

¡NUEVO!
COPIA DIGITAL

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best

MOVIE

N.1
MARZO 2023
3.99€



ESPECIAL

'SCREAM VI'

LAS REGLAS DEL TERROR QUE ROMPIÓ LA SAGA

HABLAMOS CON

ZACHARY LEVI
JAIME LORENTE
HUGH JACKMAN
MICHAEL B. JORDAN
MILENA SMIT
PACO LEÓN
JOSÉ MOTA

NUESTRAS FAVORITAS DE LOS

OSCAR 2023



'DUNGEONS & DRAGONS'

CHRIS PINE Y MICHELLE RODRIGUEZ, UNA PARTIDA ENTRE COLEGAS

REGRESA EL HÉROE CON SÍNDROME DEL IMPOSTOR EN 'LA FURIA DE LOS DIOSES'

¡SHAZAM!

HELEN MIRREN Y LUCY LIU ESTÁN MUY ENFADADAS CON ÉL

A portrait of Gerard Butler, a man with a beard and blue eyes, wearing a black button-down shirt. He is looking slightly to the left of the camera with a subtle smile. His right hand is raised, pulling at the collar of his shirt. On his left wrist, he wears a green chronograph watch with a black strap. The background is a dark, solid color.

ALWAYS FITS

Gerard Butler



FESTINA

CONNECTED

« IN-HOUSE TECHNOLOGY »



festina.com



Luz en la oscuridad

¿Qué es una revista de cine en la era de las plataformas de streaming, de TikTok y de la información líquida? ¿Qué nos queda a los que trabajamos (también) en papel después de todas las revoluciones lingüísticas y sociales de estos últimos años?

Me gustaría poder decir que nos queda todo.

Hoy, más que nunca, una revista no solo es la puerta para poder acceder a un imaginario, a una pasión, a un mundo. Una revista es la prueba de que ese mundo sigue existiendo. Es la prueba de que la pasión quiere verse correspondida, que exige hojas palpables en las que inmortalizarse, que requiere fetiches a los que aferrarse y disfrutar. Es la prueba de que, más allá de lo que vemos en la superficie —la solución ideal para el público en general, espectadores ocasionales y meros curiosos—, todavía hay espacio y tiempo para el estudio en profundidad, para dar una dimensión definida a la cinefilia, para llegar a un acuerdo con el presente y seguirle la pista.

Con esta convicción llega a España una nueva revista mensual, avalada por 20 años de experiencia en Italia, que la han convertido en el medio líder del sector. Se llama *Best Movie*, puedes tocarla y pasar las páginas con las manos; y su objetivo es informar, no solo sobre cine, entendido como experiencia



Sammy Fabelman, alter ego de Spielberg en 'Los Fabelman', descubriendo esa luz especial por primera vez.

en salas, sino también sobre el mundo de la cultura pop, a través de reportajes en profundidad y columnas que iremos añadiendo a lo largo de los próximos meses, y de los que en este número te adelantamos una muestra. Como nos gusta decir, la especialización es nuestra fuerza; las confluencias son nuestra perspectiva.

Y luego, como no podría ser de otra forma, tienes todo lo que cabe esperar de una revista: entrevistas, exclusivas, reportajes especiales y descubrimientos. Para ello, hemos reunido a un equipo de periodistas, críticos y columnistas españoles que tienen algo en común, además de la gran calidad con la que practican el oficio de escribir, es que en sus ojos brilla la luz que refleja la gran pantalla.

Es una luz especial, apenas azulada, que destaca especialmente en la oscuridad. Es una luz que cultiva los sueños, amplifica los recuerdos y marca la existencia de sus afortunadas víctimas. Si eres una de ellas, y probablemente lo eres si has llegado hasta aquí, ya sabes de lo que estamos hablando...

PD: Danos todos los consejos que se te ocurran, escríbenos, criticáanos, haláganos. Te necesitamos. Esperamos tu voz en bestmovie@e-duesse.es



BEST PORTADA

32

¡LA FAMILIA ES LO PRIMERO!

Zachary Levi vuelve a interpretar a Shazam, un superhéroe con un gran síndrome del impostor. Él y sus hermanos adoptivos tendrán que vérselas con las tres hijas de Atlas, interpretadas por Helen Mirren, Lucy Liu y Rachel Zegler, que vienen a la Tierra a reclamar los poderes robados a su padre. Están enfadadas. Pero Levi y sus hermanos también.

Foto in copertina: © Marvel Studios, Truenorth Productions, Walt Disney Pictures (1)

PARA EMPEZAR

- 05 EDITORIAL
- 08 CINECALENDARIO
- 09 INSTAR
- 10 TINTA Y RÓTULOS
- 11 CURIOSIDADES INOFENSIVAS

- 12 NADIE SUPERA AL CLÁSICO
- 14 FUERA DE CAMP-OH!
- 16 PRIMER VISTAZO
- 24 ESPECIAL OSCAR 2023

OTROS MUNDOS

- 98 HOME VIDEO
- 100 NOODLES
- 104 GAMES



**COPIA GRATUITA EN FORMATO REDUCIDO!
ENCUENTRA LA REVISTA EN GRAN FORMATO
EN LOS QUIOSCOS A 2,00 EUROS**

PRECIO DE LANZAMIENTO



ESPECIAL COMEDIA ESPAÑOLA

Los estrenos de *Mari(dos)*, de Lucía Alemany; *Bajo terapia*, de Gerardo Herrero; *El hotel de los líos*, de Ana Murugarren y *Loli Tormenta*, de Agustí Villaronga nos animan a analizar el estado de la comedia actual. Spoiler: es muy bueno.

EN CINES

40 CREED III

Entrevistamos a Michael B. Jordan que, en esta tercera entrega de la saga de boxeo, se pone delante y detrás de la cámara.

46 EL HIJO

Después de *El padre*, Florian Zeller dirige a Hugh Jackman en este drama paternofamiliar. Director y actor nos lo cuentan en exclusiva.

70 TIN & TINA

Dos de los actores de moda en España, Jaime Lorente y Milena Smit, son pareja en este thriller psicológico, ópera prima de Rubin Stein.

74 SCREAM VI

Tras revivir en la anterior secuela, la saga llega con más fuerza que nunca y con nuevos personajes.

78 ESPECIAL TERROR

¿Cuántas reglas del género ha roto la franquicia *Scream*? Analizamos los clichés más vistos del horror.

84 DUNGEONS & DRAGONS

Chris Pine y Michelle Rodriguez lideran la partida definitiva en pantalla grande del juego de rol más famoso de la historia.

90 JOHN WICK 4

Keanu Reeves sigue siendo el asesino más eficaz y despiadado. La marca se expande y continúa acumulando acción y fans.

94 Y TAMBIÉN EN CINES



TU NUEVA REVISTA TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



UN FEATURETTE
Michael B. Jordan explica por qué dirige también *Creed III*.



UN TEASER
Dungeons & Dragons promete ser la gran aventura cómica y épica de la temporada.



UN TRÁILER
Shazam se siente un fraude en *La furia de los dioses*.



**BESTMOVIE.ES
MUY PRONTO
'ONLINE'**



**BESTMOVIE.ES
NACERÁ PRONTO.
ALLÍ PODRÁS SEGUIR
TODAS LAS NOVEDADES,
CURIOSIDADES
Y AVANCES
DEL MUNDO DEL CINE
Y LA CULTURA POP**

Director
VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial
GIORGIO VIARO
gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
Irene Crespo, Andrea Algieri, Cristiano Bolla, Marco Cacioppo, Simona Carradori, Roberto Croci, Andrea Di Lecce, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Maria Laura Ramello, Roberto Recchioni, Davide Stanzione, Begoña Piña, Beatriz Martínez, Santiago Alverú, Nando Salvá, Manu Piñón, Marita Alonso

Coordinación técnica
PAOLA LORUSSO
plorusso@e-duesse.es

Publicidad
ELISABETTA PIFFERI
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año
Precio de la copia 3,90 euros
(Marzo 2023: número de lanzamiento precio de la copia 2 euros)

Preimpresión: Target Color, Via Cassano d'Adda 13, Milano, Italia
Impresión: ROTOCOBRI, SAU (Walstead Group) Rda. de Valdecarrizo, 13 28760 Tres Cantos

Distribución: SGEL
Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind. - 28108 Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en redacción el 14/02/2023

**SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ
CONTÁCTENOS A ESTE CORREO
ELECTRÓNICO PARA SABER CÓMO**

bestmovie@e-duesse.es

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 3 DE MARZO

DETECTIVE KNIGHT: ÚLTIMA MISIÓN

Director: Edward Drake
Género: Acción

KING, MI PEQUEÑO REY

Director: David Moreau
Género: Aventura familiar

EL GRAN PIRANDELLO

Director: Roberto Andò
Género: Comedia

EL HIJO

Director: Florian Zeller
Género: Drama

SAINT OMER, EL PUEBLO CONTRA LAURENCE COLY

Directora: Alice Diop
Género: Drama judicial

CANTA CON UNA CHISPA DE ARMONÍA

Director: Yashuhiro Yoshiura
Género: Animación

ISÓSCELES

Director: Ignacio Nacho
Género: Drama

TO LESLIE

Director: Michael Morris
Género: Drama



CREED III

Director: Michael B. Jordan
Género: Drama **P. 40**

ESTRENOS 10 DE MARZO

EL EXTRAÑO (WATCHER)

Directora: Chloe Okuno
Género: Thriller

MARI(DOS) **P. 56**

Directora: Lucía Alemany
Género: Comedia

RETORNO A SEÚL

Director: Davy Chou
Género: Drama

EL CAFTÁN AZUL

Directora: Maryam Touzani
Género: Drama

SICK OF MYSELF

Director: Kristoffer Borgli
Género: Comedia negra

LA BELLEZA Y EL DOLOR

Directora: Laura Poitras
Género: Documental

VIOLETA, EL HADA TRAVIESA

Directora: Caroline Origer
Género: Animación

MY SUNNY MAAD

Directora: Michaela Pavlátova
Género: Animación

PURGATORIO

Director: Michal Kondrat
Género: Drama



SCREAM VI

Directores: Matt Bettinelli-Olpin & Tyler Gillett
Género: Terror **P. 74**

ESTRENOS 17 DE MARZO

WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT?

Director: Shekhar Kapur
Género: Comedia romántica

EL PRECIO DE LA VENGANZA

Director: Jared Cohn
Género: Acción

IN VIAGGIO, VIAJANDO CON EL PAPA FRANCISCO

Director: Gianfranco Rosi
Género: Documental

UN PASO ADELANTE

Director: Cédric Klapisch
Género: Comedia

LOS REYES DEL MUNDO

Directora: Laura Mora Ortega
Género: Drama

BLUE THERMAL

Director: Masaki Tachibana
Género: Animación

GLASSBOY

Director: Samuele Rossi
Género: Drama

LA SANTA DE LO IMPOSIBLE

Director: Marc Wilkins
Género: Drama

BAJO TERAPIA **P. 64**

Director: Gerardo Herrero
Género: Comedia negra

COPPELIA

Directores: S.de Beul, B. Tesseur, J. Tudor
Género: Animación



ISHAZAM! LA FURIA DE LOS DIOS

Director: David F. Sandberg
Género: Fantástico **P. 32**

ESTRENOS 24 MARZO

65

Directores: Scott Beck & Bryan Woods
Género: Thriller, ciencia ficción

EL HOTEL DE LOS LÍOS **P. 60**

Directora: Ana Murugarren
Género: Comedia

UN PASEO CON MADELEINE

Director: Christian Carlon
Género: Drama, road movie

THE LOST KING

Director: Stephen Frears
Género: Drama

MATRIA

Director: Álvaro Gago Díaz
Género: Drama

EL SABOR DE LAS COSAS SIMPLES

Director: Slony Sow
Género: Drama

CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO

Director: Emmanuel Mouret
Género: Comedia romántica

JOHN WICK 4 **P. 90**

Director: Chad Stahelski
Género: Acción

ESTRENOS 31 DE MARZO

DUNGEONS & DRAGONS: HONOR ENTRE LADRONES **P. 84**

Directores: John Francis Daley & Jonathan M. Goldstein
Género: Fantástico

TIN & TINA **P. 70**

Director: Ruben Stein
Género: Thriller

OINK OINK

Directora: Mascha Halberstad
Género: Animación

LOLI TORMENTA **P. 68**

Director: Agustí Villaronga
Género: Comedia

UNA BONITA MAÑANA

Directora: Mia Hansen-Love
Género: Drama

19, ONCE HISTORIAS DE VERDAD

Director: Javier Kuhn
Género: Documental

PETITES

Directora: Pauline Beugnies
Género: Documental

EL CASTIGO

Director: Matías Bizé
Género: Drama

FOGO FATUO

Director: Joao Pedro Rodrigues
Género: Musical

HUMAN FLOWERS OF FLESH

Directora: Helena Wittmann
Género: Drama

PAULA

Directora: Florencia Wehbe
Género: Drama

OSO VICIOSO **P. 95**

Directora: Elizabeth Banks
Género: Thriller

Best Instar

Una selección de **ANDREA ALGIERI**



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

MARZO IMPREDECIBLE

Como a todo buen boomer, me sigue gustando llamar a marzo "el mes loco", por ser un puente, imprevisible y divertido, entre el invierno y la primavera. Es un momento lleno de glamour, como Deva; es un momento de pensar en la próxima salida, de imaginarse sumergida en la bañera, como una reina, de vestirse como una quiera, de hacer locuras. Sé tú misma... ¡Y diviértete!



DEVA CASSEL

Se llama Deva Cassel, es la hija de Vincent Cassel y Monica Bellucci, una chica predestinada a trabajar en el mundo del espectáculo. De 100 publicaciones en su *feed*, solo tres muestran a una jovencueta de 18 años que lleva una vida normal, todas las demás son instantáneas de sesiones fotográficas para las marcas más glamorosas del mundo. Cuando dices *#DirectaAlaMeta*



STANLEY TUCCI

Stanley Tucci y las alcachofas italianas. En esta entrada, nos habla de su experiencia culinaria durante su visita al *Bel paese*. Me pregunto si sabrá que la alcachofa es la estrella de los paseos primaverales de los italianos... *#ItalianStyle*



TESSA THOMPSON

Tessa Thompson. Entre giras, alfombras rojas, entrevistas y viajes intercontinentales para promocionar *Creed III*, debe estar exhausta. He aquí el baño caliente que tanto se merecía la Valquiria del Universo Cinematográfico Marvel. *#BigBath*



JENNIFER LOPEZ

Kim Kardashian, Oprah Winfrey y Jennifer Lopez... Ni más ni menos que 600 millones de seguidores en una foto. ¡La hemos colgado para desear un súper feliz Día Internacional de la Mujer a todas las mujeres! Tanto si son "sociales" como si ni siquiera están en Facebook... *#WomenEmpowerment*

VIN DIESEL

Vin Diesel y Jason Momoa, dos superestrellas para todas las estaciones del año. La misma toma, dos mundos completamente diferentes. Uno, parece que se vaya a una fiesta en la playa, el otro a una excursión a la nieve. ¿Cuál es el nexo de unión? El próximo *Fast X*. *#QuéDiablosLlevasPuesto*



TINTA Y RÓTULOS

Una columna de **MANU PIÑÓN**



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

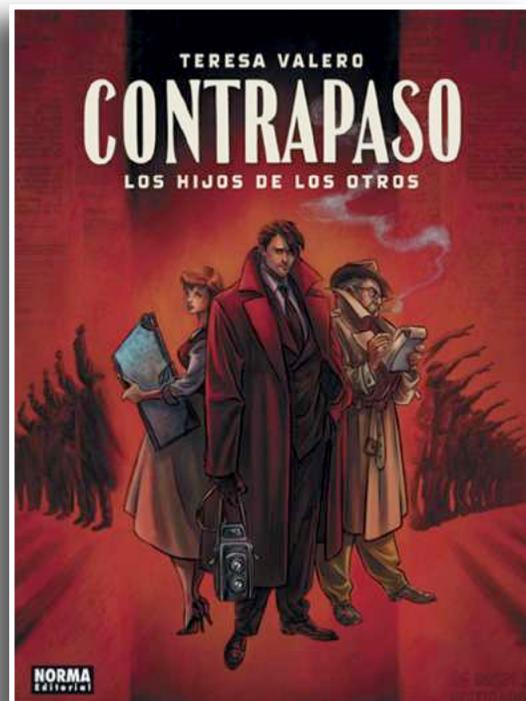
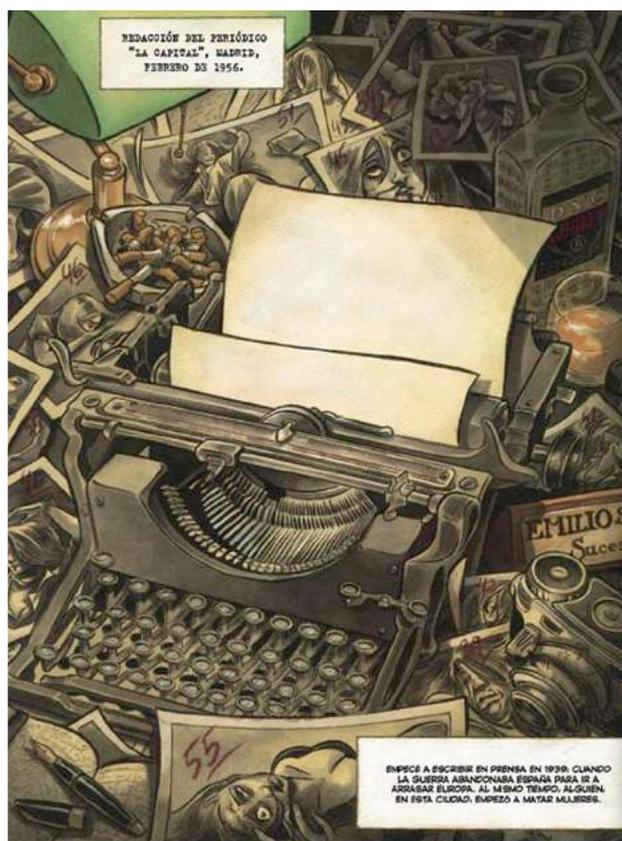
¿Hay alguien ahí? Es una pregunta que me hago cuando empiezo a escribir. Primero suena, con algo de eco y tras abrirse una puerta que necesita engrasarse, en mi cabeza, como si me adentrara en una casa que lleva tiempo cerrada. Si estás leyendo esto, quiere decir que encontré allí algo que contar, así que lo suyo sería que contestases: “Sí, aquí estoy”. Gracias. Este es un caso excepcional, también espero una respuesta de unas personas concretas: aquellas que deciden qué historias merecen convertirse en películas y series en España. ¿No serás tú una de ellas? ¿En serio? ¡Qué casualidad! Aprovecho para plantearte la cuestión entonces.

A principios de febrero llegó a la cartelera *Los hijos de otros*, una película francesa sobre nuevos modelos de familia con Virginie Efira como una madrastra deconstruida, compleja y profundamente humana. Sin tener absolutamente nada que ver, me hizo pensar en *Los hijos de los otros*, el subtítulo de *Contrapaso* (Norma), el cómic que Teresa Valero publicó en 2021. A medio camino entre la crónica de posguerra y la novela negra y criminal, su altísimo nivel gráfico —el Madrid de los años 50 pocas veces ha

sido capturado con tanto detalle— y el ritmo cinematográfico de la narración invitan a la adaptación inmediata. Busco, pero no encuentro noticias de que eso se vaya a producir. “No sé si debería contarlo”, duda Valero al teléfono. “*Contrapaso* generó mucho interés, se vendieron los derechos para adaptarla y están

moviendo un proyecto de serie”. Aún así, la autora, que también ha trabajado muchos años en el audiovisual, especialmente en el cine de animación y como artista de *storyboards*, reconoce que es complicado que *Contrapaso* llegue a la pantalla. “Se tienen que alinear muchos planetas para que eso ocurra”, asegura. “En general, los agentes,

¿Hay alguien ahí?



Arriba, ¡García!, la serie de HBO Max, adaptación del cómic de Santiago García y Luis Bustos. Abajo, portada y página de *Contrapaso*, de Teresa Valero, que quizá veremos pronto en pantalla.

productores y guionistas están muy atentos y la sensación es que los derechos se compran enseguida”.

Sin embargo, por cada ¡García! –la serie de HBO Max basada en los cómics de Santiago García y Luis Bustos– o *La casa* –la novela gráfica de Paco Roca que está rodando Àlex Montoya–,

hay muchísimos trabajos que ni siquiera entran en el radar de la ficción española. Lo curioso es que es fácil encontrar sensibilidades próximas entre cineastas y autores españoles. Imagino *Primavera en Madrid* (Autsaider), de Magus, en manos de Rodrigo Sorogoyen; también *Todo bajo el sol* (Salamandra), de Ana Penyas, como la nueva película de Carla Simón; o la saga de *Balada del Norte* (Astiberri), de Alfonso Zapico, convertida en serie por Alberto Rodríguez. Sería interesante lo que Pilar Palomero o Alauda Ruiz de Azúa pudieran hacer con *Chacales* (Sapristi), de Nadia Hafid. Tomando prestado el *what if* marveliano, ¿y si Oriol Paulo hubiese adaptado *Contrapaso* en lugar de *Los renglones torcidos de Dios*? Quizá no tendríamos pelucones imposibles, pero nos habríamos ahorrado el final más *spoilerazo* de nuestro cine reciente, eso seguro. Con las excepciones de Carlos Vermut, cuyas películas y tebeos comparten universo, o de Nacho Vigalondo, un devorador omnívoro que ha firmado guiones para Mark Millar, ¿hay alguien leyendo cómics en el cine español? ¿Sigue habiendo alguien ahí para contestar? ¿Hola?

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Reveladas por
MICHELE INNOCENTI



10 COSAS QUE NO SABÍAS DE

LA SAGA 'ROCKY'

Con motivo del estreno de *Creed III* en las salas.



La carrera de Rocky en *Rocky III* es de casi 50 km.

- Tras madurar la idea de la película durante mucho tiempo, Sylvester Stallone escribió el primer borrador de *Rocky* en tan solo tres días y medio.
- En España, el actor de doblaje Ricardo Solans se ha encargado de ponerle la voz a Rocky en todas las películas de la saga, hasta las más recientes. Sí, es también la voz de Robert De Niro, de Al Pacino o de Dustin Hoffman.
- Según un cálculo de una revista de Filadelfia, en la famosa carrera de la segunda película, Rocky recorrió 30,61 millas, unos 48,28 kilómetros.
- Hulk Hogan fue despedido de la WWE por interpretar al luchador Thunderlips en *Rocky III*.
- Los puñetazos propinados por Dolph Lundgren (Ivan Drago) a Stallone durante el rodaje de *Rocky IV* le obligaron a acudir al hospital por una complicación cardíaca.
- Las escenas de entrenamiento en Rusia del cuarto capítulo se rodaron en realidad en Jackson Hole, Wyoming.
- El actor que interpreta a Robert en *Rocky V*, el hijo del protagonista, es Sage Stallone, hijo de Sylvester, quien falleció prematuramente en 2012.
- Carl Weathers, que interpretó a Apollo Creed, exigió una cifra muy elevada por el uso de su imagen en *Rocky Balboa* después de que Stallone se negara a dejarle protagonizar la película.
- Sylvester Stallone tenía 69 años durante el rodaje de *Creed*. La misma edad que Burgess Meredith, que interpretó a Mickey, en la primera película.
- Antes del rodaje, Florian Munteanu, Viktor Drago en *Creed II*, pesaba 111 kilos. Tuvo que perder nueve para volver a la categoría de los pesos pesados.

NADIE SUPERA AL CLÁSICO

Una columna de
ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' Dylan Dog, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.



La reina alienígena en todo su esplendor.

Un moderno Leonardo Da Vinci llamado James Cameron

Con Rambo 2 y Aliens, el director de Avatar revolucionó la forma de entender las secuelas. Lo único es que, la primera, solo la escribió, mientras que la segunda, además la dirigió. La diferencia está ahí y puede verse.

Resulta extraño decirlo, pero hubo un tiempo en el que nadie daba un duro por James Cameron. Nacido en 1954 en Kapuskasing, Ontario (uno de esos estados canadienses que solo conocemos por el tablero del Risk), James Francis Cameron se hace camionero tras acabar los estudios sin pena ni gloria. Su vida cambia en 1977, tras ir al cine a ver *La guerra de las galaxias*. Aquel día, decide que ese será su futuro. Cuatro años más tarde, produce una película independiente de tan solo unos minutos de duración titulada *Xenogénesis* y subvencionada por una asociación de dentistas. A pesar de tratarse de un filme prácticamente amateur, impresiona a un Roger Corman que quiere ficharlo para su

factoría. Allí, el futuro director de *Avatar* hace un poco de todo, desde ayudante a guionista, desde segunda unidad detrás de cámara a escenógrafo. Durante esta etapa, Cameron se distingue en varios campos. Se muestra muy dotado para el dibujo (tanto artístico como industrial), tiene buen ojo, es capaz de resolver problemas con ingenio y sabe escribir. Pero para Hollywood, es un completo *outsider* destinado a hacer de técnico en producciones de bajo presupuesto. No en vano, participa en la dirección de los efectos especiales de *Piraña* (1978) y *Piraña II: los vampiros del mar* (1982). La suerte quiere que la secuela de la película sobre peces carnívoros pierda a su director y que Cameron herede el puesto, casi por accidente. La película pasa totalmente desapercibida, pero poca culpa tiene el autor canadiense, obligado a trabajar en condiciones francamente mejorables, además de que al productor de la película le gusta entrometerse en el rodaje. La carrera de Cameron como director parece haber llegado a un punto muerto, pero ya dijimos que también

sabe escribir, ¿verdad? Y eso es lo que empieza a hacer. Su primer guion es un pequeño proyecto de ciencia ficción que despierta el interés de un personaje impensable: Arnold Schwarzenegger, Mr. Universo y futuro gobernador de California. Por aquel entonces, el culturista empieza a ser cortejado por Hollywood y su interés por el proyecto de Cameron puso el nombre del director en el radar. Así, mientras *Terminator* empieza a tomar forma, James recibe algunos encargos para escribir guiones. Ahora bien, hay que entender que hoy, la secuela de una película forma parte de un discurso orgánico relacionado con el desarrollo de una propiedad intelectual. Uno crea una obra comercial con la clara intención de, si tiene éxito, poder estirla de mil maneras. En los años 80, no era así.

ALIENS

Dirigida por James Cameron
Reparto Sigourney Weaver, Michael Biehn y Lance Henriksen
Formato Blu-ray, DVD





Arriba: enfrentamiento final entre Ripley y la reina alienígena. Abajo, una escena de *Rambo: First Blood Part II*, escrita por James Cameron.



Hacer una secuela, era una idea que surgió más tarde, una forma fácil de ‘ordeñar la vaca’. En aquellos años, hacer una secuela no era algo con prestigio. Por eso, cuando Cameron recibe el encargo de firmar el guion de la secuela de *Rambo: First Blood* y de *Alien*, no es porque Hollywood vea en él un gran talento y una promesa del cine. Más bien al contrario. En ese momento, Hollywood lo ve como un guionista honesto al que se le podía confiar un trabajo comercial sin pretensiones artísticas. Algo que tal vez Cameron intuya porque, al escribir las dos películas, no pone toda la carne

rodarla, acepta dirigirla él mismo. *Rambo: First Blood Part II* y *Aliens* llegan entre 1985 y 1986 a la gran pantalla, y son ampliamente aclamadas por el público. No obstante, la crítica solo alaba esta última. ¿Por qué? Porque está dirigida por James Cameron. Ahora, al verlas seguidas, no queda duda de que ambas se parecen en gran medida: misma premisa narrativa, misma misión, misma estructura, mismo desarrollo dramático. Incluso se repiten las mismas escenas (como la “de ponerse el traje de luces”, común tanto a John Rambo como a Ellen Ripley). Lo que marca la diferencia

en el asador. De hecho, siendo francos, escribe una sola película. Después, cambia la ambientación y entrega la obra a sus respectivos promotores. Stallone revisa en parte el guion de *Rambo: First Blood Part II*, lo simplifica y lo acorta; el de la secuela de *Aliens*, permanece prácticamente intacto. Y, a Cameron, ese guion le gusta bastante, le ve potencial. Tanto es así que, en vista del discreto éxito de *Terminator*, cuando nadie quiere

(aparte del desarrollo de los personajes y el refinamiento de la escritura) es que George P. Cosmatos, el director de *Rambo: First Blood Part II*, es un autor de la vieja escuela que no tiene buen ojo y que se muestra incapaz de sacar el máximo partido a los 25 millones de dólares de presupuesto que le dan. Y hoy, su obra (que también hizo época es una película de los años 70 de bajo presupuesto, por la forma en que está rodada la acción y por cierta negligencia en la puesta en escena. En cambio, *Aliens*, con tan solo 15 millones de dólares de presupuesto, nos sigue pareciendo una superproducción, muy moderna, visionaria y espectacular, con un ritmo frenético y una magnífica puesta en escena. El mérito es de los múltiples talentos de James Cameron, que se empleó a fondo en la producción, diseñando, construyendo, dirigiendo y editando una obra maestra atemporal. Su filmografía cuenta con películas más conocidas y significativas que *Aliens*, pero es en esta en que mejor comprendemos el talento sin límites de ese Leonardo Da Vinci moderno llamado James Cameron.

3 MOTIVOS PARA AFIRMAR QUE 'ALIENS' ES UN UN CLÁSICO

- **Redefine** el concepto de secuela y lo introduce en la era moderna.
- **Puede compararse** sin temor a una obra maestra, saliendo con la cabeza bien alta, rindiéndole homenaje, pero también reinventándola, y encontrando una identidad propia.
- **La riqueza visual**, los efectos especiales al servicio de la historia y de las interpretaciones, el ritmo extraordinario y unos diálogos que forman parte del imaginario colectivo.

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Pocas cosas resultan más fascinantes que la comida. Prueba de ello es que somos incapaces de ir a un restaurante sin hacer más fotos a cada plato que a nuestro sobrino recién nacido, así como la cantidad de películas y series que han erigido a los chefs como los nuevos sex symbols. Sin embargo, en un panorama en el que parece no haber ya tabús y en el que nos hemos acostumbrado tanto a la sangre y a las vísceras, la ficción ha querido llevar nuestro alma *foodie* un paso más allá. El canibalismo está de moda en la literatura, en las series y en el cine (incluso en la cultura pop, donde Armie Hammer nos lo ha puesto en bandeja), pero ahora estos bocados tienen un significado diferente: ya no hablamos de supervivencia (aunque con *La sociedad de la nieve*, Jota Bayona nos hará recordar *Viven*), sino de un cambio vital en el mundo de las mujeres. Si la novela *Canina*, de Rachel Yoder, que Amy Adams va a llevar al cine bajo las órdenes de Marielle Heller, explora la brutalidad que encierra la maternidad convirtiendo a la madre primeriza en un perro capaz de despedazar animales, las adolescentes de *Yellowjackets* se han encargado de abrir las puertas a un canibalismo en el que las mujeres son las protagonistas. Al fin y al cabo, en una sociedad que nos intenta obligar al hambre perpetua y que nos reduce a trozos de carne... ¿No es esta la venganza definitiva?

El arte de comer te la vida a bocados

Crecer, amar y aceptarse son los actos más viscerales; y, por eso, el cine ha encontrado en el canibalismo la metáfora perfecta. ¿Hemos llevado el 'all you can eat' demasiado lejos?

La comida se está empleando como arma de doble filo, como un placer envenenado (literalmente, en *El menú*), y el canibalismo emerge cuando lo imposible (¡una pandemia! ¡Una PANDEMIAAAAA!) es posible. El tiroteo de *Bonnie and Clyde* haría a la sociedad actual, anestesiada a la violencia, bostezar, por lo que ahora *Bones and All* funciona como su versión moderna en la que en lugar de armas, hay dientes. Un disparo no nos remueve, pero... ¿Un buen mordisco hambriento? La película de Luca Guadagnino es un relato de la formación y del despertar adulto que el director asegura es “una historia realmente romántica”, si es que podemos considerar romántico comerse a otra persona, claro... Teniendo en cuenta que su siguiente proyecto es un biopic de Audrey Hepburn, permitidme decir que se me antoja más aterrador volver a ver a alguien emular a la actriz comer un croissant que a Taylor Rusell comerse un pulgar. Este festival canibalístico con el que la ficción está fascinada en realidad no va tanto del canibalismo en sí, sino de la forma en la que intentamos encajar en la sociedad y asumir cómo somos realmente. Por si fuera poco, si ya antes el cine había demostrado

Marielle Heller dirigirá a Amy Adams en *Nightbitch*, adaptación de la novela de Rachel Yoder, *Canina*.



que las mujeres también pueden ser anti heroínas (no solo víctimas), el siguiente paso en la escala del horror era comer cuerpos humanos como si fueran *nuggets*. Ya fuimos vampiras (sexys, claro), y ahora el crimen va más allá en un buffet libre de carne humana que no resulta ya tan seductor, aunque quizás sí liberador. Si se nos castiga por comer fritos, mojar pan y comer carne roja... ¿No es esta la rebelión absoluta? Que conste que esta no es una oda al canibalismo, sino al disfrute de crecer, aceptarse y comer sin culpa, y no necesariamente por ese orden. El primer, segundo y tercer plato en la vida no llevan ordinales.



26 FESTIVAL DE MÁLAGA

10-19 MARZO 2023

ORGANIZADO POR

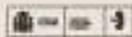
málaga
Ayuntamiento de Málaga



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE

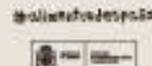


.M
Comunidad Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE



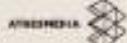
PARTECIPANDO EN



www.festivaldemalaga.com

INCUBADOR DE TALENTO

rtve



CERVEZAS VICTORIA

SUR

PRIMER VISTAZO

Por Maria Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

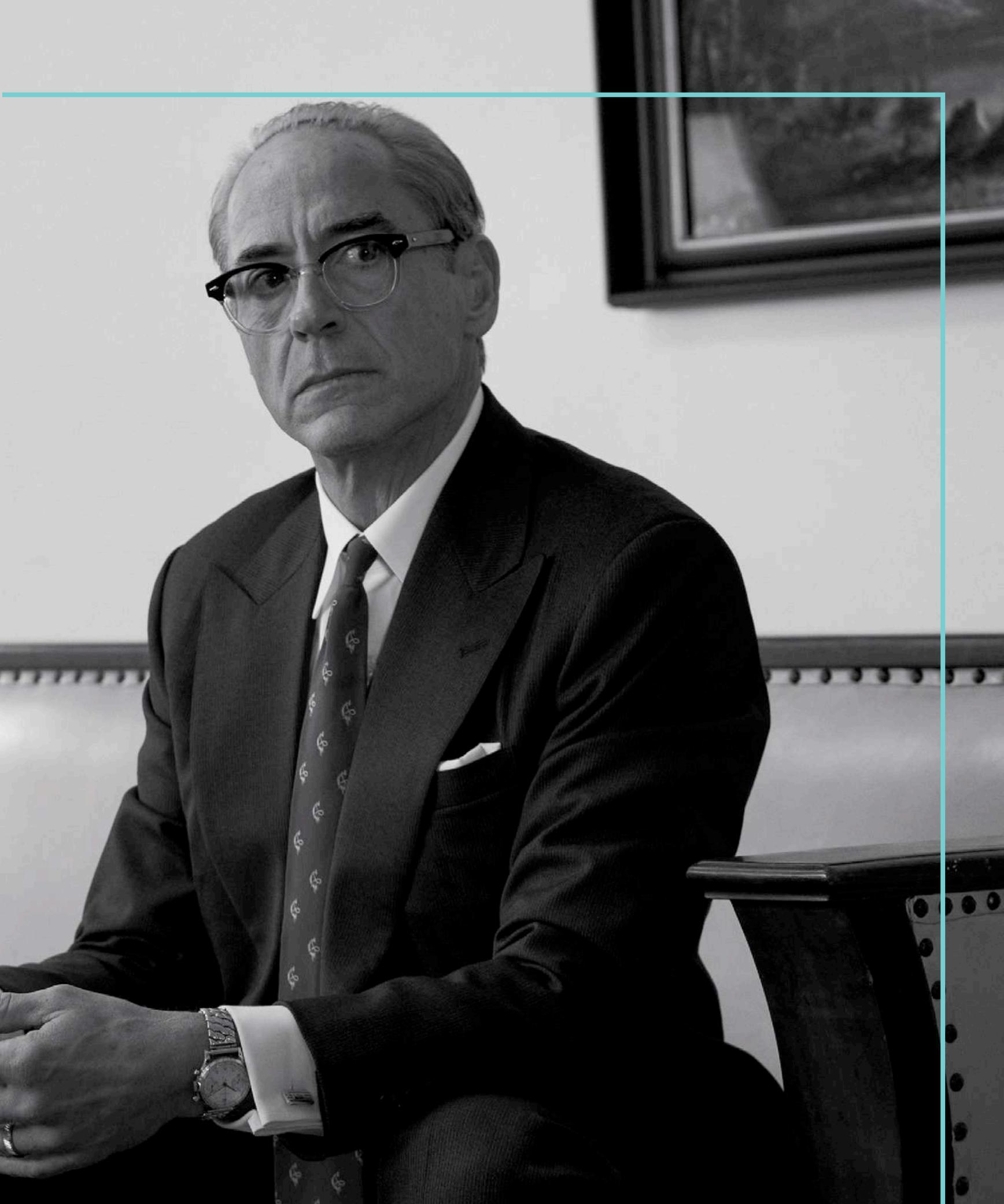
*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

CHRISTOPHER NOLAN NOS CUENTA EL NACIMIENTO DE LA BOMBA ATÓMICA EN...

OPPENHEIMER

La primera película de Christopher Nolan para Universal, tras su separación de Warner Bros, marcará también una ruptura significativa con sus últimos proyectos, deja atrás la acción y la ciencia ficción para centrarse en una película biográfica. La obra repasará parte de la vida del físico Robert Oppenheimer, el llamado "padre de la bomba atómica", interpretado por Cillian Murphy (*Peaky Blinders*), que ya había trabajado con Nolan en la trilogía de *Batman* y en *Dunkerque*. Veremos también (en la foto) a un casi irreconocible Robert Downey Jr. en el papel de Lewis Strauss, el hombre que dirigía la Comisión de Energía Atómica de Estados Unidos en aquella época. Y completan el reparto Matt Damon, que interpretará a Leslie Groves, el general a cargo del Proyecto Manhattan; y Emily Blunt y Florence Pugh, esposa y amante del físico, respectivamente. Y, además, Rami Malek, Gary Oldman o Josh Hartnett.

ESTRENO: **21 DE JULIO**





MICHAEL FASSBENDER ES EL ENTRENADOR DEL PEOR EQUIPO DE FÚTBOL DEL MUNDO EN...

NEXT GOAL WINS

Del martillo de Thor a las botas de fútbol, no hay más que un paso. Ese ha sido el camino del enérgico Taika Waititi que, tras firmar la épica cinematográfica protagonizada por Chris Hemsworth, dirige una comedia deportiva que también nos hará soltar alguna lagrimita. Basada en la historia real de la selección de Samoa Americana, considerada durante años el peor equipo de fútbol del mundo, la película cuenta cómo la llegada del entrenador Thomas Rongen (Michael Fassbender, en sustitución de Armie Hammer tras sus recientes escándalos), levantó el ánimo y la suerte de un equipo que, en su andadura hacia la clasificación para el Mundial, sufrió un récord negativo de goles encajados en un partido: 31.

ESTRENO: OTOÑO 2023







NICOLAS CAGE REPITE COMO VAMPIRO EN...

RENFIELD

No es la primera vez que vemos a Nicolas Cage en el papel de chupasangre. En *Besos de vampiro*, de 1989, el actor interpretó a un agente literario de Nueva York que tenía que convivir con los desagradables efectos de la mordedura de una de sus amantes. Hoy, Cage vuelve a la carga con otra comedia en la que se viste de Drácula. "Acepté el papel porque no puedes decir que no a Drácula. Es un personaje al que han interpretado varias veces, aunque algunas con muy mala pata. Yo espero estar entre los buenos", dijo el actor, que tendrá que vérselas con el personaje del título, interpretado por Nicholas Hoult (*El menú*), una especie de sirviente del príncipe de las tinieblas, decidido a emanciparse de su despreciable amo y salir a descubrir mundo. Dirige Chris McKay (*Batman: La Lego película*).

ESTRENO: 14 DE ABRIL



ADAM DRIVER INTERPRETA AL LEGENDARIO PILOTO DE CARRERAS Y EMPRESARIO ITALIANO EN...

FERRARI

Un irreconocible y canoso Adam Driver interpreta a Enzo Ferrari en la película biográfica escrita y dirigida por Michael Mann, que regresa a la gran pantalla ocho años después de la excelente, pero malograda *Blackhat: Amenaza en la red*.

Todo un reparto de lujo, completado por Penélope Cruz, Shailene Woodley y Patrick Dempsey, para una película ambientada en el peligroso mundo del automovilismo de los años 50. Una época en la que, para salvar a su empresa de la quiebra y a su matrimonio de una fuerte crisis, Ferrari lo apostó todo a una única carrera que le llevó por toda Italia, la legendaria Mille Miglia, de la que se corrieron 24 ediciones entre finales de los años 20 y los 50.

ESTRENO: POR CONFIRMAR



UNA BESTIA BAJO LOS EFECTOS DE LAS DROGAS CAUSA EL PÁNICO EN...

OSO VICIOSO

Después de *Los Ángeles de Charlie*, Elizabeth Banks confirma su interés como directora por la acción con la increíble historia (muy novelada) del oso pardo que murió en Georgia en 1985 tras ingerir 30 kilos de cocaína caídos de un avión. En realidad, el animal no hizo daño a nadie, pero los hechos inspiraron la leyenda urbana que ha dado pie a esta disparatada comedia de terror, según la cual —primero drogado y luego bajo el síndrome de abstinencia— el oso sembró el pánico y llegó a matar a mucha gente. Completan el reparto Keri Russell (*The Americans*), O'Shea Jackson Jr. (*Straight Outta Compton*), Jesse Tyler Ferguson (*Modern Family*) y, sobre todo, el fallecido Ray Liotta en una de sus últimas apariciones.

ESTRENO: 31 DE MARZO

MILES MORALES VUELVE A PONERSE EL TRAJE 'ANIMADO' DEL HOMBRE ARAÑA EN...

SPIDER-MAN: CRUZANDO EL MULTIVERSO

En 2018, inesperadamente, *Spider-Man: Un nuevo universo* arrasó en los premios de animación de todo el mundo, con Oscar incluido. Cinco años después, las aventuras de Miles Morales en el Multiverso araña continúan. Dirigida por Joaquim Dos Santos y Justin K. Thompson, la historia arranca cuando Miles, tras reencontrarse con Gwen Stacy, es catapultado de nuevo a este universo paralelo, donde se unirá a un equipo de héroes araña encargados de proteger su existencia. Mientras el grupo intenta ponerse de acuerdo sobre cómo actuar, nuestro protagonista tendrá que vérselas con las otras arañas y redefinir qué significa ser realmente un héroe. Otro de los atractivos del título será saber cómo se enlaza con *Los Mitchell contra las máquinas*. En el tráiler, ya se puede ver un pequeño alce de madera que pertenece a Katie Mitchell, la protagonista de la película de Netflix.

ESTRENO: 2 DE JUNIO



© Universal Pictures, Atlas Entertainment, Syncope (1) Raimi Productions, Beck Woods, Bron Creative (1) Universal Pictures, Brownstone Productions, Lord Miller (1) Paramount Pictures, Project X Entertainment, Radio Silence Productions (1) Sony Pictures Animation, Marvel Entertainment, Marvel Entertainment, Arad Productions (1)

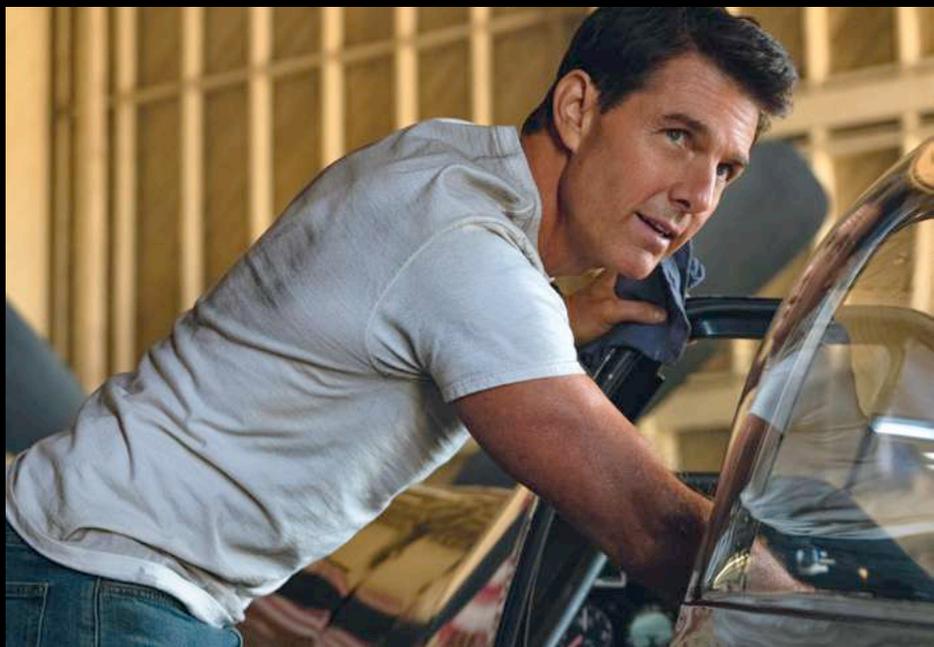
BEST ESPECIAL



Todo a la vez...

AQUÍ VA NUESTRA GUÍA DE LA NOCHE MÁS IMPORTANTE DEL AÑO PARA LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ESTADOUNIDENSE. LA PELÍCULA *'TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES'*, DE DAN KWAN Y DANIEL SCHEINERT, ES UNA DE LAS FAVORITAS, PERO *'TOP GUN: MAVERICK'*, *'ALMAS EN PENNA DE INISHERIN'* Y *'TÁR'* TAMBIÉN ENCUENTRAN APOYOS ENTRE OTROS TÍTULOS *'OUTSIDERS'*:

Por Marco Cacioppo





en una noche

Si repasamos el pódium de las últimas ediciones de los Premios de la Academia de Hollywood, es como si la noche de los Oscar hubiera querido ser una prueba de fuego para el debate político que divide, en parte, la sociedad estadounidense actual. De hecho, desde hace varios años, los títulos ganadores han sido aquellos que se han mostrado capaces de reflexionar sobre cuestiones sociales de gran actualidad, desde el racismo y la homofobia (*Green Book* y *Moonlight*) hasta la discapacidad (*CODA*); desde la condición de la mujer y la precariedad (*Nomadland*) hasta los conflictos de clase (*Parásitos*), pasando por los escándalos religiosos (*Spotlight*).

- MEJOR PELÍCULA**
- Avatar: El sentido del agua*
- Elvis*
- Todo a la vez en todas partes*
- Almas en pena de Inisherin*
- Sin novedad en el frente*
- Los Fabelman*
- Top Gun: Maverick*
- El triángulo de la tristeza*
- Tár*
- Ellas hablan*



Brendan Fraser

La ballena

“Darren, estaba perdido en el desierto. Probablemente, debería haber dejado un rastro de migas de pan, pero me encontraste. Y, como todos los mejores directores, simplemente me mostraste dónde ir para llegar donde necesitaba estar”.

En términos de historia y evolución de los personajes, *La ballena* recuerda mucho a *El luchador*. Y la interpretación de Brendan Fraser, al igual que la de Mickey Rourke, es de las que no se olvidan. En la corpulencia (obra de un laborioso proceso de maquillaje) y el sufrimiento del obeso Charlie, que al borde de la muerte intenta reencontrarse con la hija perdida por su condición de homosexual, se refleja el largo calvario profesional de un actor que, tras embriagarse con el éxito de *La momia*, atravesó años difíciles también en el plano personal. Y sí, ha resurgido. Hoy es un hombre nuevo gracias a este papel, en el que es evidente lo mucho que puso de sí mismo.



Los demás candidatos

Austin Butler (*Elvis*)

Bill Nighy (*Living*)

Colin Farrell (*Almas en pena de Inisherin*)

Paul Mescal (*Aftersun*)

Esta edición de la carrera para la estatuilla no será deliberadamente política ni comprometida, sino más cinéfila e irreverente, con un elenco de 10 películas que ponen en primer plano la investigación formal y, por tanto, el puro placer del lenguaje cinematográfico. Más aún, si se trata de una producción independiente cuyo género apenas podemos definir. La máxima expresión de esta tendencia,

con sus 11 nominaciones, es la gran favorita ***Todo a la vez en todas partes***. Guste o no, desde *Mad Max: Furia en la carretera* (2016), ninguna película tan sui generis había conseguido ese número de nominaciones, superando, incluso en una al filme de George Miller. A esta favorita le siguen de cerca la particular ***Almas en pena de Inisherin, de Martin McDonagh***; y la inesperada ***Sin novedad en el frente, de Edward***

Berger, con nueve nominaciones cada una; y ***El triángulo de la tristeza***, de Ruben Östlund, con tres. Representan una tríada agradablemente anómala, ya que pocas veces en los últimos años hemos visto tantas películas de producción mayoritariamente europea compitiendo por la preciada estatuilla a la mejor película.

► Continúa en la pág. 30

MEJOR ACTRIZ

OSCAR
2023



Cate Blanchett

Tár

“Quedé impresionada por este retrato de una mujer destrozada y respondí rítmicamente al guion, a través de la música, que a menudo es una clave para desentrañar un personaje y crear una conexión con la historia. En este sentido, la película de Todd [Field] ha sido un torbellino de emociones”.

Las demás candidatas

Ana de Armas (*Blonde*)

Andrea Riseborough (*To Leslie*)

Michelle Williams (*Los Fabelman*)

Michelle Yeoh (*Todo a la vez en todas partes*)

Cate Blanchett es una actriz que no se echa atrás, cuanto más ambiguo es un personaje, más le intriga y más suyo lo hace. Sin embargo, ninguno de sus papeles hasta ahora había sido tan complejo (e incómodo) como el de Lydia Tár, la todopoderosa directora de orquesta señalada por acoso sexual e incitación al suicidio. En un momento en el que abundan los relatos sobre la emancipación de la mujer, Blanchett opta por asumir el controvertido protagonismo de una película que, lejos de ser tan antifeminista como ha sido señalada, inquieta al espectador en un tema especialmente candente para evitar la tentación de los juicios sumarios.

Steven Spielberg

Los Fabelman

“Pasé mucho tiempo tratando de averiguar cuándo podría contar esa historia. Me di cuenta cuando cumplí 74 años. Me dije: ‘Será mejor que lo hagas ahora. Y estoy muy, muy feliz de haberlo hecho’”.

Son casi 40 años los que llevamos elogiando a Spielberg y su capacidad para moverse entre géneros y lenguajes, de la fantasía a historias de espionaje, pasando por dramas históricos y comedias sofisticadas, manteniendo intacta su impronta estilística y su capacidad para despertar en el espectador un puro sentido de la admiración. Por eso, *Los Fabelman*, una reflexión nostálgica sobre su formación sentimental en el cine y las cicatrices familiares que marcaron sus temas y su inspiración, parece realmente la coronación de una carrera y el cierre de muchos círculos, empezando por “la cara Spielberg”, ese rostro de sorpresa, fascinación o miedo, que se hizo famoso en su cine, y aquí es usado por el alter ego infantil del propio Spielberg. ¿Cómo no premiarle con un Oscar?

Los demás candidatos

Todd Field (*Tár*)
 Dan Kwan y Daniel Scheinert (*Todo a la vez en todas partes*)
 Martin McDonagh (*Almas en pena de Inisherin*)
 Ruben Östlund (*El triángulo de la tristeza*)

MEJOR DOCUMENTAL

All That Breaths (Shaunak Sen)
Fire of Love (Sara Dosa)
Una casa hecha de astillas (Simon Lereng Wilmont)
Navalny (Daniel Roher)
La belleza y el dolor (Laura Poitras)

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

El Gato con botas: El último deseo (Joel Crawford & Januel Mercado)
El monstruo marino (Chris Williams)
Marcel the Shell with Shoes On (Dean Fleischer-Camp)
Pinocho (Guillermo del Toro y Mark Gustafson)
Red (Domee Shi)

MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL

Argentina, 1985 (Santiago Mitre)
Close (Lukas Dhont)
EO (Jerzy Skolimowski)
Sin novedad en el frente (Edward Berger)
The Quiet Girl (Colm Bairéad)

MEJOR MONTAJE

Elvis (Matt Villa y Jonathan Redmond)
Todo a la vez en todas partes (Paul Rogers)
Almas en pena de Inisherin (Mikkel E.G. Nielsen)
Top Gun: Maverick (Eddie Hamilton)
Tár (Monika Willi)

MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL

Babylon (Justin Hurwitz)
Todo a la vez en todas partes (Son Lux)
Almas en pena de Inisherin (Carter Burwell)
Sin novedad en el frente (Volker Bertelmann)
Los Fabelman (John Williams)

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

Babylon (Mary Zophres)
Black Panther: Wakanda Forever (Ruth E. Carter)
Elvis (Catherine Martin)
Todo a la vez en todas partes (Shirley Kurata)
El viaje a París de la señora Harris (Jenny Beavan)

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL

Lift Me Up (Black Panther: Wakanda Forever)
This Is a Life (*Todo a la vez en todas partes*)
Naatu Naatu (RRR)
Applause (*Tell It Like A Woman*)
Hold My Hand (*Top Gun: Maverick*)

MEJOR GUION

OSCAR
2023



#AWARDS

Martin McDonagh

Almas en pena de Inisherin

“Cuando escribo un guion todo se limita a los personajes, los diálogos y las situaciones. En esa fase no tienes en cuenta las imágenes”.

Martin McDonagh es sinónimo de garantía. Sus historias son un popurrí de emociones, géneros y estados de ánimo alimentados por las contradicciones, que se reflejan en la psicología de unos personajes imprevisibles y en constante evolución. Tras la nominación al Oscar por *Tres anuncios en las afueras*, McDonagh se confirmó como el autor más original trabajando con los estudios de Hollywood. Con *Almas en pena de Inisherin*, ambientada en la Irlanda de principios del siglo XX, nos habla de temas como el aislamiento, la incomunicación, el folclore que roza la brujería, el amor imposible o la amistad que se convierte en resentimiento. Y la guerra ruge a través del mar. Un guion aparentemente lineal que se pela como una cebolla para revelar un nuevo plan de lectura cada vez.

MEJOR ACTOR DE REPARTO

Barry Keoghan (*Almas en pena de Inisherin*)
Brendan Gleeson (*Almas en pena de Inisherin*)
Brian Tyree Henry (*Causeway*)
Judd Hirsch (*Los Fabelman*)
Ke Huy Quan (*Todo a la vez en todas partes*)

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Angela Bassett (*Black Panther: Wakanda Forever*)
Hong Chau (*La ballena*)
Jamie Lee Curtis (*Todo a la vez en todas partes*)
Kerry Condon (*Almas en pena de Inisherin*)
Stephanie Hsu (*Todo a la vez en todas partes*)

Los demás candidatos

Dan Kwan y Daniel Scheinert (*Todo a la vez en todas partes*)
Steven Spielberg y Tony Kushner (*Los Fabelman*)
Ruben Östlund (*El triángulo de la tristeza*)
Todd Field (*Tár*)

Darius Khondji

Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades

“Fue como ir a otro planeta con alguien. Espero volver a vivir una experiencia como esta, pero a veces solo ocurre una vez en la vida”.

Nominado al Oscar por *Evita* en 1997, el iraní Darius Khondji es uno de los directores de fotografía más refinados y originales del momento, con una prolífica carrera que comenzó en Europa en los años 80 y continuó en Hollywood tras el rotundo éxito de *Seven* (1995), que cambió por completo la estética del thriller. *Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades*, además de ser una película muy personal para su director, Alejandro González Iñárritu, es también la suma de la carrera de Khondji y un compendio de fotografía que podría estudiarse como libro de texto en las escuelas de cine. Solo el plano secuencia de la batalla de 1847, entre México y EE UU en el Castillo de Chapultepec de Ciudad de México, ya es merecedor de un Oscar.

Los demás candidatos

Roger Deakins (*El imperio de la luz*)

Mandy Walker (*Elvis*)

James Friend (*Sin novedad en el frente*)

Florian Hoffmeister (*Tár*)

> VIENE DE LA pág. 26

En esta gala tendremos solo tres verdaderos éxitos de taquilla: **Avatar: El sentido del agua** (cuatro nominaciones), **Elvis** (ocho nominaciones) y **Top Gun: Maverick** (seis). Además de James Cameron, el único veterano de Hollywood que aspira al Oscar más ambicioso es **Steven Spielberg** (siete nominaciones). Parece, pues, que también a la Academia ha llegado el momento del cambio generacional.

Pero lo más llamativo de esta edición 2023, en contra de la tendencia de años pasados, es la ausencia de la representación (y una delegación) afroamericana, confinada a categorías técnicas o secundarias. Lo mismo ocurre con la representación femenina, que salva Sarah Polley y su **Ellas hablan** (dos nominaciones), sin duda la más política de las 10 películas candidatas al máximo galardón. Y todo ello

justo cuando la excelente **Tár** (seis nominaciones) intenta dar un vuelco a los estereotipos narrativos y sociales confiando el papel del depredador sexual a una mujer poderosa. A la espera de la entrega de las estatuillas durante la madrugada del 12 al 13 de marzo, aquí quedan plasmadas nuestras preferidas (no necesariamente las favoritas) en las principales categorías artísticas. **BM**



OSCAR
2023



Con los Oscar suele ocurrir que hay un reducido número de películas, casi siempre las mismas, que se han podido permitir una buena campaña de promoción y de contactos y que repiten varias veces en las diferentes categorías, acumulando así nominaciones. Huelga decir que esta tendencia acaba penalizando a los títulos más pequeños, más independientes y con menos distribución. Sin embargo, este año son muchos los *outsiders* que asoman la cabeza en las distintas categorías, incluso en las más importantes. Por ejemplo, *Aftersun*, de Charlotte Wells, con una única nominación gracias a la interpretación de Paul Mescal en el intenso papel de un padre deprimido que se va de vacaciones con su hija adolescente. La película, estrenada en diciembre en España únicamente en versión original subtitulada, ha sido el fenómeno independiente de la temporada.

Otro ejemplo de estos *outsiders* sería *Living*, que se ha hecho con dos nominaciones, al mejor actor protagonista (Bill Nighy) y al mejor guion no original (es un *remake* de una película de Kurosawa). Ambientada en el Londres de principios de los años 50, trata el tema de la enfermedad terminal con extraordinaria sensibilidad. También nos encontramos *To Leslie*, con una única nominación para

su protagonista, Andrea Riseborough (en su primera vez en los Oscar), sobre una madre soltera que gana la lotería, pero que rápidamente despilfarra el premio. Una nominación tan sorprendente que incluso tuvo que ser investigada por

la Academia. Y *Causeway*, el drama sobre el estrés postraumático de los veteranos de guerra disponible en Apple TV+, protagonizado por Jennifer Lawrence, también se ha colado con una nominación para Brian Tyree Henry como mejor actor de reparto.

Entre las películas de animación, la única independiente es *Marcel the Shell with Shoes On*, la historia de una divertida concha antropomórfica con peculiar vocecita, que intenta reunirse con su familia. Una única nominación también ha logrado *El viaje a París de la señora Harris*, una *feel-good movie* sobre los sueños que despiertan la alta costura y las pasarelas. Y entre las mejores canciones originales están nominadas el fenómeno de acción llegado de Bollywood *RRR* (*Rise Roar Revolt*) y la película antológica

exclusivamente femenina *Tell It Like a Woman*. Debería hacerse un discurso aparte para los documentales y las películas de habla no inglesa. De esta última categoría, cabe mencionar *EO*, de Jerzy Skolimowski, y la irlandesa *The Quiet Girl*. Pero en este campo, los *outsiders* son la regla...

¿Quién las ha visto?

Un breve recorrido por los títulos menos esperados (y menos conocidos) nominados este año.



En el sentido de las agujas del reloj: *Marcel the Shell with the Shoes On*, *Causeway*, *EO*, *The Quiet Girl*, *Aftersun* y *To Leslie*.

© Hear/Say Productions, Plan B Entertainment (1) Imperative Entertainment, Film i Väst, BBC Films (1) Paramount Pictures, Skydance Media, Jerry Bruckheimer Films (1) Amblin Entertainment, Amblin Partners, Reliance Entertainment (1) Blueprint Pictures, Searchlight Pictures, Film 4 (1) Focus Features, Standard Film Company, EMJAG Productions (1) A24, AGBO, Hotdog Hands (1) Warner Bros., Bazmark Films, Roadshow Entertainment (1) 20th Century Studios, TSG Entertainment, Lightstorm Entertainment (1) Amusement Park Films, Rocket Science, Sliding Down Rainbows Entertainment (1) Getty Images (5) AZ Celtic Films, BBC Film, PASTEL (1) A24, Excellent Cadaver, IAC Films (1) Skopia Film, Alien Films, Polski Instytut Sztuki Filmowej (1) Cinereach, You Want I Should, Sunbeam TV & Films (1) Inscéal, Broadcasting Authority of Ireland, Fis Éireann/Screen Ireland (1) BCDF Pictures, Baral Waley Productions, Shaken Not Stirred (1) Tempesta, Esperanto Filmoj (1), Shutterstock (1)

Y SI NO, NOS ENFADAMOS



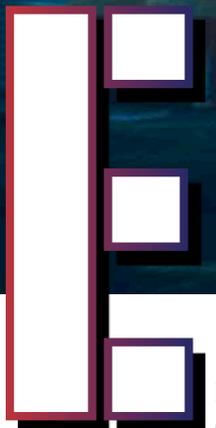
Vuelve el superhéroe más divertido y torpe del equipo DC. La nueva aventura de **Shazam**, en la que el protagonista se enfrenta a la venganza de los dioses griegos que luchan por recuperar sus poderes, tendrá tintes algo más serios y sombríos que la anterior. El director **David F. Sandberg** y el protagonista **Zachary Levi** nos lo cuentan.

Por Lorenzo Ormando

¡SHAZAM!
LA FURIA DE LOS
DIOSES
ENCINES
EL 17 DE MARZO



Zachary Levi vuelve a ser Shazam, el líder de un grupo de superhéroes inesperados: Ian Chen, Adam Brody, Grace Caroline Currey, Meagan Good y D. J. Cotrona.



El Universo Cinematográfico

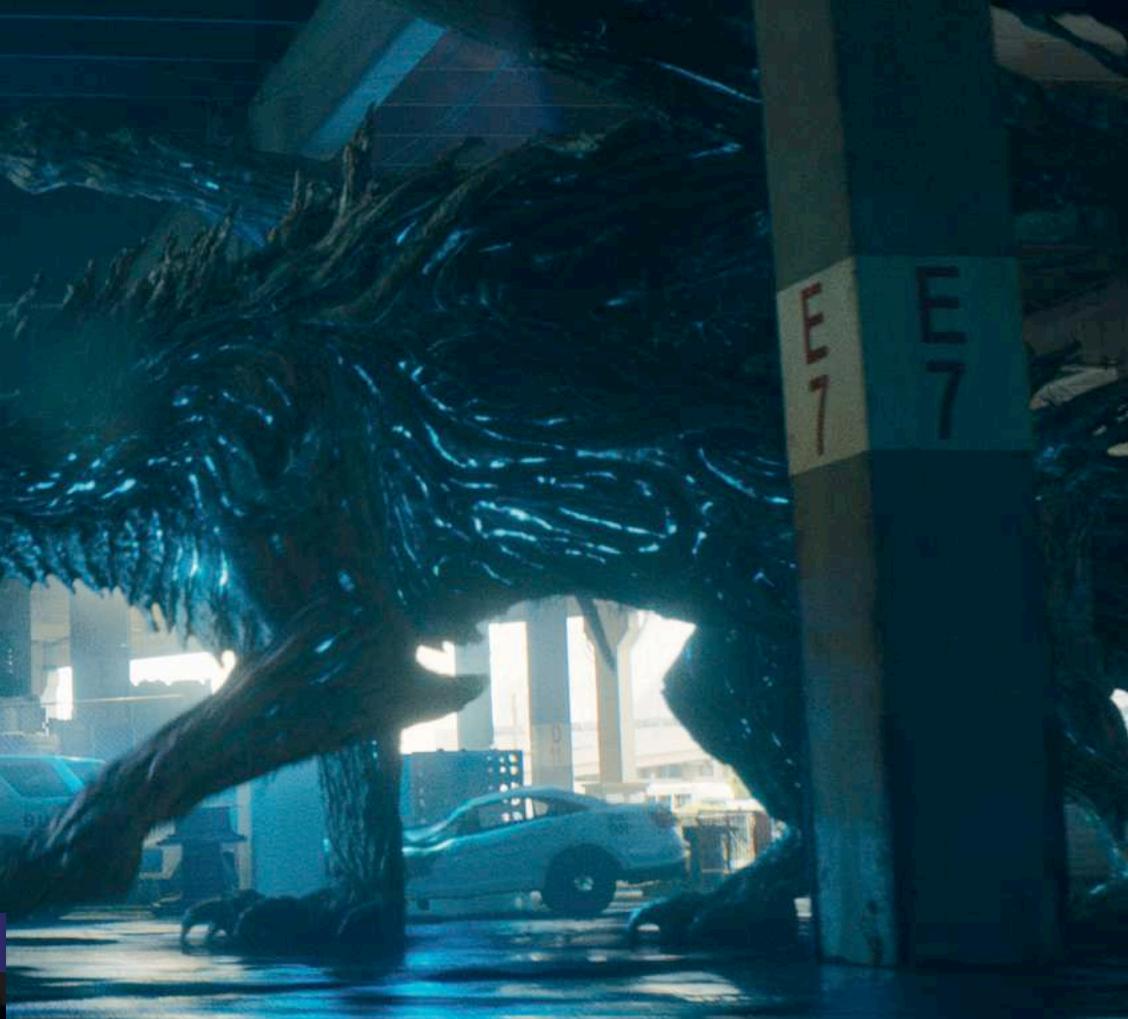
DC nos regaló en 2019 *¡Shazam!*, su desventura más desenfadada hasta la fecha, inspirada en el cómic de Bill Parker (guion) y C.C. Beck (dibujo), publicado por primera vez en febrero de 1940 en el segundo número de *Whiz Comics*. La película, que no pretendía ser trascendental, aparcó las sombras y los dilemas existenciales en favor de una historia divertida y tierna, que buscaba un reconfortante equilibrio entre acción y sentimiento. El adolescente Billy Batson (Asher Angel), el superhéroe protagonista más bobalicón de los últimos años, era el elegido de un antiguo brujo para recibir los poderes de seis seres inmortales (Shazam es un acrónimo de S de Salomón, H de Hércules, A de Atlas, Z de Zeus, A de Aquiles y M de Mercurio). Dirigida por el sueco David F. Sandberg, con experiencia en el cine de terror, conquistó a los



fans con una trama de superhéroes que era también una película familiar con reminiscencias a ciertas historias con moraleja, como *Regreso al futuro*, *Big* y *Los Goonies*. Su secuela, titulada *¡Shazam! La furia de los Dioses*, promete insistir en ese mismo tono triunfador, pero con una pizca más de tensión. “La primera parte tiene sentido del humor y corazón, así que, desde este punto de vista, nos movemos en el mismo terreno”, anticipa Sandberg vía Zoom. “Es normal, sin embargo, que a medida

que vayamos avanzando, las cosas se vayan poniendo serias. Las amenazas van subiendo de tono y, como resultado, cuando entras de lleno en las grandes peleas, se hace más difícil seguir siendo pequeño y divertido”.

En la Comic-Con de San Diego del pasado julio, el director prometió que esta secuela sería más oscura que su predecesora, con secuencias de acción todavía más impresionantes y aterradoras. Esta vez Billy y sus compañeros tendrán que vérselas



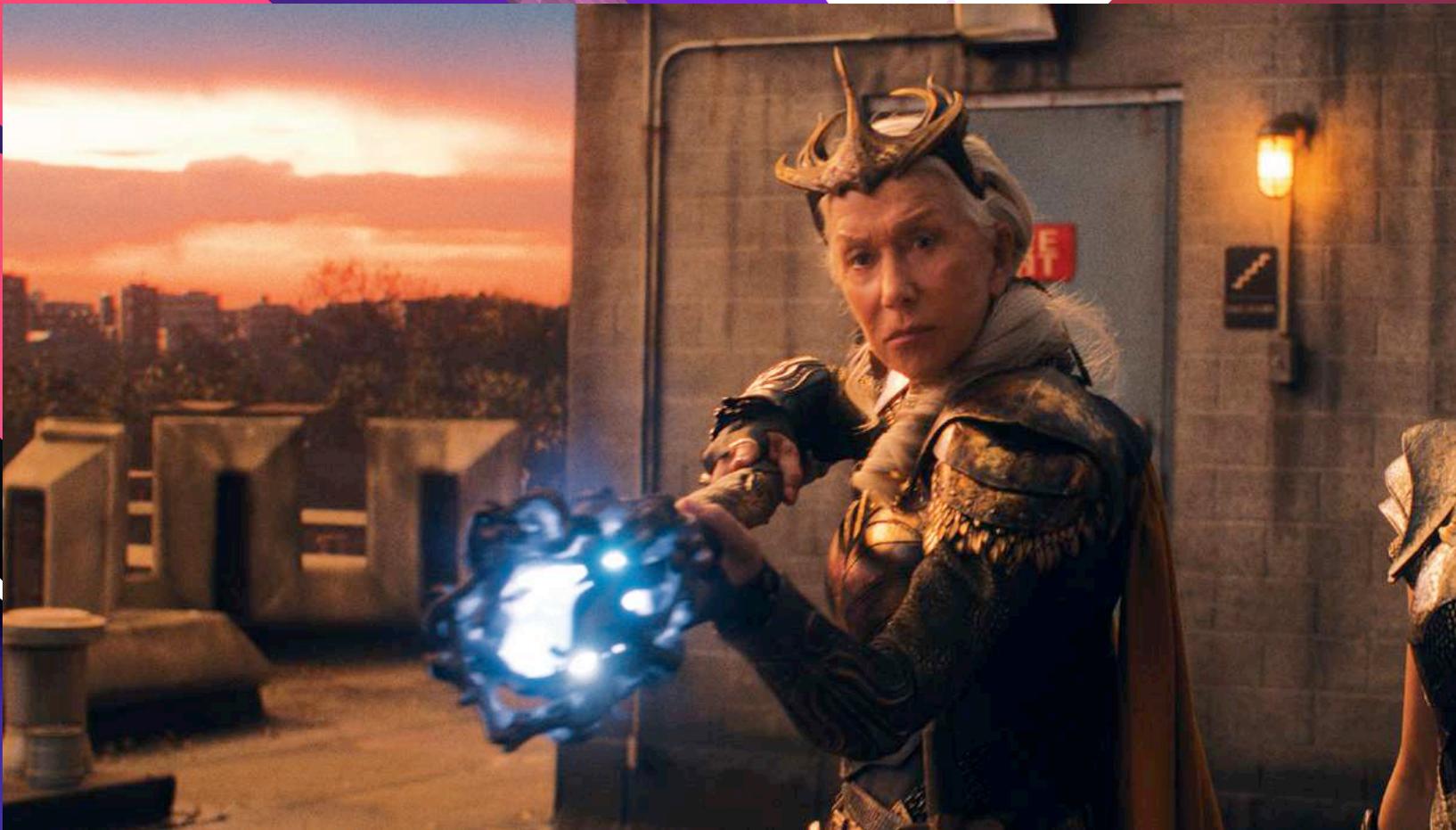
Después de vencer a Thaddeus Sivana, Shazam se tendrá que enfrentar a las tres hijas de Atlas. Helen Mirren interpreta a una de ellas, Hespera. La película es algo más oscura que su predecesora.



con dioses y monstruos. La historia se presenta así: las tres hijas de Atlas (Hespera, interpretada por Dame Helen Mirren, Kalypso, que encarna de Lucy Liu y Anthea, a la que da vida Rachel Zegler) han descendido a la Tierra para recuperar los poderes que le fueron arrebatados a su padre. Y Shazam es el encargado de detenerlas, junto a sus hermanos y hermanas adoptivos. “Los

poderes de Shazam proceden de los dioses griegos. ¿Qué pasaría si decidieran vengarse? La furia de los dioses será una película que, sin duda, subirá las apuestas”, garantiza Sandberg. *La furia de los dioses* no se inspira en ningún cómic en particular, ya que a Sandberg le divertía más la idea de que sus protagonistas se enfrentaran a criaturas mitológicas: “Cuando todavía

no existían los cómics, los personajes de la mitología fueron, de alguna manera, los primeros superhéroes. Me gustó la idea de introducir minotauros, cíclopes, mantícoras y unicornios en la historia y en el mundo actual. Pero, cuidado, si esperas ver bonitos unicornios de colores corriendo alrededor del arco iris, te llevarás una decepción”, dice riendo. “También hay un dragón, nacido



del árbol de la vida. Pero como hemos visto muchos en la tele y en el cine en los últimos años, desde *Juego de tronos* hasta *El Hobbit*, nos aseguramos de que el nuestro fuera diferente. Está hecho de madera y transmite una sensación de miedo. Si te pones frente a él, te paraliza, lo que le permite abalanzarse sobre ti y devorarte”.

Tras el éxito de la primera película (más de 366 millones de dólares de recaudación en todo el mundo), Sandberg no quería repetirse. Tenía muchas ideas que no había podido llevar a la pantalla y que eran perfectas para la secuela. La historia se reanuda dos años después de los acontecimientos de la primera aventura. Los chicos crecen rápidamente y Billy se prepara para abandonar, a regañadientes, su familia de acogida: “No podrán vivir juntos para siempre, tarde o temprano tendrán que encontrar un trabajo y descubrir mundo. Para ellos, encontrar el equilibrio entre la vida privada y ser superhéroes es algo muy complejo. Freddy (Jack Dylan

Grazer), por ejemplo, quiere cierta independencia y se pregunta por qué tienen que hacerlo todo juntos. Estaba bien avanzar en la historia sin obligarles a seguir siendo niños”, dice. Por otro lado, en el reparto es donde más ha notado el éxito de la primera. Cuando pensó en dar el papel de Hespera a Helen Mirren, el cineasta nunca imaginó que la actriz británica, ganadora de un Oscar por *La Reina*, aceptaría. Aunque al principio se sintió un poco intimidado por la estrella, en el plató descubrió a una persona muy accesible: “Tuvimos suerte, enseguida dijo que sí. Ella y Lucy Liu se hicieron amigas. Cuando terminábamos de rodar una escena, se quedaban juntas charlando y riendo. Helen Mirren también hizo algunas escenas de riesgo, es una mujer increíble”.

Para Sandberg, al final, uno de los mayores retos esta vez fue manejar muchos personajes al mismo tiempo, especialmente ahora que los hermanos de Billy también son superhéroes:

“Idear una escena con 10 personajes es más difícil de lo que parece, porque cada acción o movimiento tiene que ir coreografiada. Es como resolver un enorme rompecabezas, que a veces puede ser agotador. Ahora bien, si se consigue, el resultado da una satisfacción sin igual”, explica. Antes de dirigir *Annabelle: Creation*, Sandberg había saltado a la fama en 2016 con *Nunca apagues la luz*, su debut en el mundo del largometraje, producido por James Wan y basado en el cortometraje de 2013 del mismo nombre. Ahora, tras dos películas de superhéroes, le gustaría volver a explorar el género de terror: “Querría hacer una película más pequeña y volver a mis raíces. Aún no sé cuál será mi próximo proyecto, pero me gustaría probar cosas diferentes y quizá contar una historia de ciencia ficción. Dicho esto, en una película de superhéroes también se pueden explorar muchos otros géneros, ya veremos lo que nos depara el futuro”.



Lucy Liu interpreta a otra de las hijas de Atlas: Calypso. Y Rachel Zegler (*West Side Story*) es la más joven: Anthea. Arriba, Djimon Hounsou, que regresa como el mago que le dio los poderes a Shazam. Y el reparto infantil y juvenil, la apariencia 'normal' de nuestros héroes.

ENTREVISTA A ZACHARY LEVI

EL SUPERHÉROE QUE ACUDE A TERAPIA

El protagonista de *iShazam!* nos habla de su relación con la fama y de cómo el hecho de ir a terapia le salvó la vida hace unos años.

El personaje del huérfano Billy Batson, a quien un brujo le confiere poderes extraordinarios al pronunciar la palabra “Shazam” y le da la apariencia de un superhéroe adulto, musculoso y de 1,90, ha convertido a su intérprete, el estadounidense Zachary Levi, en una estrella. Nacido en 1980, hasta ahora se le conocía, sobre todo, por la serie de televisión *Chuck*. Y ahora, tras derrotar en la primera entrega al despiadado Thaddeus Sivana (Mark Strong) y a los Siete Pecados Capitales, se enfrenta a una secuela aún más grande.

¿Cómo es el Billy de esta segunda entrega?

Han pasado unos cuantos años, y ahora Billy es el líder de este grupo de chicos. Tanto él como sus hermanos aún están

aprendiendo a manejar sus poderes. Lo hacen bien, pero les queda mucho trabajo por delante. Billy se siente agobiado por la responsabilidad, pero sigue siendo un adolescente que lucha contra las dificultades y los retos de su edad. Además, atraviesa una crisis que nada tiene que ver con su alter ego de superhéroe.

¿Es decir?

Está a punto de cumplir 18 años, la edad en la que, en Estados Unidos, uno se convierte oficialmente en adulto. El problema es que, una vez alcanzada la mayoría de edad, se abandona la familia de acogida y, en consecuencia, se deja de ser menor acogido. Tras pasar su infancia sin familia, a Billy le aterroriza perder la que tiene. Es un miedo comprensible, porque todo el mundo necesita una familia, sea la biológica,

una designada o ambas. Los seres humanos no están programados para sobrevivir por sí solos. Claro que hay gente que sueña con mudarse a Alaska y vivir aislada, cazando y pescando, pero la civilización humana no fue creada por un grupo de personas que se aislaban en los bosques. Detrás de cada uno de nuestros éxitos, siempre hay un trabajo en equipo.

Billy quiere colaborar con su "Shazamilia", como usted la ha llamado, pero no todos los hermanos piensan igual. ¿Qué importancia tiene para usted el trabajo en equipo?

Creo que la familia es la base de la comunidad y que formar parte de un grupo es lo más importante del mundo. A veces, hasta los colegas pueden convertirse en nuestra tribu. El mundo está sufriendo de muchas maneras y esto no se debe a los que colaboran, sino a los que no lo hacen y desearían vernos divididos. No digo que todo el mundo tenga que creer lo mismo, pero hay ciertos valores fundamentales por los que hay que luchar y eso requiere mucho trabajo en equipo.

En una escena, Shazam está tumbado en el diván del psicólogo (aunque luego descubre que es pediatra) y le confiesa la ansiedad que le provoca el enfrentamiento constante con superhéroes, a los que considera más importantes que él.

Se subestima, y eso le perjudica, porque compararnos con los demás solo nos roba felicidad. Según Billy, héroes como Batman, Superman y Wonder Woman son mejores que él, pero debería reconocer también su talento y decir: "Sí, son fantásticos, pero yo soy quien soy. No pasa nada si no soy melancólico como Batman, porque soy único y haré todo lo que pueda para ser la mejor versión posible de mí mismo". Si más niños y adultos pudieran pensar así, viviríamos en un mundo mejor. Si consigues quererte a ti mismo, te será más fácil querer a los demás y esto repercutirá en tu autoestima, paciencia

y autoaceptación, todas esas cosas que no practicamos lo suficiente y a las que, como vemos en la película, Billy tiene que enfrentarse.

¿Y cómo mide su valor en esta etapa de su vida y de su carrera?

Siempre he hablado abiertamente de mi salud mental, también por todo lo que me ha ocurrido hasta ahora. Hace cinco años y medio padecí una fuerte crisis nerviosa y empecé a ir a terapia, una decisión que me salvó la vida. *El papel de Shazam*, en realidad, surgió de ese camino, porque creo que así es como funciona el universo. No se trata solo de trabajar como actor o de esforzarse por ser mejor intérprete, sino de averiguar cómo podemos convertirnos en una versión más sana y feliz de lo que somos, para poder transmitir esa alegría a tu papel. Durante la terapia, me di cuenta de que no me quería a mí mismo y que, sobre todo, no era consciente de ello. Eso vale para muchos de nosotros, no nos queremos lo suficiente porque nunca aprendimos a hacerlo.

¿A qué se refiere?

Algunas personas han crecido con unos padres increíbles que se querían y, por tanto, fueron capaces de quererles de forma positiva. Muchos de nosotros, sin embargo, tenemos otro tipo de padres, que no supieron quererse a sí mismos y que, en consecuencia, no supieron indicarnos el camino correcto. El resultado, es que no sabemos cómo deberíamos qué significa amarnos los unos a los otros. Es triste, pero al mismo tiempo esta constatación nos da la oportunidad de abrir los ojos y decir: "De acuerdo, hasta ahora ha sido así, vamos a ver cómo puedo darle la vuelta a la situación".

La primera película llegó a los cines en 2019 y fue un éxito mundial. ¿Cómo ha cambiado su vida en estos años?

Bueno, para empezar ¡Shazam! me ha permitido conseguir otros papeles. Sigo intentando forjar la trayectoria profesional con la que he soñado desde

que era niño y estoy muy agradecido por todas las oportunidades que estoy teniendo. La película se estrenó un año antes de la pandemia. Algunas personas vivieron bien ese período, porque ya habían trabajado en sí mismas y, en consecuencia, estaban contentas de tener una excusa para no ir a trabajar. Pero en mi caso fue diferente. Cuando el mundo se paró me encontré sin nada que hacer y entré en crisis. La idea de levantarme, entrenar, leer o aprender unos acordes de guitarra no me entusiasmaba. El covid me mostró que había cosas en las que tenía que centrarme, como depender menos del trabajo para sentirme bien.

¿Siempre ha sido un adicto al trabajo?

Cada vez que acabamos un proyecto, nuestro cuerpo experimenta un subidón de dopamina. Y eso es lo mejor que te puede pasar para avanzar y animarnos a abordar y resolver problemas cada vez más complejos. El problema llega cuando vas y le quitas a alguien su principal suministro de dopamina, como fue el caso de un servidor [risas].

¿Cuál es su relación con la fama?

Nunca me han llamado la atención los halagos y los cumplidos, me interesa más sentirme útil. Si tengo un papel en un plató, o en un teatro, ya tengo un propósito. La respuesta del público es importante, pero tener una misión que cumplir es lo que más me satisface. Cuando pienso en el éxito, también pienso en lo importante que es el fracaso, algo que intentamos evitar a pesar de que es fundamental en nuestro recorrido. Solo fracasando podemos evolucionar. Para que fuéramos por el buen camino, a menudo nuestros padres no nos enseñaron a fracasar sin sentirnos culpables o pensar que estamos equivocados. En realidad, a largo plazo, ser capaz de enseñar con gracia a los niños a aprender a crecer significa enseñarles a caerse, fracasar y volver a levantarse. Seguro que, de esa manera, lo haremos mejor la próxima vez, y la siguiente, y la siguiente. (L. O.)

BM



GOLPEA MÁS FUERTE
CREED!

CREED III
ENCINES
EL 3 DE MARZO

En esta página:
Michael B. Jordan.
El actor, que se
estrena como
director, interpreta
por tercera vez a
Adonis Creed en el
spin-off de Rocky.

ADONIS, EL HIJO DE APOLLO Y PUPILO DE ROCKY BALBOA, ESTÁ LISTO PARA VOLVER AL RING EN CREED III. ADEMÁS DE PROTAGONIZARLA, MICHAEL B. JORDAN ES TAMBIÉN EL DIRECTOR. ESTA VEZ, LE ESPERA SU PASADO Y EL PEOR ADVERSARIO QUE PODRÍA ENCONTRAR, UNO QUE NO TIENE NADA QUE PERDER

Por Cristiano Bolla

No hay dos sin tres. O la prueba de fuego. Dependiendo de cómo se quiera entender, si como el tercer capítulo de este nuevo filón sobre el hijo de Apollo Creed, o como el noveno de la saga *Rocky*, lo cierto es que el regreso de Adonis marca un momento cumbre para la histórica franquicia. El *spin-off*, protagonizado por Michael B. Jordan, está listo para abandonar la sombra de su ilustre pasado y emprender un nuevo camino: “*Creed III* es el amanecer de una nueva era para la franquicia y para el personaje”, dice su estrella, que, como ya hizo Stallone en 1979, decidió invertirlo todo en la saga y ahora también la dirige. Y, sin embargo, este tercer capítulo no lo tiene fácil. Jordan se enfrenta a la perfección en las formas que se atribuye, por ejemplo, al guion de la segunda película de la saga principal y, al mismo tiempo, a encontrar su propia manera de presentar temas similares en un contexto social y cinematográfico nuevos. No es casualidad que el enemigo que le espera en el ring sea su pasado, un fantasma todo músculo y rabia con la cara de Jonathan Majors.

DONNIE Y DAME: AMIGOS-ENEMIGOS

Tras enfrentarse (y perder) al inglés Ricky Conlan, el campeón del mundo de los pesos medios, y luchar dos veces contra Viktor Drago, hijo del hombre que mató a su padre en un combate de exhibición en *Rocky IV*, Adonis se encuentra ante un adversario que no tiene absolutamente nada que perder. El antagonista de *Creed III* es, de hecho, Damian ‘Dame’ Anderson, amigo de la infancia y boxeador por derecho propio, forzado a ver desde detrás

de las rejas lo que cree que debería haber sido su vida. Todos los focos apuntando a Donnie, el cinturón de campeón, la portada de *Forbes*, dinero y éxito: Dame ha vuelto para quedarse con todo, y antes de que Adonis pueda darse cuenta, el zorro se ha colado en el gallinero. El enfrentamiento en el cuadrilátero, la mejor alegoría de los retos de la vida, es inevitable y obliga al heredero de *Rocky* a arriesgarlo todo para demostrar, una vez más, ser merecedor de la vida que se ha ganado. Esta vez Jonathan Majors, que tras su éxito como Nat Love en la película *Más dura será la caída* y en el papel de Atticus Freeman en la serie *Lovecraft Country*, ha puesto sus dotes no solo al servicio del Universo Cinematográfico Marvel (donde interpreta a Kang el Conquistador), sino también de la saga *Rocky* como el elegido para escenificar este enfrentamiento fratricida. Michael B. Jordan se deshace en elogios hacia

el actor, nacido en 1989. “*Jonathan es increíble. El mundo está descubriendo día a día lo fantástico que es en su trabajo. Por fin interpreta los papeles que se merece. Nos compenetramos de una manera que nunca antes había experimentado. Es un vínculo que durará para siempre*”. Lo mismo ocurre con Tessa Thompson, la otra gran estrella de la franquicia, que interpreta a Bianca, la cantante y esposa de Adonis. “Es una bestia — dice Jordan —. Que haya confiado en mí para una historia así, ha sido el mayor cumplido que me había hecho hasta ahora”. De ella depende, quizá incluso más que del personaje de Adonis, tejer un hilo que conecte, no solo las tres películas de *Creed*, sino también las de *Rocky*.

EN EL NOMBRE DE LOS PADRES...

Estrenada en 2015 bajo la batuta de Ryan Coogler, el primer *Creed* se consolidó

Adonis (Michael B. Jordan) y su esposa Bianca (Tessa Thompson). En la página siguiente: Adonis desafía a su rival Damian ‘Dame’ Anderson (Jonathan Majors) en el ring; Jordan dirige.





de inmediato como un rito de iniciación entre generaciones. Es la historia de un niño artista llamado a enfrentarse al peso de su propia identidad, en busca de una validación legítima que, dadas las circunstancias, solo puede pasar por el encuentro-choque con el pasado y, sobre todo, con la familia. Es un tema fundamental, tanto en la saga de *Rocky* como en la de *Adonis*: “Para nosotros, la familia está en el centro de todo”, subraya Michael B. Jordan. “Tienes que enfrentarte al pasado para descubrir quién eres realmente”. Lo mismo ocurrió con la secuela de 2018, dirigida por Steven Caple Jr, aunque el foco en ese caso se trasladó a otra famosa pareja padre-hijo. Una vez resuelto el asunto *Adonis-Apollo*, la saga, hasta

entonces todavía escrita y producida por Sylvester Stallone, se encargó de rehabilitar el nombre de *Drago*. La compleja dinámica entre Viktor (Florian Munteanu) e Ivan (Dolph Lundgren) convirtió al gigante ruso-ucraniano en el que lleva las de perder en *Creed II*, mucho más cercano a la idea que subyace en el personaje de *Rocky*. Marginado, en busca de venganza y dispuesto a luchar hasta las últimas consecuencias para conseguirlo. He aquí las características del recién reformulado sueño americano llevado a escena por Stallone a partir de 1976, en aquellos EE UU desilusionados por la guerra de Vietnam y el escándalo

Nixon, dispuesto a abrazar el machismo de las barras y las estrellas del país de Ronald Reagan. *Adonis*, por el contrario, creció en un contexto social privilegiado. Incluso la elección de trasladar el escenario de la saga de la Filadelfia obrera a Los Ángeles es un síntoma del deseo de cambiar de aires y de filosofía, de desligarse de los *Rocky*, *Apollo* e *Ivan* sin olvidar, no obstante, sus enseñanzas y preservar su legado.

... Y DE LOS HIJOS

Una vez superado su pasado y el engorroso binomio presencia-ausencia de su padre, *Adonis* puede concentrarse en los problemas de su nueva familia. *Creed III* discurre cinco años después



En esta página:
Jonathan Majors
como 'Dame' en dos
momentos diferentes
de *Creed III*: entrenando
en la playa y con
guantes.

de los acontecimientos de la segunda película. Amara, la hija del boxeador y de Bianca, ha ido creciendo, y con ella los problemas de audición ya abordados en los primeros *spin-off*. “Era importante llegar a un punto fundamental en la carrera de Donnie y Bianca. Les vimos enamorarse, crear una vida y una familia juntos. Ahora quería llevar las cosas al siguiente nivel, a la siguiente encrucijada, la de los jóvenes adultos que se enfrentan a sus carreras, a sus familias y a las decisiones que todo esto conlleva”, cuenta.

Gran parte de estas decisiones tienen que ver, precisamente, con la particular condición que experimenta la pareja. La saga *Creed* marcó un cambio cultural e inclusivo, gracias a una historia que aborda sin rodeos temas importantes para la comunidad negra estadounidense, como la salud mental, la pérdida de audición y la estructura

de una familia de color. Jordan cree que es “extremadamente importante, ya que no hay muchas películas con estos temas”. “Creo que es fundamental que esta franquicia siga poniendo estos temas en primer plano. Podemos hacer algo al respecto y marcar la diferencia”. De ahí, por ejemplo, la decisión de incluir en el reparto a la actriz sorda Mila Davis Kent, que contribuyó decisivamente a enseñar el lenguaje de signos americano (ASL) a Michel B. Jordan y a los demás. “Es una comunidad de personas que está mucho menos representada de lo que debería. Aprovechamos la oportunidad para hacerlo, pero sin compasión. Solo queremos normalizar las situaciones”, señala.

TRAS LOS PASOS DE STALLONE

Para Michael B. Jordan, esta vez nada será normal. Acostumbrado a ponerse

frente a la cámara e hijo del éxito, no solo de esta saga, sino también de películas como *Black Panther*, *Sin remordimientos* o *Cuestión de justicia*, el actor nacido en 1987 se decantó por *Creed III* para su debut como director. Una elección que le sitúa en continuidad directa con Sylvester Stallone, que ha dirigido cuatro de las seis películas de la saga *Rocky* (las únicas que faltan en la lista son la primera y la quinta película, ambas dirigidas por John G. Avildsen). “Para mí, era el momento ideal”, confiesa el director novel. “Crecí en esta industria, en la que llevo más de 20 años, empecé como extra y vi cómo evoluciona un plató, cómo trabaja todo el mundo, cómo es la verdadera producción de una historia. Por fin he llegado a un punto de mi carrera en el que quiero contar mi propia historia y no limitarme a ponerme delante de una cámara para interpretar la visión de otra persona”.



Es cierto que Jordan hizo de productor ejecutivo del telefilme *Fahrenheit 451*, pero en este caso las cosas son muy diferentes. “Llevo siete u ocho años viviendo en el lugar de este personaje. Ya lo he interpretado dos veces. Podría incluso contar una historia sobre en qué punto de su vida está Adonis en este mismo momento. Yo también tengo 35 años y mucho que decir como un joven negro. Puedo volcar mis experiencias vitales y compartir una parte de mí con el mundo”, explica. Antes de dar el salto, le pidió consejo a Ryan Coogler, con el que había trabajado muy estrechamente: “Me dijo que nunca hay un momento adecuado, hay que

lanzarse y ver qué pasa”.

Por supuesto, no todo ha sido un camino de rosas, hasta el punto de que Jordan describe la experiencia como lo más difícil que ha hecho hasta ahora, “con diferencia”. Fue cada día un poco más allá para alcanzar nuevos límites y aprendió a comunicar lo que realmente pasa por la mente de un cineasta para que otras personas pudieran captar esa pasión y entusiasmo.

NUEVOS RETOS EN EL RING

Michael B. Jordan no es el primer actor que decide dirigirse a sí mismo, pero en su caso no faltó ese plus de dificultad.

No solo tuvo que compaginar la dirección con la interpretación, también tuvo que aguantar agotadoras sesiones de entrenamiento para lograr la forma física que requiere un papel tan crucial como el suyo en una saga de boxeo. “Intentar mantenerme en forma, dar al equipo todo lo que necesita para hacer su trabajo y, mientras tanto, vivir mi proceso creativo como Adonis. Juntarlo todo ha sido realmente difícil. Cada día era una lucha, pero sinceramente lo conseguí gracias a todas las personas que me rodearon”, admite la estrella. La producción de *Creed III*, como muchas otras, no se libró de las dificultades causadas por la covid. “Pasaban muchas cosas, así que esta era mi vía de escape. Me sumergía a menudo en este mundo para crear esta historia”, recuerda. Jordan también cuenta que no había nada que pudiera hacer para prepararse mentalmente para los retos del doble papel de actor y director, pero también que recibió muchos consejos de un gran nombre de la industria: “Acababa de terminar de trabajar con Denzel [Washington, para la película *Un diario para Jordan*, dirigida por el propio actor ganador del Oscar]. Así que conté con su sabiduría y su apoyo. Me ayudó mucho durante la preparación. Mentalmente, era importante encarar las cosas día a día, pero al mismo tiempo tenía que ir 10 pasos por delante”.

Para algunos admiradores, la idea de una película sin Sylvester Stallone puede parecer una limitación demasiado grande para no ser insuperable. Su nombre (y la icónica *Gonna Fly Now* compuesta por Bill Conti) resonarán para siempre en la historia del cine, pero también es hora de que el cinturón de campeón pase a manos de otro. Para Michael B. Jordan, el próximo enfrentamiento es una auténtica prueba de madurez: ¿está Adonis realmente preparado para subir al ring sin su mentor? Ganar por puntos no bastará para convencer ni a los más escépticos. Solo vale ganar por KO. **EM**

CUANDO el amor NO ES SUFICIENTE

Hugh Jackman se enfrenta al abismo de la enfermedad mental en 'El hijo', según su director y creador, Florian Zeller, "secuela espiritual" de su predecesora 'El padre'.

Por Nando Salvá

EL HIJO
ENCINES
EL 3 DE MARZO





Florian Zeller publicó su primera novela con 22 años, y la tercera lo convirtió en uno de los literatos más celebrados de Francia. Luego se centró en el teatro, y pronto se consagró como dramaturgo de éxito mundial. En 2020 estrenó su ópera prima como cineasta, *El padre*, adaptación de su propia obra teatral homónima sobre la demencia, y gracias a ella obtuvo un gran éxito tanto comercial como de crítica y un buen puñado de premios; entre ellos, la película acabó proporcionándole un Oscar a él por su trabajo como guionista y otro al actor Anthony Hopkins. Teniendo en cuenta ese currículum, se entiende que Hugh Jackman hiciera lo que hizo para ser el

protagonista de su nueva película. “Conocía muy bien su trabajo y, de hecho, iba a protagonizar una de sus obras sobre los escenarios hace seis años hasta que problemas de agenda lo impidieron, y me fascinó *El padre*; por eso sentí, como actor y como padre e hijo que soy, que debía escogerme a mí”, nos contaba Jackman durante la pasada Mostra de Venecia justo antes de que Zeller, a su lado, tomara la palabra. “Me escribió un email en el que me explicaba que sabía que yo estaba preparando *El hijo*, y me pedía 15 minutos de mi tiempo para poder explicarme por qué él debía estar en la película. En cuanto empezamos a hablar a través de Zoom, solo necesité siete

para ofrecerle el trabajo”. Basada en otro de los textos teatrales escritos por su director, la nueva película aborda un tema tan candente como la depresión; en concreto retrata a Nicholas (Zen McGrath), un joven de 17 años cuyos problemas crecientes de salud mental empiezan a poner patas arriba las vidas de su padre, Peter (Jackman), y su madre, Kate (Laura Dern). ¿En qué medida son responsables de la enfermedad el divorcio de la pareja y el bebé que él acaba de tener con su nueva compañera (Vanessa Kirby)? La película no pretende buscar causas sino explorar consecuencias. A pesar de que Zeller considera *El hijo* una secuela espiritual de su película



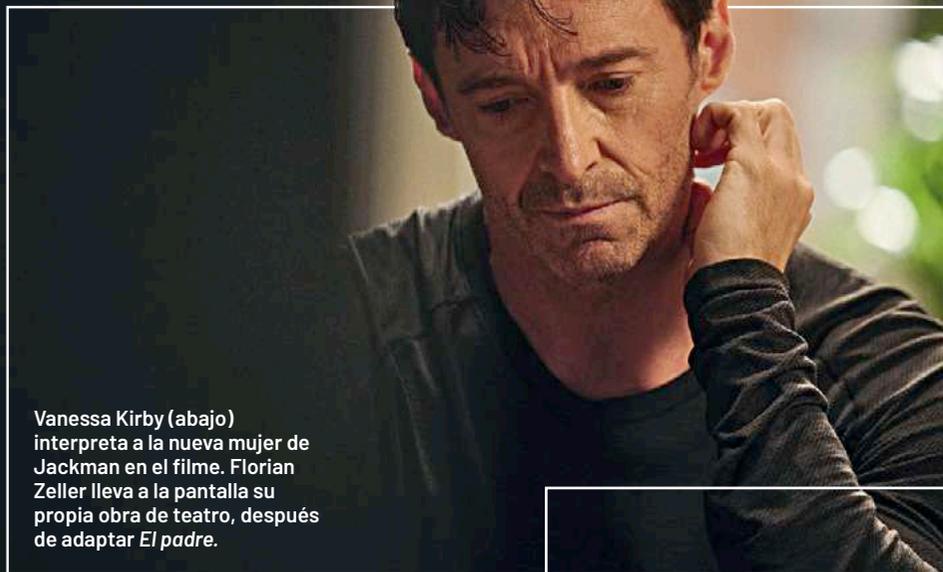
Hugh Jackman es el padre, divorciado de Laura Dern con la que comparte un hijo (Zen McGrath) que vive una adolescencia complicada. Dcha., el padre del padre: Anthony Hopkins.



predecesora (2020) –en parte por el parentesco temático que sus títulos sugieren–, ambas exhiben métodos narrativos muy distintos. “*El padre* transcurría por completo en un apartamento y ese espacio lo manejaba como metáfora del cerebro de su protagonista, para que el espectador penetrara en esa subjetividad dañada; mientras que, en cambio, quise que el del *El hijo* fuera un relato lo más lineal y convencional posible, para enfrentar al público al dolor de la enfermedad y estimularlo a conversar sobre ello; siento que hay mucha ignorancia y mucha vergüenza alrededor del asunto de las enfermedades mentales, y para solucionarlas hay que hablar”, explica el autor galo, que tiene un hijo y un hijastro. Cuando la obra original se estrenó en París en febrero de 2018, recuerda, muchos espectadores se le acercaban al final de la función para compartir sus experiencias alrededor de la depresión. “Me di cuenta de que hay mucha gente afectada, y de que se sienten solos y desamparados”, recuerda el dramaturgo.

TRAUMA GENERACIONAL

Eso mismo, prosigue, es lo que le sucede a Nicholas. “No entiende por qué sufre tanto y necesita una explicación, y solo se le ocurre culpar a sus progenitores. Pero debemos entender que no existen explicaciones sencillas para los problemas de salud mental”. Por lo que respecta al padre, Peter, “se siente culpable, porque piensa que todo es culpa suya, y quiere reparar lo que cree haber destruido por el divorcio y su nueva vida”, opina Jackman. “Quiere a su hijo y se esfuerza por ayudarlo, pero no sabe cómo hacerlo y está frustrado. A veces, el amor no es suficiente y es necesario recurrir a ayuda profesional”. El australiano tiene dos hijos con su esposa, Deborra-Lee Furnes: Oscar, de 22 años, y Ava, de 17. “El personaje hizo aflorar algunas de las zozobras que experimento como padre, los miedos y las preocupaciones y la impotencia constantes. Incluso tras



Vanessa Kirby (abajo) interpreta a la nueva mujer de Jackman en el filme. Florian Zeller lleva a la pantalla su propia obra de teatro, después de adaptar *El padre*.



alcanzar la edad adulta, nunca dejamos de ser hijos, de ser hijas, de ser niños, y a la hora de afrontar la paternidad siempre nos esforzamos por no cometer los mismos errores que cometieron nuestros padres, por dar más de lo que en su momento recibimos”, reflexiona. En ese sentido, *El hijo* sugiere que el trauma es un virus que se transmite de una generación a la siguiente, y que es capaz de arrasarse a una familia como un incendio; gracias a una escena crucial de la película, descubrimos las heridas sin cicatrizar que Peter acarrea a causa de su relación con su propio padre, Anthony; de encarnar a este último se encarga Anthony Hopkins, en su segunda colaboración consecutiva con Zeller, tras el éxito que lograron en la primera. “Yo provengo de los escenarios y, por tanto, estoy familiarizado con la idea de la *troupe* o la compañía teatral, ese grupo de artistas que trabajan juntos en proyectos distintos”, explica el autor sobre su nuevo trabajo con el actor de *El silencio del los corderos*. “En esta ocasión, me interesó que Anthony interpretara a un hombre violento e hipercontrolador o, en otras palabras, un personaje radicalmente opuesto al protagonista de *El padre*”.

NUEVAS PATERNIDADES

Durante el rodaje de la película, los actores tuvieron a su disposición a un



equipo de psicólogos, “y resultaron ser muy necesarios”, asegura Jackman. Él mismo, confiesa, recurrió a ellos para hacer terapia. “El personaje me provocó insomnio, no podía dejar de pensar en él y soñar con él. En general, los actores aprendemos muy rápido a separar el trabajo de nuestra vida personal, pero en este caso yo no fui capaz”. Los motivos a los que el actor atribuye esa crisis son varios: los delicados asuntos que *El hijo* aborda, los meses de confinamiento que acababa de experimentar a causa de la pandemia –la película se rodó entre agosto y octubre de 2021– y, sobre todo, la muerte de su padre en plena filmación. “Mi madre nos dejó cuando yo era solo un niño, así que mi padre fue el encargado de criarnos”, recuerda. “Y se esforzó por inculcarnos

los valores más nobles, por enseñarnos respeto, honestidad y tolerancia. Todo lo que soy hoy se lo debo a él”. Tras el fallecimiento, Jackman permaneció en Londres para completar el rodaje, en parte porque eso es lo que su padre habría querido, pero también porque trabajar en la película le ayudaba a procesar el dolor.

El hijo, añade, también cambió de forma crucial su manera de entender la paternidad. “Yo siempre había pensado que mi cometido era proyectar confianza y seguridad, ser algo parecido a un superhéroe”, reconoce. “Pero ahora me doy cuenta de que no debo ocultar mis vulnerabilidades a mis hijos; también es importante que sean partícipes de mis dudas y mis preocupaciones. Me habría gustado que cuando yo era joven,



alguien me hubiera explicado que los padres también tenemos derecho a cometer errores, y que, de hecho, lo más saludable es admitirlos”. Jackman admite que existen antecedentes de enfermedad mental en su propia familia y que, aunque él mismo no ha sufrido ese tipo de problemas en primera persona, es especialmente susceptible a las opiniones que los demás tienen sobre él. “Por eso dejé de leer las críticas hace ya muchos años”, suelta.

Encarnar un personaje como este Peter de *El hijo* puede entenderse como un golpe de timón para un actor cuya carrera se asocia sobre todo a adaptaciones de cómic —ha dado vida a

Lobezno en nueve películas de Marvel, y lo hará por décima vez en *Deadpool 3*— y a musicales como *Los miserables* (2012) y *El gran showman* (2017). Igual que otras de las ficciones que forman parte de su filmografía, como *La fuente de la vida* (2006) o *La estafa* (*Bad Education*) (2019), la película que ahora lo trae de regreso a la cartelera promete desafiar las expectativas que el público tiene respecto a él. “Para mí, como intérprete, siempre es interesante explorar territorios dramáticos que me resultan desconocidos e inhóspitos. Cuando Florian me ofreció el papel, supe que meterme en su piel me obligaría a hacer cosas frente

a la cámara que nunca antes había intentado, y esa certeza me llenaba de entusiasmo pero, al mismo tiempo, también me aterraba”, explica. Y Zeller agrega sobre su trabajo: “Al hablar con Hugh por primera vez sentí que estaba ansioso por ofrecer algo nuevo; y, en este caso, eso significaba ponerse frente a la cámara no para disfrazarse o fingir, sino para desnudarse y conectar estrechamente con la verdad”. El actor acabó recibiendo buenas críticas y una nominación a los Globos de Oro gracias a *El hijo*; un reconocimiento que no es solo una recompensa a su trabajo sino también una nueva prueba de la buena mano que Florian Zeller tiene con los actores; por eso es posible que, igual que le ocurrió a Hugh Jackman en su día, en este momento haya otros nombres conocidos pendientes de cuál será el próximo proyecto cinematográfico del director y dramaturgo. Y, teniendo en cuenta que las obras teatrales en las que se basan *El padre* y *El hijo* son las dos primeras piezas de una trilogía teatral que completa *La madre*, ¿cabe esperar que su nueva película será precisamente una adaptación de esa tercera entrega? “No negaré que es una posibilidad que me atrae, aunque también me gustaría trabajar con un guion ajeno la próxima vez”, asegura él. “Francamente, no tengo ni idea”.

BM © STX Films, Ingenious Media (6)



UN FUTURO DE



Arriba, Leo Harlem protagonista de *A todo tren 2*, que dirige Inés de León (encima), junto a Santiago Segura, creador de una de las sagas más taquilleras.



RISA

La comedia española vive uno de los mejores momentos de su historia. La taquilla demuestra que es el género favorito del público. Y aun así no puede acomodarse. Las fórmulas y secuelas empiezan a agotarse. Necesitamos seguir riéndonos.

Por Irene Crespo

Berlango y Azcona. Pajares y Esteso. Por hablar claro e ir al grano. Cubrir los clásicos. Tú decides en qué punto del espectro cómico español te quieres situar. Como espectador y desde dentro de la industria. Hablaríamos de dos extremos que siguen compartiendo una meta común: entretener y hacer reír. Con dos caminos distintos quizá: la risa como medio y la risa como fin. La comedia de autor o la comedia comercial. En el punto medio, como casi siempre, rozaríamos la virtud. Que lo autoral encuentre su público y lo comercial no esté reñido con la crítica. A ambos les une algo más: la comedia española es, ha sido y (pinta que) será el género cinematográfico más conectado con el público español. Es el que más espectadores lleva aún a las salas de cine incluso en estos tiempos aciagos. Incluso aquel que critica “la típica comedia española” habrá caído en sus redes y se habrá dado cuenta de que

Michelle Jenner y Andrea Lareo (arriba) protagonizan, junto a Elena Irureta (abajo) y Julián López *Ocho apellidos marroquíes*. Abajo, el principio de todo: *Ocho apellidos vascos*.





no hay nada de típico en ella. Porque desde Berlanga y Azcona, Isbert, Landa y Ozores o Pajares y Esteso a hoy la variedad de películas que han usado el humor como vehículo y herramienta no se puede delimitar y encasillar. Santiago Segura, Paco León, José Mota, 'los chanantes', Miren Ibarguren, Silvia Abril, Cesc Gay, Borja Cobeaga y Diego San José, Javier Fesser, Daniel Sánchez Arévalo, David Serrano, Los Javis... ¿Seguimos? En todo este universo, seguro que te encuentras. Repasando la lista de nombres asociados y entregados a la comedia en España, las películas producidas y los

CUIDADO QUE VIENEN RISAS

La comedia seguirá liderando los estrenos del cine español. Y el Festival de Málaga de este año será el primer escaparate. Además de los estrenos de marzo señalados en las siguientes páginas, veremos títulos como *Vaya vacaciones*, de Víctor García León; *Vacaciones de verano*, de Santiago Segura; *Me he hecho viral*, de Jorge Coira; *Los buenos modales*, de Marta Díaz; *La manzana de oro*, de Jaime Chávarri; *De Caperucita a Loba*, de Chus Gutiérrez; *Campeonex*, de Javier Fesser; *Empieza el baile*, de Marina Seresesky... Y, claro, en diciembre, *Ocho apellidos marroquíes*.

éxitos de taquilla, el análisis sobre el estado actual de la comedia podríamos acabarlo pronto: vive un gran momento. Pero en el plano corto se ven fisuras, se intuyen oportunidades. Vienen cambios. El futuro puede ser distinto. Tiene que serlo. Los estrenos de este mes que llevamos en estas páginas podrían ser también otra prueba de todo lo que viene y se puede hacer: de *Mari(Dos)*, con Paco León y Ernesto Alterio, dirigida por Lucía Alemany; a *El hotel de los líos*, con Mota y Viyuela, y Ana Murugarren de nuevo al mando; del humor helador de Gerardo Herrero en *Bajo terapia* al tierno de la obra póstuma de Agustí Villaronga en *Loli Tormenta*. Si hasta el cineasta catalán se despidió con esta película sonrisa y con Esteso en el reparto... A pesar del bueno momento y de la tranquilidad de que el género reactiva la taquilla y sigue encontrando público, se enciende las alarmas del futuro próximo y lejano. ¿Secuelas sí o no? Si no existen las fórmulas, ¿en qué nos apoyamos? ¿Merece la pena arriesgar si en el riesgo no siempre hay

triumfo? ¿Hasta dónde hacer caso a la corrección política?

LA TAQUILLA LES RESPALDA

Ante tantas preguntas, la tranquilidad de la taquilla. En el top 10 de las películas que más recaudaron el año pasado, cinco comedias: *Padre no hay más que uno 3* (más de 15 millones de euros), *A todo tren 2* (4,8 millones de euros), *El cuarto pasajero* (4,3 millones), *Voy a pasármelo bien* (2 millones) y *La vida padre* (2 millones). Seis, si queremos meter *Tadeo Jones 3* (11,8 millones). *Padre no hay más que uno 3*, la líder de esta lista, incluso se cuela en el top 5 de la taquilla contando también películas extranjeras. La recaudación va mejorando y la comedia está al frente del carro, tirando de él. "¿Por qué la comedia tira más? Quizás porque salimos de una pandemia mundial donde hemos vivido situaciones muy, muy dramáticas, estamos viendo una guerra en Ucrania, un país con el que nos identificamos... Necesitamos compartir y reírnos para sobrellevar este mundo", reflexiona M^a Luisa Gutiérrez, CEO de Bowfinger International Pictures y responsable de la tercera entrega de *Padre no hay más que uno* y de *A todo tren 2*.



Izquierda, *Empieza el baile*, de Marina Seresesky; arriba en grande, *Vaya vacaciones*, de Víctor García León; Paz Padilla y Paz Vega en *A todo tren 2*.

¿FÓRMULA? ¿QUÉ FÓRMULA?

Dicen que no hay fórmulas para el éxito, pero Santiago Segura y Bowfinger quizá hayan encontrado algún ingrediente.

Como lo hicieron desde Telecinco Cinema con la saga *Ocho apellidos*. Esta última quizá fue la responsable de reconciliar a público y cine español hace ya casi una década. Y está a punto de seguir estirando esa conexión con la tercera entrega *Ocho apellidos marroquí*. “Con nueve millones de espectadores, no hemos visto ni se ha visto una película con una conexión igual”, dice Álvaro Agustín, director general de Telecinco Cinema. “Pero va más allá del género de la comedia”, añade Guislain Barrois, CEO de la misma productora. “Creo que nos dio confianza para creernos que podíamos contar historias de España y competir con el cine americano. Algo que hasta ese momento no pasaba”.

“Yo creo que hay pocas fórmulas”, dice Paco León, quien, como director y como actor de comedia, ha encontrado el éxito. “Aunque, bueno, habría que preguntarle a Santiago [Segura] –

risas – porque parece que él sí la ha encontrado, que él puede repetir un formato que funciona en taquilla. Y a mí me encanta que esto suceda porque que alguien lleve a gente al cine es de aplaudir”. Y añade. “Pero no es solo la cantidad, hablamos de entretenimiento pero también de arte. Pueden y deben convivir las dos cosas”. M^a Luisa Gutiérrez está de acuerdo: “Por supuesto, que la comedia está en un momento muy bueno, sobre todo, la comedia familiar, pero no olvidemos que si solo damos ese producto, el público se aburrirá. Es importante la diversidad en las salas”.

MEJOR BUENO CONOCIDO.

Se llame fórmula, se llame X, hay algo que funciona y cuando funciona se repite. Los mismos personajes, tramas similares, un 2, un 3 detrás del título. Cine cómodo. Cine confortable para espectadores y productores. “Es otro fenómeno súper llamativo, si miras el top 50 de las películas con más recaudación en España, 19 de ellas están basadas en otras, son secuelas, precuelas...”, dice Barrois. “Pasa con el cine americano y con el español y es algo a tener en cuenta”. Ellos lo han tenido en cuenta. *Casi familia* se llamaba originariamente la película que se estrenará en diciembre como *Ocho apellidos marroquí*. “Nació como secuela, pero decidimos empezar a producirla sin la marca y en el rodaje nos dimos cuenta de que el ADN de *Ocho apellidos* estaba ahí, tenía las tres patas: una comedia súper divertida, tiene ternura y tiene el toque ligero de chicha

política”, continúa. Algo de fórmula sí hay. Empezando por el título que son ya marcas reconocidas. “Si yo tengo que moverme de mi casa, me tienen que garantizar que lo que voy a ver lo voy a disfrutar, si ya conozco la marca, sé a lo que voy, y eso está funcionando ahora mismo mejor que las novedades”, dice Agustín. *Padre no hay más que uno 3*, por ejemplo, fue mejor aún que su predecesora. “Es algo inédito y significa que la gente te está diciendo que quiere más”, expone Gutiérrez.

CINE DE AUTOR ¿COMERCIAL?

Las secuelas no se van a ir, desde luego. Pero frente a la comodidad, hay que perseguir el riesgo. Guiones originales y nuevos talentos. “Entre todos hemos matado la comedia de fórmula con un concepto claro y ahora el reto pasar por renovar el género”, indica Barrois. “Sigue siendo el rey, capaz de generar una audiencia masiva, pero tenemos que traer nuevas propuestas porque el público empieza a cansarse”. Hay que encontrar otras comedias posibles. Acercarse más en ese espectro inicial del que hablábamos a Berlanga y Azcona, al menos de manera abstracta, claro, nadie habrá como ellos. Pero la idea es perseguir “un cine de autor comercial”, como dice Lucía Alemany quien recibió el encargo de dirigir *Mari(Dos)* después de firmar su ópera prima, *La inocencia*, un filme totalmente opuesto. En estos riesgos o en encontrar el equilibrio entre lo conocido y lo desconocido reside el futuro de la comedia española. Fácil decirlo. Lo complicado es producirlo.

BM

LA EXTRAÑA PAREJA

En 'Mari(dos)' Paco León y Ernesto Alterio trabajan juntos por primera vez. Les dirige Lucía Alemany en su segundo filme tras la celebrada 'La inocencia'. Una comedia que piensa en los Farrelly, el western y Wes Anderson.

Por Irene Crespo

En 2019 Lucía Alemany debutó en la dirección con *La inocencia*, un coming of age rural. Un retrato personal de la adolescencia en un entorno pequeño y claustrofóbico. Era una película realista, naturalista, íntima. Cuatro años después, Alemany da el salto al otro extremo en *Mari(dos)*. Es una comedia de gran presupuesto, grandes estrellas, estética muy pensada. Si las segundas películas siempre vienen con mucha presión... “Cuando me llamó mi repre para decirme que me había entrado la oportunidad le dije que no, que yo no sabía cómo hacer comedia, porque yo ni siquiera era consumidora de comedia”, recuerda la directora. Pero se lo pensó un poco, solo un poco, era una gran oportunidad. “Acojonadísima” dijo que sí y empezó a ver toda la comedia que pasaba por sus manos. Desde los títulos de los mismos productores que *Mari(dos)*, *Anacleto* y *Tres bodas de más*; a la filmografía de los Farrelly o Will Ferrell (“*Dos padres por desigual* la vi como 30 veces”, comenta) que partían como referentes. Además, tuvo un año para trabajar en el guion junto a sus autores originales, Pablo Alén y Breixo Corral, y en todo ese tiempo se dio cuenta de quería hacer “una comedia que tuviera un mundo propio, con una estética muy potente” y apoyada en referentes de otro género, el western. “Me empapé también de Tarantino, Fargo... y acabé haciendo un compendio entre ambas”, explica.

Mari(dos) es la historia de dos hombres que llegan al pueblo montañoso de Malpaso buscando a su mujer que ha tenido un accidente esquiando, al llegar al hospital se dan cuenta de que su mujer es la misma: Laura (Celia Freijeiro) llevaba dos vidas y familias paralelas entre Madrid y Barcelona. Cuando Lucía Alemany aceptó el proyecto, Paco León ya estaba dentro para interpretar a uno de los dos hombres, Toni; y la directora tuvo siempre claro el otro protagonista, Emilio: Ernesto Alterio. “Fue una petición mía muy férrea”, dice. “Quería una comedia sofisticada, no quería que fuera *Dos tontos* muy tontos, y Ernesto me daba esa sofisticación en la estética”. Pero el actor de *El otro lado de la cama* dijo que no...

LA PAREJA ACCIDENTAL

Ernesto, ¿por qué empezaste diciendo que no?

Ernesto Alterio: ¿Eso ha dicho Lucía? No me acuerdo. Quizá sí, quizá me tuvieron que convencer. Yo le doy muchas vueltas a los proyectos. No sé a qué se debió. Supongo que al momento en el que estaba, venía de hacer *El cuarto pasajero*... pero al saber que la iba a dirigir Lucía, que me había gustado mucho *La inocencia*, que iba a estar Paco, con el que nunca había trabajado... Volví a leer el guion y le vi posibilidades.

Es vuestra primera vez juntos en pantalla, ¿cómo fue?

Es la primera vez que Ernesto Alterio y Paco León coinciden en pantalla.



Los "comaridos" Paco León y Ernesto Alterio. En la otra página, abrazándose con su nueva y particular familia en Malpaso, pueblo ficticio en el Pirineo Aragonés.

Paco León: Muy bien, me gustó mucho ver trabajar a Ernesto y siendo dos actores muy diferentes en sus métodos, los resultados son parecidos, llegamos al mismo sitio desde diferentes caminos. Creo que esa mezcla de contrarios era lo que se buscaba: dos texturas, dos tipos de personajes muy diferentes que se acaban entendiendo. Y es lo que pasó en el rodaje, siendo dos actores muy diferentes respetándose y jugando juntos a algo que creo que ha quedado divertido.

Alterio: Yo me he sentido muy a gusto con él porque Paco tiene esa cosa de ser también director, tiene esa capacidad de salirse fuera y volver, tiene un ojo puesto en otra parte que viene muy bien. Mientras que yo soy solo actor que es interesante también, me meto más ahí y estoy viviendo ese momento. Supongo que las diferencias vienen por ahí.

Los dos fuisteis un apoyo importante para Lucía en su segunda película, primera comedia y tan grande.

Alterio: Me parece una directora con una sensibilidad muy especial, es cierto que para ella es un paso a un cine más "comercial", pero se ha desenvuelto de manera fantástica. Era un rodaje bastante grande para España, con actores como Paco y yo, y Lucía se coloca súper bien en el rodaje, ha sabido mantener su mirada, poder hacer algo original, mantener su personalidad dentro de un proyecto *mainstream*, habla de una versatilidad de ella como directora.

León: Yo entendía el marrón suyo, intenté ayudarla, cuando eres director y has pasado por ahí, sabes que dirigir es un estrés, un marrón; además dirigir un encargo, intentar hacerlo tuyo a toda costa también tiene su complicación, y creo que le ha dado un look y una estética que, normalmente en las comedias comerciales se cuidan menos. Lucía ha cuidado mucho sus inspiraciones de Wes Anderson, western...

COMEDIA DE AUTORA

Con *Mari(dos)* se pretendía salir de la fórmula, Lucía Alemany hablaba de "dar pasos hacia el cine comercial de autor", ¿es así?

León: Yo también creo en el cine comercial de autor, creo que es posible, solo en el intento de hacer cosas que se salgan un poco de la fórmula, algo original o diferente hay mucho mérito. El público también lo tiene que agradecer.

Alterio: A mí me cuesta clasificar las películas así, para mí son buenas o malas. Tienes el caso de *As bestas*, una película muy de autor y que está teniendo éxito comercial. El cuarto pasajero también tiene el sello de Álex [de la Iglesia] y ha ido muy bien en taquilla. ¿Qué hace que una película enganche al público? Es algo que no se puede prever, yo abordo cualquier tipo de proyecto de la misma manera. La cosa es llegarle al corazón a la gente, que se deje llevar por la historia y para eso no hay

otra cosa que ser honesto, poner el corazón ahí.

¿La película se arriesga para salirse de esas fórmulas conocidas?

Alterio: Yo creo que sí que toma ciertos riesgos tanto de contenido como estéticos. La visión de Lucía tiene algo, sus referentes, como Wes Anderson, su manera de filmar, todas sus elecciones estéticas... creo que se sale de lo convencional. En los temas también arriesga hablando de todo esto que tiene que ver con la nueva masculinidad, el nuevo rol del hombre, los nuevos modelos de familia, las opciones de género, el lugar de la mujer –aquí es la que domina a estos dos hombres, se intercambian los roles habitualmente asignados–. Hay algo que me interesa mucho por ahí. Y eso obviamente es un riesgo, pero creo que hace falta asumir riesgos para generar algo de interés. León: Hoy en día hacer comedia es muy, muy complicado. Primero, envejecen las cosas muy rápido. Lo hablamos mucho, siendo una comedia de hombres, ¿por qué hay que hacer esta película hoy? Es interesante hablar de nuevas masculinidades, unos machos alfa, qué aprenden... Tampoco es sacar un Ken Loach de donde no hay, pero aprovechemos para transmitir algo, valores. Como esa minitrama en la que hablamos del niño trans. Lo hablamos mucho también porque eso de tratar tan de refilón un tema tan serio, pero creo que ayuda a normalizarlo, que lo veas con esa ligereza también es bueno.

NO HAY LÍMITES

Al principio de la película, el personaje de Paco dice: "Basta ya de corrección



política, parece que no podemos reírnos de nada”, ¿creéis que los límites del humor se han estrechado demasiado?

León: Muchísimo, yo creo que en todo el mundo. Está pasando, no lo puedes elegir, pero yo soy optimist y también prefiero ser práctico y utilizar esa estrechez para agudizar el ingenio. Igual que en épocas de censura genios como Berlanga lo han hecho, hoy lo tenemos complicado, pero creo que también es una oportunidad de replantearse cosas porque si no estamos todavía haciendo chistes de mariquitas y tan panchos.

Alterio: Es algo delicado... A mí no me gusta cuando nos sentimos constreñidos y con miedo. Esos límites tienen que ver con el auge de las redes sociales, que la gente salta ante una cosa que uno dice, se descontextualiza... Con tanta inmediatez. Pero creo que el humor es necesario y uno tiene la libertad de expresarse mientras no sea con la voluntad de ofender a los demás. Y creo que la comedia es un arte muy misterioso y muy simple a la vez, que no ha cambiado desde Chaplin, que lo que hace reír es ver sufrir a otro, es generar situaciones incómodas; hay mucho de inteligencia detrás de lo que hace reír, sublima ciertas cosas y descontractura situaciones. La comedia ha cambiado en cuanto a los temas y las formas, pero el fondo sigue siendo lo mismo. **BM**



DIRECTORAS Y COMEDIA

En los últimos Premios Goya ganó una mujer por sexto año consecutivo el premio a mejor dirección novel, Alauda Ruiz de Azúa. Había dos mujeres entre los cinco candidatos a mejor dirección (Carla Simón y Pilar Palomero). Nos repetimos, pero no nos cansamos: las cosas están cambiando. Lo deseable es que cambien hasta que ya no puedan volver atrás. Cada vez hay más mujeres directoras y detrás de las cámaras, pero aún faltan. Y en la comedia se juntan varios techos de cristal. Los géneros se resisten a la dirección femenina. También en la comedia, aún hay quien piensa que comedia y mujeres no van de la mano. Es el género estrella en taquilla, con más recursos. Por eso encontramos este mes con dos títulos cómicos grandes como *El hotel de los líos* y *Mari(dos)* dirigidos por mujeres es una buena noticia. “Hay muy pocas directoras”, confirma Ana Murugarren, directora de *El hotel de los líos* y que también filmó la primera parte, *García y García*. “Se han adoptado unas políticas para la inserción de la mujer y para lograr un equilibrio en el trabajo que están funcionando, y como están funcionando, en lugar de recurrir a los mismos de siempre, que solían ser hombres, ahí estamos”, agrega Lucía Alemany, que se ha estrenado en la comedia dirigiendo *Mari(dos)*. Las dos reclaman la posibilidad de moverse en todos los géneros y en reivindicar, además, la calidad y la dificultad “de hacer reír”. “La gente dice, para menospreciar, que la finalidad de una comedia ‘es solo entretener’”, dice Murugarren. “Bueno, eso no lo dices de *La fiera de mi niña*. Hay mucho cine dentro de las comedias”.



HOTEL IDEAL PARA PAREJAS (CÓMICAS)

Después del buen resultado de *García y García*, en *El hotel de los líos*, la directora Ana Murugarren vuelve a reunir a dos pesos pesados de la comedia española: José Mota y Pepe Viyuela.

Por Santiago Alverú



En 2021, José Mota y Pepe Viyuela, dos de nuestros cómicos más célebres, se juntaban por primera vez como dúo artístico. El resultado era *García y García*, una comedia de grandes dimensiones, en la que los dos actores se veían envueltos en situaciones imposibles alrededor de una cochambrosa aerolínea. Años después, ambos personajes regresan para colaborar en una ocasión más, con una historia sin demasiada relación con la anterior. ¿La excusa para juntarse? Restaurar un hotel, de nuevo cochambroso, en el que los inquilinos serán su mayor pesadilla. Su directora, Ana Murugarren, fue la responsable de combinar a estos “maestros del gag físico”, y se siente muy orgullosa, ya que advierte una notoria “ausencia de parejas cómicas en el panorama actual”. Además, esta vez ha contado con otros actores y rostros populares del panorama cómico, como Ricardo Castella, Paz Padilla, El Cejas o Antonio Resines. Para conocer qué nos prepara esta nueva aventura inmobiliaria antes de su estreno, entrevistamos a los protagonistas de la saga, los auténticos García.

¿Con qué nos vamos a encontrar en *El hotel de los líos*? ¿Tiene continuidad con *García y García*?

José Mota: No, no tiene continuidad con la primera. Es una aventura aparte, con los mismos protagonistas. Los García se encuentran en una subasta, mi personaje está casi en la ruina. Allí adquirimos un hotel por error, que será el escenario principal. Sencillamente, la película funcionó como un tiro en Amazon y fue la plataforma, junto a la participación de TVE y la propuesta de Ana Murugarren, quienes pusieron en marcha el proyecto. Ha sido un placer volver a tener la posibilidad de meternos en esta nueva aventura. Hemos pasado muchísimo frío rodando en ese hotel enorme en San Lorenzo del Escorial, pero ha sido un placer volver a juntarse con Pepe.

Pepe Viyuela: Esperamos que la gente encuentre lo mismo que nosotros hemos encontrado, o que hemos intentado hacer: una película divertida. En esta segunda parte no hay una continuidad argumental, como comenta José, ni se atiende demasiado a los avatares de la vida de los personajes. Sencillamente, se explora una fórmula, que es juntarnos a ambos y ver qué resulta. En esta ocasión se saca más partido a nuestra complicidad, ya que en la anterior película era la primera vez que trabajábamos juntos. Hay mucha más comedia física en *El hotel de los líos* y también un componente maravilloso: la infancia. Hay cinco niños y niñas que contribuyen a que la película tenga mucho aire y le da un ambiente muy familiar. Ahí estamos, intentando seguir creando comedia para que la gente pase un rato divertido. **Está claro que es una película que busca llegar al mayor número de gente posible. ¿Cómo se consigue gustar a todo el mundo?**

Mota: Creo que, más que gustar a todo el mundo, buscamos hacer pasar un

José Mota y Pepe Viyuela vuelven a ser García y García en su segunda película juntos. Esta vez se meten en un lío inmobiliario.





Paz Padilla (izq.) es una de las incorporaciones al reparto de la nueva entrega. En el centro de ambas fotos, la directora Ana Murugarren que repite con los García.

rato entretenido a las familias. El secreto es reunir el universo adulto con el infantil, provocar un choque de trenes que generen un consumo masivo, para todos los públicos. Esa es la intención. Creo que cualquier espectador puede notar que nos lo hemos pasado muy bien, mucho mejor que en la primera. No es que en la primera no fuese todo muy divertido, pero aquí pasamos juntos todo el tiempo. Hemos bromeado mucho detrás de las cámaras. Mucho “cállate ya”, “qué tonto eres”, “que esto empieza”. La comicidad que surge entre ambos ha dado un paso enorme. Todavía no hemos visto el montaje final, porque la película sigue en la cocina. Pero creo que hemos acertado de pleno.

¿Es esta una película a medida? Parecen dos personajes diseñados para resaltar vuestras habilidades y potencial cómico.

Viyuela: Creo que el diálogo es a tres. Ana Murugarren, José y yo. Es una película a medida, sí, pero de las tres partes, que ya nos conocemos y sabemos cómo encajar. Ana tiene su criterio y muchas de las cosas que proponíamos nos las teníamos que zampar. La intención siempre ha sido sumar. Por ejemplo, entre José y yo nunca se ha producido una competencia. Lejos de querer competir, queríamos colaborar y formar una pareja. José ya ha tenido la experiencia



de colaborar con otro cómico durante mucho tiempo, pero yo no, yo siempre he estado solo, así que la experiencia está siendo muy enriquecedora.

Mota: Pepe acaba de decir algo muy interesante. Estos proyectos nos han cogido, a los dos, con los egos ya curados. Envasados al vacío. Como jamones. Nos han pillado en un momento de la vida en el que ya hemos pasado por varias batallas. En ningún momento hemos sentido la necesidad de brillar por encima del otro. Cuando Pepe hacía un número de humor físico,

con todo el equipo partiéndose de la risa, yo lo sentía como satisfacción propia. Sabía que beneficiaba al proyecto, que hemos asumido sintiéndonos una unidad. Me he encontrado a un grandísimo profesional, la admiración es recíproca. Ojalá poder hacer más proyectos juntos, porque no sueles dar con compañeros tan maduros, tan generosos.

El tráiler muestra Solo en casa como un referente claro. ¿Cómo fue trabajar con los chavales? Con vuestra experiencia, ¿recomendaríais a un niño o una



Un grupo de 10 niños y niñas acompaña a Mota y Viyuela en esta película dirigida a toda la familia que parece tener *Solo en casa* como principal referente.

niña que entrase en este mundo del entretenimiento, o que se lo pensase dos veces?

Viyuela: Siempre he tenido la sensación de que los grandes maestros de la comedia son los niños. Su forma de aproximarse al mundo, su inocencia, ingenuidad y verdad, su forma de trabucarse con las palabras o no saber para qué sirve un determinado objeto. En el trabajo, los chicos de *El hotel de los líos* solo nos han mostrado ganas y esfuerzo. No creo que todos los niños puedan afrontar eso, son horarios muy largos, en los que tenían que soportar frío o esperas. Siendo un trabajo así de duro, lo único que pueda hacer que estén ahí es que les apetezca. A ver quién detiene a un niño que está harto y dice: “Me voy a casa”. Pero aquí se veía que estaban ilusionados, jugando, pasándose bien. Y, además, fueron muy disciplinados. Cuando un niño o una niña tiene ganas de actuar, es porque lo ama. Y si lo prueba y le gusta, le diría que siguiera, porque es una profesión maravillosa. Ahora, no le diría a cualquier niño que actuar es un parque de atracciones, porque es duro. Necesitas la ayuda de tus padres y un entorno que haga que te lo pases lo mejor posible. No recomendaría a cualquiera que se haga actor para divertirse. ¡Me podrían acusar de maltratador!

Mota: Viéndoles trabajar, siento que son el espejo en el que te tienes que seguir mirando de adulto. Los niños juegan, como ha dicho Pepe. Y el adulto tiene que jugar y pasárselo bien, y si no es así, algo empieza a ocurrir que no es bueno. En nuestra profesión, y en cualquiera, como no juegues y no te lo pases bien, hagas lo que hagas, eres preso. Eres un prisionero de lo que haces. Es importante no olvidar esa lección, tenemos que intentar que lo que hagamos profesionalmente nos divierta y nos entretenga. Intenta pasártelo bien en tu trabajo. Yo creo que no podría hacer este trabajo si me aburriese, un trabajo lleno de exposición. Sin satisfacción instantánea, es imposible.

¿Habéis reflexionado sobre cómo tener recursos y tener dinero afecta al humor? En la primera entrega había chistes que se resolvían gracias a tener acceso a un avión o disponer de dinero para hacer una explosión. ¿Esto le da recursos al cómico o le quita inventiva?

Viyuela: La esencia del humor es el sentido que tú puedas aportar, como cómico, a una situación. Seguramente se pueden hacer chistes carísimos, pero con lo que más me río, es con lo inmediato, con lo sencillo, con la palabra. Los chistes cortos, bien

definidos y esenciales, siempre son más eficaces.

Mota: Es una buena pregunta. Estoy de acuerdo con Pepe, y menos mal. Se puede hacer humor y entretener a muchísima gente sin grandes producciones. Ahí está ese desembarco que hizo en este país hace más de 20 años *El club de la comedia*, o Gila, mucho tiempo antes. Solo el cómico con su palabra. Gila consiguió, a través de la magia de la comedia, que cuando España escuchaba al cómico, fuese una sola. Ese milagro solo lo consiguió y lo consigue la comedia, la capacidad de unir a diferentes. Es un arma de construcción masiva.

¿Sientes que eso ocurre todavía hoy?

Mota: Sí. Vivimos en un mundo polarizado y crispado. La Guerra Civil de la que hablaba Gila, afortunadamente, nos pilla lejos, pero seguimos viendo guerras como la de Ucrania, en la que Europa se está involucrando cada vez más. El humor cumple una labor social importantísima, le quita tensión al discurso agresivo que parece ser lo cotidiano. El humor cura heridas. Cuando ríes o sonríes, sanas heridas.



UNA TERAPIA (MUY) PELLGROSA

Gerardo Herrero lleva al cine la obra de teatro homónima de Matías Del Federico con un reparto coral y experto en comedias... aunque 'Bajo terapia' sea de ese humor que congela la risa. Entrevistamos a una de las parejas de esta sesión múltiple: Alexandra Jiménez y Fele Martínez.

Por Begoña Piña

Escarbar en la pareja para detectar sus problemas es casi tanto como hurgar en los conflictos de la vida... que no son pocos. Tres mujeres y tres hombres –tres parejas– se encuentran en una sala de terapia sin terapeuta. La psicóloga les ha dejado unos sobres donde les propone un 'juego' en grupo para que cada uno cuente a los demás su situación y los demás escuchen y opinen. *Bajo terapia*, que nació como obra de teatro, escrita por Matías Del Federico, es ahora una

comedia ácida y con altas dosis de ironía, dirigida por Gerardo Herrero. Alexandra Jiménez y Fele Martínez (Laura y Daniel), Malena Alterio y Juan Carlos Vellido (Marta y Roberto) y Eva Ugarte y Antonio Pagudo (Carla y Esteban) se enfrentarán a ellos mismos durante 92 minutos de terapia de grupo, en un relato construido en capas de las que los personajes se van despojando y que se remata con un final inesperado. El propio director es el autor del guion, donde hay un ejercicio de concentración respecto de la obra de teatro. Un



Las tres parejas: Eva Ugarte y Antonio Pagudo, Alexandra Jiménez y Fele Martínez, Malena Alterio y Juan Carlos Vellido. En el centro, Gerardo Herrero.

espectáculo en el que ya participaron Fele Martínez y Juan Carlos Vellido. El hastío de pareja, la desconfianza, la preocupación por los hijos, el sexo... conviven en esta sesión de terapia con asuntos muy espinosos que nos rondan en el día a día, el alcoholismo, la adicción, el maltrato machista, la violencia masculina, la homofobia... Todo ello envuelto de un sentido del humor, oscuro y provocador, fuente de sonrisas y de alguna carcajada. Risas que finalmente se quedan congeladas en una mueca ante lo amargo a veces de la realidad, la vida.

CINE SOCIAL DESDE LA COMEDIA

“La comedia que se hace en España no me gusta nada”, sentencia Gerardo Herrero director, guionista y productor que firma ahora su propia comedia, sarcasmo y humor seco para “hablar de cosas que importan y que son

muy serias”. “Tendría que ser más la preocupación del cine actual – dice –, pero creo que ha perdido esa oportunidad. Hoy el cine de autor está más preocupado por la forma que por lo que cuenta”.

El humor ahora le permite hacer “lo que se hacía en la época en que hacíamos películas más sociales. Entonces hablábamos de cosas serias y ahora yo lo hago desde la comedia, que puede tener más público”.

Así, para subrayar la historia, el cineasta ha apostado por una narrativa visual y un proceso bastante teatrales y al mismo tiempo muy cinematográfico. Seis personajes en un solo escenario, y un trabajo cronológico lo acercan al método de la escena, mientras que el rodaje en plano secuencia con escenas de hasta ocho minutos, con parte del equipo técnico tirado por el suelo o subido a alguna escalera, en medio de

los actores, es pura técnica de cine. “Hubo un momento que pensé en rodar todo en planos secuencias, sin cortar, pero íbamos a perdernos reacciones de algunos personajes y aquí el contraplano es muy importante, tiene sentido lo que dicen los actores, pero también la reacción de los que escuchan”, reflexiona.

Para *Bajo terapia* Gerardo Herrero rodó “muchísimo material”, unas 23 horas que le han permitido seguir “el recorrido emocional de todos los personajes”, para los que se acotaron bastante los diálogos. “Ensayamos una semana antes del rodaje y luego, cada día, una hora antes de rodar nos sentábamos y hacíamos cambios en los diálogos. Ha sido un trabajo de mucha participación de los actores. Había que recortar, porque el teatro son, sobre todo, palabras, y había que encontrar el tono de cada personaje”, cuenta. De esta forma, Gerardo Herrero ha intentado acercarse lo más posible a la esencia de la obra de teatro de Matías Del Federico, donde “en algo más de una hora y media te contaba la historia y te daba la oportunidad de meterte en la cabeza de los personajes y de sus pensamientos”.

Fele Martínez

“El humor es una herramienta esencial para concienciar”

• Cree que la comedia es una buena herramienta para provocar debates en la **¿opinión pública?**

Creo que la comedia es una herramienta poderosísima para concienciar o por lo menos para exportar una idea. Es un medio conductor brutal. A través del humor y de la risa, o de la medio sonrisa, llegan muy bien las cosas. Y esto es necesario para la sociedad. En el teatro, toda la función era un festival de risas, pero alucinábamos con risas de la gente ante cosas que decían los personajes que eran absolutas animaladas. A mí me hacen reflexionar más las obras cuando son a través del humor que cuando son algo más sesudo.

Su personaje es un hombre en un matrimonio ya desgastado, una relación malsana en la que ambos insisten e insisten, ¿por qué cree que nos aferramos a ese tipo de relaciones?

A lo mejor porque nos asusta cambiar y estamos ya acostumbrados a esas relaciones tóxicas y a tener esas dependencias. Hay veces que de pronto estás ahí y no sabes salir por ti solo, ni siquiera cuando lo ves en un amigo, también te da apuro decirle las cosas.

Aunque película coral, también es una historia de parejas, ¿Alexandra Jiménez y usted trabajaron aparte del resto del reparto?

No hemos trabajado aparte y no sé si nos hubiera hecho falta. Conecté mucho con Alexandra desde el principio. Es una relación que estaba bastante clara sobre papel. Yo era todo el rato el foxterrier intentando morderle los tobillos y ella era la serenidad, el no dejarse contaminar por mi energía. Daniel es un tipo que vive con su mujer porque los dos hijos que tienen son probablemente lo que les mantiene unidos, porque es una pareja que ya está en desgaste, no se soportan, todo son malas maneras.

Para construir su personaje, un tipo no muy agradable, ¿se inspiró en alguien?

La verdad es que empecé a vislumbrar a Daniel cuando pensé en alguien cercano. A mí me gusta empezar a trabajar buscando movimientos, andares, gestos... y en ese momento del proceso caí en la cuenta de esa persona. Fue como una especie de punto de partida. Me dio una manera de mirar que me sirvió para seguir trabajando. Todos tenemos personajes así en nuestras vidas, están más cerca de lo que creemos.

La película se ha rodado en plano secuencia por escenas, luego editadas en montaje. Aquí el vínculo del equipo artístico con el técnico es mucho mayor, ¿es otro tipo de rodaje?

Sí, y para mí ha sido una gozada. Ya solamente el hecho de poder hacer la secuencia de tirón, poder ensayarla, en el mismo espacio y poder rodar cronológicamente ha sido un lujo. Hubo mucha conexión entre todos, no solo el elenco, también el equipo técnico. La forma de rodar creó una camaradería muy grande... Además estábamos todos en el mismo hotel, rodando fuera de casa, en Pamplona, así que era como haberse ido de campamento con los colegas. El vínculo que se crea en un rodaje así es maravilloso.

Alexandra Jiménez

“La comedia siempre esconde un drama”

La comedia y el humor se utilizan aquí para hablar de asuntos muy serios, ¿eso hace más difícil contar la historia?

Es que la comedia siempre esconde un drama, mayor o menor para el espectador, pero que siempre es grande para el personaje. En este caso hablamos de algo que genera mucho impacto cuando terminas de ver la historia, que sobrecoge y que te das cuenta de que no tienes tan claro cuál ha sido el tono de lo que has visto, y eso es lo que la hace tan original. Es una película dialogada con mucho sentido del humor y muy sorprendente. Hay mucha ironía, hay sarcasmo... pero de lo que habla no tiene ninguna gracia. Supongo que es otra manera de hacer comedia.

Todavía hay mucha gente que piensa que las mujeres y la comedia no se llevan bien, usted que ha hecho mucha comedia ¿qué les diría?

A la vista está que no tienen razón, creo que las comedias protagonizadas por mujeres han funcionado toda la vida. Hay tantos clichés absurdos que no sabes muy bien qué decir. Para mí no hay debate, es una obviedad que sí funcionan las mujeres en la comedia.

De todos los temas que van surgiendo en esta terapia de grupo, ¿hay alguno que le interese de una forma especial?

A mí todos los temas de los que se habla me interesan. Me interesa especialmente todo lo que tiene que ver con el análisis y el psicoanálisis, de estos personajes o fuera de la ficción. Sobre todo me interesa ver cómo defienden a capa y espada su propio comportamiento y a medida que lo van verbalizando de cara a los demás, y los demás les devuelven un juicio hacia ellos, cómo poco a poco se van desarmando, sintiendo desnudos, mucho más a la intemperie y sin armas para seguir defendiendo un comportamiento que saben que tienen que cambiar.

La película pone de relieve lo difícil que es que aceptemos los problemas que tenemos, ¿es un síntoma de estos tiempos en que nos fabricamos imágenes ideales en las redes sociales?

Sí, completamente. La sociedad cada vez te invita más a dejar de parecerse a ti mismo y tratar de parecerse a un extraño con el que no tienes nada que ver, pero al que tienes que aspirar. Lo interesante de la terapia y de la película es invitar a los personajes a desnudarse y a entender y a aceptar quiénes son en realidad. Y desde ahí cómo quieren cambiar. La aceptación es algo que sí se debería fomentar y es justo lo contrario de lo que estamos haciendo en estos momentos.

¿Qué hay de usted en el personaje que interpreta en la película?

Tal vez la vehemencia cuando el personaje tiene claro un concepto, que es una cosa que resulta bastante estomagante para su marido. Yo con el mío no tengo una relación así, pero sí puedo ser bastante vehemente. De todos modos, durante un rodaje yo pongo de mí todo y más en el personaje y me identifico lo que haga falta, aunque no tenga mucho que ver personalmente con él. BM





'Loli Tormenta' es la última película de Agustí Villaronga. Y también su primera comedia. Con Susi Sánchez como protagonista, llega a los cines dos meses después de la muerte del genial cineasta catalán.

Por Irene Crespo

Loli Tormenta es el apodo con el que se dio a conocer la atleta a la que da vida Susi Sánchez (*Cinco lobitos*). Una mujer veloz que tuvo que abandonar las carreras por razones injustas, pero para quien, aún a su edad, correr lo es todo. O casi todo. Están también sus nietos, Edgar y Robert, hijos de diferentes padres y de una madre común, su hija, que se murió hace años. Los dos chavales se desviven por su abuela que ha sacrificado todo

por sacarlos adelante en una barriada del extrarradio de Barcelona. Ese es el arranque de Loli Tormenta, la premisa que enamoró a Agustí Villaronga. “Agustí conocía desde hacía mucho tiempo a Mario Torrecillas, un guionista de cómics, y Mario tenía esta historia en la cabeza, que ya había empezado incluso a escribir sobre una abuela que cuidaba a sus nietos hasta que al abuela empieza a tener achaques y son los nietos los que deben cuidarla”, explica Marta Baldo, productora del filme, quien escuchó por primera vez la historia hace unos cinco años.

El mundo del cine va despacio. En demasiadas ocasiones es mucho más lento que la vida misma. Y, entra pandemia y otras situaciones, el rodaje se iba retrasando, pero Agustí Villaronga en todos estos años siempre estuvo decidido a rodar *Loli Tormenta*. Lo consiguió el verano pasado, cuando ya estaba enfermo de cáncer. “El rodaje fue durísimo, pero era su voluntad rodar esta peli y la rodó en un estado de salud...”, se interrumpe la productora. “Sufrías con él, pero también nos dio una lección a todos. Cine y vida eran uno para él”. Susi

CORRER CONTRA EL TIEMPO



Susi Sánchez es
Loli Tormenta, una
exatleta que cuida
de sus nietos.

Sánchez recordaba esto mismo junto al propio cineasta, el otoño pasado, en un encuentro en la Academia de Cine, quizá una de sus últimas apariciones públicas. “Llegaba un lunes diciendo que estaba mal y en cinco minutos le veías como loco. Es apasionante verle crear, cuando está imaginando la escena él solo. Yo me quedaba ahí a un lado, observándole, ahí se veía su maestría, cómo se concentraba, cómo se metía en su mundo. La película te daba una energía increíble”, le decía la actriz mientras él asentía.

SENSIBILIDAD ÚNICA

Villaronga empezó a amar el cine desde muy joven. De adolescente leía textos sobre semiótica, montaje, técnicas cinematográficas que aún no era capaz de comprender. Empezó estudiando interpretación porque era la manera más sencilla de entrar en el medio, porque aún no había escuelas de dirección. “Aprendí cine viéndolo y trabajando con otros como figurinista, sonidista”, exponía en aquel encuentro de hace unos meses. Era un observador, alguien que escuchaba. Así aprendió lo que sabía del cine y de la humanidad, de ahí nacía esa sensibilidad con la que miraba a todos sus personajes. Vulnerables o poderosos. Una emotividad que llega también a *Loli Tormenta*. “La suya era una mirada desprejuiciada, era una persona a la que le interesaban los demás, que escuchaba a todos, a un niño o a un ejecutivo. Le interesaba todo el mundo”, resume Baldo. Por eso la gente le quería y por eso su cine despertaba interés universal.

LA MIRADA DE UN NIÑO

Loli Tormenta es la primera comedia de Villaronga. Aunque no sea una comedia de carcajada, es de tierna sonrisa. “Siempre hablaba más de cómic que de comedia”, dice Baldo. “No quería un tono realista, como un drama de barrio, no quería que todo tuviera un tono social, duro... No buscaba solo la lógica... Son los niños con la libertad de los niños, la mirada de los niños”. Los niños ese eje vertebrador del cine del catalán. “Asomarse en los niños, no solo por su inocencia, por su manera de ver las cosas y cómo evolucionan en ellas pienso que siempre tiene interés”, reconocía en aquel encuentro para explicar por qué tantas de sus películas las protagonizaban niños y sus miradas, sus traumas, su dolor: *Pa negre*, *El niño de la luna*, *Tras el cristal*, *El mar... Y*, de nuevo aquí, en su obra póstuma. “Mi gran premisa de trabajo es que la película transmita la visión de un adulto, pero con los ojos de cuando era un niño”, explicó él mismo tras el rodaje de *Loli Tormenta*. “Nos gustaría intentar atraer al público a través de la sencillez narrativa; una historia que prioriza el humor y la ternura, pero que

huye de la sensiblería fácil. La película, que va en la línea con la herencia cómica de los maestros del cine español; es un humor no siempre negro, pero siempre irreverente y surrealista”. Villaronga eligió a su reparto infantil eligió a su reparto infantil en castings por colegios e institutos, por la calle. “Agustí decía que quería mucho barrio”, recuerda la productora. Y Y a estos debutantes les rodeó de experiencia: Celso Bugallo, Fernando Esteso, Pepa Charro. Y, por supuesto, Susi Sánchez a quien le ofreció el papel después de verla en *Cinco lobitos*, porque le gustó la socarronería del personaje que también definía a esta Lola atleta y entusiasta. Acabado el rodaje, empezó a montar y el director de *Pa negre* descubrió que su comedia respiraba ternura. Cuando murió el pasado 22 de enero, uno de los niños de *Loli Tormenta* le preguntó a Fernando Novillo, el director de sonido con el que Villaronga tanto había trabajado en su carrera: “¿Y ahora qué haremos? ¿Cómo vamos a acabar la película?”. Novillo le enseñó una libreta en la que el cineasta había dejado todo “perfectamente indicado”. “La película está terminada como él quería”, confiesa Marta Baldo. **BM**

LOS BUENOS HIJOS

Bienvenidos al extraño y perturbador universo de 'Tin & Tina', la ópera prima de Rubín Stein protagonizada por Milena Smit y Jaime Lorente. A medio camino entre el drama psicológico y el cine de terror, nos traslada a la década de los 80 en una historia que mezcla creencias religiosas, deseo de maternidad y relaciones de pareja dentro de una atmósfera asfixiante.

Por Beatriz Martínez

Milena Smit interpreta a Lola y Jaime Lorente a Adolfo. Ambos son una joven pareja que contrae matrimonio y que, el día de su boda, perderán a los mellizos que esperaban. Este suceso traumático los marcará de forma irreversible y Lola caerá en

una profunda depresión perdiendo irremediablemente la fe. Mientras que su marido se va a trabajar (es piloto de avión) ella permanecerá en casa encerrada y consumiéndose poco a poco. Un día, Adolfo le plantea la posibilidad de adoptar. Cerca de donde viven hay un orfanato de monjas, así que allí irán para comprobar si pueden llenar ese vacío que los ha condenado. Será cuando aparezcan Tin y Tina, dos mellizos albinos de siete años con los que Lola sentirá una conexión inmediata, como si se tratara de un trasunto de esos dos niños que no llegaron a nacer. Pero Tin y Tina son un tanto especiales, su sentido de la religión y de la fe va más allá de lo comprensible e interpretan el Antiguo Testamento de manera literal, con todo el peligro que eso puede suponer. Su comportamiento será cada vez más retorcido y enfermizo hasta el punto de situar a Lola en una encrucijada. ¿Ha perdido la razón o esos dos niños son una encarnación perversa del mal? ¿Qué frontera separa la inocencia de la crueldad?

Tin & Tina es una versión ampliada de un cortometraje que Rubin Stein dirigió en 2013 y con el que inauguró una trilogía, *Luz & Oscuridad*, que se completa con *Nerón y Bailaora*. Entre todos alcanzaron más de 100 premios en festivales internacionales, así como una preselección a los Oscar y al Goya de la Academia de Cine. En ellos, el





Arriba, Lola (Milena Smit) y Adolfo (Jaime Lorente). Izq., Teresa Rabal. En el resto de fotos, Tin y Tina de melenas platino, como niños de *El pueblo de los malditos*. Abajo, los actores con el director Rubín Stein.



director configuró una estética de lo más particular, enigmática y repleta de símbolos que ahora se encarga de ampliar en su primera película, en la que intenta reflexionar en torno a las fronteras entre el bien y el mal.

La idea de la película surge de la propia relación que tenía el director en su infancia con la religión. Su abuela era muy católica, pero la lectura de la Biblia le resultó aterradora, de una enorme violencia. Así que todas esas historias de santos, ángeles, demonios, milagros, pecados, penitencias y resurrecciones se quedaron incrustadas en su subconsciente. Una de sus preguntas recurrentes era qué es el alma. “El alma es amar a Dios”, le decían. Pero Stein se dio cuenta de que, a pesar de las presupuestas buenas intenciones, en todo eso había miedo y, sobre todo, percibió que la libre interpretación de los textos sagrados podía dar origen a fanatismos religiosos, al terrorismo en su definición más pura: dominación por medio del terror.

Tanto para Milena Smit como para Jaime

Lorente era un plus tanto la originalidad de la propuesta como que se tratara de un director novel. “Al final yo formo parte de esa nueva generación joven y también están apostando por mí”, dice Milena Smit, que también participó en otra ópera prima reciente, *Libélulas*, de Luc Knowles, por la que ganó un premio en el Festival de Málaga junto a su compañera de reparto, Olivia Baglivi. “Creo que Rubín Stein se encuentra configurando su propio terreno de juego, está marcándolo a través de unas señas de identidad muy concretas y por eso resulta tan apasionante formar parte de los inicios de un director tan prometedor”, añade Jaime Lorente. En cuanto a la química entre los dos actores, fue casi inmediata y fulminante. De hecho, la propia Milena cuenta que, cuando leyó el guion y le preguntaron que a quién veía de su partenaire masculino, dijo que, a Jaime Lorente, sin saber que ya había sido elegido para el papel. “Desde el primer momento hubo eso tan bonito e intangible que podríamos denominar magia, parecía que nos conociéramos de toda la vida y trabajar con alguien en la que confías ciegamente te hace ser mucho mejor”, afirma el actor.

ÉXITO COMPARTIDO

Ambos intérpretes se encuentran en un momento especialmente dulce en sus respectivas carreras. Milena Smit acaba de estrenar en Netflix el thriller policiaco *La chica de nieve*,

adaptación del bestseller de Javier Castillo, y Jaime Lorente, después del torrente de popularidad que supuso para él *La casa de papel* también ha estrenado la miniserie *Cristo y Rey* para ATRESplayer Premium, en la que interpreta a Ángel Cristo en un biopic sobre la relación entre el domador circense y la musa del destape Bárbara Rey, mientras espera el estreno de la miniserie *Mano de hierro*, también para Netflix, centrada en el tráfico de droga en el puerto de Barcelona y en la que compartirá protagonismo con Eduard Fernández, Sergi López, Chino Darín, Natalia de Molina o Enric Auquer.

“Se trata de un reparto muy coral, somos muchos protagonistas y eso me ha permitido no tener las mismas





obligaciones que en *La casa de papel*. Ahora mismo no hubiera podido aguantar esa intensidad de producción, por lo menos a nivel mental, ya que he sido padre y me apetece estar en casa con mi hija, así que estoy buscando conciliar un poquito”, cuenta Lorente sobre sus necesidades actuales. “Además, intento desvincularme un poco de la marca *La casa de papel*. Estoy agradecido de todo lo que ha conllevado, pero también estoy intentado conciliar un poco a nivel individual con lo que quiero hacer y con lo que no, y para eso es imprescindible que el proyecto me motive, me emocione”.

A Milena Smit no le importa si el proyecto es pequeño o grande, indie o *mainstream*. Desde que comenzó su carrera ha transitado por ambos lados con fluidez, desde su descubrimiento en *No matarás*, de David Víctori, por la que fue nominada al Goya a mejor actriz revelación, a su participación en *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar, por la que también fue candidata a la mejor interpretación de reparto. “Nunca hago diferencias, me involucro de la misma forma en todas las ficciones en las que participo. Soy muy exigente y cuando elijo algo en lo que quiero participar, con lo que he sentido un flechazo, vuelco todo mi ser y mi cuerpo en él. Mi mente y toda mi emoción van dirigidos a ese viaje, a esa historia”. Es la primera vez que Milena Smit aborda un papel absolutamente protagonista en cine. A ella lo que le interesó fue el arco del personaje y su propia idiosincrasia:



“Lola tiene muchos conflictos con ella misma y también con lo que sucede a su alrededor. Se crio en un convento porque es huérfana, como Tin y Tina, pero conoce a un hombre y se enamora, y juntos piensan un proyecto de vida en común. Pero a partir del momento en el que se instala la tragedia comenzarán a surgir los problemas entre ellos”.

LAS DOS ESPAÑAS

En realidad, *Tin & Tina* relata en clave macabra la historia de las dos Españas. El personaje de Lorente simbolizaría lo tradicional, y el de Smit, los aires de cambio relacionados con la mujer. “Poco a poco se irán revelando las discrepancias y, lo más importante, es que a mi personaje se le cuestionará solo por el hecho de ser mujer. ¿Está loca o dice la verdad? Pondrán en duda su cordura todo el rato y esa es un poco en la situación en la que nos han situado a las mujeres históricamente”, comenta la actriz de *Madres paralelas*. El peso de la década de los 80 impregna la película. Hay imágenes que se intercalan en el relato que tienen que ver con el Golpe de Estado de Tejero o la entrada en la democracia y la Transición. Es un cambio que, de alguna manera, se ve reflejado en la situación de los personajes, pero también sirve para impregnar el ambiente de toda la cultura popular de esa década. En ese sentido, los protagonistas ven en la televisión los programas del momento, como el *Uno, dos, tres*, con Ruperta o las *Súper Tacañonas* y los apartamentos en Torre vieja, así como la canción de *Súper Disco Chino*, de Enrique y Ana, que sonará

en una de las escenas más icónicas de la película con Tin y Tina bailándola. Por último, también hay una sorpresa a través de la participación de Teresa Rabal, impresionante como madre superiora del convento, que nos remite a programas como *Veo, Veo*. Tanto Jaime Lorente como Milena Smit nacieron en la década de los 90 y son ajenos a esa cultura generacional, pero a ambos les interesó, precisamente por eso, adentrarse en esa época tan cercana por un lado y tan lejana por otro. “Me resulta muy impresionante adentrarme en una generación tan cercana a la mía de la que no tengo mucho conocimiento. Y, en realidad, muchas cosas de nuestro presente ya estaban ahí arraigadas, como el machismo estructural”, comenta ella. La actriz, además, encontró una razón que la unía personalmente a esa época. “Yo no soy creyente, pero mi abuela sí que lo era, y me criaron desde esa fe, así que este personaje, de alguna manera me ha acercado a ella. Yo rezaba de pequeña, pero luego empecé a tener mi propia ideología, me aparté de todo eso, y lo bonito ha sido ponerme a investigarlo de nuevo. Me hubiera encantado preguntarle a mi abuela muchas cosas en torno a la película. De alguna forma, este papel es un homenaje a ella”.

¿Y en cuanto a Tin y Tina? Mejor no desvelar nada, solo diremos que parecen sacados de *El pueblo de los malditos*, de John Carpenter, aunque en este caso no son extraterrestres que proceden de otro planeta, sino que son fruto de la educación represiva del momento.

BM

© Julio Vergne (3) / La Claque a PC (5)

GHOSTFACE SE VA A LA CIUDAD



DE WOODSBORO A NUEVA YORK. LA SEXTA ENTREGA DE LA SAGA 'SCREAM' SE TRASLADA. ES LA PRIMERA VEZ QUE LA FRANQUICIA ELIGE UN ESCENARIO URBANO COMO TELÓN DE FONDO. ¿QUÉ REGLAS DEL TERROR ROMPERÁ ESTA VEZ?

Por Nanni Cobretti

SCREAM VI
ENCINES
EL 10 DE MARZO



No puede haber
Scream sin
Ghostface, aunque sí
faltará alguna cara
conocida de la saga:
como Neve Campbell.

Una regla banal de toda saga, no solo de terror, es que, si tiene éxito, no tiene sentido cerrarla, ya que, tarde o temprano, querrás volver a abrirla.

Llegados a ese punto, lo importante es hacerlo en el momento más oportuno. Es decir, hay que asegurarse de que la gente todavía la recuerda o, por el contrario, de que se la ha quitado de la cabeza y ha pasado el tiempo justo para poder desencadenar el efecto nostalgia.

A veces sale mal, y te olvidas (*American Pie*). Otras sale bien, incluso mejor que antes (*Fast & Furious*). A veces sale mal, pero no te rindes y vuelves a intentarlo... Sin éxito (*Saw*, *Terminator*).

Y luego está *Scream* que, tras poner fin a la trilogía original en 2000, hizo un primer intento de resurrección en 2009 con *Scream 4*, y quedó como eso, un intento, pero que en 2022 la clavó con *Scream*, la quinta entrega. Lo curioso —y, a su vez, da qué pensar—



es que *Scream 4* contó, para el rodaje, con todo el equipo original, desde el creador Kevin Williamson en el guion hasta Wes Craven en la dirección. Mientras que el *reboot* del año pasado, el que funcionó, contó con un nuevo equipo de trabajo encabezado por Matt Bettinelli-Olpin y Tyler

Gillett, quienes demostraron sobradamente estar a la altura de las circunstancias. O quizá el éxito fue simplemente hacerla a tiempo: añadir la dosis justa de ingredientes adecuados en el momento oportuno.

La fórmula de *Scream* es más o menos la siguiente: un cuarto de *slasher*, un cuarto de misterio, un cuarto de drama adolescente y un cuarto de metacine autorreferencial, parodiándose a sí mismo y a las fórmulas del género. Es una película de terror en la que la máscara del asesino es siempre la misma, pero en la que cada vez se esconde bajo ella una persona diferente, que (con suerte) solo descubrimos antes de leer la palabra fin.

Se trata de una película policíaca, en la que los protagonistas, para investigar, se preguntan



Viejos rostros conocidos de la saga regresan: Gail Weathers (Courteney Cox, en el centro) y Kirby Reed (Hayden Panettiere, arriba). Y también otros personajes recientes repiten como las hermanas Carpenter (Melissa Barrera y Jenna Ortega, en la otra página) y los gemelos Meeks-Martin (Jasmin Savoy Brown y Mason Gooding, otra página).

qué haría el asesino si fuera un personaje de una película y, en lugar de buscar pistas en la escena del crimen, lo hacen estudiando las tendencias del terror contemporáneo.

Scream VI nos llega con la deserción imprevista de Neve Campbell, la histórica protagonista Sidney Prescott, que ha pedido una cifra que los productores consideran desorbitada. Se trata de un duro golpe para una franquicia tan aficionada a seguir y comentar fórmulas concretas. ¿Cómo se afrontará la pérdida del personaje más representativo? Para empezar, la reportera Gail Weathers (Courteney Cox) será la única con la que pueda hacerse un enlace histórico. Por su lado, Kirby Reed, es decir, Hayden Panettiere, regresará por sorpresa a recuperar su papel de la cuarta entrega y en la que supone su primera película tras un paréntesis de cinco años en la



interpretación. De la entrega anterior estarán también las hermanas Carpenter (Melissa Barrera y Jenna Ortega, famosa hoy por la serie *Miércoles*), y los gemelos Meeks-Martin (Jasmin Savoy Brown y Mason Gooding). Y entre los nuevos fichajes, destacan Samara Weaving (*Hasta que la muerte nos separe*, también de los directores Bettinelli-Olpin y Gillett), Tony Revolori (Flash Thompson en los últimos *El Hombre Araña*) y Jack Champion (Spider en *Avatar 2*). La historia empieza con nuestros nuevos protagonistas mudándose de Woodsboro

(el pueblo californiano ficticio) a Nueva York para empezar una nueva vida. Esta no es la primera vez que la saga se desplaza, la tercera entrega se ambientó en Los Ángeles, pero aquella discurrió en los platós de Hollywood, y no en medio de un entorno urbano como aquí.

¿Con qué imágenes de terror nos sorprenderá esta vez la saga? En términos de tendencias, las cosas no han evolucionado especialmente en el último año. La película anterior se desquitó con las *recuelas* (reboot/secuela al estilo *Star Trek*), se refirió al llamado “terror elevado” (empezado por *The Babadook*) y criticó el comportamiento tóxico de los grupos de fans de las grandes franquicias. Ahora bien, Bettinelli-Olpin y Gillett nos han prometido un Ghostface más violento que nunca. De hecho, en el tráiler se le ve en un momento dado armado, pero no con el característico cuchillo, sino... ¡Con una escopeta! Ese es un avance que sí promete.

BM

© Shutterstock (1) Paramount Pictures, Project X Entertainment, Radio Silence Productions (7)

LAS REGLAS DEL TERROR

Tableros de güija, niñas con el pelo por la cara, sociópatas sobrenaturales y listas de reproducción de los 80. ¿Cómo han cambiado los clichés del género desde el estreno de la primera *Scream*? Lo veremos en este breve recorrido por los estereotipos del cine de terror, desde el allanamiento de morada hasta el *torture porn*.

Por Nanni Cobretti

REGLA Nº 1: Nada de sexo.

REGLA Nº 2: Nada de alcohol ni de drogas.

Rompe estas reglas y serás la próxima víctima.

He aquí lo que profesaba el experto Randy Meeks a sus invitados sobre los tópicos del cine de terror. Era decisivo para comprender el *modus operandi* del asesino y, por fin, identificarlo en el *Scream* de 1996. El éxito del filme tuvo que ver con el guiño que la

dirigía al público, que se mostró muy entusiasta con la idea de encontrarse con protagonistas conscientes de la situación que vivían, típicamente de género, y de la lógica que la regía. Años y años viendo a grupos de amigos gritando “¡Vamos a dividimos en grupos!” o caminando solos por el bosque, finalmente reivindicados por personajes con el mismo bagaje cultural que el espectador. Además, el *slasher*, al igual que la

¡TU NUEVA REVISTA DE CINE: BEST MOVIE! SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ



**PRECIO
DE LANZAMIENTO**
SUSCRIPCIÓN ESPECIAL
11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
SÓLO 18,00€
**OFERTA VÁLIDA
HASTA AGOSTO**

**PRECIO 50% DE DESCUENTO
¡EN COMPARACIÓN
CON UN TOTAL DE 36,00€!**

SÓLO EN QUIOSCOS

**ENCUENTRA LA REVISTA EN
GRAN FORMATO A 2,00 EUROS**



Consíguelo en el

App Store



DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN
TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE:
DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
IBAN : ES3501280054600100073034
CAUSA OBLIGATORIA:
NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

mayoría de los subgéneros de terror, ha acumulado a lo largo de décadas una serie de reglas que podrían llenar las páginas de un diccionario entero. Algunas se deben a los propios fundamentos del género. Las dos primeras que hemos mencionado son, por ejemplo, una muestra del toque moralista que subyace en estas historias. Se salva quien “se lo merece”, quien no cede a las debilidades y a la tentación. En definitiva, saldrá vivo el portador de valores conservadores, mientras que Jason Vorhees (*Viernes 13*) apunta directamente a las parejas cachondas y a quienes se bañan desnudos por la noche. Aunque el famoso estereotipo de la *chica final*, la última mujer viva que se enfrenta al monstruo de turno, teorizado por primera vez por Carol J. Clover en su ensayo *Hombres, mujeres y motosierras: el género en el cine de horror moderno* (1992), ha ido evolucionando recientemente en clave feminista, lo cierto es que nació con el simple propósito de hacer crecer la tensión por la empatía que podía uno sentir con un objetivo “débil” e “indefenso”, propenso a reacciones fuertes. *Scream* fue una de esas películas de las llamadas *game changer*, capaces de relanzar un subgénero de una nueva forma, convirtiéndose en un modelo de referencia para varias obras estrenadas posteriormente. Por ello, hemos identificado algunas tendencias populares del terror que nos han hecho compañía durante los últimos 25 años, desde *Scream* en adelante, y para cada una de ellas hemos enumerado cinco reglas o los clichés más representativos. No obstante, en primer lugar queremos rendir homenaje al verdadero, insuperable y mayor cambio en el género del terror, nada más y nada menos que la invención del teléfono móvil. Si históricamente la pregunta con la que uno se acercaba a una película de terror era “¿qué me asusta?”, luego pasó a ser “¿qué me asusta y por qué el móvil no funciona?”. Y ya no hemos podido volver atrás.

1 ‘SLASHER’ POST ‘SCREAM’

(*Sé lo que hicisteis el último verano, Leyenda urbana...*)

Los actores principales proceden de conocidas series televisivas.

El 90 % de la película se desarrolla como un episodio normal de *Dawson crece*, salvo porque uno del personaje lleva un cuchillo.

Solo se muestra sangre si es esencial.

El espectador puede identificar fácilmente el año de lanzamiento en la lista de reproducción de la banda sonora.

Nadie conoce las reglas de *Scream*.



2 METRAJE ENCONTRADO ('FOUND FOOTAGE')

(*Paranormal Activity, Monstruoso...*)

Los personajes tienen la sangre fría y la capacidad de recuperarse de cuanto les ocurra, incluso si escapan de un fantasma asesino.

Susto repentino, susto repentino, susto repentino.

Inacabables discusiones entre los protagonistas sobre si seguir rodando o no, cuando ya hay media docena de muertos sobre la mesa.

Nadie sabe quién encontró las imágenes y en qué condiciones.

Casi siempre hay un solo momento de verdadero terror al final.



3 TERROR JAPONÉS

(*The Ring, El grito...*)

Niñas en bata blanca con el pelo negro por delante de la cara.

No hay asesinatos reales: la gente muere de un infarto.

Amplio reparto de efectos sonoros extraños e imaginativos.

Los que parecen criaturas digitales, son en realidad contorsionistas.

Sentimiento de culpa y rencor.



Sé lo que hicisteis el último verano, *The Ring* y sus lios capilares; *La Purga* y sus máscaras; y *Paranormal Activity*.

4 ALLANAMIENTO DE MORADA

(*Los extraños, La Purga: la noche de las bestias...*)

Los malos llevan una máscara extraña para tener algo llamativo que poner en el póster.

Un policía solo muere al momento, cuando van dos, no entienden la situación y se van.

La domótica se vuelve contra los protagonistas.

Los protagonistas convencen a los malos para ir al baño y allí intentan escapar (spoiler: fracasan).

Al final, como buen americano, el hijo aprende a usar un arma.





5

FANTASMAS/ POSESIONES

(*Expediente Warren: The Conjuring, Insidious...*)

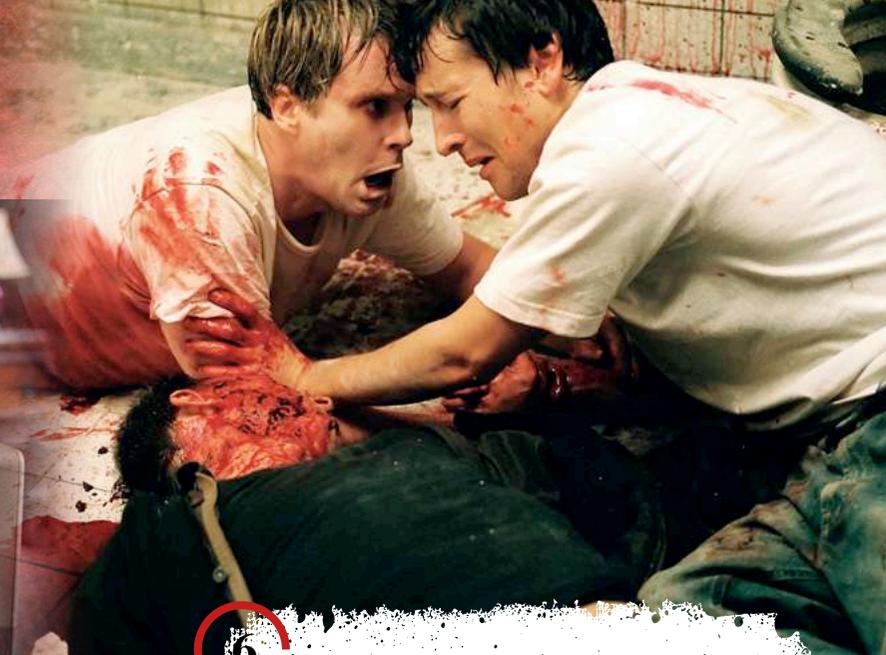
Seguimos con el susto repentino.

Cuanto mayor sea tu escepticismo, peor será tu final.

El tablero güija es una herramienta de magia y comunicación con el más allá, no un juego de mesa, sino algo cuasi científico.

Cuando llevas tres cuartas partes de la película, aparece el experto que lo sabe todo sobre el monstruo y te cuenta cómo está la situación.

El Vaticano tiene una sección interna de exorcismo organizada como los 'Men in Black'.



6

'TORTURE PORN'

(*Saw, Hostel...*)

La amenaza reside en un país lejano, pobre, atrasado y con tintes racistas.

Cuanto más te guste viajar, más te castigarán.

Cuanta más violencia, mayor es el valor moral que se le atribuye.

Una vez caen al suelo, no es fácil distinguir los órganos internos.

Nada de sustos repentinos (gracias).



7

TERROR ADOLESCENTE AÑOS 80

(*It, Stranger Things...*)

Los protagonistas son adolescentes que van de excursión en bicicleta.

La primera amenaza viene del matón del cole.

La banda sonora es *electro-synth*.

A los protagonistas les encantan las películas de culto de los 80 que menciona la película, incluso aquellas en las que nadie se había fijado.

Uno de ellos, de mayor será escritor.



8 TERROR MINIMALISTA

(*Mar abierto, Buried, Fall...*)

El protagonista se salva de la amenaza en menos de cinco minutos. Si tu reacción es, "¡guau, se ha salido con la suya!", es una película de terror normal, si es "¡guau, qué estupidez ha estado a punto de hacer!" es una de terror tragicómico.

Hay un tipo que podría salvar a todo el mundo si no llevara los auriculares puestos con la música a todo trapo.

El héroe tiene todo el tiempo (y más) para redimirse de los traumas de su pasado.

Si te gustan los animales, este género de película no es para ti.

¿De cuántas formas diferentes se puede rodar un trastero o un metro de agua?



9 TERROR ELEVADO

(*The Babadook, Déjame salir...*)

El héroe nunca es un hombre blanco.

Los personajes de minorías son inusualmente polifacéticos.

La amenaza no tiene sentido, solo tiene que reflejar metafóricamente el trauma del protagonista.

Una cita romántica cuenta como momento de tensión.

El guionista no está demasiado interesado en los momentos de terror (o, si lo está, prefiere no mostrarlo).

Expediente Warren:
The Conjuring, Hostel, Fall, Drew Barrymore en Scream, The Babadook y los años 80 según Stephen King, *It*.



En resumidas cuentas, es fácil saltarse las reglas del cine, pero al final incluso en la saga *Scream* hay algunas que no consiguen transgredir. Por ejemplo, el asesino es un falso aliado al que al final se le ve el plumero cuando revela su naturaleza psicópata, y nos brinda un monólogo delirante después de haber parecido perfectamente normal hasta ese momento. Sin embargo, la belleza del horror es que, por su propia definición, debe asustar, inquietar, desorientar y acabar con el concepto de seguridad. Es el género que más puede cambiar las reglas, y que, a menudo, encuentra su fuerza precisamente en hacerlo. Puede dar voz a quienes normalmente no la tendrían, puede poner de relieve alternativas morales, puede hacer que gane el malo en vez del héroe. Cuando hablamos de terror, nadie está a salvo. A veces, ayuda a reflexionar; y otras es pura catarsis.

Es cierto que a veces uno no puede más que resoplar ante los planteamientos conservadores y esperar que al menos consigan ser entretenidos, pero al menos siempre podremos esperar que alguien que seguirá inventando, sorprendiendo o haciendo aquello para lo que nació el cine de terror.

© Paramount Pictures, Project X Entertainment, Radio Silence Productions (1) Dimension Films, Woods Entertainment (5) Mandalay Entertainment, Original Film, Summer Knowledge LLC (1) Phoenix Pictures, Canal+ Droits Audiovisuels, ACTRA (1) Paramount Pictures, Bad Robot, Cloverfield Productions (1) Solana Films, Blumhouse Productions (1) Pioneer LDC, Nikkatsu, Oz Company (1) Basara Pictures, Toho, Imagica (1) Universal Pictures, Platinum Dunes, Blumhouse Productions (1) Rogue Pictures, Intrepid Pictures, Vertigo Entertainment (1) FilmDistrict, Stage 6 Films, Alliance (1) New Line Cinema, The Safran Company, Evergreen Media Group (1) Next Entertainment, Raw Nerve, International Production Company (1) Twisted Pictures, Evolution Entertainment (1) New Line Cinema, RatPac-Dune Entertainment, Vertigo Entertainment (1) 21 Laps Entertainment, Monkey Massacre, Netflix (1) Tea Shop Productions, Capstone Studios (1) Plunge Pictures LLC (1) Universal Pictures, Blumhouse Productions, OC Entertainment (1) Screen Australia, Causeway Films, The South Australian Film Corporation (1), Shutterstock (2)



Michelle Rodriguez,
Justice Smith, Chloe
Coleman, Hugh Grant,
Regé-Jean Page, Chris
Pine y Daisy Head.

LA SUERTE ESTÁ ECHADA

¡PREPÁRATE PARA LA AVENTURA! 'DUNGEONS & DRAGONS: HONOR ENTRE LADRONES' ES LA ÚLTIMA Y AMBICIOSA ADAPTACIÓN DEL JUEGO DE ROL DE FANTASÍA MÁS FAMOSO DEL MUNDO, QUE ARRASTRA A MÁS DE 50 MILLONES DE PERSONAS AL AÑO. LOS DIRECTORES JONATHAN GOLDSTEIN Y JOHN FRANCIS DALEY ('NOCHE DE JUEGOS') Y EL PRODUCTOR JEREMY LATCHAM ('SPIDER-MAN: HOMECOMING') NOS DESVELAN LAS CLAVES DE LA PELÍCULA.

Por Cristiano Bolla

Un paladín, un bardo y un brujo entran en una taberna... Puede parecer el comienzo de un chiste, pero no lo es. Se trata de una de las escenas de la nueva película dedicada al popular *Dungeons & Dragons*, la franquicia del rol que lleva medio siglo emocionando y enganando al personal, y que mueve un mercado de más de mil millones de dólares al año. El origen del juego se remonta a los años 70, cuando Gary Gygax y Dave Arneson, dos autores visionarios, decidieron dar una vuelta de tuerca a los juegos de guerra y estrategia y situaron a los propios participantes en el centro. Para ello, empezaron sustituyendo las unidades

militares genéricas por personajes que podían evolucionar de una partida a otra, dando a los jugadores la máxima libertad de interpretación. La fantasía se convirtió así en el elemento principal del juego, aunque dentro de unas reglas, números y cálculos que fueron evolucionando y actualizándose. Los participantes son libres de representar a sus personajes como lo deseen, pero su futuro está subordinado a la Diosa Fortuna y a una buena tirada de dados, el más famoso de los cuales es el d20, un icosaedro regular de 20 caras numeradas que puede determinar el destino de los personajes y sus aventuras. Si bien *Dungeons & Dragons*

ha pasado por varias reinterpretaciones, momentos bajos y relanzamientos (en parte, gracias a que Wizard of the Coast comprase la compañía Tactical Studies Rules en 1999 y que, años después, la juguetera Hasbro comprase la propia Wizard of the Coast), el espíritu de la experiencia ha permanecido intacto; y con este, sus escenarios, que han sido capaces de inspirar, no solo a otros juegos, sino también al cine. Hoy, y después de una trilogía muy decepcionante a principios de siglo, *Dungeons & Dragons* vuelve a las salas gracias a la pareja de directores formada por Jonathan Goldstein y John Francis Daley, guionistas de títulos

como *Spider-Man: Homecoming* (2017), *Cómo acabar con tu jefe* y, sobre todo, *Noche de juegos*, una película que giraba, precisamente, en torno a un grupo de amigos y una velada de juegos de mesa. En *Honor entre ladrones*, los directores juntan en ‘el tablero’ a Chris Pine como el bardo líder del grupo integrado por una bárbara (Michelle Rodriguez), un paladín (Regé-Jean Page), un brujo (Justice Smith) y una druida (Sophia Lillis). Su misión es la de perpetrar un atraco épico para recuperar una reliquia perdida, aunque se acaban dando cuenta de que la han entregado a las personas equivocadas. Los inverosímiles

aventureros se ven obligados a corregir sus propios errores a través de un camino en el que se cruzarán con todo tipo de peligros y criaturas, como los Mimic, unos dragones que escupen ácido y, sobre todo, con un peligroso ladrón (Hugh Grant).

Reducir las infinitas posibilidades y variantes de *Dungeons & Dragons* en el metraje finito de una película fue todo un reto. “La abordamos tratando de entender cómo podíamos contar la mejor historia posible. A pesar de que el juego cuenta con una gran diversidad de personajes, lugares, criaturas y escenarios, las piezas



encajaron de forma natural. Sabíamos que queríamos mostrar a los personajes más característicos de la franquicia”, explican los dos directores y el productor Jeremy Latcham.

La idea era ofrecer a los seguidores una película que juntara su conocimiento del juego con su deseo de ver una buena adaptación al cine, lo cual no es nada fácil teniendo en cuenta toda esa gran cantidad de material existente. “Sabíamos que teníamos que crear una historia que funcionara para los fans incondicionales de la franquicia, pero también para los que no están familiarizados con ella. El reto era seguir esa línea, y solo podíamos conseguirlo con una película de la que estuviéramos orgullosos”, continúan. Además de las clases de personajes, criaturas y otras sutilezas bien conocidas por los entusiastas de *Dungeons & Dragons*, lo que sorprenderá es el tono cómico, muy parecido a cómo discurriría una partida entre amigos. “En una partida de rol, los hay que se lo toman muy en serio; y otros, no tanto. Y la película intenta captar este espíritu”, subraya Goldstein.

Honor entre ladrones llega en un momento muy dulce para la franquicia, en el que la compañía madre, Wizard of the Coast, ha declarado 2020 como el mejor año de la historia para el juego de rol más famoso del mundo. Parte del mérito puede estar ligado a una renovada popularidad gracias a títulos como *Stranger Things*, que han hecho del creacionismo ochentero, también relacionado con *Dungeons & Dragons*, un motor narrativo esencial. Gracias a la serie de Netflix, jugadores que lo habían olvidado han vuelto al tablero, y otros miles han empezado de cero. “Espero que el éxito de *Stranger Things* ayude”, confiesa Latcham. “Aunque en sus 50 años de vida, *Dungeons & Dragons*



DEL TABLERO A LA GRAN PANTALLA

El cine, como arte omnívoro influenciado por los campos más dispares, siempre ha mirado de cerca el mundo de los juegos y los pasatiempos más conocidos. No son pocos los ejemplos de adaptaciones cinematográficas de conocidos juegos de mesa como el *Cluedo* (*El juego de la sospecha* [*Cluedo*]) o *Hundir la flota* (*Battleship: Batalla naval*), como tampoco han faltado los intentos de llevar a la gran pantalla el vasto universo de los juegos de rol. El más famoso fue sin duda en 2000, con la película *Dragones y mazmorras*, la primera de una trilogía que no contentó a fans ni a jugadores. A pesar de tener a Jeremy Irons en el reparto, la película fue un fracaso comercial, al que en 2005 le siguió el telefilme *Dragones y mazmorras 2* y en 2012 *Dragones y mazmorras: El libro de la vil oscuridad*, esta vez directo a dvd.

Paradójicamente, la mejor adaptación de la grandísima *Dungeons & Dragons* hasta la fecha llegó con *The Gamers*, una producción amateur independiente, una trilogía muy bien valorada por la industria. Tanto la primera película, de 2002, como las dos secuelas *The Gamers: Dorkness Rising* (2005) y *The Gamers: Hands of Fate* (2013) se siguen proyectando en convenciones temáticas, precisamente por cómo conseguían alternar con cariño e ironía escenas en el mundo real de los jugadores y partes de fantasía ambientadas en la partida jugada por el grupo de amigos. Y para los aficionados al rol en vivo, destaca la película *Monstruos y laberintos*, de 1982, (protagonizada por un jovencísimo Tom Hanks) y *Mal ejemplo*, de 2008, protagonizada por Paul Rudd, Seann William Scott y Christopher Mintz-Plasse.

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER



Arriba, Chris Pine y René-Jean Page, Hugh Grant y Daisy Head. Ladrones buenos, malos y todo tipo de criaturas. En la otra página, Jeremy Irons en la adaptación de 2000.

nunca ha dejado de ser muy conocida, actualmente estamos viendo un aumento de su fama... Probablemente, porque aún no se ha creado un mundo que le haga competencia”.

JUGADORES Y ACTORES

En el reparto para esta nueva adaptación, la mayoría estarían del lado de los que sí saben cómo funciona este mundo. Tanto es así que, para el primer encuentro con los actores, Goldstein y Francis Daley organizaron una partida de *Dungeons & Dragons* en la que todos interpretaron a sus respectivos personajes. Muchos de ellos ya conocían la mecánica del juego. Chris Pine, por ejemplo, lo conocía por su sobrino, y Sophia Lillis juega habitualmente. Sin embargo, el que más sabe es Regé-Jean Page, la estrella de *Los Bridgerton*: “Juega habitualmente a rol en su ordenador y, por eso, le resulta tan familiar. Le encantaba *Dungeons & Dragons* y para él es un sueño poder

llevar una armadura e interpretar a este personaje increíble e impetuoso”, nos explican los directores. No era el caso de Michelle Rodríguez, que contó con la ayuda de su amigo Vin Diesel, un gran entusiasta del mundo fantástico, y que, de hecho, en 2015, protagonizó una de las adaptaciones del famoso rol *El último cazador de brujas*.

“Aunque nunca fue algo obligatorio, para el casting nos enfrentamos al problema de cómo reclutar para la película a fans del juego que a la vez fuesen famosos”, dice Francis Daley. “La idea durante el casting fue incorporar al proyecto a quienes mejor representarían a los personajes que habíamos creado”. A pesar de ello, a los fans les deparan sorpresas. “Hay apariciones de rostros que seguramente les resultarán familiares”.

Y, por supuesto, es inevitable pensar en el futuro. *Dungeons & Dragons* es una mina inagotable de historias y personajes, una franquicia que puede

expandirse sin fin. En febrero de 2022, se anunció la creación de una serie, una posible piedra angular que debería dar lugar a varios proyectos más, y Paramount dio luz verde a ocho episodios dirigidos por Rawson Marshall Thurber (*Somos los Miller*, *Alerta roja*). Una perspectiva, la de nuevas secuelas, que por el momento no interesa especialmente a los dos directores de *Honor entre ladrones*. “La clave es poder hacer primero una gran película. Hemos volcado nuestras energías en asegurarnos de presentar algo que haga que la gente quiera más, en lugar de decirles que habrá algo más”, aclaran. “Nuestro principal objetivo era mostrar a los fans que estamos comprometidos, hacerles saber que la marca está en buenas manos”. Para los aficionados, ha llegado la hora de la verdad. La suerte está echada y, como bien saben, la diferencia entre un 20 natural y un 1 crítico, es decir, entre la gloria y la muerte, es muy poca.

BM

cine yelmo

events

Más de **600** clientes
satisfechos en **2022**



ATRÉVETE a imaginarlo,
aquí tus **IDEAS** se hacen
REALIDAD



contacto: events@yelmocines.es

cine yelmo
corporate

cine yelmo
media

cine yelmo
events

B
U
E
N
A

C
A
Z
A



JOHN WICK 4
ENCINES
EL 24 DE MARZO

Ya tenemos aquí 'JOHN WICK 4', la nueva película de la franquicia de acción del feroz asesino a sueldo interpretado por Keanu Reeves. Echemos una vista atrás y recapitemos sobre la saga que revolucionó la estética del combate cuerpo a cuerpo en el cine estadounidense.

Por Davide Stanzione

Su porte, implacable y sanguinario, junto a la vida militar que llevó de muy joven, un pasado marcado por grandes pérdidas, mucho sufrimiento, abusos cuando era niño por parte de su padre maltratador y la muerte de su pareja, han hecho de John Wick, el asesino interpretado por Keanu Reeves desde 2014, uno de los mayores iconos del cine contemporáneo de acción.

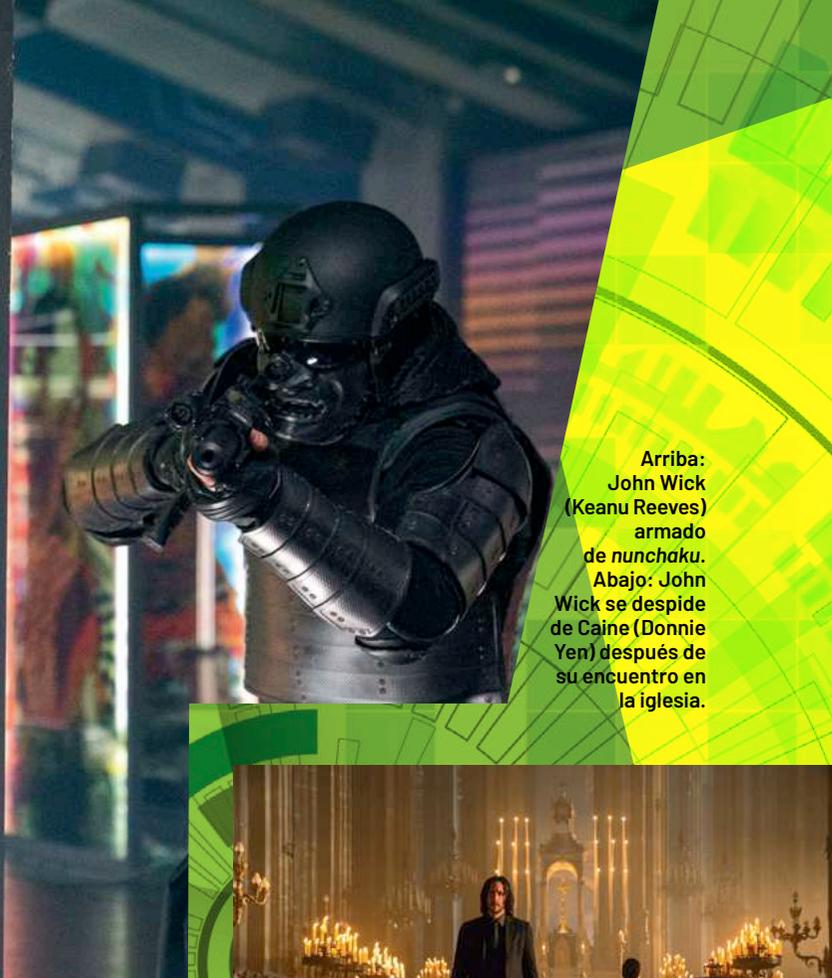
LA GÉNESIS DEL HOMBRE DEL SACO

La historia empieza con John, un antiguo asesino a sueldo que acaba de enviudar, volviendo a las andadas cuando una banda de criminales le roba su Mustang y mata a su perro, el último regalo de su querida esposa. Una entrada cruda, muy simple, a la vez que efectiva, en la que la clásica venganza se convierte en el pretexto ideal para unas secuencias de acción tan temerarias como imaginativas, dinámicas como pocas veces se han visto en el cine estadounidense, rodadas e ideadas, no por casualidad, por dos antiguos dobles de acción, el director Chad Stahelski y el productor David Leitch (más tarde tras la cámara de *Atómica*, *Deadpool 2*, *Fast & Furious: Hobbs & Shaw* o *Bullet Train*). Keanu Reeves, una estrella *sui generis*, se confirmó de inmediato

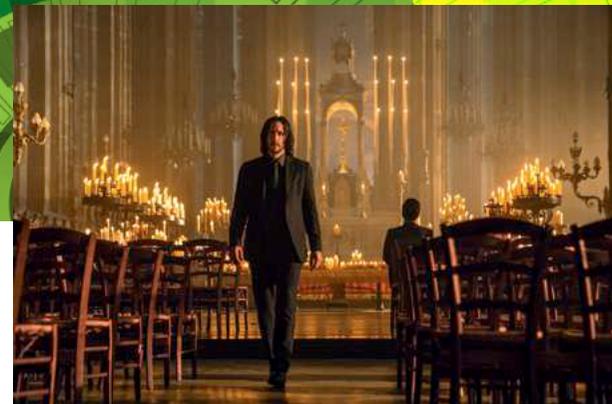
Keanu Reeves repite como el sicario John Wick en el cuarto capítulo de la saga, que se expandirá con una precuela y un *spin-off*.

S
R.

W
I
C
K



Arriba: John Wick (Keanu Reeves) armado de nunchaku. Abajo: John Wick se despide de Caine (Donnie Yen) después de su encuentro en la iglesia.



encarnar a una figura angelical que parecía sacada de una novela gráfica. Tanto es así que, con el paso de los años, se editaron una serie de cómics sobre el personaje e incluso se lanzó al mercado un videojuego sobre él. El jefe de los bajos fondos rusos, Viggo Tarasov (Michael Nyqvist), asesinado por John al final de la primera película (“Nada de armas, solo nosotros dos”, se dijeron bajo una lluvia torrencial), en su debut lo describía a la perfección. “John no era exactamente ‘el hombre del saco’. Era al que enviabas a matar al hombre del saco. John Wick es un hombre centrado, dedicado, pura fuerza de voluntad. Una mató a tres hombres en un bar... Con un lápiz. Con un puto lápiz”.

EL ARTE DE MATAR

John Wick hizo fortuna gracias a escenas increíbles, secuencias que fueron ambientadas y coreografiadas con tal furia visual, que quedaron grabadas al instante en la memoria de los fans y del público general por igual. Como ocurre con la persecución en la discoteca de la primera película. Un elemento indispensable que, claro está, volvió en

la segunda entrega, *John Wick 2: Pacto de sangre* (2017), en la que nuestro protagonista regresaba al tablero de juego tras un pacto de sangre, como anunciaba el título español, firmado con Santino D’Antonio (Riccardo Scamarcio), un capo de la camorra que conspira para hacerse con el control de una oscura organización internacional. En aquella película, en la que el implacable asesino tenía que personarse en Roma, discurren una serie de escenas grabadas en la Galería Nacional de Arte Moderno, las Termas de Caracalla y la Piazza Navona, en las que Wick fue dejando a su paso un camino de balas, junto a obras de arte, que es la síntesis perfecta de un dinamismo puro y un cuadro de acción.

UNA MÁQUINA DE ACCIÓN

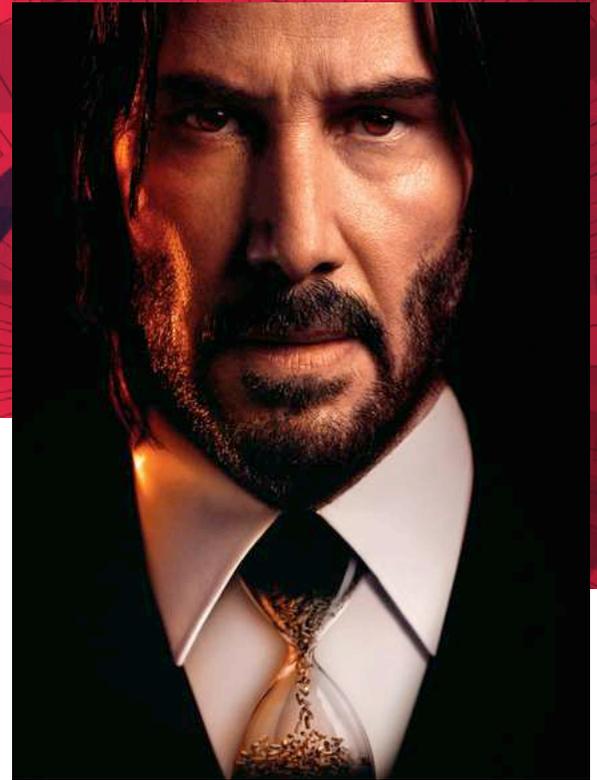
Con la tercera película, *John Wick: Capítulo 3 - Parabellum* (2019), llegamos a la cima de estas elecciones formales para alcanzar una concepción casi metafísica de la acción, por exagerada que fuera. El recuento de cadáveres dejados por John (que, según cuenta la leyenda, conoce “10.000 maneras

diferentes de matar a un hombre”), a su paso, se hace esta vez aún más patente. Aquí, el asesino, el emisario de la condena eterna, transformado en una máquina de matar tipo cyborg, cae en un universo criminal que se convierte en un punto de encuentro entre las artes marciales orientales (con el uso memorable de cuchillos) y el diseño de alta costura y colores brillantes. Al fin y al cabo, *John Wick* se inspira en todo momento en el sincretismo entre Oriente y Occidente: *El bueno, el feo y el malo*, de Sergio Leone; *The Killer (El asesino)*, de John Woo; *Círculo rojo*, de Jean-Pierre Melville y las películas de Friedkin, Peckinpah y Akira Kurosawa. Todo en un mismo saco, capaz de mantener unidos incluso a los mitos griegos y Zatōichi.

“Claro que podría quejarme y lloriquear por lo difícil que era tener que superarnos constantemente con cada película. Pero no lo haré, nuestro éxito



John Wick, se esconde y se prepara para combatir. Según Keanu Reeves, *John Wick 4* es el filme más difícil hasta ahora.



ha conseguido que los ejecutivos confíen un poco más en nuestra visión artística”, dijo Stahelski, en alusión a algunas escenas rodadas para el cuarto capítulo. “Hoy, cuando digo cosas como: ‘Keanu cabalgará por el desierto, estrellará coches contra el Arco del Triunfo y tendremos una gran cascada y perros mordiéndole la ingle’, la gente empieza a tomarme un poco más en serio; y oigo frases como: ‘No sé cómo lo vas a hacer, pero seguro que será genial’”.

PREPARADOS PARA LA GRAN BATALLA

John Wick 4, un capítulo más de una franquicia concebida inicialmente como una trilogía y dirigida de nuevo por Chad Stahelski, será la película del asesino más larga de su historia: dos horas y media. Rodada entre Japón, Nueva York y Berlín, esta vez, Wick debe encontrar la forma de derrotar a la Alta Mesa, que gobierna y legisla sobre el precario equilibrio del cosmos. Ahora bien, antes de conseguir su libertad, debe enfrentarse a un nuevo enemigo que cuenta con poderosas alianzas en todo el mundo y con los medios para convertir a viejos amigos en nuevos enemigos. Prepararse para la gran batalla tras el *cliffhanger* que nos dejó en el capítulo anterior, no es tarea fácil. En el papel del Marqués de Gramont, el malo de turno, tenemos a Bill Skarsgård, que vimos recientemente como Pennywise en *It*. Su personaje, según el propio actor, es el “nuevo sheriff de la ciudad”.

EL CÓDIGO SAMURÁI

“Me leí el guion. Es muy, muy chulo”, dijo Laurence Fishburne, un veterano de la franquicia que volverá como Bowery King, líder de la inteligencia. “Aunque se trata del mismo mundo que las otras tres películas, es mucho más profundo, sobre todo, en lo que se refiere al código del asesino”. Una referencia, la de un código samurái típico, que corresponde a una pista social. Tsvetolyub Iliev, uno de los dobles (figuras clave en la saga) de *John Wick 4*, publicó una serie de fotos en Instagram en la que se veía una bolsa negra en la que estaba escrito “John Wick 4: Hagakure”, y nos hizo pensar que la película se titularía así. Hagakure, es una palabra japonesa derivada de un antiguo texto del guerrero Yamamoto Tsunetomo, una colección de enseñanzas bélicas sobre el camino del samurái. El término puede traducirse como “a la sombra de las hojas” u “oculto tras las hojas”.

EL FUTURO DE LA FRANQUICIA

Inicialmente, la cuarta entrega iba a llegar a los cines en 2021, el mismo día que *Matrix 4: Resurrections*, otro filme protagonizado por Keanu Reeves, pero la pandemia hizo que el rodaje y el estreno se retrasasen. Para los fans de la saga, este no es el final de la historia: pronto llegará *Ballerina*, el *spin-off* protagonizado por Ana de Armas en el papel de una joven criada para ser asesina, que busca vengarse de los

sicarios que mataron a su familia (no hay que perderse la aparición de Reeves; y Norman Reedus, de *The Walking Dead*, también estará en el reparto), y la precuela televisiva *The Continental*, sobre el conocido hotel del mismo nombre que, dirigido por el gerente Winston (Ian McShane), es el lugar de reunión de los asesinos más buscados. Y, aunque no hay nada confirmado, no podemos descartar que nos obsequien con una quinta película (en un principio iba a rodarse junto con la cuarta, pero el covid trastocó los planes). “Tenemos que ver la respuesta del público a esta secuela. La única razón por la que tuvimos la oportunidad de hacer estas películas es porque a la gente le gustó lo que hicimos”, se limitó a decir Reeves. “*John Wick 4* es la película más difícil que he hecho nunca. En términos de acción es, con diferencia, la más dura, pero eso es lo que la hace buena. Son muchos los que quieren dar caza a Wick, y habrá acción para todos los gustos”.



© 87Eleven Entertainment, Lionsgate, Summit Entertainment (6), Shutterstock (1)

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Nando Salvá

OTROS ESTRENOS EN CINES EN MARZO

LAS JOYAS DE LOS FESTIVALES

Entre el resto de títulos que se incorporan a la cartelera a lo largo de este mes destacan dos de los largometrajes que más dieron de qué hablar en la pasada edición de la Mostra de Venecia, en buena medida porque acabaron encabezando el palmarés del festival. En ***La belleza y el dolor*** (estreno el 10 de marzo), León de Oro a la Mejor Película, la directora Laura Poitras documenta la relevancia artística y política de Nan Goldin, cuyos absorbentes retratos de la vida neoyorquina desde finales de los años 70 –imágenes de drag queens, de yonquis, de víctimas de maltratos, de amantes del *canalleo*– transformaron el rol que la fotografía desempeña en la sociedad; desde hace años, además, Goldin se ha erigido en azote del poder farmacéutico, considerado responsable de la epidemia que la adicción a la oxycodona ha causado en EE UU, de la que ella misma fue víctima entre 2014 y 2017. Por su parte, ***Saint Omer – El pueblo contra Laurence Coly*** (en cines 3 de marzo) ofrece la meticulosísima escenificación de un proceso judicial que tuvo lugar hace una década en Francia contra una inmigrante subsahariana que había provocado la muerte de su bebé de 15 meses; ganadora en Venecia del Gran

Premio del Jurado, la primera ficción que dirige la francesa de origen senegalés Alice Diop funciona a modo de devastadora reflexión sobre asuntos como la raza, la inmigración, los vínculos entre madres e hijas, los problemas de invisibilidad y adaptación que muchas mujeres sufren y el terrible legado del colonialismo.

Entre las películas repasadas en esta lista se incluyen varios estudios psicológicos de mujeres más. En ***Una bonita mañana*** (31 de marzo), otro de sus exquisitos dramas

semiautobiográficos, la directora Mia Hansen-Løve se inspira en la muerte de su propio padre y en su relación con el cineasta Laurent Perreau –padre de su segunda hija– para observar la cotidianidad de una joven viuda (Léa Seydoux) que se abre paso entre una maraña de tribulaciones profesionales, familiares y afectivas; y ***Matria*** (24 de marzo), por su parte, contempla el viaje interior de una mujer de 40 años hacia una salida a la crisis vital en la que permanece sumida; la dirige Álvaro Gago inspirándose

65
24 DE MARZO



LA BELLEZA Y EL DOLOR
10 DE MARZO



TO LESLIE
3 DE MARZO



MATRIA
24 DE MARZO



en el cortometraje homónimo, con el que fue premiado en el festival de Sundance en 2018 y nominado al Goya un año después; y tuvo su estreno mundial en la pasada Berlinale. Por lo que respecta a la protagonista de **Retorno a Seúl** (10 de marzo), en cambio, ella no mira al futuro sino al pasado; nacida en Corea y adoptada por una familia francesa cuando solo era un bebé, tras localizar a su padre biológico empieza a tomar conciencia de la importancia que conocer sus raíces tiene a la hora de buscar su lugar en el mundo. ¿Y qué

es lo que impide a la antiheroína de **To Leslie** (3 de marzo) encontrar el suyo? La película basada en hechos reales que ha proporcionado a Andrea Riseborough su primera nominación al Oscar de forma completamente inesperada –y hasta puesta en duda– cuenta la historia de Leslie, una madre soltera del oeste de Texas que hace seis años ganó la lotería pero rápidamente despilfarró el premio yéndose de fiesta, y que después de tocar fondo emprende su salida del largo túnel gracias a la ayuda de una alma caritativa.

DINOSAURIOS Y OTRAS BESTIAS

Si hablamos de ingerir sustancias perjudiciales para la salud conviene mencionar **Oso vicioso** (31 de marzo), la nueva película como directora de la actriz Elizabeth Banks. Su título, que quede claro, no es ni una metáfora ni una mera rima fácil; su personaje titular es, en efecto, un úrsido que consume drogas. Se inspira en la bestia de 500 kilos que en 1985 devoró parte del cargamento de 500 kilos de cocaína que cayó a un bosque de Georgia (EE UU) tras el accidente

Y TAMBIÉN EN CINES...

aéreo de un narcotraficante; y, al parecer, convierte en una intriga sangrienta lo que tan solo fue una intoxicación letal. Incluye uno de los últimos trabajos interpretativos de Ray Liotta, tristemente fallecido el año pasado.

Otro tipo de criaturas monstruosas se pasean por el metraje de **65** (24 de marzo), fantasía sobre un piloto que viaja accidentalmente millones de años atrás en el tiempo y que, para sobrevivir, deberá enfrentarse a gigantescos dinosaurios prehistóricos. Pese a que su premisa trae a la mente todas esas películas sobre tiburones y tornados, su respetabilidad está avalada de varias maneras: la protagoniza Adam Driver, un actor capaz de hacer creíbles hasta los diálogos más improbables; la dirigen Scott Beck y Bryan Woods, que en su día coescribieron *Un lugar tranquilo* (2018) y, por tanto, ya han dado muestras de su habilidad mezclando elementos de la ciencia-ficción y el cine de terror; y la produce Sam Raimi, todo un especialista a la hora de tomar material narrativo de serie B y convertirlo en obras de culto.

El cine de género presente en esta lista no es lo que parece y, por si el ejemplo de *65* no es suficiente para demostrarlo, aquí van otros dos. **El extraño** (*Watcher*) (10 de marzo), ópera prima de Chloe Okuno, aparenta ser una intriga sobre una joven recién llegada a otro país que se siente acosada por un desconocido y, aunque eso le basta para ser recomendable a quienes van al cine a pasar miedo, mientras genera dosis notables de suspense se va erigiendo en una metáfora sobre la violencia



WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT
17 DE MARZO

sexual contra las mujeres y sobre el empeño de la sociedad en no tomarla suficientemente en serio. Y en la última ganadora de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, **Los reyes del mundo** (17 de marzo), la colombiana Laura Mora se sirve de un arquetipo recurrente en el cine de acción y aventuras –un grupo de personajes se adentran en la selva en busca de alguna versión de El Dorado solo para comprobar que las tierras prometidas no suelen cumplir sus promesas– con el fin de hablar de la turbulenta historia política de su

país y, en concreto, de la violencia sistemática sufrida por aquellos de sus compatriotas que luchan por recuperar las tierras que les fueron arrebatadas por grupos paramilitares.

¿HABLAMOS DE AMOR?

Convenientemente adaptada, en realidad, cualquier fórmula narrativa se presta a funcionar al servicio de una reivindicación social o política. La nueva película de la actriz y directora marroquí Maryam Touzani, **El capitán azul** (10 de marzo), no es solo la historia



EL EXTRAÑO (WATCHER)
10 DE MARZO



LOS REYES DEL MUNDO
17 DE MARZO



UNA BONITA MAÑANA
31 DE MARZO



de un triángulo amoroso en el que un sastre artesano se ve envuelto junto a su esposa enferma y su joven aprendiz; también es una de las pocas ficciones de temática LGTBI que han visto la luz desde el Magreb y por tanto, inevitablemente, un canto a la libertad sexual y de expresión; y ***What's Love Got to Do With It?*** (17 de marzo), primer largometraje dirigido en 15 años por Shekhar Kapur –conocido principalmente por *Elizabeth* (1998) y *Elizabeth: La edad de oro* (2007)–, no es solo una *romcom* que toma préstamos

de títulos como *La boda de mi mejor amigo* (1997), *La gran enfermedad del amor* (2017) y *Cuando Harry encontró a Sally* (1989) sino que, además, propone una reflexión sobre la práctica de los matrimonios pactados y la persistencia de los prejuicios étnicos y culturales en la sociedad contemporánea. Por fortuna para los más fanáticos de lo romántico, entre los estrenos en España de marzo también se cuenta la nueva ficción del francés Emmanuel Mouret, ***Crónica de un amor efímero*** (24 de marzo), que no es ni más ni

menos que lo que su título anuncia. Mientras mantiene un ojo puesto en el cine de Éric Rohmer y otro en el de Woody Allen, la película retrata a dos amantes (Sandrine Kiberlain y Vincent Macaigne) que se desean e intiman, que sufren celos y se culpan, que se distancian y se vuelven a acercar. Así, sin alegorías ni dobles lecturas. Tan francesa como Brigitte Bardot y los *maccarons*.

© Warner Bros. (1) Universal Pictures, Blinding Edge Pictures, FilmNation Entertainment (1) 2DUX, Playtone, SF Productions (1) Christophe Brachet courtesy of Artémis Productions, Gialla Productions, Les Editions Albert René (1)

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de marzo

Resulta difícil categorizar *La mujer rey*, el más destacado de los lanzamientos en Blu-ray y dvd del mes de marzo, porque es una película con muchos usos. Por un lado rinde tributo a las Agojie, grupo exclusivamente femenino de soldados que protegieron fieramente el reino africano de Dahomey hasta principios del siglo pasado; por otro, ofrece una reflexión sobre asuntos como el esclavismo, el colonialismo y el abuso sexual; entretanto, además, escenifica un puñado de secuencias de combate indudablemente vistosas. Esa mezcla de cine de género y conciencia social es algo que también atesora

Bros: Más que amigos, promocionada como la primera comedia romántica gay financiada por un gran estudio y como la primera ficción de Hollywood protagonizada exclusivamente por actores LGTBI, se las arregla para llevar a cabo una crítica del retrato que el cine y las series han ofrecido tradicionalmente de la homosexualidad y al tiempo que sigue a pies juntillas la misma fórmula que tantas *romcom* tradicionales. Los amantes de la comedia tienen varios títulos más entre los que elegir. Dirigida por el francés Michel Hazanavicius –conocido sobre todo gracias a *The Artist* (2011)–, ¡*Corten!*



LA MUJER REY

Directora: Gina Prince-Bythewood
Reperto: Viola Davis, Thuso Mbedu, Lashana Lynch, John Boyega
Formato: Blu-ray, UHD, dvd

es un remake de *One Cut of The Dead* (2017), desternillante película de zombis japonesa hoy considerada obra de culto; y, como ese modelo, se sitúa en lo que a primera vista es un set de rodaje atacado por una horda de muertos vivientes para efectuar una cariñosa sátira sobre el esfuerzo colectivo que las películas exigen, especialmente las que se filman con

LA VIDEOTECA PERFECTA

Este mes llega a los cines *Creed III* [ver página 40], tercera entrega de una serie que nació a modo de spin off de la saga de Rocky Balboa. Y aunque el mítico personaje de Stallone no aparece en la nueva película –los motivos de su ausencia no están del todo claros–, el estreno representa una buena ocasión para revisar los primeros combates del boxeador más famoso de la historia del cine. Esta edición de lujo nos permite recordar su primera pelea contra Apollo Creed (*Rocky*), verlo tocar el cielo tras ganar su primer título mundial de los pesos pesados (*Rocky II*) y asistir a su dura caída y posterior resurrección frente al sanguinario púgil Clubber Lang (*Rocky III*).

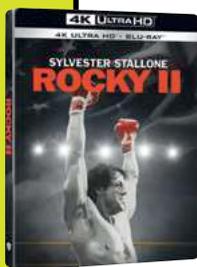
ROCKY

Director: John G. Avildsen
Reparto: Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Burgess Meredith
Formato: Steelbook UHD



ROCKY II

Director: Sylvester Stallone
Reparto: Sylvester Stallone, Carl Weathers, Talia Shire, Burt Young
Formato: Steelbook UHD



ROCKY III

Director: Sylvester Stallone
Reparto: Sylvester Stallone, Talia Shire, Mr. T, Carl Weathers
Formato: Steelbook UHD



mucha prisa y muy pocos medios. Es una película muy loca, aunque *El cuarto pasajero* quizá lo sea aún más. Mezcla de comedia romántica y *road movie*, el largometraje más reciente de Álex de la Iglesia logra sacar lo peor de sus protagonistas –tres hombres y una mujer que se juntan en un coche para compartir los gastos de gasolina de un viaje por carretera– mientras los hace avanzar entre accidentes, giros sorpresa, acelerones y derrapes con destino a un pandemio de delirio, desmesura y anarquía.

El cine español está presente en este repaso a través de dos títulos más.

Un año, una noche, de Isaki Lacuesta, reflexiona sobre el atentado de 2015 en la discoteca parisina Bataclan a través del retrato de un hombre y una mujer que, tras sobrevivir a la tragedia, no son capaces de encontrar un lenguaje común para procesar el trauma. Y *13 exorcismos*, primer largometraje de Jacobo Martínez, ofrece un nutrido catálogo de sustos en el caso de una adolescente que en 2014, en Burgos, fue sometida a una serie de torturas físicas y psicológicas por quienes pretendían sacarle el demonio de dentro.

Este viaje por diferentes géneros, territorios y nacionalidades se completa con dos ficciones que, enfrentadas entre sí, ejemplifican perfectamente esa variedad. Dirigida por el chino Zhang Yimou, pero ambientada en el Japón de hace un siglo, *Cliff Walkers* es un thriller de espionaje plagado de personajes, identidades secretas y giros argumentales; y *Sundown*, del mexicano Michel Franco, transcurre en Acapulco, en el presente, y pegada a un personaje que parece haber perdido toda energía vital. Su indiferencia tiene un motivo, claro, pero para conocerlo hay que ver la película.



BROS, MÁS QUE AMIGOS

Director: Nicholas Stoller
Reparto: Billy Eichner, Luke Macfarlane, Guy Branum, Miss Lawrence
Formato: Blu-ray, dvd



¡CORTEN!

Director: Michel Hazanavicius
Reparto: Romain Duris, Bérénice Bejo, Finnegan Oldfield, Grégory Gadebois
Formato: Blu-ray, dvd



EL CUARTO PASAJERO

Director: Álex de la Iglesia
Reparto: Alberto San Juan, Blanca Suárez, Ernesto Alterio, Rubén Cortada
Formato: Blu-ray, dvd



UN AÑO, UNA NOCHE

Director: Isaki Lacuesta
Reparto: Nahuel Pérez Biscayart, Noémie Merlant, Quim Gutiérrez, Alba Guilera
Formato: Dvd



13 EXORCISMOS

Director: Jacobo Martínez
Reparto: María Romanillos, Ruth Díaz, Urko Olazábal, José Sacristán
Formato: Blu-ray, dvd



CLIFF WALKERS

Director: Zhang Yimou
Reparto: Yu Hewei, Zhang Yi, Qin Hailu, Liu Haocun
Formato: Blu-ray, dvd



SUNDOWN

Director: Michel Franco
Reparto: Tim Roth, Iazua Larios, Charlotte Gainsbourg, Henry Goodman
Formato: Blu-ray

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Mientras los preparativos del Festival de las muñecas siguen en marcha, Japón es protagonista de algunos eventos imperdibles: la convención más multitudinaria del país nipón, la gira de un virtuoso pianista y, por supuesto, los lanzamientos de algunos anime y mangas muy esperados.

*Ataque de los Titanes -
JJOlands - Mao Fujita -
Hinamatsuri - IA manga*

Japón celebra cada 3 de marzo su Hinamatsuri, el Festival de las muñecas, cuyas raíces yacen en un antiguo ritual de purificación que trasladaba a los espíritus malignos al interior de objetos inanimados con rasgos humanos y que se abandonaban a lo largo del curso de un río para que el agua se llevase las impurezas. Hoy, las muñecas ya no se abandonan (entre otras cosas, ¡porque son objetos artesanales más bien caros!), sino que se transmiten de madres a hijas y se exponen en una especie de altar en el hogar. La celebración, también conocida como el festival de las niñas, ya no habla de desterrar a los espíritus, sino de dar la bienvenida a la primavera con los mejores augurios de buena suerte, buena salud y un buen matrimonio para las hijas.



Shin Kamen Rider

Hace aproximadamente un año, surgió en Japón el proyecto colaborativo *Shin Japan Heroes Universe*, que reunió cuatro títulos aparentemente sin relación entre sí: *Shin Evangelion* (las películas de animación estrenadas entre 2007 y 2021, que llegaron a Occidente como *Rebuild of Evangelion*), *Shin Godzilla* (2016), *Shin Ultraman* (2022) y *Shin Kamen Rider*, que saldrá a la venta este año. *Kamen Rider* nace en la década de los 70 como una serie de televisión sobre un superhéroe ciborg que lucha contra villanos subido a una moto. Al igual que *Ultraman*, se trata de un tokusatsu, es decir, un tipo de espectáculo en vivo muy popular en el país nipón que recurre, en gran medida, a los efectos especiales. El arquitecto del proyecto es Hideaki Anno, el creador de *Evangelion*, así que todos tranquilos, porque el tratamiento “shin” (es decir, “nuevo”) será una adaptación respetuosa que pretende transportar el producto al siglo XXI con la sensibilidad y las inquietudes de nuestros días.

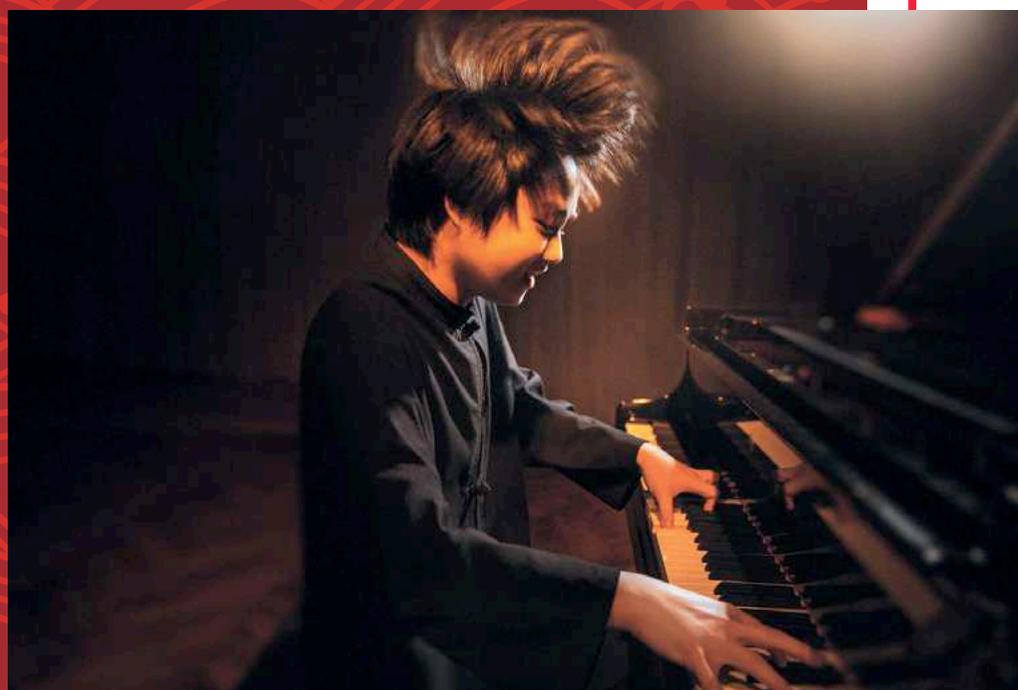


Ataque de los Titanes

Ataque de los Titanes, el anime que lleva 10 años cautivando a sus seguidores (aunque el manga en el que se basa llegó a su fin en 2021), se acerca a su conclusión con la exasperante lentitud de la paradoja de *Aquiles y la tortuga*, porque, si bien la cuarta y última temporada empezó en diciembre de 2020, tuvo que detenerse en marzo del año siguiente para después reanudarse en enero y volver a pararse en abril de 2022. La tercera y última parte de la última temporada verá la luz el 4 de marzo en Japón (y poco después en el resto del mundo). Pero eso no es todo, porque esa parte se dividirá, a su vez... ¡En otras dos partes! MAPPA, el estudio de moda que se ha hecho cargo de la serie a partir del episodio 60, no parece haber captado la ironía de todo eso, y optó por titular este segmento *Ataque de los Titanes: última temporada - Arco final: parte 1*. Al menos ya sabemos cómo acabará, ¡todos morirán de viejos!

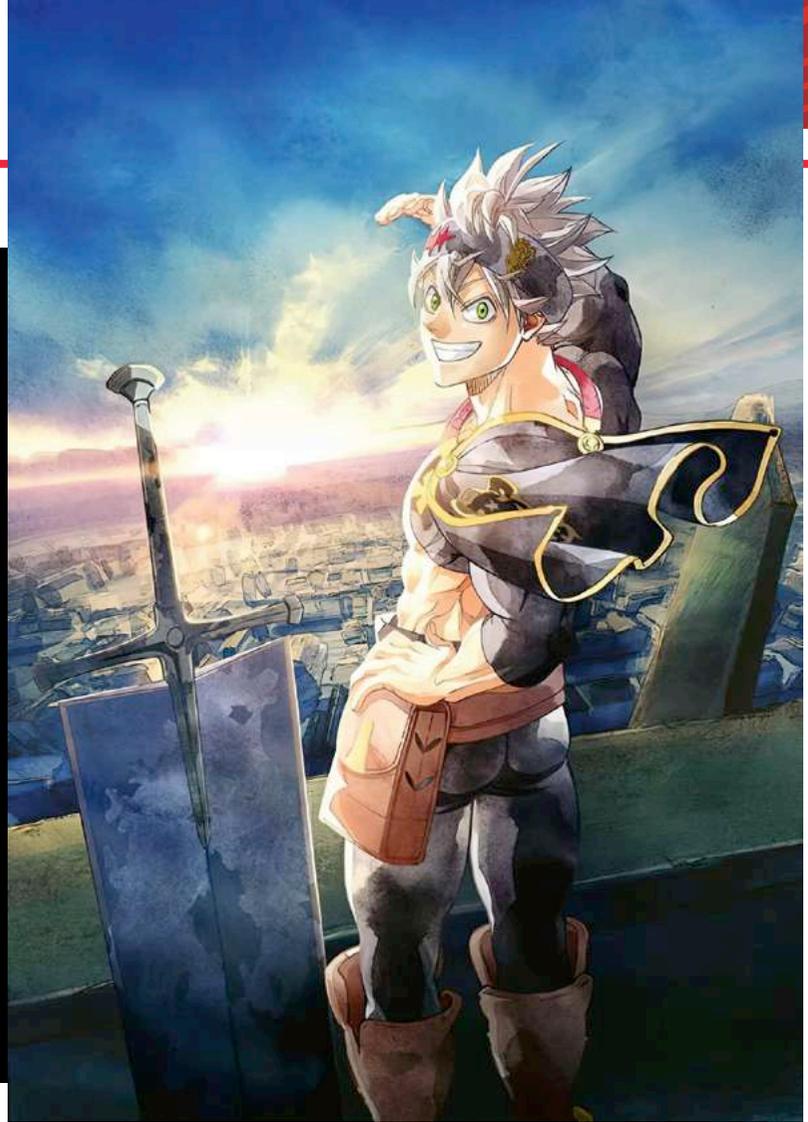
Mao Fujita

Nacido en 1998, Mao Fujita, el que fuera llamado niño prodigio del piano, no se cansa de ganar premios. En los últimos meses, se ha hablado mucho de su interpretación de las *Sonatas para piano* de Mozart, una elección que, según la crítica, marca la entrada del músico en una fase más "madura" (y solo tiene 24 años), en la que se aleja de las interpretaciones más complejas y virtuosas, que un joven talento suele buscar para ponerse a prueba y también para lucirse un poco, para redescubrir un clásico generalmente desairado por los artistas más jóvenes. Fujita no tiene por ahora prevista ampliar su gira internacional, pero a partir de este mes le veremos viajar. Del 8 al 12 de marzo actuará con la Royal Concertgebouw Orchestra en Ámsterdam, los días 18 y 19 en el Kammermusikfestival de Muri, Suiza, y el 27 en el Conservatorio de Milán.



Black Clover - La espada del emperador mágico

La película de *Black Clover* podrá verse en Netflix a partir del 31 de marzo. Se trata de la primera adaptación animada del manga de Yuki Tabata tras la conclusión del anime en 2021. *Black Clover*, publicado por primera vez en 2015, es una historia de madurez con todos los tópicos de *One Piece* y *Naruto*: un escenario de fantasía, un protagonista dotado de una fuerza de voluntad inquebrantable, un nutrido elenco de enemigos, secuaces y mil pruebas que superar. La espada del emperador mágico no se ajusta a un ciclo manga, sino que narra una aventura que se descuelga. No obstante, la presencia de Tabata como supervisor general y del estudio de animación japonés Pierrot, el responsable de la serie, hace pensar que será coherente con la trama y el espíritu de la obra original.



10th AnimeJapan 2023 

アニメのすべてが、ここにある。

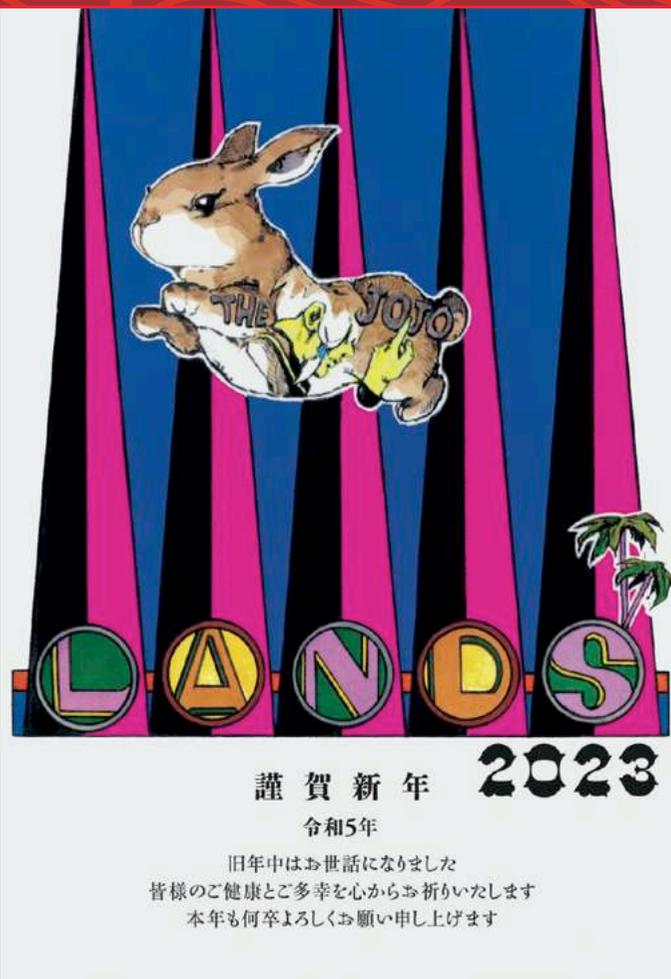
AnimeJapan

El mayor acontecimiento del anime japonés se celebra en Tokio del 25 al 28 de marzo y se llama AnimeJapan, para que a todo el mundo le quede claro de qué trata. Se trata de una ocasión en la que las principales productoras se reúnen con el público y presentan sus novedades en stands, espacios de exposición, conferencias y eventos en directo. Las entradas cuestan 2.600 yenes (algo menos de 20 euros), y pueden adquirirse in situ, en la página web del acontecimiento (por desgracia, solo en japonés) o, si estás allí, en cualquiera de los supermercados 24 horas. ¿Dónde es? Menuda

pregunta... Un acontecimiento como ese solo puede albergarlo el Tokyo Big Sight (el Centro de Exposición Internacional de Tokio), el mayor centro de convenciones de Japón. Famoso por su arquitectura futurista en forma de cuatro pirámides invertidas de las que parece que va a salir un robot gigante en cualquier momento, el centro acoge, de hecho, varios eventos relacionados con el mundo otaku.

Jojo's Bizarre Adventure: Jojolands

Jojo's Bizarre Adventure, de Hirohiko Araki, es uno de los mangas más longevos en circulación (comenzó a publicarse en 1987). La serie tiene una narrativa revolucionaria, rayando lo experimental; y una estructura de antología, en la que se alternan series one-shot de otras, y cuyos protagonistas son miembros de una misma familia en diversas épocas históricas y universos alternativos. La octava serie, llamada *JoJolion*, puso su punto final en 2021, y parece que, desde entonces, el mundo de los cómics está pidiendo a gritos que Araki se invente algo para la novena. De momento, sabemos que se titulará *JOJOLands*, y que la historia girará en torno a un niño que se hace rico en una isla tropical. La serie se publicará a partir de marzo en la revista de manga *Ultra Jump*. Así que, mientras esperamos la edición española, ¡cuidado con los spoilers!



IA manga: Cyberpunk Momotarō Momotaro

La pregunta está en boca de todos: ¿las inteligencias artificiales quitarán trabajo a los artistas? La respuesta, al menos por ahora, es no. Pero eso no nos impide seguir con interés el debate sobre esta nueva tecnología. Ni corta ni perezosa, la editorial japonesa Shinchosha publicará el 9 de marzo el que oficialmente será “el primer manga hecho por una inteligencia artificial”. Se trata de una versión cyberpunk de la leyenda de Momotarō, uno de los cuentos folclóricos más populares del país del sol naciente, que está, por supuesto, escrito por un ser humano —el autor es conocido por el pseudónimo de Rootporty— y que será enteramente dibujado con el software de IA Midjourney. El resultado es impresionante, pero, como siempre, más que el valor artístico real, serán las ventas las que determinen si se trata de un caso aislado o de un nuevo modelo de negocio.

GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO

Wo Long: Fallen Dynasty

**Una aventura de fantasía oscura
en la China de los Tres Reinos**

Es uno de los
títulos más
esperados de
la temporada.

Tras el período Sengoku japonés, Tecmo Koei y Team Ninja revisan otra famosa página de la historia oriental.

Un viaje místico, oscuro, mágico y violento a través de la China de los Tres Reinos. Esta es la experiencia en la que los desarrolladores de Team Ninja han sumergido a los jugadores de *Wo Long: Fallen Dynasty*, tras guiarlos por el Japón feudal durante los dos capítulos de *Nioh*. Esta nueva fantasía oscura, que saldrá a la venta el 3 de marzo para Xbox, PlayStation y PC, hereda las mecánicas *Souls-like* de los dos títulos ambientados en tierras japonesas, y traslada, a quienes se atrevan, a un lugar todavía más envuelto en mitos y leyendas que el ya

ampliamente representado por Tecmo Koei, la productora del título, en la saga *Dynasty Warriors*. Ese lugar es la China de finales del siglo II d.C., en los albores del período que la verá dividida en los estados en guerra Wei, Wu y Shu. El protagonista, un guerrero anónimo cuya apariencia y género son totalmente personalizables, debe embarcarse en un viaje que le enfrentará a los Turbantes Amarillos, los rebeldes que marcaron el fin de la dinastía Han y el comienzo de la era de los Tres Reinos. En su empeño, tendrá que enfrentarse, no solo a una gran diversidad de criaturas míticas, hábilmente dibujadas en un estilo entre folclórico y de terror, sino también a guerreros del calibre de Lu Bu, famoso por ser uno de los luchadores chinos más fuertes y mortíferos de todos los tiempos, acompañado de su fiel corcel,

el igualmente legendario Liebre Roja. Siguiendo la tradición de este tipo de títulos, los jugadores deben esperar, más que una historia o unos diálogos lineales y directamente narrados, una experiencia inmersiva rica en digresiones, detalles, percepciones y continuas referencias culturales, cuyo punto central sigue siendo la jugabilidad. Esta última, al más puro estilo *Souls-like*, se centra en la capacidad de detener y esquivar ataques, para luego contraatacar rápidamente con armas blancas, magia o combinando ambas técnicas, con la posibilidad incluso de enfrentarse a los adversarios con la ayuda de poderosas bestias espirituales que pueden ser invocadas. La particular vocación acrobática de las acciones, y las diferentes formas de aprovechar el

V.O.S.E. here!

Hello

Bonjour

Salam

Hola

Ciao

Hallo

你好

Hej

こんにちは

Olá

Salut



**Versión Original
a lo grande**

CONSULTA SESIONES EN KINEPOLIS.ES



Izquierda, portada de *Wo Long: Fallen Dynasty*. Arriba, el guerrero Lu Bu, la divina Tigre Blanca; ejemplos de magia de la "rabia celeste". Es uno de los títulos más esperados.

terreno para sorprender a los enemigos, son elementos que añaden diversión y espectacularidad al juego. Además, al principio, el jugador puede elegir entre cinco *builds* diferentes, que darán lugar a distintas fortalezas y debilidades del personaje. Van, desde el —más ofensivo— fuego, centrado en la capacidad de infligir grandes daños a los enemigos en poco tiempo, al defensivo, representado por la tierra, o el —más silencioso— agua, centrado

en la magia y el uso del elemento sorpresa, hasta los —más específicos y de apoyo— madera y metal. Aparte de las mecánicas indicadas, existe también un "sistema de moral", que sustituye al más clásico, "basado en niveles", y que determina la posibilidad de lanzar ataques y hechizos más poderosos, así como afectar a las posibilidades de derribar a un enemigo, una hazaña muy difícil si su moral es superior a la del protagonista. Para aumentarla, hay que

derrotar a los oponentes y conquistar zonas colocando su propia bandera de guerra, que también sirve como punto de reaparición, similar a las hogueras de la serie *Souls*. Si las primeras demos del juego habían suscitado algunas dudas entre los seguidores de los títulos de Team Ninja, sobre todo por el gran parecido con *Nioh*, las mejoras percibidas entre las distintas versiones de prueba parecen haber tenido éxito entre los aficionados al género, haciendo de *Wo Long: Fallen Dynasty* uno de los títulos más esperados este primer trimestre de 2023.

LOTUS
CONNECTED

STAY COOL STAY CONNECTED



lotus-watches.com



CONTROL
ACTIVIDAD



NOTIFICACIONES
FILTRADAS



EL FINANC
A CASA



HORARIO
MUNDIAL



CONTROL
DE MUSICA



RECUERDA
LUGAR

IFTTT

DOMOTICA



ENCONTRAR
TELÉFONO



Google Play



Balancier

*316L Stainless steel
In House Movement
with Balancier
Sapphire crystal*