

¡NUEVO!
COPIA GRATUITA

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 2
ABRIL 2023
MENSUAL
2,00 €



POSESIÓN INFERNAL: EL DESPERTAR

LOS DEMONIOS DE
SAM RAIMI
SIGUEN MUY VIVOS

LOS TRES MOSQUETEROS: D'ARTAGNAN

FRANCIA SACA
CAPA Y ESPADA

FATUM

LUIS TOSAR
Y ÁLEX GARCÍA
CONTRA EL DESTINO

Y ADEMÁS

JOANNA HOGG
Y TILDA SWINTON
INMA CUESTA
Y ELENA IRURETA
ELVIRA LINDO

BEN AFFLECK + MATT DAMON +
MICHAEL JORDAN + ZAPATILLAS

ESPECIAL
NBA Y CINE

ATR

HAY ICONOS QUE NACIERON PARA VOLAR

ALWAYS FITS

Gerard Butler





FESTINA

CONNECTED

« IN-HOUSE TECHNOLOGY »



festina.com

MATT
DAMON

BEN
AFFLECK

JASON
BATEMAN

MARLON
WAYANS

CHRIS
MESSINA

CHRIS
TUCKER

VIOLA
DAVIS



HAY ICONOS QUE NACIERON PARA VOLAR

AIR

5 ABRIL SOLO EN CINES

AMAZON STUDIOS Y SKYDANCE SPORTS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE ARTISTS EQUITY Y MANDALAY PICTURES "AIR" PRODUCTORES EJECUTIVOS DANA GOLDBERG DON GRANGER KEVIN HALLORAN MICHAEL JOE BREW VINTON JOHN GRAHAM PETER E. STRAUSS JORDAN MOLDO PRODUCCIÓN POR DAVID ELLISON JESSE SISGOLD JON WEINBACH BEN AFFLECK MATT DAMON MADISON ANILEY JEFF ROBINOV PETER GUBER JASON MICHAEL BERMAN

ESCRITA POR **ALEX CONVERY** DIRIGIDA POR **BEN AFFLECK**

AMAZON
STUDIOS

SKYDANCE
SPORTS

ARTISTS
EQUITY



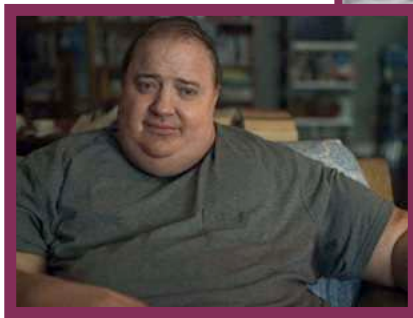
WARNER BROS.
PICTURES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES



El cine que no molesta a nadie

La ballena, la película de Darren Aronofsky sobre un hombre con obesidad mórbida protagonizada por Brendan Fraser, se estrenó en cines hace unas semanas. La acogida fue bastante buena, en gran parte por el boca a boca. Cuando vi la película en Venecia, y debo decir que me conmovió, estaba seguro de que también impresionaría al público. Desde el guion hasta la interpretación, pasando por la parte técnica, todo funciona; y los temas (el sentimiento de culpa, el poder de la literatura o el valor revolucionario de la bondad) son abordados con gran sensibilidad. Sin embargo, hace meses que en las redes sociales, y en muchas publicaciones especializadas, se habla de *La ballena* por diferentes motivos: la “representación de la obesidad”, el traje que lleva Fraser para simular el cuerpo de un hombre de 300 kilos y que se haya utilizado a un actor no obeso para interpretar a un hombre obeso. A ver, no es la primera vez que una conversación deriva hacia estas cuestiones. De hecho, hoy cuesta mantener una sin hablar de cuotas, representación o protección de las minorías. No cuestiono ni mucho menos esta perspectiva, al contrario. Para que haya progreso social es imprescindible ese impulso progresista que confiere una conciencia que está cada vez más extendida entre las nuevas generaciones. Los problemas, sin embargo, son otros. El primero, cuando este impulso se convierte en una oportunidad comercial y, por tanto, en una línea editorial (y, en consecuencia, en una forma de presión a los guionistas y directores), la aprobación acaba matando la creatividad. No hay más que ver Netflix, una plataforma que ofrece productos de mucha calidad a la vez que decenas de series que son una copia unas de otras.



Brendan Fraser en *La ballena*, y Ana de Armas en *Blonde*. Dos de las mejores actuaciones del año y de las más controvertidas.

El segundo, uno no puede ser crítico y activista a la vez. Por ejemplo, los llamados “desencadenantes”. ¿Has oído esta palabra alguna vez? Es un término prestado por el campo de la psicología, relacionado con las experiencias traumáticas. En esencia, se trata

de estímulos que corren el riesgo de despertar traumas en quien los padece. Por eso, ahora están de moda los llamados avisos de contenido, los *trigger warnings* en inglés. Seguro que has visto más de un mensaje antes del inicio de la serie tipo: “Esta serie contiene escenas de trastornos alimentarios”, “Esta serie contiene escenas de violencia doméstica”, “Esta serie contiene escenas de acoso escolar”, etc. o “Se advierte a los espectadores sensibles”. Pero los traumas, así como los “avisos”, son potencialmente infinitos, y la única manera de no molestar a nadie es dejar de contar historias. De hecho, llevando al extremo la filosofía del crítico-activista, ninguna experiencia perturbadora debería reproducirse en un contexto ficticio. Siguiendo esta forma de pensar, se resienten especialmente aquellas películas que son *despiadadas* con sus protagonistas, como *Blonde*, de Andrew Dominik y la ya mencionada *La ballena*. No importa que estén hechas con una visión progresista, ni que se trate de actores y personajes. A los directores y a los autores se les juzgan como si hubieran abusado de personas reales. Es el sacrificio de sus obras. El cine es representación. Si la representación se convierte en una cuestión política, ya no estamos hablando de arte, sino de eso, de política.



BEST PORTADA

26

LAS ZAPATILLAS DE NUESTRAS VIDAS

Ben Affleck se vuelve a colocar detrás de la cámara en *Air* para contar la historia de uno de los contratos más lucrativos y épicos de la historia: el que firmaron Michael Jordan y la marca Nike antes incluso de que el primero fuera la estrella que aún es hoy. A Affleck le acompañan en el reparto Matt Damon, Viola Davis y Jason Bateman. Y, además, no te pierdas nuestro especial NBA y cine: de la cancha a la pantalla (página 30).

Foto en portada: © Warner Bros

PARA EMPEZAR

- 05 EDITORIAL
- 08 CINECALENDARIO
- 10 INSTAR
- 11 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 12 TINTAY RÓTULOS

- 13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 14 NADIE SUPERA AL CLÁSICO
- 16 FUERA DE CAMP-OH!
- 18 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

- 90 HOME VIDEO
- 92 NOODLES
- 96 GAMES



¡COPIA GRATUITA EN FORMATO REDUCIDO!
ENCUENTRA LA REVISTA EN GRAN FORMATO EN LOS QUIOSCOS A 2,00 EUROS

PRECIO DE LANZAMIENTO

44

POSESIÓN INFERNAL: EL DESPERTAR

Los demonios que Sam Raimi creara allá por 1981 siguen muy vivos. Situado como productor esta vez, dirige Lee Cronin (*Bosque maldito*) quien nos revela las claves de la nueva entrega de la saga.

EN CINES

38 SUPER MARIO BROS. LA PELÍCULA

Más de 40 años después de la creación del videojuego, sus personajes llegan a la pantalla grande cómo se merecen.

50 LA HIJA ETERNA

Tras el díptico *The Souvenir*, Joanna Hogg y Tilda Swinton se reencuentran.

56 LOS TRES MOSQUETEROS: D'ARTAGNAN

¡Todos para uno y uno para todos! Vincent Cassel, Eva Green, Vicky Krieps, Louis Garrel, Romain Duris... Un reparto europeo estelar para la adaptación definitiva de Alejandro Dumas.

60 FATUM

Álex García, Luis Tosar, Arón Piper y Elena Anaya protagonizan este thriller de emociones.

66 LOS BUENOS MODALES

Elena Irureta e Inma Cuesta encabezan una comedia de comunidades, mujeres y barrio.

72 20.000 ESPECIES DE ABEJAS

Estibaliz Urresola compitió en Berlín con esta, su ópera prima, y regresaron con premio para su actriz protagonista, la niña Sofía Otero.

78 ALQUIEN QUE CUIDE DE MÍ

La escritora Elvira Lindo nos habla de su debut como directora, junto a Daniela Fejerman.

82 NUEVOS TALENTOS

Te sonará por *El Internado: Las Cumbres*. Daniela Rubio estrena ¡*Vaya vacaciones!*, y le espera un gran futuro por delante.

86 Y TAMBIÉN EN CINES



TU NUEVA REVISTA TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



UN TRÁILER

Los tres mosqueteros. Francia saca capa y espada a Hollywood.



UN TEASER

No podrán fiarse ni de su madre. La saga se vuelve más gore en *Posesión infernal: El despertar*.



UN TRÁILER

Matt Damon vio el potencial de Michael Jordan antes que nadie: *Air*.



**BESTMOVIE.ES
MUY PRONTO
'ONLINE'**



**BESTMOVIE.ES
NACERÁ PRONTO.
ALLÍ PODRÁS SEGUIR
TODAS LAS NOVEDADES,
CURIOSIDADES
Y AVANCES
DEL MUNDO DEL CINE
Y LA CULTURA POP**

Director
VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial
GIORGIO VIARO
gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
Andrea Algieri, Marita Alonso, Santiago Alverú, Cristiano Bolla, Marco Cacioppo, Simona Carradori, Irene Crespo, Roberto Croci, Andrea Di Lecce, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Fabio Marchese Ragona, Nicola Nocella, Begoña Piña, Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Nando Salvá, María Sanz, Antonello Sarno, Davide Stanzione, Gianmaria Tammaro

Coordinación técnica
PAOLA LORUSSO
plorusso@e-duesse.es

Publicidad
ELISABETTA PIFFERI -
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año
Precio de la copia 3,90 euros
(Abril 2023: número de lanzamiento precio de la copia 2 euros)

Preimpresión: Target Color, Via Cassano d'Adda 20, Milano, Italia

Impresión: MONTERREINA
C/ Cabo de Gata, 1-3, Área empresarial Andalucía 28320 Pinto, Madrid

Distribución: SGEI
Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind. - 28108 Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el
14/03/2023

**SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ
CONTÁCTENOS A ESTE CORREO
ELECTRÓNICO PARA SABER CÓMO**

bestmovie@e-duesse.es

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 5 DE ABRIL

EL EXORCISTA DEL PAPA

Director: Julius Avery
Género: Terror

SUPER MARIO BROS. LA PELÍCULA P. 38

Directores: Aaron Horvath, Michael Jelenic
Género: Animación

AIR P. 26

Director: Ben Affleck
Género: Drama, biopic

DE CAPERUCITA A LOBA

Directora: Chus Gutiérrez
Género: Comedia

PLAN 75

Directora: Chie Hayakawa
Género: Drama

BLUE JEAN

Directora: Georgia Oakley
Género: Drama

EMPIEZA EL BAILE P. 11

Directora: Marina Sereskesy
Género: Comedia

ESTRENOS 14 DE ABRIL

LOS TRES MOSQUETEROS: D'ARTAGNAN P. 56

Director: Martin Bourboulon
Género: Aventuras

CHAMPAGNE!

Director: Nicolas Vanier
Género: Comedia

MARAVILLOSO DESASTRE

Director: Roger Kumble
Género: Romance, drama

SCARLET (L'ENVOL)

Director: Pietro Marcello
Género: Drama romántico

MARCA DE VIDA

Director: Kevin Peeples
Género: Drama

NOVEMBRE

Director: Cédric Jimenez
Género: Thriller, drama

EN TEMPORADA BAJA

Director: David Marqués
Género: Comedia

CONSPIRACIÓN EN EL CAIRO

Director: Tarik Saleh
Género: Drama

HARKA

Director: Lotfy Nathan
Género: Drama

SI TODAS LAS PUERTAS SE CIERRAN

Director: Antonio Cuadri
Género: Drama

ESTRENOS 21 DE ABRIL

¡VAYA VACACIONES!

Director: Víctor García León
Género: Comedia familiar

POSESIÓN INFERNAL: EL DESPERTAR P. 44

Director: Lee Cronin
Género: Terror

HANNA Y LOS MONSTRUOS

Directora: Lorena Ares
Género: Animación

LA MUJER DE TCHAIKOVSKY

Director: Kirill Serebrennikov
Género: Drama

SÍ, QUIERO... O NO

Director: Michael Jacobs
Género: Comedia romántica

LA HABITACIÓN DE LAS MARAVILLAS

Directora: Lisa Azuelos
Género: Drama

PEQUEÑAS VALIENTES

Directora: Julie Lerat-Gersant
Género: Drama

A LOS LIBROS Y A LAS MUJERES CANTO

Directora: María Elorza
Género: Documental

LIBRES

Director: Santos Blanco
Género: Documental

ESTRENOS 28 DE ABRIL

FATUM P. 60

Director: Juan Galiñanes
Género: Thriller, drama

LOS BUENOS MODALES P. 66

Directora: Marta Díaz de Lope
Género: Comedia

UN CEL DE PLOM

Director: Miquel Romans
Género: Drama, biopic

LA IMPACIENCIA DEL CORAZÓN

Director: Bille August
Género: Drama romántico

BEAU TIENE MIEDO

Director: Ari Aster
Género: Drama, comedia

MAVKA. GUARDIANA DEL BOSQUE

Directores: Aleksandra Ruban, Oleh Malamuzh
Género: Animación

MY NAME IS ALFRED HITCHCOCK

Director: Mark Cousins
Género: Documental

THE BRICKLAYER

Director: Renny Harlin
Género: Acción, thriller



EL INOCENTE
Director: Louis Garrel
Género: Comedia **P.88**



SUZUME
Director: Makoto Shinkai
Género: Anime **P.94**



20.000 ESPECIES DE ABEJAS
Directora: Estibaliz Urresola Solaguren
Género: Drama **P.72**



ALGUIEN QUE CUIDE DE MÍ
Directoras: Elvira Lindo, Daniela Fejerman
Género: Comedia **P.78**

V.O.S.E. here!

Hello

Bonjour

Salam

Hola

Ciao

Hallo

你好

Hej

こんにちは

Olá

Salut



**Versión Original
a lo grande**

CONSULTA SESIONES EN KINEPOLIS.ES

Una selección de
ANDREA ALGIERI



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

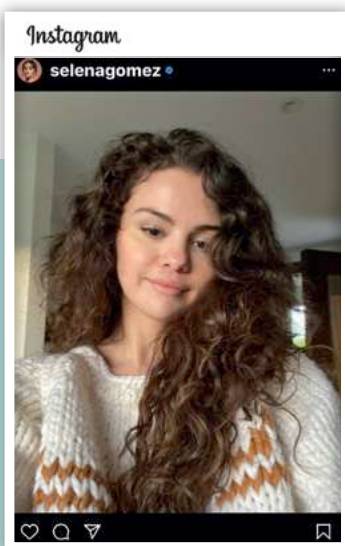
EN ABRIL, 'INSTAMIL'

Ha llegado ese mes en el que los tipos duros se ablandan, los símbolos sexuales se vuelven tiernos y las bellezas sofisticadas se muestran al natural. Y, sí, las actrices jóvenes se hacen a sí mismas.



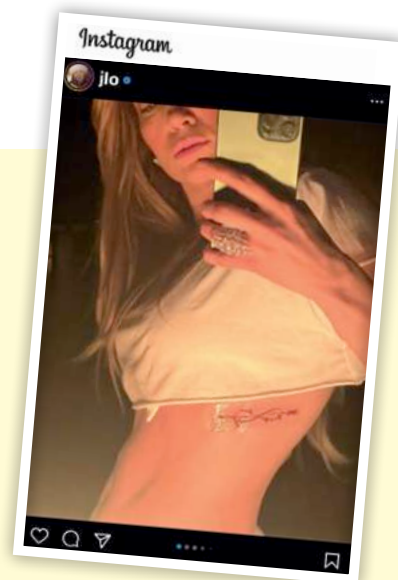
 **CHRIS HEMSWORTH**

Por el poder de... ¡Thor! Qué gran mashup entre cine y música, entre iconos del pop y estrellas del espectáculo. ¡Gracias, chicos! Todo esto es espléndido. Pero cuidado con dejarse llevar demasiado, porque si Ed Sheeran puede blandir un martillo, ¡Chris Hemsworth es un guitarrista consumado! #MashUp



 **SELENA GOMEZ**

De vez en cuando hace falta una foto natural. Sin maquillaje ni artificios... Tan solo un teléfono móvil, un jersey, una sonrisa y unos rizos. ¡Y aquí tienes un gran selfie! Por supuesto, cortesía de ella, de Selena Gomez. #NoMakeUp



 **JENNIFER LOPEZ**

Esta vez es de verdad... Porque ahora un tatuaje lo certifica... ¿Y cómo dice la frase? ¿Que un tatuaje es para siempre? ¿O eran los diamantes? Para bien o para mal, siempre queda el láser... Mientras tanto, J.Lo selló el regreso del amor con Ben con este "infinito". Y él también respondió con tinta en su piel. Apostamos por ellos y por el amor. ¡Siempre! #InfinityLove



 **SYDNEY SWEENEY**

A sus 26 años y con más de 14 millones de seguidores en Instagram, ha producido su primera película. ¡Qué alegría ver evolucionar a jóvenes talentos! Más aún si esto ocurre con una película de terror demoníaco llamada *Immaculate*. Estamos impacientes por ver el resultado. #OnlyHorrorFans

DAVE BAUTISTA 

El 28 de abril, para quien no lo sepa, es el Día del Perro Guía. Somos súper perrunos. Pero no tanto como Dave Bautista, que tiene todo un regimiento canino... Porque ellos, los perros, también forman parte de la familia. ¡Tenemos que tratarlos como se merecen! #DogsLover



Morán y Grandinetti, pareja de baile.



UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS



Marina Seresesky ('Lo nunca visto') dirige a Darío Grandinetti y Mercedes Morán en 'Empieza el baile'. Tango, amor y amistad en una comedia "un poco ácida".

1 Una idea, imagen o frase de la que nació la historia.

Es la historia real de una pareja de bailarines de tango muy famosos en Argentina, que estuvieron años bailando, pero sin hablarse. El tango que es un baile tan personal, de mucho contacto... me pareció increíble.

2 ¿Cómo define la historia?

Es una historia de amor, pero no solamente de amor a la pareja, sino también a la amistad y a los lugares en donde alguna vez fuimos felices. Es una historia de amor más grande que a una persona.

3 ¿Cuál es el tono y el género?

Es una comedia dramática, un poco ácida.

4 ¿Cuál es el momento más personal de la película?

Escribirlo siempre es muy personal. No es una historia autobiográfica, pero sí tiene muchas cosas muy personales. Y es la primera vez que escribo en argentino.

5 ¿Cuál fue la secuencia más difícil de rodar?

La secuencia del final.

6 ¿Por qué eligió como 'pareja de baile' a Darío Grandinetti y Mercedes Morán?

Son dos de los mejores actores de su generación y entendían mucho a los personajes, por el recorrido vital y porque ambos habían vivido el tango de una manera muy especial.

7 ¿Alguna aportación de los actores?

Muchas expresiones y pequeños giros de la manera de hablar, yo creo que han dado mucha frescura.

8 ¿Alguna anécdota del rodaje?

Estuvimos durante casi 10 días en Mendoza, en la cordillera, escapando de las nubes. Todo era ir rodando en los pedacitos de cielo que nos iban quedando.

9 ¿Cuándo empezó 'este baile' para ti?

Hace siete años. También estuvo la pandemia de por medio, lo hubiéramos rodado antes, pero...

10 Un descubrimiento durante el proceso de creación.

El equipo argentino, no los conocía de nada. Estuvo muy cercano y muy emocionado con la película.

11 Háblenos del sentido de la música en el relato.

Escribí la película con música de Piazzolla en la cabeza todo el tiempo. En la película suena música ejecutada por su nieto. La música está presente todo el tiempo, porque se habla también con frases de tango.

12 ¿Algo que se quedara fuera en el corte final?

La secuencia de la fiesta. Estaba toda la figuración muy entregada y rodé mucho, pero todo no podía entrar.

13 ¿Referentes?

Ginger y Fred, de Fellini, que también tiene comedia, drama y, sobre todo, una cosa muy tierna. Les pasé a Darío y Mercedes esa referencia. No solo la rabia que se tienen, sino también la ternura por todo eso que vivieron juntos.

14 Es una coproducción con Argentina, ¿beneficios o lo contrario de trabajar en una coproducción?

Todo beneficio. Es una coproducción tanto como lo soy yo, que estoy entre Argentina y España. Para mí es muy natural. Enriquecerse de otra gente, de otras maneras, de otras situaciones económicas también.

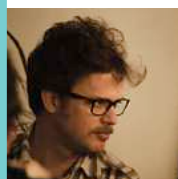
15 Trabaja con actores (bailarines) entre Argentina y España. ¿Cuáles fueron las aportaciones de este puente de creación?

Todos los puentes aportan muchísimo. A veces uno reniega de lo anterior por integrarse a donde llega. No me ha pasado, pero sí tengo la sensación de dejar atrás un montón de cosas. Lo mejor es abrazar las dos cosas lo máximo posible y eso beneficia a la película.

(Por Begoña Piña)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de **MANU PIÑÓN**

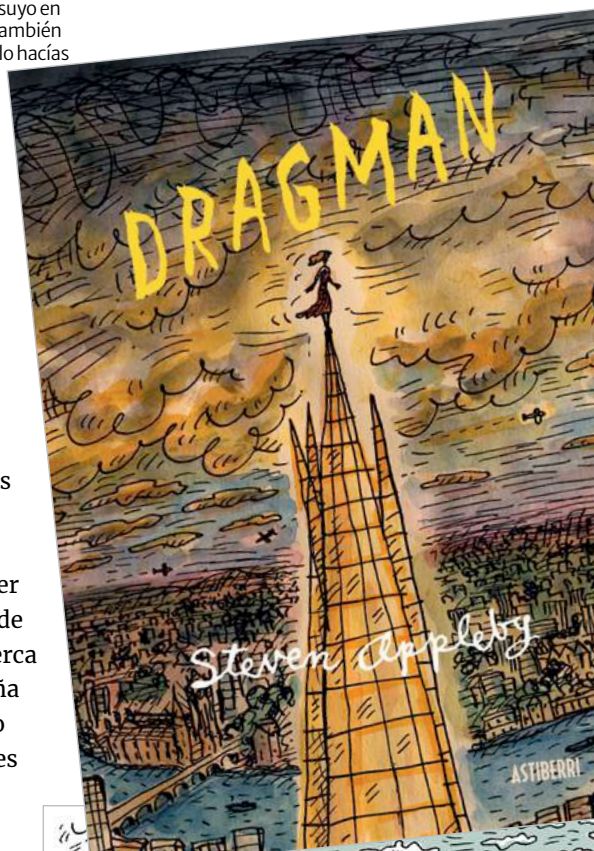


Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Un buen librero es aquel que sabe lo que quieres y debes leer sin conocer tu nombre o tus gustos ni reconocer tu cara. Héroes de hoy.

A pesar de la enorme pila de novedades que tengo pendientes por leer, siempre hay una buena excusa para entrar a una tienda de cómics. En este caso, se trata de hacer tiempo. Agradezco que el whatsapp de “llego media hora tarde” me pille cerca de Atom Cómics, la librería madrileña que queda entre la Glorieta de Bilbao y la de Quevedo. He ido las suficientes veces como para no necesitar que me digan dónde encontrar las cosas, pero no tantas como para que me saluden por mi nombre al entrar. De hecho, vivo un día de la marmota constante con su dueño, reiniciando una conversación sobre gustos y preferencias cada vez que me acerco a la caja con una selección que, irremediabilmente, acabará cambiando tras un rato de charla. De esta persona con buenísima memoria para títulos y autores, pero ligera amnesia en lo que a mi cara respecta, admiro su valentía al hacer recomendaciones o corregir impulsos de compra. Trabajé en una magnífica librería con una amplia selección de novelas gráficas durante año y pico. Durante ese tiempo, aprendí a revisar albaranes y cuadrar cuentas, colocar expositores vistosos e incluso a envolver decentemente para regalo.

Mi nuevo superhéroe favorito



Dragman (Astiberri), creado por Steven Appleby, es un superhéroe que solo tiene poderes si se viste de mujer. Recomendaciones de un buen librero.

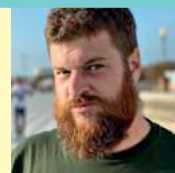
Sugerir cómics, en cambio, fue algo que no llegué a dominar nunca. Dicho esto, mi desconocido amigo es un audaz lector. No sólo de lo que alberga en sus estanterías, sino también de mis gustos y necesidades, por muy ocultas que estén bajo referencias poco concretas y respuestas que tienen más de sensaciones que de lenguaje verbal. *Meh, Chst. Psé. Mmm. Ya. En*

serio, qué mérito tiene este hombre. Acabado mi vagabundeo por los pasillos de Atom, vuelvo a la caja con un par de tebeos y bastantes dudas. Ninguno de ellos me convence porque en realidad estaba buscando algo diferente. Sin apenas decirle nada, el dependiente se levanta, los deja a un lado y me lleva a los mismos sitios en los que he estado, pero con diferentes resultados. Como le pido “algo de superhéroes que esté bien” –¿es o no es un santo?–, enseguida me adjudica *Los Cuatro Fantásticos: Circuito cerrado*. Solo tengo que ver la preciosa portada de Alex Ross y ya sé que va a ser la típica aventura cósmica de la primera familia de Marvel que tanto cuesta encontrar. ¡“Esto, en cambio, es una frikada muy loca, no es para todo el mundo”, dice sacando con aire distraído un pequeño tocho de una estantería que había permanecido tan invisible como Sue Richards. “Es un superhéroe que sólo tiene poderes si se viste de mujer”. ¿Cómo? “Sí, se llama Dragman y tiene muchos problemas porque los otros héroes no le aceptan, su esposa le ningunea y además alguien está matando a gente como él... El dibujo es así medio raro, como de cómic underground, pero de repente mira qué paginas dobles se marca el autor, Steven Appleby”. Entonces me enseña a Dragman surcando un paisaje de la campiña inglesa, con su compañera de aventuras Chicaperro subida al lomo, llevando en brazos a su bebé, y ya sé que es mi nuevo superhéroe favorito. Toma mi dinero antes de que vengan a buscarme.

¡Ya en casa, leyendo tranquilamente las notas finales del libro, muy bien traducido por Rubén Lardín, me entero de que Appleby es todo un personaje, autor de la portada del disco *Trompe Le Monde*, de Pixies, y que *Dragman* tiene mucho que ver con su propia historia. Ojalá pudiera comentarlo la próxima vez que pase por Atom con el genio que me lo recomendó. Aunque, a quién quiero engañar, él ya se ha olvidado del favor que me hizo.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 COSAS QUE NO SABÍAS DE



SUPER MARIO

Con motivo del estreno en cines de ‘Super Mario Bros. La película’.

John Leguizamo y Bob Hoskins en el fracaso de *Super Mario Bros* (1993).

- 1** El personaje de Mario, creado por el mítico diseñador Shigeru Miyamoto, hizo su debut en 1981 en el videojuego *Donkey Kong*.
- 2** Mario fue bautizado en *Donkey Kong* como Jumpman. Un nombre que inspiró el videojuego homónimo de 1983 para Atari y Commodore 64.
- 3** Luigi, hermano de Mario, hizo su debut en 1983 en el arcade *Mario Bros.*, el primero de la serie con opción multijugador.
- 4** Al principio, Mario no era fontanero, era carpintero. Luego, tuvo otros oficios, como el de médico en la serie *Dr. Mario*.
- 5** *Super Mario Bros.*, el juego para los sistemas NES de 1985, con más de 40 millones de copias vendidas, supuso la consagración definitiva del personaje.
- 6** Bob Hoskins y John Leguizamo hicieron de Mario y de Luigi en una película de 1993, que resultó

ser un estrepitoso fracaso de crítica y público.

7 A Bowser, el enemigo de Mario, se le concibió inicialmente con forma de buey. Luego, el animador Yoichi Kotabe lo transformó por error en tortuga.

8 El tema musical de *Super Mario Bros.* está creado por el compositor de Nintendo Koji Kondo, y se sigue considerando una de las melodías más reconocibles del mundo. Kondo también ha creado las melodías que acompañan a *Zelda*.

9 Mario, que ha aparecido en más de 200 juegos producidos por la compañía de origen japonés, es la mascota oficial de Nintendo.

10 En un movimiento de marketing sin precedentes, Nintendo presentó *Super Mario Bros. 3* en la escena final de la película de 1989 *El campeón del videojuego* (*The Wizard*).

NADIE SUPERA AL CLÁSICO

Una columna de
ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' Dylan Dog, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.



Aquella ola que surfeó (con éxito) Kathryn Bigelow

Con 'Le llaman Bodhi', la gran directora de 'En tierra hostil' no solo logró definir su propia poética. Estableció un nuevo estándar para las escenas de acción que resultó inigualable, ni siquiera para 'The Fast and the Furious (A todo gas)'.

La llegada de *The Fast and the Furious (A todo gas)* a la gran pantalla, en 2001, dividió al público en dos facciones bastante marcadas. Por un lado, los forofos del mundo del motor y del tuneo, junto con chavales que ansiaban sacarse el carné para apretar el acelerador por las calles al grito de *ja tope!* (Eran otros tiempos... La sensibilidad de la generación Z y Greta Thunberg apenas acababa de nacer). Por otro, estaban los que habían visto *Le llaman Bodhi*, una película que tenía ya 10 años, dirigida por Kathryn Bigelow y protagonizada por Keanu Reeves y Patrick Swayze. Estos últimos se limitaban a encogerse de hombros y decir: "Es la misma película, pero más tonta, peor escrita, dirigida y actuada; y con coches en vez de tablas de surf".

Es curioso, pero ambos grupos tenían razón. Porque sí, *The Fast and the Furious* sí que captaba las sensibilidades y modas de su época y, sobre todo, sintonizaba perfectamente con el público al que pretendía llegar (no olvidemos que contaba en el reparto con una futura estrella mundial); y sí, también estaba torpemente escrita y descarada y, efectivamente, no era más que un refrito adolescente de la película escrita una década antes por Rick King y W. Peter Iliff. *Le llaman Bodhi* llegó a Bigelow casi por accidente. Resumiendo, a principios de los 80 el guion empezó a pasar de mano en mano por los estudios de Hollywood. En 1986, todo apuntaba a que iba a ser dirigida por Ridley Scott (con Matthew Broderick, Johnny Depp, Val Kilmer y Charlie Sheen en el reparto). Pero el guion quedó guardado en un cajón durante cuatro años, hasta que lo compraron Peter Abrams y Robert L. Levy, dos productores noveles que, además, tuvieron el valor de proponérselo a James Cameron, ocupado por aquel entonces con *Terminator 2: El juicio final*.

Cameron, a pesar de declinar la invitación, pensó que la historia tenía potencial. Así que sugirió el nombre de Kathryn Bigelow, una joven directora, excepcional, según él (no en vano, se había casado con ella unos años antes). La cineasta pasaba por un momento delicado en su carrera. Se había estrenado una década antes con *The Loveless* (1981, nunca distribuida en España). Su segunda película, *Los viajeros de la noche* (1987, realizada con una amplia colaboración de James Cameron y su equipo), se convirtió en un clásico del género de terror y en una película de culto. Pero la tercera, *Acero azul* (1990), con Jamie Lee Curtis, con la que supuestamente tenía que haber dado el salto al cine de clase A, no funcionó como se esperaba. Con todos los ojos puestos en ella, en los estudios empezó a correr

LE LLAMAN BODHI

Directora: Kathryn Bigelow
Reparto: Patrick Swayze, Keanu Reeves, Lori Petty
Formato: Blu-ray, dvd





Arriba, Keanu Reeves y Patrick Swayze en *Le llaman Bodhi* volando; al lado, Swayze lleva la máscara Reagan; Vin Diesel y Paul Walker en *The Fast and the Furious*.



parodiar el estilo del mayor rebelde de Hollywood, sino más bien que quería captar su espíritu afligido, su mortal inspiración, su inquietante

la desagradable sospecha de que solo era buena si iba del brazo de un director extraordinario. Pero lo cierto es que, en *Le llaman Bodhi*, Cameron solo colaboró con su mujer en la fase de reescribir el guion, ayudándola (según ambas partes), a sacar a la luz los personajes y la idea cinematográfica que la directora quería llevar a la pantalla. Luego, Cameron se puso a trabajar en su cyborg del futuro interpretado por el que un día llegaría a ser gobernador de California. Y, ¿cuál era esa “idea cinematográfica” que Kathryn Bigelow quería imprimir en *Le llaman Bodhi*? Se define rápidamente: un Sam Peckinpah de los años 90. Esto no significa que la directora pretendiera

violencia, su sombría poética, su fuerza primitiva y su naturaleza anárquica. Y lo consiguió a la perfección, porque *Le llaman Bodhi* es una película visceral, impregnada de un bromance viril, milenaria, íntima, espectacular, mística, violenta y extraordinariamente épica, pero también melancólica, dulce y dura. Esencia Peckinpah. Es en el guion (y la interpretación) del personaje de Bodhi (Patrick Swayze), el gurú del surf que pasa el verano robando bancos, y en la relación que este mantiene con el rígido y reprimido agente del FBI, Johnny Utah (Keanu Reeves), donde *Le llaman Bodhi* encuentra toda su grandeza. Y es aquí

exactamente donde se estrellan de mala manera las figuras de acción que pueblan *The Fast and the Furious (A todo gas)*. Pero eso no es todo. Porque *Le llaman Bodhi* no es solo una película de gran y verdadero contenido, también estableció un nuevo estándar para las escenas de acción, que Kathryn Bigelow dirigió con una fuerza, una inventiva, una espectacularidad y un ímpetu sin parangón. Y también aquí *The Fast and the Furious* se queda atrás, ya que puede contar únicamente con la aburrida y anémica dirección de un Rob Cohen incapaz de ir más allá de unos pocos movimientos de cámara ayudados por efectos especiales digitales.

Esta es, probablemente, la razón por la que, al ver hoy *Le llaman Bodhi*, uno tendrá la impresión de estar frente a una película que no ha envejecido ni un día y que conserva toda su fuerza salvaje y subversiva; mientras que al ver o volver a ver *The Fast and the Furious: A todo gas* nos sentiremos como si estuviéramos viendo un lentísimo videojuego para la primera PlayStation. Con *Le llaman Bodhi*, Kathryn Bigelow no solo se emancipó de James Cameron y disipó cualquier rumor sobre ella, sino que también pasó a la historia, situándose al lado de cineastas de la talla de Peckinpah, Milius y Hill. No es poca cosa.

3 MOTIVOS PARA AFIRMAR QUE 'LE LLAMAN BODHI' ES UN CLÁSICO

- Por la fuerza de la dirección, la belleza de las imágenes y la espectacularidad de los planos.
- Por la gran historia que rinde homenaje a los mejores westerns
- Por la icónica interpretación de Patrick Swayze.

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO

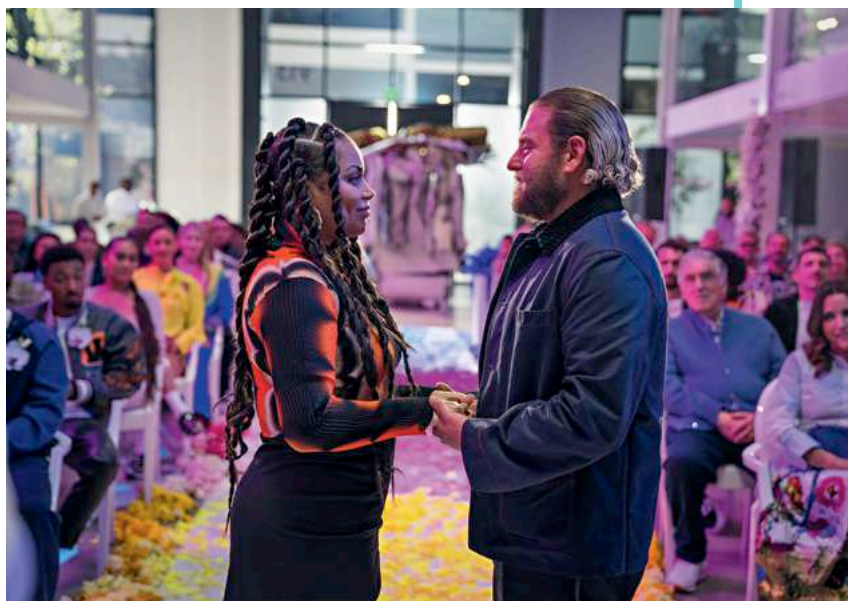
Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Tras un aluvión de escenas sexuales capaces de hacer que cualquier visionado en tren se vuelva incómodo (hay pocas cosas peores que quedar como un adicto al porno en pleno viaje cuando tan solo estás en pleno placer culpable de sello *Los Bridgerton*) asistimos al fenómeno contrario: el puritanismo ha invadido la pantalla. Así lo aseguró el director Paul Verhoeven, y que el protagonista de *You*, Penn Badgley, haya explicado que le ha pedido a la showrunner de la serie no participar en escenas sexuales “porque la fidelidad es vital en cualquier relación, especialmente en el matrimonio y para mí”, no ha hecho más que confirmar la debacle del sexo. ¿Acaso ha regresado el Código Hays y no nos han avisado? ¡Pero si hasta Lindsay Lohan tiene una doble de cuerpo para dar un besito en su regreso al cine! ¡Si incluso se rumorea que el beso de la comedia romántica de Netflix, *You People* (cierto es que la pareja tiene menos química sexual que Pocoyó con una farola) fue, según el actor y podcaster Andrew Schulz, que estaba presente en el rodaje de susodicha escena, recreado con CGI! Los coordinadores de intimidad se encargan de orquestar las escenas íntimas para que sus participantes estén cómodos y seguros, y en la era post #Metoo, tenemos tanto miedo al sexo como a que Netflix haya dejado de permitirnos compartir contraseña. No

¿Y si el neo puritanismo del cine es el reflejo de nuestra (escasa) vida sexual?

Dobles de cuerpo para dar un casto beso, escenas íntimas con menos intimidad que pudor y más suspiros que orgasmos demuestran que el sexo en la pantalla está en horas bajas... ¿Por qué?

es de extrañar que las actrices revisen los guiones para asegurarse de que las escenas sexuales y los desnudos no son gratuitos, pero estamos despojando al sexo de su capacidad de hacernos no solo disfrutar, sino reír, errar y/o evolucionar. En un momento en el que el streaming asusta al cine (abrir este debate es tan aburrido y manido como discutir sobre los límites del humor, pero qué culpa tenemos nosotros de que la conversación esté ahí), los estudios apuestan por películas atrapa-audiencias, esas que al carecer de sexo, logran eludir los códigos morales y consiguen la ansiada (y aburrida!) etiqueta de “apta para todos los públicos”... Kate Hagen llevó hace tres años a cabo un estudio que resaltaba que es menos probable ver un desnudo o una escena de alto voltaje hoy que en los años 70, y la verdad es que, aunque en las plataformas de streaming nos hemos encontrado con sorpresas que distan del SECM (Sexo En Clave Misionero) de *Normal People* (hablamos de besos negros y lluvias



You People, ¿Jonah Hill y Lauren London ni siquiera se besaron de verdad?

doradas), vivimos un momento en el que ir al cine con tus

padres no va a ser ya incómodo en ningún momento.

Lo realmente preocupante es que el cine tiende a reflejar la realidad social del momento, y ante una sociedad en la que cada vez se practica menos sexo (me lo ha dicho una amiga...) y en la que la intimidad vive momentos delicados, si en el cine ya no se tienen relaciones, tenemos que plantearnos si en la vida real no ocurre lo mismo. Hubo un momento en el que se culpaba a las redes sociales y a las plataformas de streaming del descenso de sexo, pero ahora las series y el cine, en lugar de ser verdugos, son el espejo de una sequía sexual para la que hay una solución fácil... Y no me hagáis decir cuál es.

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

PARA EMPEZAR

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.





DOMINIC TORETTO QUEMA EL ASFALTO ROMANO EN...

FAST & FURIOUS X

La familia vuelve a la carga, esta vez, en el Coliseo. En efecto, Vin Diesel lo tiene todo a punto para su regreso, junto con su equipo de pilotos y amigos, en el que será el décimo capítulo de la saga *Fast & Furious*, ambientado en gran parte entre los adoquines de la capital italiana. "Doy las gracias a todos los países que han querido sumar su maravillosa cultura a nuestra mitología", colgó el actor en su Instagram. En la película, dirigida por Louis Leterrier, la primera de una historia dividida en dos entregas que debería, en teoría, poner fin a la franquicia, Toretto tendrá que enfrentarse a Dente Reyes (Jason Momoa), un jefe brasileño de la droga en busca de venganza. El reparto incluye a la veterana de la saga Michelle Rodríguez y otras caras ya vistas en ella, como Nathalie Emmanuel, John Cena, Jason Statham o Charlize Theron. Y otro nuevo personaje que interpretará Brie Larson (*Capitana Marvel*).

ESTRENO: 19 DE MAYO



WOODY HARRELSON YA TIENE EQUIPO PARA
LOS JUEGOS PARALÍMPICOS EN...

CHAMPIONS

Cuatro años después del fenómeno de público y premios que fue *Campeones*, de Javier Fesser, llega el remake made in Hollywood. Woody Harrelson ocupa el papel que hizo triunfar a Javier Gutiérrez, como un entrenador de la NBA caído en desgracia. Para saldar cuentas con la justicia, deberá sumar horas de trabajo comunitario ocupándose de un equipo de jóvenes con discapacidades cognitivas. Dirige Bobby Farrelly en su primer trabajo en solitario, después de haber dirigido junto a su hermano Peter comedias de éxito, como *Algo pasa con Mary* o *Matrimonio compulsivo*. Esta versión estadounidense llega el mismo año a los cines en el que se estrenará la secuela del filme español, *Campeonex* (18 de agosto).

ESTRENO: **2023**

cine yelmo

events

Más de **600** clientes
satisfechos en **2022**



ATRÉVETE a imaginarlo,
aquí tus **IDEAS** se hacen
REALIDAD



contacto: events@yelmocines.es

cine yelmo
corporate

cine yelmo
media

cine yelmo
events



CUPIDO LANZA FLECHAS A TRAVÉS DE SMS EN...

LOVE AGAIN

Priyanka Chopra (*Quantico*) protagoniza esta comedia romántica que supone también el debut de la cantante Céline Dion en la gran pantalla. Ya puedes ir preparando los kleenex. Años después de la muerte de su prometido, Maya (Chopra) sigue enviando mensajes a su antiguo número de móvil, sin darse cuenta de que el número ha sido reasignado al periodista Rob Burns... a quien se le encarga la tarea de escribir un artículo sobre este triste caso. En el papel de periodista de tres al cuarto, tenemos a Sam Heughan, más conocido como Jamie Fraser en *Outlander*.

ESTRENO: 12 DE MAYO

¡TU NUEVA REVISTA DE CINE: BEST MOVIE! SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

PRECIO
DE LANZAMIENTO
SUSCRIPCIÓN ESPECIAL
11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
SÓLO 18,00€

OFERTA VÁLIDA
HASTA AGOSTO

PRECIO **50%**
DE DESCUENTO
¡EN COMPARACIÓN
CON UN TOTAL
DE 36,00€!

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPANA SL
IBAN: ES3501280054600100073034
CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES



SÓLO EN QUIOSCOS

ENCUENTRA LA REVISTA
EN GRAN FORMATO A
2,00 EUROS

Consíguelo en el
 **App Store**

DISPONIBLE EN
 **Google Play**

Ben Affleck dirige y, junto a Matt Damon, produce y protagoniza 'Air'. La película celebra uno de los negocios más revolucionarios del mundo del deporte: el acuerdo entre Michael Jordan y Nike, que dio origen al legendario calzado que lleva por nombre el apellido del atleta.

Por Cristiano Bolla

UNAS ZAPATILLAS SON PARA SIEMPRE



La historia de cualquier deporte está hecha de grandes jugadores, de campeones y de auténticas leyendas. La diferencia, a veces es sutil, y viene determinada por el entusiasmo (que es subjetivo) o por las estadísticas. Eso sí, cuando se trata de baloncesto, todo el mundo se pone de acuerdo. El mito es Michael Jordan, 'His Airness', como se le sigue llamando, el hombre que tantas páginas ha escrito en la NBA. A pesar de los 25 años que han pasado desde su último título, y de que otros grandes astros, como LeBron James, han tratado de destronarle, de quedarse con el apodo GOAT (*greatest of all times*, el más grande de todos los tiempos), la sombra que su silueta proyecta sobre

el parqué sigue siendo muy larga. Además, hay que reconocer el legado que ha dejado, y no solo en términos deportivos, sino también comerciales. Jordan es mucho más que un apellido, es una marca que en 2022 hizo ganar a Nike 5.100 millones de dólares, el 5% de los cuales fueron a parar al bolsillo del jugador. La sociedad entre ambas partes, histórica y revolucionaria para el mundo del deporte, se remonta a mucho tiempo atrás, antes de los seis anillos de la NBA con los Chicago Bulls, antes del concurso de mates de 1988 que le valió el conocido apodo. Una historia que, extraña pero cierta, nos cuenta la película *Air*, dirigida y protagonizada por Ben Affleck, y producida por su nueva compañía lanzada junto a Matt Damon.

Matthew Maher, Matt Damon y Jason Bateman, artífices de la lucrativa marca con Jordan.



Ben Affleck es Phil Knight, fundador y CEO de Nike; Matt Damon es Sonny Vaccaro, ideólogo de Air Jordan. Chris Tucker, es el vicepresidente; y Viola Davis, la madre del jugador de los Chicago Bulls.



EL NACIMIENTO DE UNAS ZAPATILLAS

26 de agosto de 1985. En el PalaChiabola de Trieste se disputa un amistoso de pretemporada entre el equipo local Phonola Stefanel y la Juvecaserta.

En las gradas, el público espera con impaciencia la aparición de un joven jugador recién llegado de EE UU para participar en el partido organizado por Nike para el lanzamiento italiano de un nuevo par de zapatillas. Ese jugador era, cómo no, Michael Jordan; y las zapatillas, las Air Jordan 1, el primer par creado *ad hoc* para el recién designado 'Novato del Año' en el campeonato de la NBA 1984-85.

En aquellos años, tampoco Nike era ni mucho menos el gigante que es hoy, así que para convencer al prometedor Jordan de ponerse sus zapatillas, en vez de las populares Converse, cerraron un acuerdo histórico que pasaba por la creación de una nueva línea con su nombre por marca, su involucración en la división y, más tarde, en 1990, cambiar incluso el icónico *Swoosh* de Nike en favor del *Jumpman*.

Hoy, la marca Air Jordan cuenta con 37 modelos, se ha abierto a otras prendas y accesorios y, tras la retirada de

Jordan, han aparecido otros *endorsers* de excepción como Carmelo Anthony, Chris Paul, Blake Griffin, Ray Allen, Luka Dončić, el italoamericano Paolo Bancharo e incluso el director Spike Lee. Esta sucesión de hechos que entrelaza deporte y marketing era demasiado jugosa para el cine. Y Ben Affleck, también como admirador, vio claramente el potencial. "No es una historia desde el punto de vista de una sola persona", explica. "Air es mi mirada sobre estos acontecimientos. Si de algo se trata, es de lo que Michael Jordan significó para el mundo del deporte, para el mundo en general. Quién era y lo que hizo transformó el deporte, transformó el marketing deportivo, cambió la forma de recompensar y tratar a los atletas".

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE MICHAEL

En *Air*, el oscarizado director de *Argo* y recién protagonista de *The Way*

Back, otra película sobre el mundo del baloncesto, interpreta a Phil Knight, cofundador de Nike y su presidente durante más de 50 años. Fue el hombre que dijo sí a la entonces absurda y arriesgada propuesta de Sonny Vaccaro (Matt Damon), el ejecutivo que insistió en diseñar una campaña de marketing en torno a un joven que aún tenía mucho que demostrar en la NBA. El tercer elemento clave de la historia es la familia de Michael Jordan. Viola Davis interpreta a su madre, Deloris, por petición directa del exjugador de baloncesto y ahora presidente de los Charlotte Hornets.

Completan el reparto Chris Tucker (*Hora punta*), como Howard White, el vicepresidente de la marca Jordan; Marlon Wayans (*On the Rocks*) es el entrenador George Raveling; y Jason Bateman (*Ozark*), el ejecutivo de Nike, Rob Strasser. ¿Y quién interpreta al




mismísimo Michael Jordan? Nadie, solo se le menciona y se le evoca, una presencia-ausencia expresamente buscada por Ben Affleck. “Pensé que en el momento en que girara la cámara hacia alguien y pidiera al espectador que creyera que esa persona era Michael Jordan, la película se caería por su propio peso”. Esto no significa que Jordan no participara en el proyecto, al contrario. “Sin él no hay historia”, dice Ben Affleck. “No estaba interesado en hacer una película que Michael pudiera ver como inapropiada o que no reflejara sus sentimientos sobre todo lo que le ha pasado. Teniendo la suerte de habérmelo encontrado en varias ocasiones y de haberlo conocido un poco a lo largo de los años, cuando me puse en contacto con él, una de las cosas que más me llamó la atención

fue la sensación de que no quería que nadie hiciera una hagiografía sobredimensionada”. Solo quiso darle las claves de lo que había pasado para que la película tuviera sentido.

EL GRAN SALTO DE BEN Y MATT

Para Ben Affleck, resulta también muy especial el hecho de que *Air* sea la primera película producida por su nueva compañía Artists Equity. “Cuando recibí el guion de Skydance y Mandalay –las otras dos productoras implicadas–, pensé que era una historia espectacular. Me gustó mucho que tratara de personas que aspiran a algo y luchan por ello. La encontré muy auténtica, con humor y significado, a la vez que una oportunidad para hablar de pasión”, rememora. Era la película perfecta para poner en marcha la nueva empresa fundada junto a su amigo y colaborador habitual, Matt Damon. “Buscábamos un proyecto que nos sirviera para mostrar nuestro modelo. Los temas de la película son muy similares a algunas de las ideas que subyacen en el nuevo negocio que queremos crear”, desarrolla. La intención de ambos es construir un nuevo modelo de financiación y producción que remunere a los artistas de forma justa y respetable, intentando luchar por demostrar el valor del drama en el cine actual.

Air es la oportunidad de volver a ver juntos en la gran pantalla a una de las parejas más icónicas de Hollywood actual. Affleck y Damon rodaron juntos *Private School* (1992), ganaron un Oscar a mejor guion original con *El indomable Will Hunting* (1997), protagonizaron *Dogma* (1999) y se distanciaron en pantalla hasta reencontrarse en el plató hace dos años gracias a Ridley Scott en *El último duelo*. Hoy, se arrepienten de no haber trabajado más juntos. “Creo que cometimos un error, pensamos que la gente nos asociaría demasiado el uno con el otro, y que nos etiquetarían en exceso”, dice Affleck. “Ojalá no lo hubiéramos hecho, ojalá hubiéramos pasado más tiempo trabajando en películas juntos. Para mí, la lección es que importa mucho más pasar tiempo con gente a la que quieres y respetas, con la que te sientes a gusto, que el dinero que ganas o el reconocimiento. Esta es la esencia de la vida y me alegro de haberla entendido”. Por cierto, el amistoso de 1985 en Trieste acabó con un 113-112 para Stefanel. Michael Jordan debía haber jugado un tiempo con cada equipo, pero jugó todo el partido con el número 23 en su espalda, enloqueciendo al público con 41 puntos y, sobre todo, con un mate que hizo literalmente añicos el tablero de cristal. En 2020, Christie’s subastó las *Air Jordan 1* que se puso en aquel partido por la cifra récord de 615.000 dólares. Nada mal, para tratarse solo de un par de zapatillas. 





EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO

El estreno de 'Air' vuelve a poner el foco en el mundo del baloncesto profesional estadounidense, sus protagonistas y sus fetiches. Una historia espectacular con mucho recorrido y exaltada por docuseries como 'El último baile', además de por películas de ficción de culto. Con la mirada clavada en la canasta, vamos a repasarla.

Por Cristiano Bolla

Q

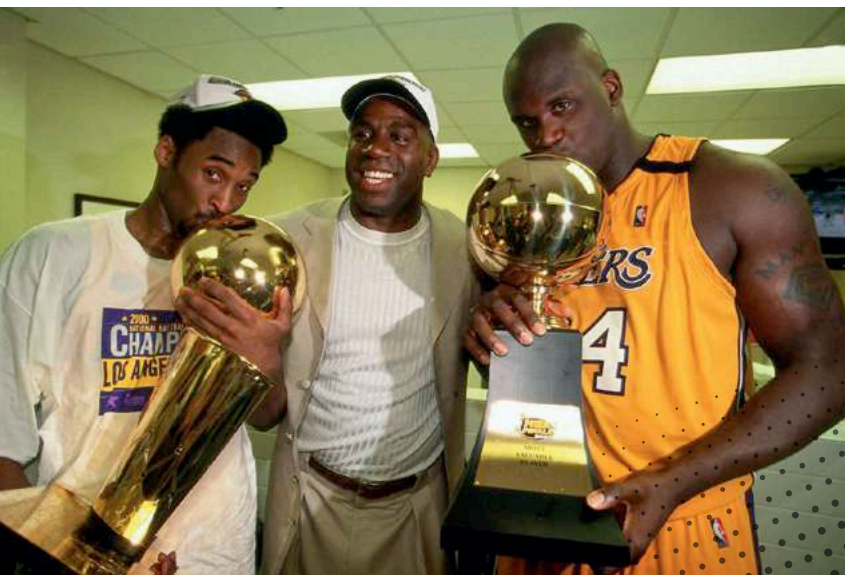
uien dice baloncesto, dice NBA, la gran liga americana, la máxima expresión del deporte de canasta. La Asociación Nacional de Baloncesto es hoy un coloso con unos ingresos anuales de 10.000 millones de dólares y con los jugadores mejor pagados del mundo.

Un fenómeno mundial en términos de visibilidad y atractivo deportivo que no nació por casualidad y que se apoya sobre dos sólidos pilares fijados hace unos 50 años. El primero fue la visión de unos empresarios empeñados en convertir el baloncesto en un espectáculo global, algo que va mucho más allá de la pista de juego; y el segundo son los grandes nombres que lo han hecho posible.

En gran medida, el baloncesto estadounidense ha vivido desde sus inicios del encanto de sus protagonistas y de historias de jóvenes con vidas miserables que salían de la nada y llegaban a ser auténticas celebridades. Historias recurrentes que hemos visto hasta hace muy poco, como en el reciente *Slam Dunk Contest*, el concurso de mates que tuvo lugar durante el *All-Star Weekend* de febrero de 2023 en Salt Lake City, en el que ganó el desconocido Mac McClung, un jugador que apenas



En esta página, arriba: Magic Johnson y Michael Jordan. Debajo, Delante Desouza, Sean Patrick Small y Jimel Atkins en *Lakers: Tiempo de ganar*. De nuevo Magic Johnson y a la izq., con Shaquille O'Neal y Kobe Bryant en una imagen *Legacy: Los LA Lakers de Jerry Buss*. En la otra página, Magic Johnson y Larry Bird de los Boston Celtics en *Magic & Bird A Courtship of Rivals*; y debajo, el episodio *Bad Boys* dedicado a los Detroit Pistons.





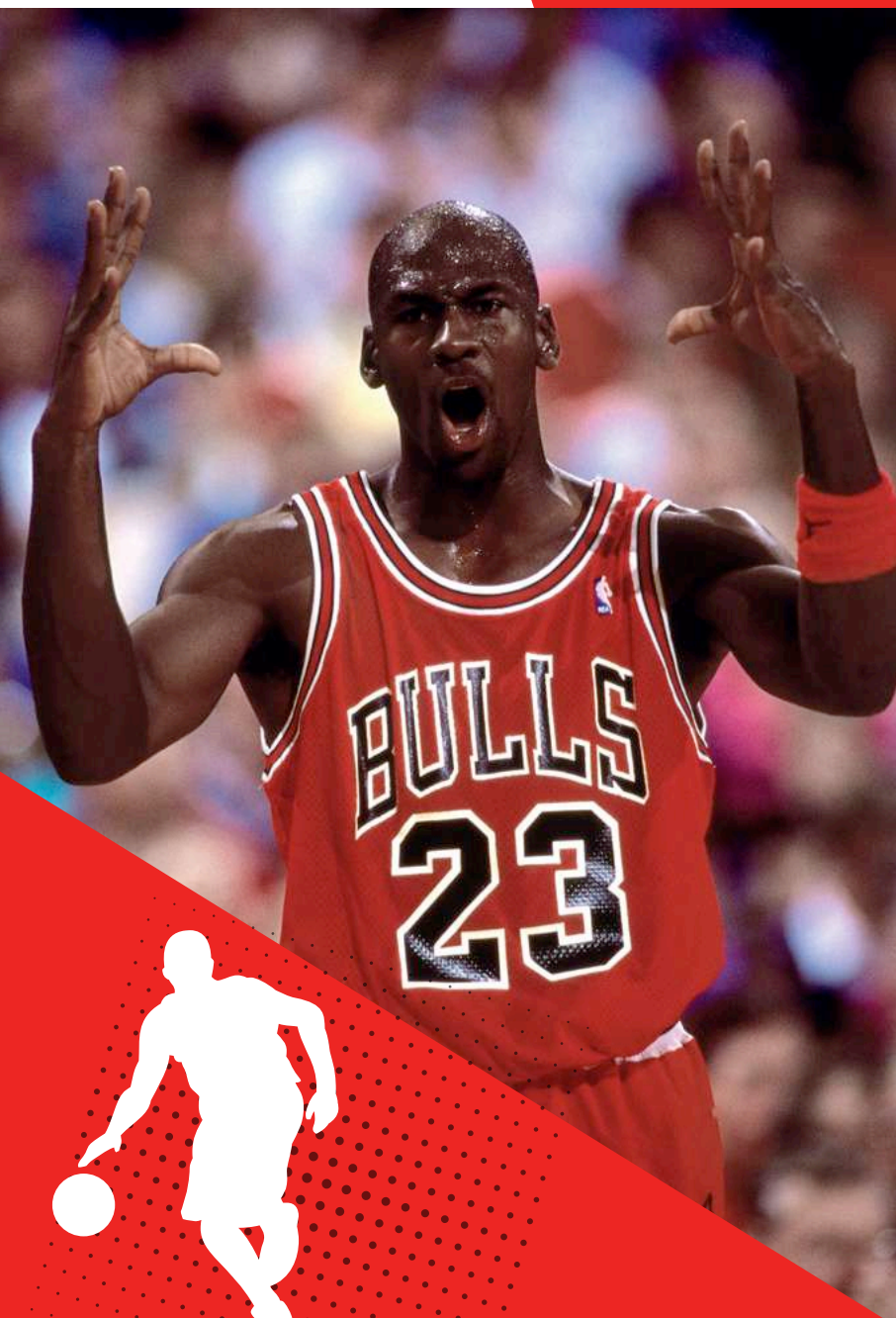
LA HISTORIA DE LA NBA SOMOS NOSOTROS

No podemos empezar sin hablar de él, del mejor jugador de baloncesto de la historia, “el mejor deportista norteamericano del siglo XX”, según la cadena de televisión deportiva ESPN. Hoy, 20 años después de su retirada, Michael Jordan sigue siendo una figura indispensable en la narración de este deporte como explicaba la docuserie *El último baile*. Coproducida por Netflix y NBA Entertainment, estrenada en la plataforma de streaming en abril de 2020, hace un repaso de la temporada 1997-1998, la del último anillo ganado por Jordan con los Chicago Bulls. Sobre el papel, *El último baile* intentaba contar las historias de todos los participantes de aquella última temporada, desde Scottie Pippen hasta el entrenador Phil Jackson, pasando por el icono inconformista Dennis Rodman, pero en el momento de la verdad, todo se centró en

su protagonista principal: Michael Jordan. A quien, además, redescubrimos gracias a imágenes inéditas rodadas por un equipo que siguió a los Bulls durante aquel año histórico. Los inicios de su carrera, la rivalidad con Magic Johnson y otros adversarios... 10 episodios que recogen todo lo que un nostálgico de la época dorada de ‘His Airness’ podría desear, contado con épica deportiva y un poco de egolatría sana y justificada. Ahora bien, el indiscutible ascenso de ‘Air Jordan’ al estrellato de la NBA se vio acelerado por otra franquicia que también ha encontrado su hueco

había disputado dos partidos en la gran liga en los últimos años. En la NBA se cumple ese clásico sueño americano que tanto gusta a aficionados y a la industria del cine y la televisión, siempre en busca de nuevos relatos. Por eso ha sido fuente inagotable para el entretenimiento y prueba de ello son las series y películas que narran los años dorados de los equipos y jugadores más emblemáticos de la NBA. Y quien dice NBA, dice Michael Jordan.





En esta página, en el sentido de las agujas del reloj, Will Ferrell en *Un equipo de pelotas*; Yetide Badaki, Dayo Okeniyi, Uche Agada y Ral Agada en *Superación*; La historia de la familia Antetokounmpo; Quincy Isaiah y Solomon Hughes en *Lakers*; *Tiempo de ganar*; y Michael Jordan en *El último baile*. En la otra pág.; Woody Harrelson y Wesley Snipes en *Los blancos no la saben meter*; Channing Tatum y Antwon Tanner en *Entrenador Carter*; y Kobe Bryant in *Kobe Bryant's Muse*.

recientemente en la pequeña pantalla. Nos referimos a Los Ángeles Lakers, cuya historia ha pasado por años de crisis, finales perdidos y personajes ya legendarios en la cultura popular como Magic Johnson, Shaquille O'Neil, Kobe Bryant y, más recientemente, LeBron James. Todo esto lo recoge la docuserie de 2022 *Legacy: Los LA Lakers* de Jerry Buss (disponible en Disney+). Dirigida por Antoine Fuqua (*Training Day*), está también narrada por las propias estrellas con el objetivo analizar el legado de un equipo clave en la historia de la liga. Es una celebración de las hazañas en la cancha y también de las del antiguo propietario Jerry Buss, el hombre que dio la vuelta a la economía de los Lakers y del baloncesto estadounidense. Una apasionante historia que el año pasado también HBO se encargó de relatar a través de su miniserie *Lakers: Tiempo*





de ganar. La cadena americana se centró en relatar las extravagantes, a la vez que ganadoras, ocurrencias de Buss para convertir a los Lakers en una máquina de hacer dinero; y en su decisión de apostar por la estrella Kareem Abdul-Jabbar y por el novato Magic Johnson. Quincy Isaiah interpreta a este último (que, a su vez, tuvo también el año pasado su propio documental: *Me llaman Magic Johnson*, en Apple TV+), y entre el reparto están grandes nombres como John C. Reilly, en el papel de Jerry Buss, Adrien Brody, en el del entrenador Pat Riley; y Jason Clarke, en el de un Jerry West cuya silueta sigue siendo el logotipo de la NBA.

OTROS HÉROES DEL BALONCESTO

Pero la liga estadounidense no acaba con los Bulls de Jordan y los Lakers de Johnson, sino que abarca casi un siglo de historia con sus atletas de élite y sus

intensas rivalidades. Como la enemistad legendaria entre Magic y Larry Bird, de los Boston Celtics, que constituyeron un inseparable binomio deportivo recogido en el documental de 2010 *Magic & Bird: A Courtship of Rivals*, en el que se explica cómo, sin su pugna, que más tarde se convirtió en respeto y amistad, la NBA nunca habría podido llegado a ser el titán que es hoy.

Retrocediendo un poco en el tiempo, antes del dominio de los Bulls, merece la pena recordar y revivir la historia de los 'chicos malos' de la NBA, aquellos Detroit Pistons que, entre los 80 y los 90, consiguieron ganar dos títulos y erigirse como un conjunto heroico, formado por jugadores no tan espectaculares, pero dispuestos a darlo todo. Nos referimos a gente como Isaiah Thomas o Bill Laimbeer, cuyas historias cuenta el documental *Bad Boys* (2014), dirigido por Zak Levitt.

Además, hay muchos otros jugadores que han servido de inspiración para la industria del cine y los estudiosos del baloncesto estos últimos 30 años, como Vince Carter, Allen Iverson, 'el chico de Akron' convertido en rey, LeBron James y, por supuesto, el mítico Kobe Bryant. Este último, que murió trágicamente en 2020, ha servido de hilo conductor en varios documentales. Para hacerse una buena idea del personaje, habría que empezar por *Kobe - Una historia italiana*, la película de 2022 de Jesús Garcés Lambert, que recorre sus primeros años en Italia, antes de regresar a Estados Unidos y fichar por los Lakers. Black Mamba, como le llamaban, era especialmente apreciado por su extraordinaria fortaleza mental, relatada en la película de 2018 *Kobe Bryant's Muse*, y que le mantuvo en la cima de la NBA durante 18 años. Por último, y



DEL PARQUÉ AL PLATÓ: CUANDO LOS BALONCESTISTAS JUEGAN A SER ACTORES

Dejando a un lado a los campeones que se han interpretado a sí mismos en pequeños o grandes papeles, queda por mencionar un gran número de estrellas del parqué que han probado la aventura del plató. Entre las leyendas, no podemos dejar de referirnos a Kareem Abdul-Jabbar que, además de su aparición en el *Juego con la muerte* (1978, la última película de Bruce Lee antes de morir durante su rodaje), desempeñó un importante papel en la demencial comedia de culto *Aterriza como puedas* (1980). Shaquille O'Neill, por su parte, tuvo menos éxito como actor. En 1994 rodó *Ganar de cualquier manera*, de William Friedkin, y luego probó fortuna en el género fantástico con *Kazaam* (1996), sin que el filme despertara especial entusiasmo. También tuvo papeles en películas como *Scary Movie 4* y, sobre todo, *Tío Drew* (2017), un auténtico reencuentro para muchos jugadores de baloncesto. De hecho, la comedia sigue a Kyrie Irving como un personaje que apareció por primera vez en un anuncio de Pepsi en 2012. Junto a él y a O'Neill, forman parte del reparto Chris Webber, Reggie Miller y Nate Robinson, todos ellos grandes nombres de la NBA.

Entre los jugadores de baloncesto que más le han pillado el gusto al plató, tenemos a John Salley y su papel recurrente en la saga de *Dos policías rebeldes* interpretando al hacker Fletcher, a Dennis Rodman que debutó en *Double Team* (1997), con Van Damme y Mickey Rourke; y, por encima de todos, a Rick Fox, el atleta de la NBA que ha sabido labrarse una auténtica carrera en la industria. El exjugador de los Celtics y los Lakers ha participado en numerosas películas como *Resurrección* (1999) y *La maldición de los hoyos* (2003), y series televisivas como *One Tree Hill* y *The Big Bang Theory*. Por último, en lo alto del podio de la interpretación de un jugador/actor de baloncesto, tenemos a Ray Allen, coprotagonista junto a Denzel Washington de *Una mala jugada*, de Spike Lee, interpretando a un hijo que se mantiene unido a su padre en prisión a través del baloncesto. Una actuación que le valió el aplauso de crítica y público.

para comprender realmente cuánta pasión y amor volcaba en este deporte, basta con ver *Dear Basketball*, el cortometraje de animación basado en la carta de amor que escribió el propio Kobe hacia el basket para anunciar su retirada y que le valió un Oscar en 2018.

DE 'SPACE JAM' A 'GARRA': LA NBA EN LA GRAN PANTALLA

No solo de documentales se nutre la leyenda. La fascinación por este deporte se ha trasladado al séptimo arte en varias ocasiones. La filmografía del género es especialmente rica en historias que empiezan desde abajo, sobre entrenadores y estrellas de instituto que aspiran a lo más alto. De *Hoosiers* (1968) a *Entrenador Carter* (2005) pasando por *Semi-Profesional. Un equipo de pelotas* (2008), *Los blancos no la saben meter* (1992, ambas con Woody Harrelson) y *Una mala jugada* (1998), de Spike Lee, son muchos los títulos que han preferido tocar la NBA



En la otra página, Shaquille O'Neal en *Blue Chips* y en *Uncle Drew*; y Dennis Rodman en *Double Team*. En esta página, desde arriba: Shad Moss en *Like Mike*; Gene Hackman, Dennis Hopper, Steve Hollar, Wade Schenck, Scott Summers, Maris Valainis y Brad Long en *Hoosiers*; Bill Murray y Michael Jordan en el mayor éxito del basket en cine *Space Jam*; y Juancho Hernangómez en *Garra (Hustle)*.



superficialmente, sacándole el máximo partido, pero usándola casi como excusa. Sin embargo, la verdadera revolución, sobre todo en términos de taquilla, llegó en 1996 de la mano del fenómeno *Space Jam*, un perfecto ejemplo de *instant movie* con un Michael Jordan en su primera retirada del baloncesto profesional inmerso en el estrafalario mundo de los Looney Tunes. Una película de culto que recaudó más de 250 millones de dólares y que se convirtió en la película de baloncesto más taquillera de la historia. El aura sagrada de Jordan inspiró igualmente la comedia deportiva de 2002 *Una pandilla de altura*, producida por NBA Entertainment y protagonizada por el entonces jovencísimo rapero Bow Bow. La película narra la historia de un huérfano de 13 años que se hace con un par de zapatillas que pertenecieron a 'His

Airness' y le convierten en un fenómeno que consigue fichar por Los Angeles Knights, una franquicia ficticia. Siguiendo con la crónica de la NBA en el cine, pasaremos de puntillas sobre películas como la comedia romántica *Jugada perfecta* (2010) o la película de adolescentes *Quiero ser un Thunder* (2012), en la que un joven de 16 años de Oklahoma le 'roba' el talento a Kevin Durant, para centrarnos en dos películas recientes que han vuelto a poner el baloncesto en el centro de la trama. La primera es *Superación: La historia de la familia Antetokounmpo* (en Disney+), un drama deportivo biográfico que cuenta la historia real de Giannis Antetokounmpo, el nuevo fenómeno de la NBA llegado de Grecia junto a sus dos hermanos Thanasis y Kostas. El *Greek Freak*, o monstruo griego, es hoy uno de los rostros más

populares de la liga, pero la suya es la historia de una familia de inmigrantes nigerianos en Atenas y de cómo el baloncesto cambió sus vidas.

Un argumento similar al de *Garra* (en Netflix), el otro título lanzado el año pasado, en el que el exjugador Stanley Sugerman (Adam Sandler) da con un prometedor talento español (interpretado por el baloncestista madrileño Juancho Hernangómez) que se lleva a Estados Unidos con la intención de que fiche para la NBA. En la película también salen otros jugadores famosos como Anthony Edwards y Boban Marjanović, porque si el cine no puede resistirse a las grandes historias de la NBA, también es cierto que sus estrellas rara vez dicen que no a la llamada de Hollywood... [Véase el recuadro]. **EM**

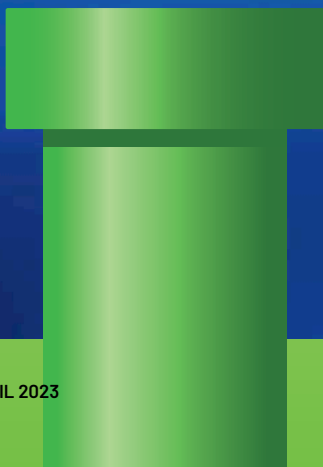
© Shutterstock (2), HBO, Hyperobject Industries (2) Apple TV, XTR (2) ESPN Films, NBA Entertainment, Mandalay Sports Media (2) Warner Bros. Family Entertainment, Northern Lights Entertainment, Courtside Seats Productions (1) New Line Cinema, Mosaic, Donners' Company (1) Falio House Productions, Walt Disney Pictures, Walt Disney Studios (1) HBO Sports (1) Los Angeles Media Fund, Haven Entertainment, Hill District Media (1) Dirty Robber (1) Twentieth Century Fox, Heller Highwater Productions, NBA Entertainment (1) Happy Madison Productions, Kirschenbaum Productions, Roth Films (1) Cinéma '84, Hemdale (1) Coach Carter, MTV Films, Expedition Films (1) ESPN Films (1) Paramount Pictures (1) Mandalay Entertainment, One Story Pictures, Columbia Pictures (1) Summit Entertainment, Creators League Studio, Pepsi Productions (1)



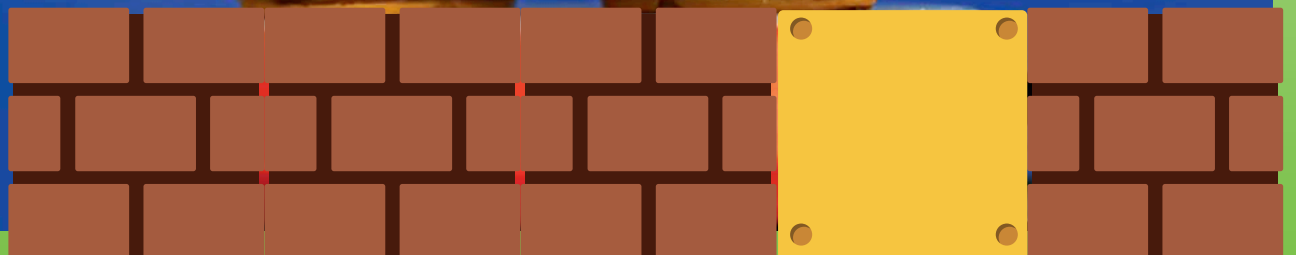
SUPER MARIO EN EL MULTIVERSO DE LOS CHAMPIÑONES

De la consola a la gran pantalla, el fontanero bigotudo más famoso del mundo protagoniza una nueva película de animación, que llega más de 40 años después de su debut en 8 bits. Junto a él, no faltarán los nombres que han hecho grande a la franquicia y joyas especiales para los fans.

Por Cristiano Bolla



SUPER MARIO BROS.
LA PELÍCULA
ENCINES
EL 5 DE ABRIL





E

l mundo de los videojuegos está cada vez más ligado al del cine y la televisión. En los últimos meses, hemos seguido de cerca el fenómeno de *The Last of Us*, y en un futuro próximo podemos esperar adaptaciones de grandes títulos como *God of War*, *Ghost of Tsushima*, *Bioshock*, *Gran Turismo* y *Gears of War*. Si echamos la vista atrás, nos daremos cuenta de que hemos podido vivir las aventuras de Lara Croft y Nathan Drake de una forma diferente, así como gracias a las adaptaciones de *Prince of Persia*, *Assassin's Creed*, *Mortal Kombat*, *Tekken*, *Halo*, *Resident Evil*, *Arcan* y muchas otras. La lista es larga, pero cuando se trata de videojuegos, hay tres nombres sagrados que ocupan el mausoleo de los personajes más icónicos de la historia, y esos no podían ser otros que Pac-Man, Sonic y, cómo

no, Mario, la mascota de Nintendo. Si el Comecocos contará en breve con un *live action* y Sonic ha estrenado ya dos películas, las salas se están preparando para acoger con los brazos abiertos el regreso del fontanero bigotudo más conocido del mundo en su primera película de animación de esta envergadura. Parece mentira, pero si corremos un tupido velo sobre la película de 1993, protagonizada por Bob Hoskins y John Leguizamo (la primera basada en un videojuego en la historia del cine), y sobre algunos productos de animación mal distribuidos, hasta ahora Mario no había tenido una adaptación a la altura del personaje. Toda una anomalía, teniendo en cuenta su larga historia y cuán emblemático es. *Super Mario Bros. La película* está por fin lista para llenar ese vacío y ofrecer a los

fans el filme con el que llevan soñando desde que conocieron al fontanero o, mejor dicho, al carpintero destinado a conquistar el mundo.

'HOWTO MAKE A MARIO': LOS ORÍGENES DEL FENÓMENO

Para contar la historia de la génesis de un personaje que es tan icónico y reconocible como Mickey Mouse, tenemos que remontarnos a principios de los años 80, en el apogeo de la llamada edad de oro de la industria de los videojuegos, marcada por el nacimiento de los salones recreativos y la proliferación de nuevas consolas como la Atari, la Commodore 64 y los ordenadores en casa. Nintendo (que llevaba pocos años en este mercado) respondió a la llegada de Pac-Man con *Donkey Kong*, un juego





arcade de plataformas en el que un valiente carpintero llamado Jumpman tenía que salvar a su novia Pauline de un gorila, saltando aquí y allá para esquivar los barriles que le lanzaba. Sin embargo, durante la reubicación del juego para EE UU, el fundador de Nintendo of America, Minoru Arakawa, decidió cambiar el nombre del pequeño personaje de 8 bits y llamarlo Mario, por su parecido con Mario Segale, el italoamericano propietario de la primera fábrica que la compañía japonesa alquiló en el país norteamericano. Una muestra de gratitud que cambió el curso de la historia, además de aportar al mundo un personaje imposible de no reconocer, con su peto azul, su sombrero rojo y su bigote. “Para mí, Mario es uno de esos personajes de vodevil de los viejos tiempos. Un hombre energético y lleno

de vida al que le gusta hacer cosas extravagantes”, dijo su autor, Shigeru Miyamoto. Desde luego, aventuras, este hombrecito sí que ha vivido muchas. Desde 1981 ha aparecido en más de 200 videojuegos, entre series principales y producciones relacionadas, yendo de la mano de la propia evolución de las consolas. Desde la Atari 7800 hasta la Super Nintendo, pasando por todo tipo de Game Boy y la Nintendo Wii, Mario se ha reinventado de mil maneras. Su género principal, que aún hoy conserva intacto su encanto retro, es el plataformero de niveles en 2D únicamente. Ahora bien, entre los títulos que han hecho historia no podemos dejar de recordar a juegos como *Super Mario 64*, el primer tridimensional de la saga y considerado uno de los mejores videojuegos de todos los tiempos, o *Mario Kart*, que desde 1992

ha acabado, probablemente, con más amistades que el *Monopoly*. Además, en torno al hombrecillo del bigote se ha creado una galaxia de personajes, igualmente icónicos, como su hermano Luigi, Bowser, la Princesa Peach, las némesis Wario y Waluigi, Yoshi, Toad y un sinnúmero de expresiones, quejas y jingles que han marcado a toda una generación que espera impacientemente el momento de sentarse a ver cómo estos 40 años de historia se sintetizan en una película repleta de colorido.

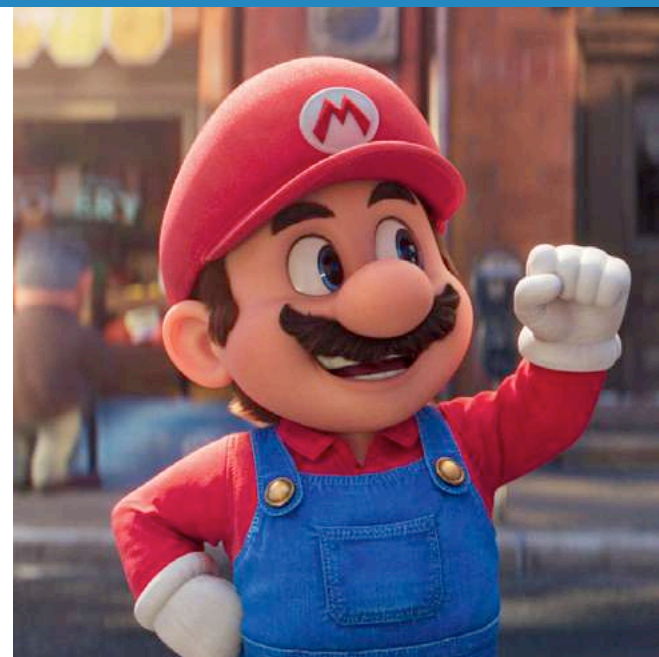
BIENVENIDOS AL REINO CHAMPIÑÓN

Super Mario Bros. La película, dirigida por Aaron Horvath y Michael Jelenic y producida por Illumination en colaboración con Universal Pictures y la misma Nintendo, no es una adaptación de un solo videojuego, sino un aluvión de personajes, situaciones y referencias relacionadas con toda la franquicia. En la tercera adaptación tras el anime *Super Mario Bros: ¡La gran misión para rescatar a la Princesa Peach!*, de 1986, (distribuida solo en Japón), y el ya mencionado *live action* de 1993, Mario y Luigi son un par de hermanos italoamericanos de Brooklyn que se dedican a la fontanería. A su pesar, se ven catapultados al Reino



Super Mario Bros. La película es un resumen de historias y pantallas de los más de 40 años del videojuego.





Champiñón, un lugar mágico poblado por extrañas criaturas que vive bajo la amenaza del dragón Bowser. Con su castillo volador envuelto en nubes y llamas, como buen villano, tiene ideas ambiciosas y pretende conquistar el mundo, pero en su camino da con una testaruda Princesa Peach que, con la ayuda de los dos hermanos, hará lo que sea para boicotear sus malvados planes.

En producción desde hace siete años, la película escrita por Matthew Fogel (*La LEGO película 2* y *Minions: el origen de Gru*) es una especie de resumen artístico del recorrido de Mario a lo largo de su casi medio siglo de existencia en el que veremos, entre muchas otras escenas, el enfrentamiento con su primer archienemigo Donkey Kong (personaje que ya huele a *spin-off*) o las plataformas

con bolas de fuego giratorias que Mario tuvo que superar una y otra vez para salvar a la Princesa Peach. Uno de los escenarios que desvela el tráiler es la famosa senda arcoíris, la más difícil sin duda de *Mario Kart*, el segundo juego de la serie lanzado en 1996. Por alguna razón que conectará el castillo del Rey Pingüino, el disfraz de gato y muchos otros elementos del universo de Super Mario, todos los protagonistas se encuentran a bordo de los karts conduciendo a toda pastilla por la colorida vía sin bordes que ha puesto a prueba los nervios de tantas generaciones de jugadores.

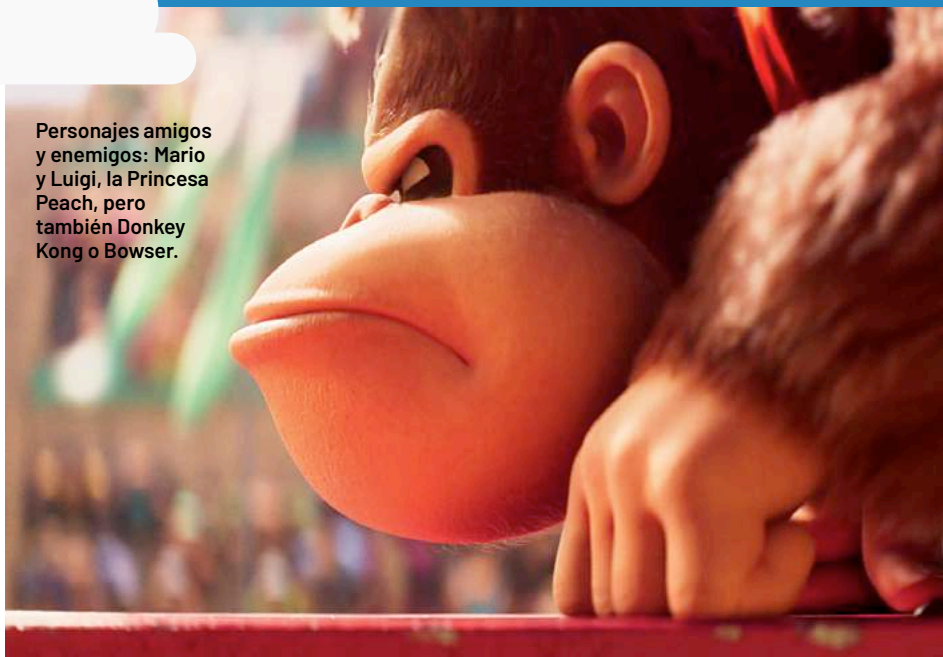
PALABRA DE SUPER MARIO

El éxito de la franquicia y una narrativa atractiva y colorista son los dos pilares sobre los que pivota la nueva película. Aunque para hacerla realmente única



La senda arcoíris, por ejemplo, es uno de los guiños imperdibles a la franquicia en consola de Super Mario.



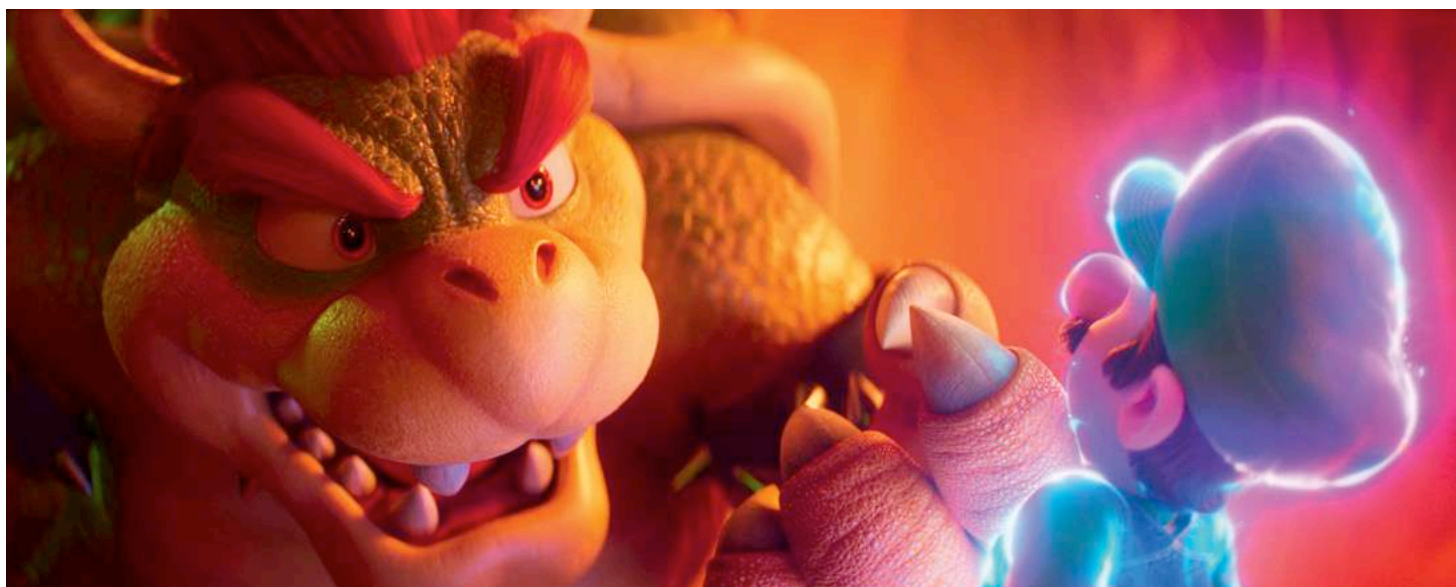


Personajes amigos y enemigos: Mario y Luigi, la Princesa Peach, pero también Donkey Kong o Bowser.

era también necesario encontrar las voces adecuadas para dar vida a tantos personajes diferentes. Y los productores Shigeru Miyamoto y Chris Meledandri eligieron a Chris Pratt para la versión original. La estrella del Universo Cinematográfico de Marvel, que puso voz a Emmet Mattonowski, el protagonista de *La LEGO Película*, no es ajeno al mundo del doblaje, pero no por ello lo tuvo fácil. Ya antes de que se publicara el tráiler, se anunció que en esta versión Mario no tendría ese acento italiano tan pronunciado y estereotipado que se ha hecho famoso a lo largo de los

años. Como no podía ser de otra forma, en las redes se desató la polémica. La explicación que se les dio a los fans es que, para esta nueva aventura, se dotó a Mario de un fondo diferente, más realista y original. Ahora que los dos hermanos son estadounidenses de segunda generación, la herencia italiana sigue estando ahí, pero no en primer plano y solo a efectos comerciales para promocionar su actividad. Sí se mantienen, no obstante, las frases más icónicas, como el famoso “Mamma mia”. El rostro de *Guardianes de la Galaxia* estará en buena compañía en la versión en inglés, ya que en la aventura del

doblaje encontramos actores de la talla de Anya Taylor-Joy (*El menú*) que pone voz a la Princesa Peach, Charlie Day (*Cómo acabar con tu jefe*) es Luigi y el carismático Jack Black (*Escuela de rock*) es Bowser. Junto a ellos, el cómico Keegan-Michael Key como Toad y Seth Rogen (*Los Fabelman*) como Donkey Kong. Los espectadores que vean la película en versión original, se encontrarán además con una agradable sorpresa, un pequeño cameo de Charles Martinet, la voz original del personaje, tan solo para recordar que, sin su larga y exitosa trayectoria, Mario no habría llegado donde está ahora. **BM**



ARRIBA,



POSESIÓN INFERNAL:
EL DESPERTAR
ENCINES
EL 21 DE ABRIL

MIS PEQUEÑOS DEMONIOS

OTRA SAGA MÍTICA DE TERROR QUE VUELVE. EN 'POSESIÓN INFERNAL: EL DESPERTAR', EL DIRECTOR LEE CRONIN ('BOSQUE MALDITO') RECOGE TODAS LAS CLAVES DEL TÍTULO PARA ACTUALIZARLAS Y LLEVÁRSELAS A LA CIUDAD EN UNA ENTREGA QUE PROMETE MIEDO VISCERAL.

Por Nando Salvá



Q

uando Sam Raimi rodó *Posesión infernal* (1981) con un presupuesto similar al que un equipo de filmación convencional destina al papel higiénico, seguro que no tenía ni idea de estar dando inicio a una de las sagas más terroríficas de la historia del cine, que llegaría a ocupar un lugar de privilegio no solo en el canon del género sino en la cultura popular, y que cuatro décadas después habría traspasado los límites de la pantalla para extenderse a otros formatos como el cómic, el videojuego y el teatro musical.

“Creo que buena parte del éxito de la saga se debe a la eficacia con la que, en su conjunto, maneja una premisa argumental muy simple: una fuerza maligna primaria e imparable ejerce su poder destructor sobre la inocencia y la ingenuidad humanas”, nos comenta el irlandés Lee Cronin, guionista y director

de la quinta película de este inhóspito universo, *Posesión infernal: El despertar*; a quien Raimi, solo en labores de productor esta vez, lo escogió personalmente para la tarea tras quedar impresionado con su primer largometraje, *Bosque maldito* (2019). “Mi intención ha sido trasladar esa inocencia de su entorno original, que era casi mítico, a uno más actual”.

¿Qué relación mantiene esta entrega con las anteriores? ¿Es un *remake*, una continuación, una nueva historia ambientada en una línea cronológica o un plano de realidades alternativas? “No es ninguna de esas cosas”, responde Cronin, escueto. “Solo diré que transcurre en el mismo continuo espaciotemporal que las historias



precedentes”. Como dictan los preceptos de la saga, la nueva película aloja la esencia de su dispositivo narrativo en un libro llamado *Necronomicon Ex-Mortis* –también conocido como *Libro de los muertos*–, cuyas páginas contienen un texto sumerio capaz de desatar la furia del infierno. “Según quedaba claro en la tercera entrega, *El ejército de las tinieblas* (1992), existen tres copias del libro. Yo

POSEIDOS, INFERNALES Y CON CHISPA

Textos en lenguas muertas, viajes en el tiempo, entidades demoníacas, lúgubres cabañas y, por supuesto, Ash. Sirviéndose de esos cinco ingredientes principales, y ligándolos tanto con puñados de casquería como con dosis generosas de comedia física, el director Sam Raimi y el actor Bruce Campbell, se erigieron en referentes imprescindibles del cine de terror a bordo de una saga a la que *Posesión infernal: El despertar* promete insuflar nueva vida.



'POSESIÓN INFERNAL' (1981), DE SAM RAIMI

Cinco estudiantes deciden pasar unos días en un refugio en el bosque y, tras encontrar allí un magnetófono, un cuchillo y un misterioso libro —el *Necronomicon*, cuál si no—, empiezan a ser víctimas sucesivas de una posesión demoníaca.

Dicho de otro modo, una de las películas de terror más importantes de todos los tiempos gracias a su ritmo endiablado, su impactante imaginería, el irresistible carisma de su héroe y su maestría a la hora de hacer de la precariedad de medios una virtud. En ella ya asoma el particular sentido del humor de su director, pero, mayormente, se toma su premisa en serio.



Lee Cronin (en la imagen) promete un terror más visceral. Véanse las protagonistas ensangrentadas y la motosierra como prueba.

me he apropiado de una de ellas, que tiene venas y dientes y una serie de ilustraciones de lo más bizarras, para contar una nueva historia”, explica Lee Cronin.

Con ese fin, insiste el director, *El despertar* traslada la acción a un escenario muy distinto al de las películas previas. “Si la mayoría de ellas se situaban en una cabaña en medio de la nada, yo he querido preguntarme qué sucede si el mal viene a buscarte a la ciudad, a la puerta de la casa en la que tratas de vivir tu vida junto a tu familia”. La acción arranca cuando una muchacha llamada Beth (Lily Sullivan) se traslada a Los Ángeles para visitar a su hermana mayor, Ellie (Alyssa Sutherland), una madre soltera que vive con sus tres hijos en un pequeño apartamento; el descubrimiento de una copia del *Necronomicon* oculta en el

edificio, inevitablemente, los sumirá en una pesadilla demoníaca, y entretanto demostrará que una progenitora es capaz de lo que sea para proteger a la familia... incluso usar una motosierra contra su propia hermana.

“Los terrores literales que estas mujeres y estos niños confrontan pueden entenderse como reflejo de otros terrores metafóricos que asolan su cotidianidad, como el abandono, o la precariedad financiera o los problemas de vivienda”, desarrolla Cronin. “Por supuesto, esos no son los asuntos principales de la película, pero sí aportan contexto”. En cualquier caso, reitera, el cambio de localización no pervierte el espíritu de la saga. “De hecho, aquí el apartamento puede entenderse como otro tipo de cabaña, y la geografía del edificio funciona como algo parecido a un bosque”.



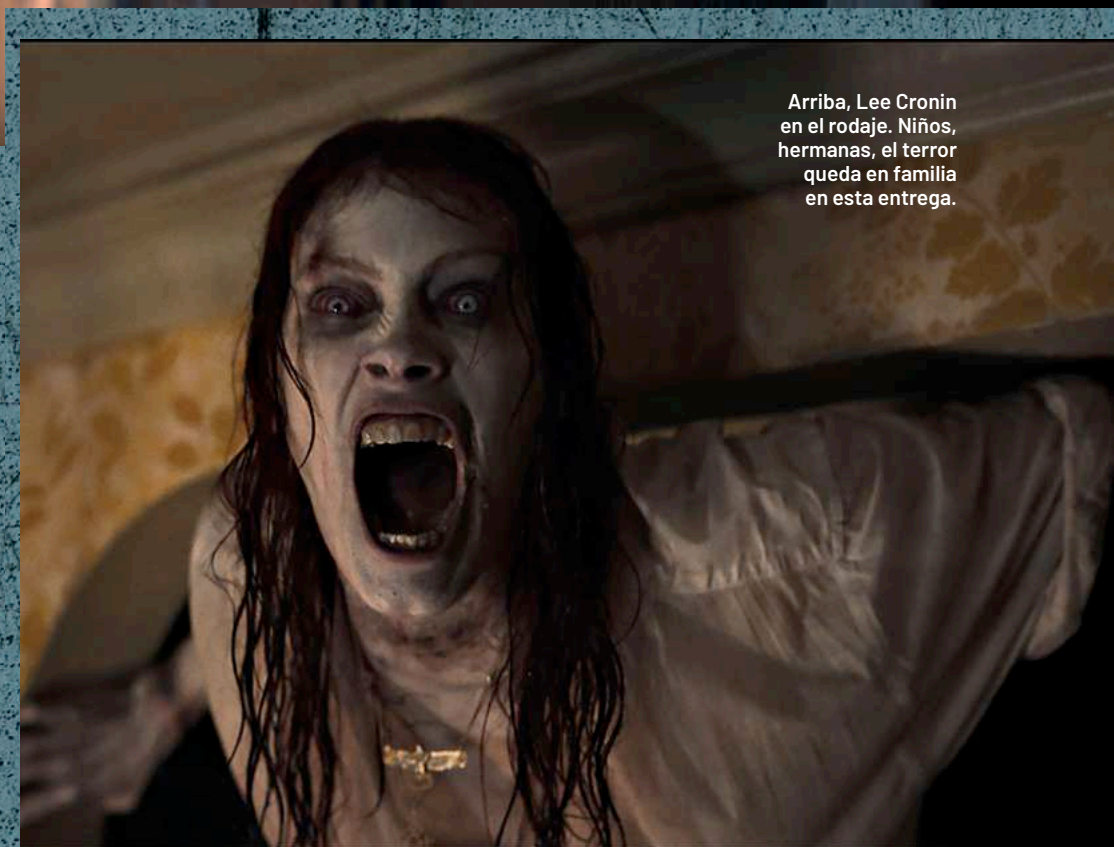
'TERRORÍFICAMENTE MUERTOS' (1987), DE SAM RAIMI

A la vez un remake y una secuela, vuelve a situar a Ash (Campbell) en un bosque —esta vez junto a su novia—, y a enfrentarlo a varios pasajes del *Necronomicon*. Es, quizás, la mejor comedia de terror que existe, gracias a sus exagerados efectos visuales, su eficacia orquestando *slapstick* y su sentido perfecto del *timing*. Sus virtudes son especialmente evidentes en momentos como la pelea que el héroe mantiene contra su propia mano infectada, el ataque que sufre por parte de su novia decapitada y la escena en la que decide reemplazar su mano con una motosierra.



6.500 LITROS DE SANGRE

Dicho esto, los fans no deberían sentarse frente a *El despertar* esperando encontrar en ella rastro alguno de Ashley J. 'Ash' Williams, estrella absoluta de la saga y protagonista tanto de la trilogía original dirigida por Raimi como de las tres temporadas de la serie *Ash vs. Evil Dead* (2015-18). "Bruce [Campbell, el icónico actor que dio vida al personaje] dejó claro que se siente demasiado viejo para meterse de nuevo en la piel de Ash; y, además, yo creo que habría sido un error construir otra película más en torno a él", opina Cronin. "La película está llena de guiños a la iconografía de la saga, pero mi objetivo ha sido dirigirla hacia el futuro, y no hacerle volver la vista atrás". ¿Incluirá su metraje un



Arriba, Lee Cronin en el rodaje. Niños, hermanas, el terror queda en familia en esta entrega.



cameo inesperado del héroe como el que ofreció el *remake* *Posesión infernal* (2013)? Por ahora, es un misterio. Otras preguntas, en cambio, sí tienen respuesta. ¿Contiene *El despertar* dosis de humor y *slapstick* similares a las que definen buena parte de la franquicia? “No es una comedia de terror, como la trilogía original”, aclara su director. “Es una película de Terror, con T mayúscula. Estoy seguro de que mantendrá al espectador con la boca abierta y las uñas clavadas en los brazos de la butaca”, añade mientras revela que, durante su rodaje, se usaron más de 6.500 litros de sangre falsa. El gore siempre ha estado en el ADN de la saga; la primera película es tan brutal que en su día fue prohibida en muchos países. Y, al menos a juzgar por sus imágenes promocionales, *El despertar* ahonda en esa línea: en ellas puede verse una aguja de tatuador que se acerca peligrosamente a un ojo, un demonio que mastica vidrio –ojo a lo que le pasa a su garganta–, un cuero cabelludo arrancado del cráneo, un chorreo de sangre que evoca la mítica escena del ascensor de *El resplandor*

(1981) y una de las formas más bestiales imaginables de usar un rallador de queso. “En los últimos tiempos se ha popularizado un subgénero conocido como ‘terror elevado’, más preocupado por invocar miedos existenciales que miedos viscerales, y me parece que esa corriente está dando síntomas de agotamiento”, sostiene Cronin. “Yo prefiero centrarme en ofrecer entretenimiento y espectáculo”. Aunque en un principio estaba previsto que *Posesión infernal: El despertar* viera la luz directamente en plataformas de streaming, sus productores decidieron estrenarla en cines tras la buena acogida que recibió entre quienes tuvieron ocasión de ver versiones preliminares de su metraje. “Para mí, la gran virtud del cine de terror es que logra reunir a un montón de personas en una sala oscura y hacer que el corazón se les salga del pecho, y creo que hace tiempo que el público no siente el tipo de miedo que mi película va a provocarles”.

BM



‘EL EJÉRCITO DE LAS TINIEBLAS’ (1992), DE SAM RAIMI

Atrapado en la Edad Media, Ash se ve obligado a combatir contra una horda de no muertos con el fin de volver a casa. Entrega final de la trilogía original de Raimi, es la película más cómica de las tres, y algunos de los fans de la saga echan en falta en ella parte de la capacidad de impacto visceral de sus predecesoras. Sin embargo, contiene la versión más perfeccionada de Ash, confirmado aquí como icono del género.



‘POSESIÓN INFERNAL’ (2013), DE FEDE ÁLVAREZ

Reboot protagonizado por una joven que intenta rehabilitarse de su adicción a la heroína aislándose en una cabaña junto a su hermano y unos amigos. Se diferencia de las películas previas, sobre todo, porque sacrifica por completo el humor en pos del terror. Es más oscura y sangrienta y, de no ser por su manejo de cierta iconografía, podría ser confundida con una obra independiente de la saga. Se centra en ser horripilante, e imágenes como la de la lengua y el cúter demuestran hasta qué punto lo logra.



‘ASH VS. EVIL DEAD’ (2015-2018)

Situada 30 años después de los sucesos de la trilogía original, sus tres temporadas obligan a Ash a demostrar que los años no han mermado su habilidad única a la hora de enfrentarse a las criaturas del averno. Inexplicablemente ninguneada en España –se estrenó en 2020 en dvd–, es un estupendo –y estupidamente cabestro– entretenimiento televisivo.

El viaje de Joanna Hogg al centro de su madre

Después de su díptico autobiográfico, 'The Souvenir', la directora británica **Joanna Hogg** vuelve a contar con su amiga de la infancia, Tilda Swinton, para un doble papel en '**La hija eterna**', una historia de fantasmas maternofilia.

Por Nando Salvá

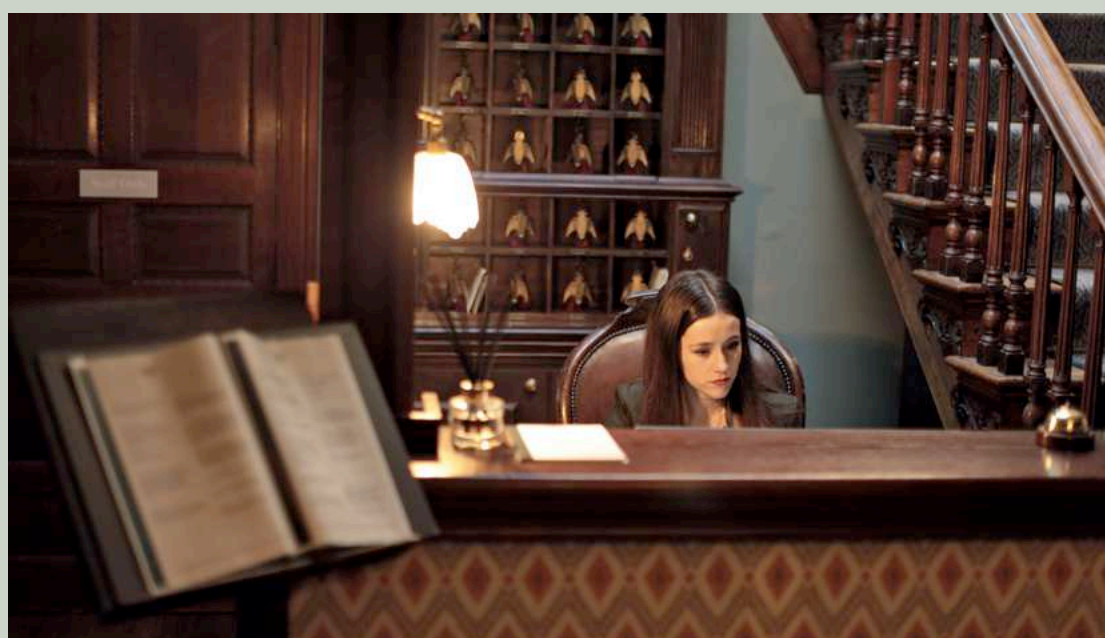


LA HIJA ETERNA
ENCINES
EL 12 DE MAYO



Tilda Swinton, amiga de Joanna Hogg desde el colegio, interpreta un doble papel en *La hija eterna*: Rosalind, la madre; y Julie, la hija. Juntas van a celebrar y recordar viejos tiempos en un hotel de Gales.

Joanna Hogg es una miedosa empedernida. “Me asusto muy fácilmente, y por eso no soporto quedarme sola en lugares un poco oscuros, ni enfrentarme a según qué películas”, confiesa. “Temo que, si veo *El exorcista* o *El resplandor*, yo misma acabaré poseída por algún demonio”. Y, pese a ello, su nueva película exhibe rasgos típicos del cine de terror. *La hija eterna* contempla a una cineasta de mediana edad que pasa el fin de semana junto a su madre en un hotel de Gales prácticamente vacío, que permanece envuelto de una espesa niebla, y en cuyo interior suceden inquietantes crujidos y apariciones fugaces. Sin embargo, no es una película de género; los espectros que la habitan no son seres sobrenaturales sino el tipo de fuerzas misteriosas –los recuerdos, los reproches, los secretos– que nos conectan a nosotros mismos y a nuestros seres queridos. Décadas atrás, el edificio fue el hogar en la infancia de la anciana, Rosalind; y su hija, Julie, pretende aprovechar la



escapada para preparar una película sobre su historia familiar. “En realidad, el gran miedo que la película trata de explorar es el miedo a perder a tu madre”, aclara Hogg. Se entiende que la directora londinense se sintiera ansiosa ante la perspectiva de enseñar *La hija eterna* a su progenitora. “He pasado años y años temiendo su muerte y, de hecho, contar esta historia fue una forma de llorar su pérdida antes de que sucediera”, confiesa. Nunca tuvo ocasión de

compartir la película con ella: falleció durante su proceso de montaje. “Cuanto más tiempo pasa desde que se fue, más vívida me resulta su presencia y más la echo de menos; y me arrepiento de no haber llegado a tener nunca cierto tipo de conversaciones íntimas con ella. Aprendí mucho sobre el vínculo materno-filial creando *La hija eterna*. Si me pudiera comunicar con ella ahora, lo haría mucho mejor de lo que solía”. Hogg escribió la primera versión de la película hace mucho, en 2008, pero



entonces no se atrevió a filmarla. “Me pareció que era una traición a mi madre; después de todo, ella y yo solíamos pasar fines de semana juntas en hoteles, y esos viajes habían inspirado el guion”, recuerda. Llegado el momento, eso sí, se vio capaz de retomar el proyecto sin sentirse tan culpable (“Aunque, a decir verdad, sigo teniendo la sensación de haber hecho algo terrible”, admite) tras separar la ficción de su experiencia personal y conectarla con sus dos películas inmediatamente anteriores, las más populares de su filmografía hasta la fecha, *The Souvenir* (2019) y *The Souvenir. Part II* (2021), también

habitadas por una hija llamada Julie y una madre llamada Rosalind. Si aquel díptico semiautobiográfico mantenía la relación entre ambas en segundo plano, la nueva película la convierte en su centro mismo; si entonces Tilda Swinton y Honor Swinton Byrne –madre e hija en la realidad– se encargaron de encarnar a la pareja, ahora la veterana actriz interpreta ella sola a ambos personajes. “En un principio, yo tenía previsto que Tilda interpretara a Julie y que una actriz más madura diera vida a Rosalind, pero ella se ofreció para meterse en la piel de ambas porque, a su juicio, daría a la historia un nuevo significado”, recuerda Hogg. “Y me di cuenta de que tenía razón. Inmediatamente se convirtió en una película distinta; dejó de hablar sobre la relación entre dos mujeres para convertirse en algo mucho más profundo, y místico, y doloroso”. La otra diferencia esencial que la versión final de *La hija eterna* mantiene con ese primer texto de 2008 son, claro, sus hechuras de cine

de terror. No resulta difícil imaginar qué las inspiró, al menos si se tiene en cuenta que la producción de la película coincidió con el periodo más espantoso de la pandemia. “Estábamos todos confinados, mucha gente sufría pérdidas de familiares y amigos y yo tenía miedo por lo que le pudiera pasar a mi madre; me sentía muy ansiosa, y sé que muchas otras personas también”, reconoce la directora. “Supongo que es por eso que no podía dejar de pensar en fantasmas”. Además, añade, de algún modo todas sus películas hablan de lugares habitados por espíritus y presencias más o menos metafóricas. “Siento fascinación por la huella que las vidas pasadas dejan en los espacios. Cuando me alojo en una habitación de hotel, suelo fantasear sobre quién la ocupó antes que yo”. Es más, durante el rodaje de la película, insistió en alojarse en el edificio donde la acción transcurre. “Pensé que quizá vería algún fantasma y, de hecho, una noche me pareció notar una presencia tras la puerta. A partir de entonces, dormí siempre con la luz encendida”.



El lugar fue elegido a propósito, de madera vieja para que los crujidos sumen tensión fantasmal al reencuentro.



VIEJAS AMIGAS

Gracias a *La hija eterna*, además, Hogg ha confirmado otras dos verdades acerca de su método creativo. “Siento la necesidad de vincular cada una de las ficciones que creo con mi propia experiencia personal o mi biografía, sea del modo que sea”, afirma al respecto de la primera. “Si no lo hago, no puedo creer en ellas”. La segunda tiene que ver con una forma de filmar que prioriza al máximo el naturalismo. Desde su primer largometraje, *Unrelated* (2007), Hogg rueda sin depender de los dictados de un guion; prefiere limitarse a establecer unas guías que orienten la estructura de la historia, las ideas



visuales y las circunstancias de los personajes; los diálogos, en cambio, se basan en la improvisación. “En mi vida diaria soy una persona bastante cautelosa y precavida; jamás he hecho submarinismo o saltado en paracaídas; pero cuando ruedo me vuelvo intrépida. Ahora bien, en esta película no me habría atrevido a tomar ciertos riesgos de no haber contado con el buen hacer de Tilda”, relata.

Hogg y Swinton se conocieron de niñas en un internado, y de inmediato se dieron cuenta de que compartían una forma de ver el mundo. “Nos sentíamos como dos extraterrestres, aisladas del

resto, pero juntas”, recuerda la directora. Años después, Swinton protagonizó el cortometraje que su amiga concibió como su proyecto de graduación, una sátira sobre los estándares femeninos de belleza titulada *Caprice* (1986), pero sus respectivos recorridos artísticos no volvieron a converger durante tres décadas pese a que las dos amigas siempre mantuvieron un contacto estrecho. “Y cuando rodamos *The Souvenir* nos dimos cuenta de que estamos hechas para trabajar juntas”, asegura Hogg. “Y creo que, a partir de ahora, no vamos a dejar de hacerlo”. **BM**

(Auto) ficción emocional

Criada profesionalmente en el ámbito de la televisión, Joanna Hogg ha basado su posterior carrera cinematográfica en la penetrante observación de la clase media-alta y el retrato sobrio de interacciones superficialmente pulcras que ocultan mucha turbiedad emocional. Estos son los cinco largometrajes que dirigió antes de *La hija eterna*.



THE SOUVENIR. PART II (2021)

Mientras aborda tanto la lucha de su protagonista (Honor Swinton Byrne) para superar su pasado destructivo como su florecimiento creativo, ofrece testimonio de las incertidumbres que envuelven el proceso creativo y del misterioso poder del medio cinematográfico. Y mientras, se las arregla para ser más triste y profunda pero también más ligera y divertida que su predecesora. Y, que se sepa, existen pocas imágenes tan conmovedoras como su plano final.



THE SOUVENIR (2019)

Cautivador (auto)retrato de una joven artista inicialmente devastada, pero en última instancia fortalecida por una relación tóxica, reflexiona de una forma extraordinariamente directa y compleja sobre lo que —en términos morales, filosóficos y personales— significa ser cineasta, y cómo lo vivido alimenta el impulso artístico. Y lo hace transmitiendo grandes cantidades de emoción a través de una resuelta austeridad dramática.



ARCHIPELAGO (2010)

Como si fueran pequeñas islas, varias personas solitarias se juntan para una reunión familiar cuya superficie no tarda en delatar fracturas profundas. A través de una

sucesión de composiciones estáticas, Hogg va nutriendo una atmósfera contaminada por la ansiedad y el resentimiento, y entretanto deja que la claridad visual y técnica de su lenguaje genere un seductor contraste con el misterio en el que las relaciones entre los personajes permanecen sumidas.



EXHIBITION (2013)

Las angustias de la bohemia son exploradas en este retrato de una pareja de artistas que se ven sumidos en algo parecido a un proceso de duelo a raíz de la venta de su casa. Es una película claramente desinteresada en estructuras narrativas convencionales y en categorizaciones dramáticas, y que se apoya de un autoconsciente formalismo para generar dosis notables de sensualidad, elegancia y hondura psicológica.



UNRELATED (2007)

Atrapada en una relación sentimental que la hace infeliz, Anna visita a unos amigos en la Toscana en busca de un respiro. Allí, a medida que pasan los días, se siente menos en sintonía con sus anfitriones que con los hijos de estos. Así se resume la premisa argumental del primer largometraje de Hogg, complejísimo retrato psicológico de una mujer que se encuentra en una encrucijada, a la vez ansiosa por vivir una aventura más y temerosa de haber perdido su último tren. La película arranca envuelta en el tipo de romanticismo luminoso que envuelve buena parte del cine de Éric Rohmer hasta que, paulatinamente, el cielo se va encapotando.

BEST ESPECIAL

LOS TRES MOSQUETEROS:
D'ARTAGNAN

ENCINES

EL 14 DE ABRIL

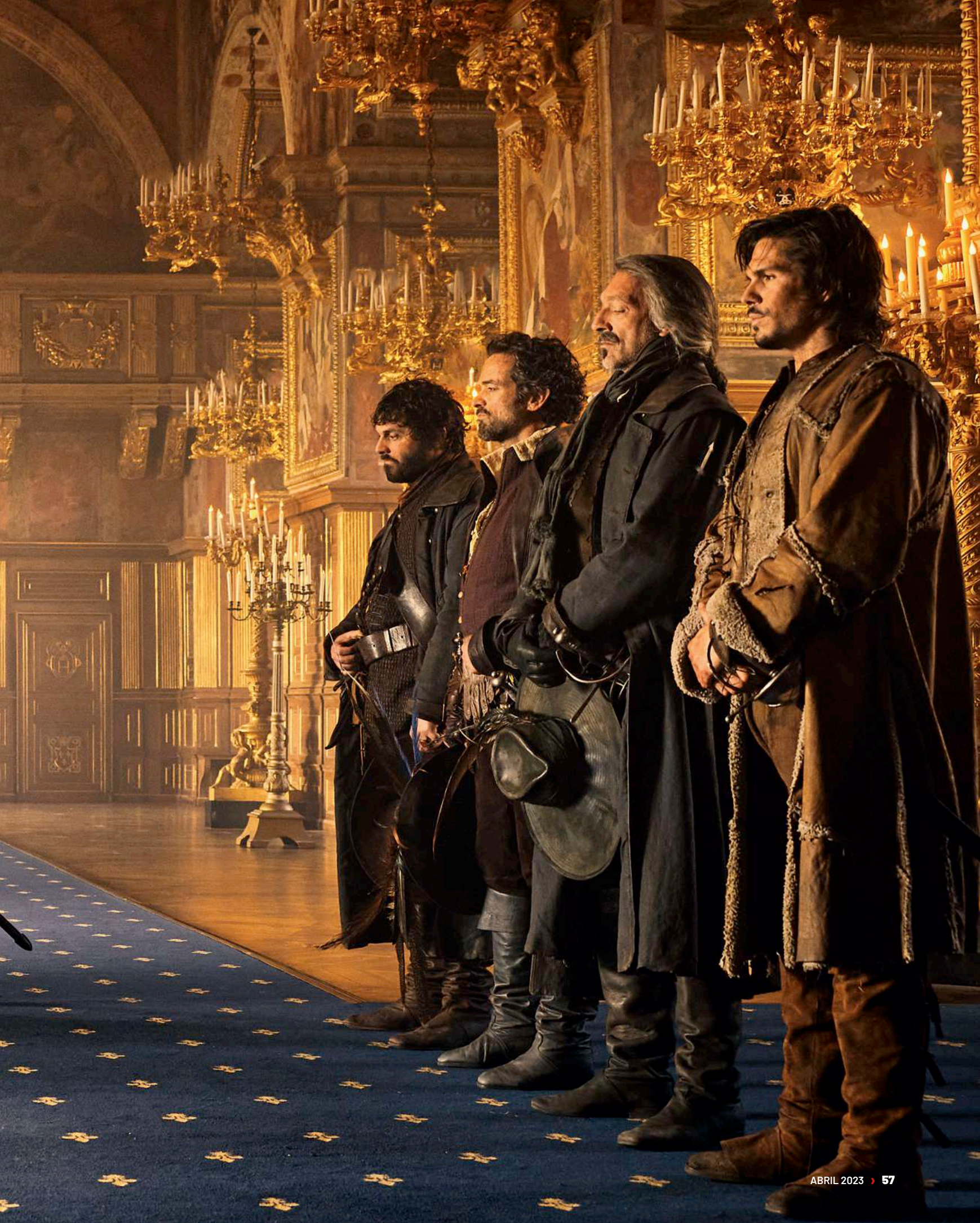
D'ARTAGNAN

¡QUÉ GRAN AVENTURA!

VINCENT CASSEL, ROMAIN DURIS,
VICKY KRIEPS, LOUIS GARREL,
EVA GREEN... UN ESTELAR
REPARTO EUROPEO SE PONE
AL FRENTE DE LA ÚLTIMA
ADAPTACIÓN DE LA NOVELA
DE ALEJANDRO DUMAS.
'LOS TRES MOSQUETEROS:
D'ARTAGNAN' ES
LA PRIMERA PARTE
DE ESTE DÍPTICO DE
CAPA Y ESPADA.

Por Marco Cacioppo

Los mosqueteros del rey contra
el Cardenal Richelieu, viejas y
conocidas rencillas.





¿Cómo hacer una película de capa y espada en 2022? Fue la primera pregunta que el director Martin Bourboulon (*Eiffel*) se planteó ante el reto de llevar de nuevo a la gran pantalla las hazañas de los valientes espadachines al servicio del rey Luis XIII en la Francia del siglo XVII. Su punto de partida fue entrar en contacto con ese género de grandes películas de aventuras en las que se desarrolla la trayectoria individual de cada uno de los personajes dentro de la historia, (casi) siempre más grande que ellos mismos. “La película de capa y espada, tal y como la imaginamos, nos lleva a los títulos de los años 60 y 70, que tanto nos hacían soñar, pero no es un género que se renueve a menudo”, explica Bourboulon. “Así que, hacerlo, supone en cierto modo una responsabilidad. Ciertos temas de *Los tres mosqueteros*, como la camaradería y la traición, son totalmente atemporales. A la vez, la veo también como una gran película de aventuras. De *Los tres mosqueteros*, todos recordamos el sentido del honor y la hermandad que nos evocan, la grandeza de sus batallas. Cuando pienso en lo que representaba la novela cuando era niño, me viene a la cabeza algo grandioso”. De hecho, lo que llama más poderosamente la atención de esta nueva adaptación del clásico intemporal

de Alejandro Dumas, para la que se ha contado con un elenco de rostros europeos de renombre internacional (entre ellos Vincent Cassel, Vicky Krieps, Romain Duris, Louis Garrel o Eva Green), es su grandeza. Todo ha sido estudiado hasta el más mínimo detalle, desde los decorados hasta el vestuario, desde las localizaciones hasta la coreografía, incluso la atención filológica con la que se ha preservado la lengua de la Francia del siglo XVII, haciéndola accesible a un público contemporáneo. Y, por último, está el sentido del espectáculo, que infunde a la acción un ritmo cada vez más trepidante que hace de esta nueva versión de *Los tres mosqueteros* una montaña rusa en la que los personajes, y junto a ellos los espectadores, vivirán los acontecimientos con la ira de quienes, aun siendo conscientes de sus propias limitaciones, se oponen a los intentos de subvertir el curso de la historia defendiendo sus propios valores y el principio universal de “todos para uno y uno para todos”.

D'ARTAGNAN

“Para mí, ha sido toda una hazaña, hemos sido capaces de combinar la fidelidad a la obra literaria con una serie de licencias muy bien pensadas que modernizan la historia”, afirma François Civil (*Tan*

cerca, tan lejos), que en la película encarna a D'Artagnan, el gascón que llega a París sin nada más que su propio rocín y la determinación de convertirse en mosquetero del rey, y que, ya en su primera escena, protagoniza un intento de rescate que no solo pone en peligro su vida, sino que determina el curso de los acontecimientos posteriores. “Mi personaje me parece hermoso por su lealtad, su honradez, su insolencia, su temeridad, su ardor y su ingenuidad. Para él, todo es nuevo. París, el cuerpo de mosqueteros con el que tanto ha pensado y soñado, el amor repentino que le asalta, los misterios y engranajes del poder... Su frescura fue mi punto de partida. Es el héroe de una historia de iniciación. En menos de 24 horas tiene tiempo de poner su vida en juego, de viajar, de provocar, de enamorarse, de estar a punto de morir por segunda vez, de matar a un hombre, de conocer al rey y de hacer amigos que conservará de por vida”.

ATHOS

De los tres mosqueteros, con quien D'Artagnan acaba estrechando más lazos, hasta el punto de cruzar juntos el Canal de la Mancha para intentar recuperar un collar del que pende el destino de Francia y de la reina Ana de Austria (Vicky Krieps), esposa de Luis

De izq. a dcha.,
François Civil y Lyna
Khoudri; Eva Green;
Vincent Cassel,
Romain Duris y Pio
Marmaï; Vicky Krieps
y Louis Garrel.



sido capaz de darle. “Lo interesante de Aramis es su carácter polifacético”, explica Duris, el único del reparto que se acercó a la novela de Dumas de mayor. “Es un gran seductor, pero también un hombre

de fe. Aunque en la película hay menos tiempo para desarrollar este aspecto que en la novela, fue un excelente punto de partida. Con Martin, imaginamos a Aramis como un dandi preocupado por su aspecto y al que le encantan las joyas”. Según el actor, para este mosquetero “cada cruz es una conquista”, pero no por eso ha querido convertirlo en un cínico. “Hemos intentado hacerlo simpático y sincero. Imaginé que estaba enamorado. No es simplemente de esos de una aventura de una noche, es un amante sincero, dividido entre Dios y las mujeres. En cada nueva misión, me lo imagino saliendo de una aventura amorosa”.

PORTHOS

Pio Marmaï (*El acontecimiento*) interpreta a Porthos, “un epicúreo incorregible, con un apetito insaciable, sin que ello le haga abandonar a sus compañeros. ¡Tiene un lado verdaderamente corporativo! Está al servicio de los demás. Me encantan su ternura y su modestia”. Aunque, añade Marmaï, su personaje “se revela más en *Milady*, la segunda parte” de este díptico mosquetero, cuyo estreno está previsto para el próximo otoño.

XIII (Louis Garrel), es Athos, que en la película tiene los rasgos de Vincent Cassel. “Me encanta mi personaje”, dice el actor, cuyo padre, Jean-Pierre, hizo de Luis XIII en la versión de Richard Lester de 1973 (“De pequeño, iba con él al rodaje. Lo recuerdo como algo increíble. La desmesura del proyecto me marcó”) y antes, en 1964, de D’Artagnan para Abel Gance en *Cyrano* y *D’Artagnan* (“¡Qué locura de película!”). “Athos es quien mejor enlaza los diferentes episodios de la saga de los mosqueteros de Dumas”, cuenta Cassel. “Es un hombre atormentado, que lleva el peso de su pasado sobre sus hombros, al que la conciencia, la vergüenza y la culpa le corroen. Desearía poder sonreír como D’Artagnan, pero es incapaz de encontrar la felicidad. Para mí, Athos es como un viejo lobo. Así que planteo mis combates en este sentido, teniendo en cuenta que su experiencia manda sobre su actuación”.

ARAMIS

Está interpretado por Romain Duris (*De latir, mi corazón se ha parado*), quien dota a su personaje de una ambivalencia que solo el homólogo animado en las series japonesas de los años 80 había

MILADY Y LOS OTROS

Además de recrear una atmósfera más sombría que la media de las versiones cinematográficas anteriores, otra característica de *Los tres mosqueteros*, de Martin Bourboulon, es que convierte a las mujeres en las verdaderas protagonistas que hacen avanzar la acción. “No solo el destino de Francia está ligado al de la reina, Milady de Winter es una espía extraordinaria, independiente y escurridiza. Mientras que Constance (interpretada por Lyna Khoudri, *La crónica francesa*), gracias a su relación amorosa con D’Artagnan y a lo que le ocurre al final de la primera película, crea el lazo con la segunda”.

La figura de Luis XIII también aporta algo innovador, según Bourboulon. “Todo gracias a Louis Garrel (*Mujercitas*). Juntos encontramos un tono suave, ambiguo y extraño. Jugando en una fina línea, Garrel logró que el rey fuera huidizo”. Y si por encima de todos, hay un personaje que destaca, es el de Milady, interpretado con un gélido encanto por Eva Green. “En el inconsciente colectivo, Milady es malvada, misteriosa, intrépida, diabólica y está dispuesta a todo para lograr sus objetivos”, argumenta la actriz de James Bond. “En la segunda película comprenderemos por qué se convirtió en esa mujer sin escrúpulos. Descubrimos su talón de Aquiles y, con ello, una nueva Milady, que me parece más humana. También es una guerrera. Es varonil y empuña las armas como los hombres. Es una heroína moderna, libre e independiente que toma las riendas de su destino”.

BM

DOS HOMBRES

PC
NAC

FATUM
ENCINES
EL 28 DE ABRIL

Luis Tosar y Álex García protagonizan **'Fatum'** junto a Elena Anaya y Arón Piper. Ópera prima de Juan Galiñanes, es un thriller en el que el azar y las emociones mandan.

Por Irene Crespo

Y UN DESTINO





“Cuando estudias guion, una de las primeras cosas que te enseñan es que no debes dejar nada en manos del azar, y voy yo y hago una película en la que el azar es un protagonista más”. Así habla Juan Galiñanes de *Fatum*, su primer largometraje como guionista (coescrito con Alberto Marini) y director. *Fatum* es destino y el destino es tan protagonista aquí como lo son los cabezas de cartel, Luis Tosar y Álex García. El destino se cruzará en la vida de estos dos personajes y les unirá en este thriller dramático guiado más por las emociones que por la acción. O para ser más exactos, aquí la acción es emoción.

“Se mueve entre el thriller y el drama, todo el rato te está llevando de un lado a otro, el tono trepidante viene con esas emociones”, insiste Galiñanes que se estrena en el largo como director, pero tiene una curtida carrera como montador y cortometrajista.

Tampoco es casualidad que *Fatum* sea más emocional que los thrillers españoles de éxito estrenados en los últimos años, ese fue el punto de partida de Galiñanes.

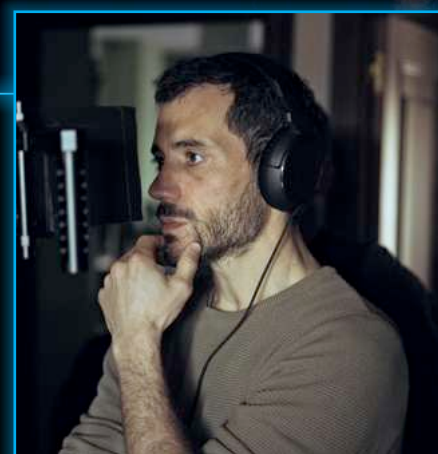
“El guion lo escribo hace años, poco después de terminar *Quién a hierro mata* [que acabó dirigiendo Paco Plaza] y mi corto *3-1-0*”, recuerda. “Es un momento en el que me pongo a escribir después de una etapa de muchos años en animación, después de tanto tiempo ahí, preocupado porque los niños no escuchen palabras que no deben, de repente digo: ‘Voy a escribir lo que me dé la gana’”. Se puso entonces a explorar “sentimientos más básicos y sensaciones más universales,

Elena Anaya (arriba) es Costa, la comisaria jefa encargada de organizar el dispositivo policial ante el atraco. A la dcha., tras la máscara, Arón Piper. Abajo, Luis Tosar interpreta a Sergio, un padre de familia ludópata con el que arranca el filme. En la otra página, Anaya con Álex García que es Pablo, un francotirador de la policía con un hijo muy enfermo, esperando un trasplante. Y Juan Galiñanes, director y guionista de *Fatum*.



como pueden ser la culpa, la venganza... Emociones más puras, más viscerales que conectan con los espectadores de una manera muy sencilla” porque las trabaja desde el estómago. Terminado en plena crisis, el guion cae en un cajón durante un tiempo hasta que lo vuelven a retomar. La productora Emma Lustres (*Celda 211*, *El desconocido*) reconoce el potencial

de la historia y llaman a Alberto Marini (*Mientras duermes*, *La Unidad*) para darle una vuelta “con más acción, más género, más entretenimiento”, comenta Lustres. “La historia en esencia no cambia nada”, añade Galiñanes. “Pero nos lo llevamos al mundo de las casas de apuestas, que es un acierto maravilloso porque tiene mucho que ver con el azar y el destino”.



Sergio (Luis Tosar) es un ludópata. Por él, la acción de la película en seguida entra en una de esas casa de apuestas. Le ha prometido a su mujer (Luisa Mayol) que lo va a dejar, pero un soplo de un partido de fútbol amañado le empuja a intentarlo una vez más, y arrastrando a sus hijos. La jugada le sale bien, pero en el preciso momento de euforia y felicidad, Alejo (Arón Piper) irrumpe armado en el local. Todo se torcerá rápidamente.

El dispositivo policial ante el atraco con rehenes incluye a la comisaria Costa (Elena Anaya) al frente y a Pablo (Álex García), francotirador del GEO, que acude a la llamada dejando a su hijo en el hospital esperando un trasplante. “Es una película de personajes, muy de personajes, son el centro de todo”, dice la productora gallega. “Es una película donde la trama no se come a los personajes. Donde la emoción y el

sentimiento son los que, como espectador, te conducen todo el rato. Y creo que es una de las razones por la que los actores aceptaron tan rápidamente”.

Cuando tuvieron terminado el guion, Galiñanes tenía proyectados actores de primera línea. Todos dijeron que sí. “Todos fueron propuestas mías y eran mis primeros candidatos”, recuerda el director. Todos se enamoraron enseguida de sus respectivos papeles y del torbellino emocional en el que se metían a los pocos minutos del metraje. “Mi personaje empezaba en acción a los cinco minutos e iba *in crescendo*, es muy difícil mantener ese nivel de



Izq., en el rodaje. Arón Piper muestra poco su cara, pero es un papel con mucha carga emocional. Abajo, Álex García apuntando a su objetivo.

intensidad”, dice Álex García que define a Pablo como “un hombre normal, un padre de familia cariñoso, cercano, que tiene un trabajo poco habitual, pero que lo lleva con naturalidad”. “Y lo bonito es que una serie de decisiones no tomadas con el corazón desde el minuto siete de la película le llevan a una situación fuera de lo normal y de la que tiene que responsabilizarse”, explica el actor de *Antidisturbios*. “Me parece precioso porque la película dice que cualquiera nos podemos ver en una situación muy complicada en nuestro día a día, te ayuda a empatizar con los errores, todos nos podemos equivocar y es muy bonito aprender a perdonar”.

AUTORÍA COMERCIAL

Y si algo tienen en común todos los personajes, además del maldito destino, es que son padres. “Lo importante en esta historia siempre han sido los padres: la importancia de mantener a salvo a sus hijos, de cómo enfocar y afrontar la paternidad y la maternidad en situaciones al límite”, cuenta Galiñanes. “Todos comparten una visión actual de cómo deberíamos ser padres o madres. Sin ser nada autobiográfica, en este sentido todos los personajes tienen mucho de mí, como

padre”. Por eso el filme está cargado de detalles: la comisaria llamando a su casa incluso en los momentos de alta tensión, la conciliación laboral y de pareja... Por esa razón, el director se alegra hasta de que el guion cayera en un cajón un tiempo. “Me permitió retomarlo con una madurez como montador y como director y una relación con la paternidad más cercana a la que cuenta la historia porque ahora mis hijos tienen una edad similar a la de los personajes”.

Su experiencia como montador, insiste, le ayudó a conseguir despegarse, a veces, brevemente, del material para tener muy claro qué rodar y cómo iba a acabar de escribir la película en la sala de edición. Sabía medir muy bien los tiempos, clave en las partes dramáticas

de *Fatum*, pero también en la acción. Así, no había nada dejado al azar. Es una película muy pensada, cuidada, “pero honesta”, resalta Galiñanes. Es un filme con ambiciones y vocación comercial, como buen thriller quiere llegar a un gran público, pero no por eso está reñido con un autoría y una voz y firma concretas. “Todo está absolutamente pensado, nada es gratuito... Desde cómo metemos el título a los reflejos de los personajes que muestran su peor cara... Me importa que haya una impronta y no creo que esté reñido con ser comercial”, continúa citando a referentes aspiracionales como Villeneuve o Fincher. “¿*Fatum* pretende ser eso? Claro. Otra cosa es que luego...”. De nuevo, el destino, el *fatum*, el azar.



A portrait of Alex García, a man with a beard and dark hair, wearing a dark jacket. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus.

ÁLEX GARCÍA

El actor (Tenerife, 1981) lleva más de media vida dedicado a la interpretación. Ha sabido moverse con soltura en todos los medios (teatro, cine y televisión) y en distintos géneros. De *La novia* a *Hasta que la boda nos separe*, de *Incendios* a *Antidisturbios* o *El inmortal*.

Vaya viaje emocional que hace en *Fatum*.

A mí fue lo que más me emocionó de la película, son todos personajes con emociones reales. Los dos protagonistas se equivocan mucho, pero son conscientes de sus errores, en una película de acción eso es muy poco habitual

¿Cree en el destino?

Creo que gran parte de las situaciones que vivimos en nuestra vida estaban ahí para nosotros, pero que nosotros podemos elegir qué hacer con ellas. Cada uno tiene la oportunidad de decidir qué hacer con lo que le ocurre.

En su carrera, ¿cree que ha tenido el poder de la elección o el azar ha jugado un papel importante?

Siento que soy muy responsable de todo lo que me ha pasado... Para empezar, si no me vengo a Madrid con 17 años no ocurre nada de esto. Ahí ya está la primera decisión. Y si no envío videobooks, y si no me paro a aprender... Hay un porcentaje de suerte, por supuesto, pero cada uno tiene que responsabilizarse de quién es y tomar decisiones para que la vida sea la que uno quiera que sea. Y en ello estoy yo. Yo he estado en proyectos que han sido muy malos para el público, pero también he aprendido de ellos para elegir mejor la siguiente vez. Para que te toque la lotería hay que comprarla.

Echando la vista atrás, ¿qué proyectos cree que han marcado antes y después en su carrera?

Siento que aprendí mucho en *Kamikaze* porque fue el primer protagonista como con una proyección grande en salas de cine, pero se estrenó a la vez que *Ocho apellidos vascos* y no la vio nadie [se ríe]. No se reflejó en taquilla ni tuvo repercusión, pero esa película me enseñó que cualquier cosa que hagas, si la haces de corazón y porque te apetece, vale la pena. Y luego, por supuesto, la obra de teatro *Incendios* la sigo recordando.

Lleva unos años sin parar, una mezcla entonces de suerte y trabajo, ¿cómo vive el momento?

Lo vivo con calma. Pues al final llevo media vida dedicándome exclusivamente a esto, y sé que es muy difícil trabajar en esta profesión y me siento muy afortunado de poder estar en proyectos que cuentan historias que me apetece contar. Pero me lo tomo con calma, porque no deja de ser mi trabajo, y conozco de cerca esta profesión después de tantos años y sé que todo lo que sube baja a un ritmo impresionante. Y, al final, lo más importante es que yo crezca como persona y es en lo que más centrado estoy ahora mismo. Lo más importante, y no lo enseñan en las escuelas, es trabajarte tú como persona, entenderte, y sé que lo que me genera la felicidad últimamente es estar presente en mi día a día, pararme, darme el tiempo... Hasta hace poco, priorizaba los tiempos de trabajo sobre los de vida. Eso también es una elección.

BM

Inma Cuesta, Elena Irureta y Gloria Muñoz protagonizan 'Los trapos sucios', de Marta Díaz de Lope Díaz ('Mi querida cofradía'), una fábula de familias rotas y vecindarios solidarios que devuelve la importancia a los pequeños conflictos, la comunicación y las tardes en el bingo.

Por Santiago Alverú

TRAPOS SUCIOS Y TÁPERS

LOS BUENOS MODALES

ENCINES

EL 28 DE ABRIL

LLENOS





En 2018, la película *Mi querida cofradía* participaba en la selección oficial del Festival de Málaga. Además de recibir un gran apoyo de crítica y público, recibiría dos Biznagas de plata: premio del público y mejor actriz secundaria para Carmen Flores. Su directora, Marta Díaz de Lope Díaz, cautivó a los espectadores con un relato que sabía mezclar ironía, pasión por lo local y mucho amor y respeto hacia sus personajes, señoras repletas de personalidad y alma. Ahora, busca ampliar su filmografía con *Los buenos modales*, una historia mucho más universal, la de una familia separada por viejas rencillas y el paso del tiempo, con la que volvió a pasar por Málaga. Díaz de Lope Díaz asegura que el proceso desde el estreno de su primera película hasta esta nueva visita al

Festival anzaluz ha sido largo. En particular, debido al covid, que obligó a retrasarlo todo, vidas y rodajes. Sin embargo, contaba con una historia que ya tenía cuando estaba rodando *Mi querida cofradía*, y en cuanto terminó aquella, comenzó a escribir esto. “Siempre me ha gustado hablar de la familia”, cuenta la directora. “Y esta historia tiene algo muy especial: habla de una familia cuando ya está rota. Apareció a través de los personajes, especialmente de Trini y Milagros, esas dos limpiadoras, amas de casa, que a modo de torpes hadas madrinas ayudan a reconectar al resto”. Una historia de cuatro mujeres. Manuela (Gloria Muñoz) y Rosario (Elena Irureta) son dos hermanas que llevan años sin hablarse y retoman el contacto a regañadientes cuando sus nietos comienzan una amistad, avivada de

forma inconsciente por sus respectivas empleadas del hogar, estas hadas madrinas de las que habla su creadora, Trini (Pepa Aniorte) y Milagros (Carmen Flores), amigas inseparables con grandes secretos. La metodología de escritura de esta directora y guionista nacida en Ronda se desarrolló junto a la guionista Zebina Guerra, a la que conoció estudiando en la ESCAC, Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña. “Yo empiezo a escribir siempre sola. Lo hago durante bastante tiempo, un año en esta ocasión, algo que disfruto y me tortura por igual. Luego, cuando tengo un primer borrador, entra Zebina y me ayuda a ordenar”, cuenta. Juntas, logran confeccionar guiones que hablan de los problemas cotidianos de personajes tan únicos como conocidos. Madres, hijos, mujeres de la limpieza,



En la otra página, Gloria Muñoz e Inma Cuesta son madre e hija. Arriba, Pepa Aniorte es Trini, y Carmen Flores es Milagros. Y Elena Irureta, izq., es Rosario. Encima de estas líneas, la directora Marta Díaz de Lope Díaz.

peluqueras y monitoras de *spinning* cuyas historias se unen para hacerse relevantes a ojos de los espectadores. En *Los buenos modales*, Díaz de Lope Díaz ha sido capaz de registrar con igual soltura y limpieza en su mirada dos estratos sociales muy diferenciados. “Para mí, era importante plasmar cómo el sentido de la familia había ido evolucionando”, confiesa. “En las clases altas, la familia se ha ido reduciendo, cada vez hay menos gente en la mesa. Las

clases humildes tienen un sentimiento de comunidad que he intentado representar en el vecindario. Individuos que se quieren y se apoyan, aunque no tengan la misma sangre”. Pero la capacidad de este relato para generar empatía no se reduce a los espacios privados, sino que *Los buenos modales* es una película que tiene apetito por lo común, lo público. “Me resultaba muy interesante cómo esas abuelas y esas limpiadoras coinciden en los mercados, en la

calle, en el bingo. Me interesaban esas conexiones, con más ternura y menos juicio de valor”, comenta. Las cuatro actrices protagonistas (Carmen Flores, Pepa Aniorte, Elena Irureta y Gloria Muñoz) muestran una química poco habitual en nuestra cinematografía actual, que permite al público disfrutar y reírse a carcajadas. Todo el equipo firma una cinta que transpira fascinación por el barrio y reivindicación por el papel de la mujer, a cualquier edad, en una sociedad que las muestra como objetos pasivos. Un relato apoyado en el cariño a las abuelas, que expresan amor con un táper de comida, porque no saben hacerlo verbalmente. Mujeres que nos han cuidado, a las que les debemos todo, y que *Los buenos modales* retrata con sentimiento y mucho, muchísimo humor.

INMA CUESTA

”

La actriz valenciana sabe muy bien pasar del drama histórico a la comedia. Aquí interpreta a la hija de Manuela (Gloria Muñoz).

En esta película tiene un papel más secundario, ¿qué le interesaba del proyecto?

No es la primera vez que participo en películas a través de un personaje más pequeño. Nunca me dejo guiar por el protagonismo de un personaje para elegirlo o no, porque hay algunos protagonistas que no me interesan en absoluto. Me pareció una historia tierna y solo porque los personajes principales tuvieran más de 60 años pensé que era un proyecto al que había que apoyar. Habitualmente, las mujeres de cierta edad suelen ser relegadas a personajes secundarios. Además, conocí a Marta [la directora] y su intención y lo que quería contar, su amor por las pequeñas cosas, me cautivó.

Tiene que ser bonito poder estar en un momento de su carrera en el que haya, a la vez, libertad para escoger un proyecto y sentir que su participación ofrece visibilidad.

Bueno, eso espero, de eso se trata. Pero este proyecto me ha enriquecido personalmente, no solo profesionalmente. Para mí esto es muy importante. Por ejemplo, fue una gozada coincidir con Elena Irureta, con la que hacía mucho tiempo que había trabajado, en una serie llamada *Plan América*.

Durante este reencuentro, ¿ha habido algo de su carrera que le haya permitido reflexionar sobre la suya propia?

No tanto reflexionar, pero aprender sin duda. Tanto de ella como de Gloria Muñoz, he aprendido muchísimo. Me han hablado de sus experiencias, de las giras, de una serie de vivencias que me dejaban admirada y anonadada. Yo siempre digo que no sé qué quiero ser de mayor, porque yo qué sé qué me va a pasar en la vida. No tengo miedo, pero no le doy importancia al futuro. Esto me ayuda a relajarme y a no obsesionarme.

¿De los niños, como los que aparecen en la película, también se aprende?

Los niños pequeños son complicados [ríe]. Hay de todo, nunca he tenido experiencias malas, pero depende mucho del proyecto. Son muchas horas y ellos son verdad pura, se les notan las ganas o el cansancio.

Hace unos días aparecía una noticia sobre *La casa de Bernarda Alba*, que será adaptada por el estudio A24, responsable de éxitos como *Todo a la vez en todas partes*. Las redes demandaban su participación.

¿Qué papel juega Lorca en su vida hoy en día?

Mi relación con él es eterna. Antes de estudiar arte dramático ya recitaba sus versos. *La novia* fue algo precioso. De hecho, ahora que mencionas *La casa de Bernarda Alba*, siempre he querido interpretar a Adela. Lo persigo desde la escuela, tengo una relación cercana con él. Lorca es una gran inspiración.



ELENA IRURETA

”

Desde su papel en la adaptación de *Patria*, esta veterana actriz vasca, vive un momento dorado en su carrera. Interpreta a Rosario en *Los buenos modales*.

En *Los buenos modales* lleva, de algún modo, la carga dramática de esta comedia. ¿Le resultó fácil navegar entre los dos géneros?

Antes de empezar ya había definido el personaje con Marta, la directora. Yo tenía claro lo que el papel requería y, una vez eres consciente, vas a saco con tu decisión. Es el contrapunto que necesita la historia. Mientras rodábamos, eso sí, me lo pasé genial, me reía muchísimo.

¿Cómo fue trabajar con Gloria Muñoz?

¿Tuvieron que ensayar o desarrollaron la química desde el rodaje?

Yo admiraba muchísimo a Gloria, y he descubierto que, además, es una mujer muy amable, increíble compañera. Sí que tuvimos varias sesiones de ensayos junto a la directora, Marta, que a pesar de saber exactamente lo que quería nos dejó mucha libertad. Y Gloria y yo nos íbamos a tomar un algo de vez en cuando y seguíamos hablando de los personajes, de sus personalidades y de sus soledades. Fue muy fácil, tengo muy buen recuerdo.

Tras el éxito de *Patria*, ¿ha cambiado su vida personal esta nueva etapa, en la que recibe más exposición mediática?

Mira, llevo 40 años trabajando. Empecé con 26, tengo 67 años. Hace un tiempo pensaba que esto no iba a durar mucho más y abrí una casa rural como plan b. Ahora, después de 21 años, la he cerrado. He tenido la inmensa suerte de que un trabajo me ha traído otro. Nunca he parado y me tengo que dar con un canto en los dientes, porque no es nada fácil. Y cuando no llegaban, echaba a andar obras de teatro o proyectos personales. Nunca he estado esperando a que sonase el teléfono. También te digo, nunca pensé que me jubilaría en esta profesión. Sencillamente, esta incertidumbre nunca me ha creado mucho problema. Hay gente que se angustia mucho. En mi caso, siempre para adelante.

¿Qué tal lo pasó en la última edición de los Premios Goya?

Fue uno de los días más felices de mi vida. Le pude dar el Goya a mi sobrino Telmo. ¡Conociendo todo lo que ha tenido que pasar este chaval para llegar a ser actor! A mí me lo decía desde los ocho años: “Quiero ser actor o cantante”. Y siempre le ha gustado, siempre ha estado haciendo cosas, cortometrajes, cuentos, teatro. Estudió en la escuela de interpretación, le admitieron, y durante tres años estuvo yendo de Zumaya a Donosti en tren, cada día, llegando de noche a casa, un hombre que no puede abrir un paraguas, no ha faltado un día a clase. Al terminar se lo montó por su cuenta, con sus propios guiones. Ahora mismo está de gira por España. Imaginate lo que fue entregarle el premio, lo pienso y me emociono.

BM



“VIVIMOS
EN UN MUNDO
SIN
tiempo
PARA DETENERNOS
A **mirar**
comprender”



CON SU PRIMER
LARGOMETRAJE,
'20.000 ESPECIES DE ABEJAS',
ESTIBALIZ URRESOLA
ACABA DE COMPETIR EN
EL FESTIVAL DE BERLÍN
Y VOLVIÓ CON PREMIO
PARA SU PROTAGONISTA,
LA PEQUEÑA SOFÍA OTERO.

Por Begoña Piña

20.000 ESPECIES
DE ABEJAS
ENCINES
EL 21 DE ABRIL



BEST ENTREVISTA

Se llama Cocó (Sofía Otero), la llaman Aitor. Junto a su madre (Patricia López Arnaiz, en la foto dcha.) pasará un verano que no olvidará, rodeada de las mujeres de su familia y las abejas.



Es la primera mujer cineasta española que compite por el Oso de Oro en el Festival de Berlín con una ópera prima. Autora de unos cuantos cortometrajes premiadísimos, especialmente el más reciente, *Cuerdas*, Estibaliz Urresola Solaguren ha debutado en el largometraje de ficción con una película emocionante y valiente, que, además, está de absoluta actualidad. Historia de una niña trans y del proceso de aceptación de su familia, *20.000 especies de abejas* se alzó con el Oso de Plata a la mejor interpretación protagonista para la pequeña Sofía Otero. Además, la película fue reconocida con el premio Guild Film Prize que otorgan los exhibidores alemanes a la mejor película en competición, así como con el Berlinale Morgenpost Readers' Jury Award. Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain e Itziar Lazkano acompañan a la niña en los papeles de la madre, la tía abuela y





la abuela. Todas ellas son las mujeres de esta colmena familiar.

El suicidio de un adolescente trans en Euskadi en 2018 fue el detonante de la película. ¿Cómo fue la investigación sobre el tema antes de ponerte a escribir el guion?

Mi primer impulso fue acercarme a conocer, saber, investigar. No tenía en ese momento todavía ninguna intención, sólo quería comprender más la situación. En 2018, al menos en el País Vasco, el tema de las infancias trans no estaba en el debate social ni mediático. En Cataluña ya había por entonces unidades de género y seguramente ya venían haciendo un trabajo en este tema, pero en el País Vasco, no. Comprender más esa realidad

en lo personal me llevó a acercarme a las familias y ahí empezó para mí un viaje de aprendizaje, de descubrimiento y de relaciones. Entablé un vínculo muy especial con algunas familias.

¿Qué descubrió en ese proceso?

Uno de los datos que descubrí en estas investigaciones, que también me pasaban desde la asociación (Naizen, Asociación de Familias de Menores Transexuales), es que en los casos de menores no aceptados por la familia se producen hasta un 40% de intentos de suicidios en la edad adulta. Quiero dejar claro que el caso de Euskadi no fue así, ya estaba aceptado por su familia y por el colegio, por lo tanto no solo es la familia, hay muchas otras instancias sociales, pero es verdad que

la familia, en tanto que es la primera instancia social a la que accedemos, es fundamental y ese reconocimiento dentro de tus primeros referentes y seres más queridos es muy necesario. ¿Por eso centra la historia en la familia? Sí. Fue a partir de ahí cuando empecé a vislumbrar que quería hacerlo en el marco de la familia y contar cómo esa familia comprende ese tránsito. Porque otra de las cosas que más me fascinó de todo este proceso fue cuando varias de estas familias me dijeron que habían sido ellas las que habían hecho el tránsito, no lo niños y niñas.

Y dentro de la familia, las mujeres.

¿Esa es la colmena de esta historia?

La reunión de estas mujeres me lleva a la imagen de la colmena, que sobre



todo es un grupo compuesto por abejas hembras. Lucía, en tanto que niña trans, está poniendo en evidencia su viaje y cuestionando la construcción de género de lo femenino y me interesaba también abordar esto como tema. Y para ello sentí que era interesante reunir a mujeres de distintas generaciones, que pueden ser la madre, la abuela y junto a esta, la tía abuela. Estas dos, a pesar de pertenecer al mismo momento histórico, han llevado dos vidas muy distintas. Reuniéndolas a todas me permitía reflexionar un poco más sobre hasta qué punto la identidad de género de todas estas mujeres ha afectado a su experiencia de vida y las ha limitado en cuanto a la libre vivencia de su persona, de su deseo profesional, de su deseo sentimental...

De ellas, no es la más joven ni la más moderna la que más entiende y acepta.

¿La comprensión en el tema de las infancias trans es una cuestión de empatía más que de edad?

Sí, tiene más que ver con la empatía, con la escucha. Quería dotar a todos los personajes de sus contradicciones,

de sus luces y de sus sombras. Y eso te pide comprender también las propias limitaciones y frustraciones que trae cada mujer, fruto de un momento histórico. Esas frustraciones es imposible no volcarlas en quien tenemos enfrente.

La película arranca con un ritmo que se ralentiza cuando los personajes llegan a esa pueblo, ¿cuál era la intención de ese cambio de ritmo?

Creo que vivimos en un mundo muy ruidoso, muy acelerado y muy atento a lo urgente y no a lo importante y esa era la forma en que quería arrancar la película. Una familia de tres hijos, los padres en medio de una separación, moviéndose con rapidez, sin tiempo para detenernos a mirar y comprender. Y frente a eso, el personaje de la tía abuela, la apicultora, que, quizá por haber querido vivir su vida lo más coherente y acorde consigo misma, ha tenido que pagar el precio de la soledad y de vivir un poco al margen. Sin embargo, esta circunstancia da la capacidad de silencio y de observar, de generar un espacio donde las



Arriba izq., Patricia López Arnaiz y Sofía Otero. Debajo, en un momento del rodaje, Otero con la directora Estibaliz Urresola. En la otra página, la actriz de nueve años recogiendo el premio a mejor interpretación protagonista en Berlín. Abajo, Otero con Ane Gabarain.



Sofía Otero

QUE SIEMPRE FUE LUCÍA

Es la actriz más joven que ha ganado un Oso de Plata en la Berlinale. Tiene sólo nueve años, pero su interpretación de una niña trans en *20.000 especies de abejas* es incontestable. En la película interpreta a un niño que no se reconoce con el género asignado, tampoco con el nombre. Ella quiere que la llamen Lucía. Sofía Otero, la pequeña de cuatro hermanos, hizo varias pruebas de casting para la película. La directora Estibaliz Urresola la veía perfecta para un personaje secundario y, obsesionada por encontrar a su protagonista ideal, no pensó al principio en ella para que liderara la historia. Sin embargo, todo ese tiempo la tuvo delante y, finalmente, tras trabajar con unas 500 niñas y cuando el proceso se alargaba ya demasiado, optó por probarla para el personaje de Lucía.

Acompañada por una coach, Olatz Beobide, la pequeña actriz –lo mismo que los otros niños que aparecen en la película– no tuvo acceso al guion en ningún momento del rodaje, ni ensayaron frases con los actores adultos ni la directora. El equipo tendió a trabajar con ella como si fuera un juego, un divertimento que también continuaba cuando estaban fuera del set, intentando así que no tuviera ni un momento de aburrimiento. Además de la mirada maravillosa de la pequeña Sofía Otero, Beobide ha destacado de ella una sorprendente capacidad para improvisar.



mundo a través de todos los sentidos. Me interesaba narrativamente poder explorarlo a partir de ese momento en que se retira de lo social y pasa más tiempo con la tía. **El cine, su película, ¿cómo participa en el debate abierto hoy?**

Para mí era importante aportar la luz en el tratamiento de la película, porque creo que es muy importante cambiar las narrativas que se vienen haciendo de los personajes trans, que siempre están ligados a estigmas, a situaciones de sufrimiento, de dolor, de violencia... Creo que es importante para este colectivo y para las infancias poder encontrar en la pantalla referentes con los que querer identificarse. Eso espero que pueda ser un aporte que hace la película al debate social, porque al final el tránsito lo hacen las familias, no sus hijos. Transitar la mirada es algo para lo que el cine tiene capacidad. Que sean capaces de ver algo de una forma nueva, distinta a la que han accedido hasta ahora, fruto de los discursos no solo narrativos, sino mediáticos que condicionan mucho la forma en la que nos acercamos a esta realidad. **BM**

cosas puedan suceder y simplemente observarlas como un testigo silencioso atento a lo que en otros escenarios, por el ritmo, por el ruido y por todo lo que traemos que nos ciega, aunque se esté expresando, no somos capaces de verlo. **¿La descripción que hace de la apicultora podría definir también la apuesta de la narrativa visual de su película?**

El personaje de Lucía encuentra una sutil violencia en los espacios que transita más sociales, como las piscinas municipales, el entorno familiar... Luego se retira de ellos y empieza a pasar más tiempo con el personaje de la tía abuela, y es ahí donde me interesaba explorar un viaje más sensorial, donde se puede acompañar mejor esa capacidad que tienen las niñas y los niños de entrar en contacto con el



MADRE

SÍ HAY MÁS QUE UNA

La escritora y guionista Elvira Lindo ('Manolito Gafotas', 'La vida inesperada') se estrena en la dirección de la mano de Daniela Fejerman en 'Alguien que cuide de mí', película inaugural del pasado Festival de Málaga. Juntas hablan de arte, fama, vocación y de maternidades y mujeres diversas y de toda la vida.

Por Begoña Piña

Emma Suárez, Aura Garrido y Magüi Mira, tres generaciones, en la escena inicial: Aura Garrido recogiendo un Goya.





Daniela Fejerman propuso y convenció a Elvira Lindo de que codirigiese con ella *Alguien que cuide de mí*, nacida de un relato de la escritora y con la que ahora debuta en la dirección. Es una historia de familia. Tres mujeres de tres generaciones distintas. Abuela (Magüi Mira), madre (Emma Suárez) e hija (Aura Garrido), todas ellas actrices. Se quieren, pero entre ellas hay malentendidos, alguna cuenta pendiente y antiguos secretos.

Los ensayos de *La gaviota*, de Chéjov, en la que participa la más joven, abren la puerta a las directoras y guionistas para hablar de todos los conflictos que el maestro ruso presentaba en aquel texto. El amor, la frustración, el arte, la vocación, la fama, los celos, la vanidad, la muerte... están presentes en esta historia, en la que la vida de estas mujeres se completa con la de los personajes masculinos, interpretados por Pedro Mari Sánchez, Víctor Clavijo y Francesc Bosch. Elvira Lindo y Daniela Fejerman apuestan por un relato de personajes, desde el que reivindican las diferentes formas de

maternidad y, sobre todo, a las mujeres de su propia generación, “esas mujeres que optaron por la libertad con tanto sacrificio, con esa especie de temeridad y sin parecerse a sus madres. Mujeres que tienen cerca de 60 o 70 años y que realmente inventaron algo”.

Esta película nace de un relato de Elvira Lindo y la idea de la codirección surgió mientras trabajaban en el guion, ¿cómo fue ese proceso?

Daniela Fejerman: Surgió como un paso más del trabajo que estábamos haciendo. Cuando estábamos escribiendo hablábamos del universo en que se mueven los personajes, nos íbamos a Madrid Río y recorríamos los lugares, hablábamos de los escenarios, de cómo tenían que ser las casas de la película, de cómo debían moverse y sentir los personajes. Y llegó un momento en que no tenía sentido que Elvira desapareciera. Esa historia la estábamos contando las dos.

Elvira Lindo: Fue idea de Daniela. Ahora parece natural haber llegado a una colaboración, pero para algo así, a

Puro teatro: abuela (Mira), madre (Suárez) e hija (Garrido) comparten sangre, apellido y pasión por la interpretación. Vida de interiores, de teatros, de camerinos y mucho Madrid.

alguien se le tuvo que ocurrir y fue a Daniela, no fue a mí.

“Una historia de viejos malentendidos familiares”, han escrito de su película. ¿Por qué contar una historia así? ¿A dónde nos llevan las cuentas pendientes con la gente de nuestro entorno?

Elvira Lindo: La historia nos permite hablar de la maternidad. Ahora se habla mucho de la maternidad, pero generalmente se hace desde el presente de mujeres muy jóvenes, y, en nuestro caso, se trata de ver la maternidad a lo largo de la vida, que es una cosa diferente y que parece algo olvidado. La juventud siempre coloca el relato en lo que a ellas o ellos les está pasando, pero se es madre toda la vida, de muy diferentes maneras y



el hecho de que existan varias generaciones en la película pone el acento en eso, ¿qué ocurre a lo largo de la vida?

Daniela Fejerman: Para vertebrar el relato también fue muy importante el secreto de esta familia. Y sí, estos secretos que se arrastran son importantes, porque en un momento hay cosas que no se hablan y después ya no encuentras la manera de decirlo. Aquí es una cosa que determinó la vida de la madre y hace que la hija tenga que replantearse quién es su madre. Todas conocemos estas situaciones de algo no contado que se va haciendo bola.

Elvira Lindo: Es la oveja negra de la familia la que provoca que pasen cosas, que la hija y la abuela se planteen cómo tienen que observar la vida, a lo mejor juzgándola menos duramente. Y nos gusta repetir, hay hombres en la película y son muy importantes en la historia. **Sí, pero sobre todo son tres generaciones de mujeres, ¿les interesaba explorar ese vínculo femenino?**

Elvira Lindo: Hay una cosa importante en las tres generaciones, la de Emma Suárez, que es la nuestra, mujeres que eran jóvenes en los 80, provocó una ruptura, ya no querían ser como sus madres. Es una ruptura muy dramática, a pesar de que existe ese vínculo femenino

de unas generaciones a otras, aquí hay una diferencia generacional muy grande.

Daniela Fejerman: Es una generación de mujeres que vivió el final del franquismo y quiso romper con la vida de sus madres.

Elvira Lindo: Ahí está Magüi Mira que representa la formalidad en el teatro, la mujer que puede ser excéntrica, pero ha hecho lo que tenía que hacer. Y Emma rompe con todo eso.

Daniela Fejerman: Y no lo hace como se pensaba que se tenía que hacer, tampoco como madre, porque no hace lo que se espera de una madre.

Son actrices, ¿eso qué facilitaba, qué les permitía contar?

Elvira Lindo: Nos permitía estar en un mundo cerrado, en el que todos se conocen, aunque no fueran familia.

Daniela Fejerman: Al ser actores es gente que está siempre expuesta a la mirada de otros y, por tanto, muy pendiente del reconocimiento. Es inevitable que se comparen y a la vez sean muy hacia fuera y muy vulnerables.

La obra de Chéjov, *La gaviota*, habla del amor, la frustración, el arte, la vocación, la fama, los celos, la muerte, la vanidad... que son los temas de los que hablan ustedes en esta película.

Elvira Lindo: Se fue creando una especie



Izq., Elvira Lindo y Daniela Fejerman en el rodaje. Arriba, Víctor Clavijo y Aura Garrido ensayando *La gaviota*. Dcha., Pedro Mari Sánchez y Emma Suárez. Abajo, Francesc Garrido, el ex de Emma Suárez, padrastro de Aura Garrido y director de teatro.

de espejo entre la obra que habíamos elegido para que estuvieran ensayando, *La gaviota*, y nuestra historia. Las obras de Chéjov se

sitúan en un momento muy concreto de la historia de Rusia, pero tratan, sobre todo, de seres humanos.

Haciendo esta película, ¿han reflexionado sobre lo poco que sabemos a veces de las personas a las que queremos?

Daniela Fejerman: Sí, y también que en las familias se adjudican roles y de pronto hay cosas que no caben en su rol asignado. Y eso lleva a que haya zonas ciegas en una hija para una madre, en una madre para una hija...

Elvira Lindo: Además, con muy poco que digamos tenemos la posibilidad de ser muy crueles. Lo que sí conocemos mucho es la vulnerabilidad, los puntos débiles de las personas con las que convivimos... Y con muy poco que digas estás diciendo mucho. En toda discusión hay un comentario que se repite siempre, que reprocha. Los reproches están hechos siempre de lo mismo.

Daniela Fejerman: Nadie puede hacer tanto daño como lo que te dice tu madre. **La historia de Emma Suárez y Pedro Mari Sánchez es especial, ¿hay amores y parejas diferentes a las convencionales? Y en el fondo, ¿no es todo una cuestión de confianza y complicidad?**

Elvira Lindo: Sí. La hija, el personaje más joven, cree que es absolutamente moderna y que está al día, pero cuando se trata de juzgar a su madre lo hace



severamente y sin entenderla. Yo creo que hay mujeres a cierta edad que, dada la incomprensión que han sentido por parte en su pareja masculina, a lo mejor han encontrado más consuelo y más amor en otra pareja masculina...

Daniela Fejerman: ...O femenina.

Elvira Lindo: O femenina, sí.

Encuentras a veces más amor en una relación amorosa, aunque esta no sea exactamente sexual... Aunque en el caso de los personajes, tampoco sabemos...

El personaje de Emma Suárez es el de una mujer de su generación, ¿creen que es una generación de mujeres que no ha estado reconocida como merecía?

Daniela Fejerman: Totalmente. Ayer estaba con una autora de teatro, Paloma Pedrero, de nuestra generación también, y ella me decía: "Cuando yo tenía 30 años, admiraba a los autores mayores. Yo peleé para que Ana Diosdado tuviera una calle... y noto que ahora no pasa".

Elvira Lindo: Hay un desconocimiento, yo creo, pero también pienso que los jóvenes siempre han llegado para dar una patada a lo anterior. Para ellos lo que importa es lo que están viviendo y descubren cada cosa en la que están, descubren ahora el feminismo, cualquier cosa... A veces hay mucha ignorancia de lo que ya sabían las generaciones anteriores. Si ves a esas mujeres que optaron por la

libertad con tanto sacrificio, con esa especie de temeridad y sin parecerse a sus madres, mujeres que hoy tienen cerca de 60 o 70 años, que realmente inventaron algo... Me parece que estas historias están menos contadas.

Daniela Fejerman: Es la generación a criticar.

Elvira Lindo: Sí, porque ahora, por ejemplo, se habla de las madres de los 80 como si hubiéramos sido un poco desnaturalizadas. Había un aire muy diferente y muy libre.

Todas las mujeres de la historia han tenido problemas de conciliación.

En los 80 ustedes eran 'madres desnaturalizadas' y ahora las madres jóvenes son profesionales que no pueden conciliar...

Daniela Fejerman: Sí, incluso hay un reproche a la generación de la abuela.

Elvira Lindo: Creo que el análisis psicológico de toda esa situación, de alguna manera, ha generado muchos sentimientos que no tenía la generación, por ejemplo, del personaje de la actriz mayor (Magüi Mira). La vida era así y no te provocaba culpabilidad. Todo el lenguaje maternal estaba descargado de culpabilidad, pero luego vinieron los análisis psicológicos y cargó de culpa cualquier relación maternal.

La importancia de los referentes también en eso. Y hablando de referentes femeninos, ¿qué responsabilidad sienten hoy ustedes como referentes de mujeres jóvenes?

Elvira Lindo: Yo creo que tenemos que sentir esto colaborando, ayudando a la gente más joven, poniendo a disposición

lo que sabemos. Por otro lado, en cuanto a la invisibilidad y las mujeres olvidadas, me gusta repetir que no hay solo que irse a las que están muertas, sino que hay gente de otras edades que está haciendo cosas y sigue invisible.

Daniela Fejerman: Lo entiendo mucho, como Elvira, desde el sentido de ayudar. Yo hago mucha asesoría de guion y me encanta trabajar con gente más joven.

Elvira Lindo: Y también animar a las personas más jóvenes a que sean libres creando, porque las modas son muy corrosivas. En ese aspecto, la libertad es el mejor consejo, crea tu propio universo, no te dejes llevar por los temas que se llevan.

Parece que, de alguna forma, querían recuperar géneros olvidados del escenario, como la revista y el cabaret canalla, ¿es así?

Elvira Lindo: Sí. Se han tratado como géneros menores, pero tienen que existir. A los actores les gustan mucho. Es absurdo que estemos respetando la música popular, el reggaeton sonando en cualquier sitio, y no lo hagamos con los distintos géneros de la interpretación.

Daniela Fejerman: De hecho, el personaje de Pedro Mari Sánchez está acompanyado de haberse dedicado a esto en lugar de al teatro serio que hizo en un momento dado en su juventud.

¿Se identifican más con alguna de las mujeres de su película?

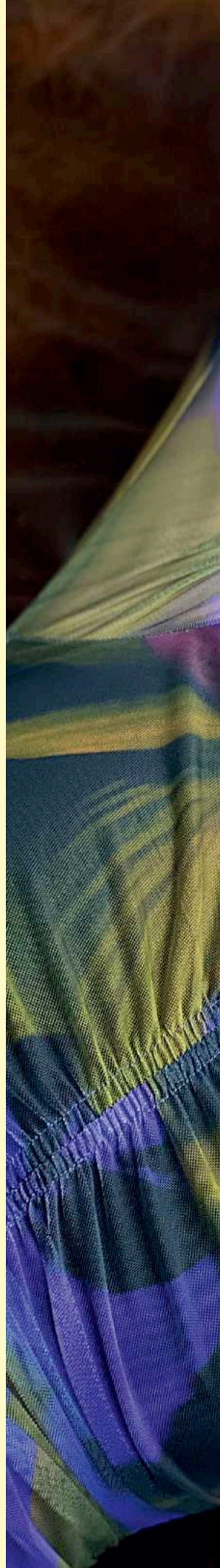
Elvira Lindo: Creo que en mi caso, yo sería una mezcla de los dos personajes que interpretan Emma Suárez y Pedro Mari Sánchez. Ella, por lo libre que ha sido; y él, por esa generosidad de cuidar a otra persona.

Daniela Rubio

La joven actriz puede decir que lleva, literalmente, media vida poniéndose frente a una cámara. Unos siete años que le han permitido aparecer en series históricas de nuestra televisión, protagonizar otras de éxito internacional, atreverse en el cine con el género de terror y, ahora, estrenarse en la comedia.

Por María Sanz

La biografía de Daniela Rubio (Madrid, 2007) se escribe en futuro, si pensamos que tiene 15 años y que lo que le queda por delante todavía es mucho. También en el condicional con el que enumera todo lo que le gustaría conseguir. No puede faltar el pasado de un currículum que ya le ha dado para cumplir algún que otro sueño y para trabajar con directores como Gracia Querejeta o Daniel Sánchez Arévalo. Daniela Rubio lleva trabajando prácticamente la mitad de su vida. Y todas sus interpretaciones se benefician de su dedicación y la naturalidad de la que intenta impregnarlas. “Me leo el guion, entiendo el personaje, lo intento crear desde dentro y luego sale, fluye”. Así dicho, suena fácil. Ponerlo en práctica es ya más complejo, si tenemos en cuenta que la actriz lo aplica a cualquier personaje: ya sean amables y luminosos; u oscuros y en un contexto de tensión, como la mayoría de los que ha protagonizado hasta la fecha. De hecho, es imposible hablar de Daniela sin que se nos venga a la cabeza Adèle, el papel con el que convivió durante casi un





**NUEVOS
TALENTOS**

año mientras rodaba las tres temporadas de *El Internado: Las Cumbres* (estreno de la tercera temporada el 7 de abril en Prime Video). Su personaje sufre por lo que ya arrastra de serie y, a lo largo de la trama, se endurece por las situaciones extremas a las que se va enfrentando.

“Los personajes oscuros tienen mucho trabajo detrás porque, por ejemplo, Adèle, siempre lo llevo desde la verdad, pero yo no he pasado por situaciones como las suyas. Así que he tenido que interiorizarla mucho. Y te estoy poniendo el ejemplo de Adèle, que es el más oscuro que he tenido que interpretar hasta ahora”.

El más oscuro, sí; pero no el más difícil. Ese honor se lo concede a Luna, el demonio al que encarnó en *La influencia* (2019), su primera película. “Es difícil porque estaba interpretando a un demonio, sin sentimientos, fría. Yo no me considero para nada así. Tuve que ensayar el tono de voz, que tenía que ser plano. No podía interpretar con la cara, tenía que ser lo más inexpresiva posible”.

Tenía 11 años y con Luna cumplía un sueño. “Yo, de siempre, he querido ser la mala en una película de terror. Pues imagínate que me dijeran: ‘Daniela te han cogido para ser la mala en una peli de terror’. Me encantó”.

Dice que en este rodaje aprendió mucho gracias a sus compañeros, al director, Denis Rovira; y a su personaje, del que asegura que se salía de lo que venía interpretando hasta la fecha: personas un poco más normales.

Porque allá por 2019, Daniela ya tenía escuela. La había adquirido gracias a apariciones en publicidad y a papeles en cortometrajes como *Canasta*, dirigido por Gracia Querejeta (*Invisibles*, *Siete mesas de billar francés*). Es más, si se le pregunta por su primer día de rodaje, no puede evitar volver a este proyecto.

“Me acuerdo de que el primer día estaba un poquito nerviosa. Yo empecé con publicidad, pero uno de mis primeros cortometrajes fue este, y Gracia Querejeta

se sentó conmigo en una mesa. Hablamos sobre mi personaje, sobre lo que yo creía, sobre lo que ella pensaba y dejamos las cosas sumamente claras”, recuerda.

“Cuando me puse frente a la cámara dije: ‘Me voy a olvidar de que tengo una cámara, voy a darle vida a este personaje, voy a trabajar con mis compañeros y vamos a hacer de esto una maravilla de cortometraje’”. Y así fue, 17 minutos de una trama creada para celebrar el 20 aniversario del Hemisfèric de la Ciutat de les Arts i les Ciències de Valencia.

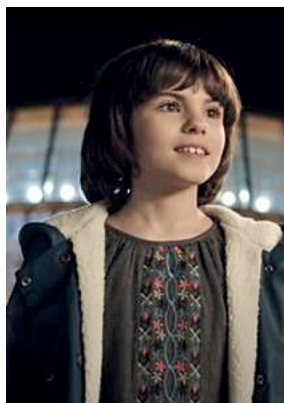
“Gracia Querejeta me iba ayudando, me iba dando consejos y fue un día agradable. Me acuerdo de que, al terminar, me puse triste porque quería seguir”.

De momento, seguir ha seguido. Porque a Daniela le continúa gustando lo mismo que le fascinó de la interpretación cuando la descubrió. “Es una manera de poder expresarme y me gusta mucho meterme en pieles que no son mías, me encanta poder darle vida a personajes que no existen y que, yo con mis toques, pueda crear tanto tipo de personalidades”.

VOCACIÓN CUMPLIDA

Fue así, viendo cómo una actriz interpretaba a un personaje en una película y encarnaba a otro completamente distinto en otra, como le entró curiosidad por este mundo, del que ya no quiere salir. “Con el apoyo de mis padres y con vocación, pues me lancé. Sin pensarlo. Dije: ‘Voy a probarlo, voy a intentarlo. Si me gusta, perfecto. Si sale, genial’”.

Hablamos de una Daniela de ocho años, que ya se interesaba por el piano, el canto y el baile. También por el dibujo y la escritura. “Todo lo artístico siempre me ha llamado mucho la atención”, reconoce para apuntar que utiliza la creación como una forma de expresarse, especialmente los relatos.





En la otra página, de izq. a dcha., Daniela Rubio en la comedia *¡Vaya vacaciones!*, en el corto *Canasta* y en la serie *El Internado: Las Cumbres*.

“Tengo tantas ideas en la cabeza que cuando las plasmó en una hoja de papel, me quedo muy a gusto y me encanta crear cosas, nuevas historias”.

Si se le pregunta por la posibilidad de ponerse detrás de las cámaras, responde ilusionada con otra: “¿Te imaginas crear tu propia historia y luego, con suerte, rodarla?”.

UNA CARRERA CON FUTURO

En su presente, además de la nueva temporada de *Las Cumbres*, su primera comedia *¡Vaya vacaciones!*, de Víctor García León (*Selfie, Los europeos*), donde interpreta a una adolescente de su edad con Gracia Olayo y Tito Valverde haciendo de sus abuelos.

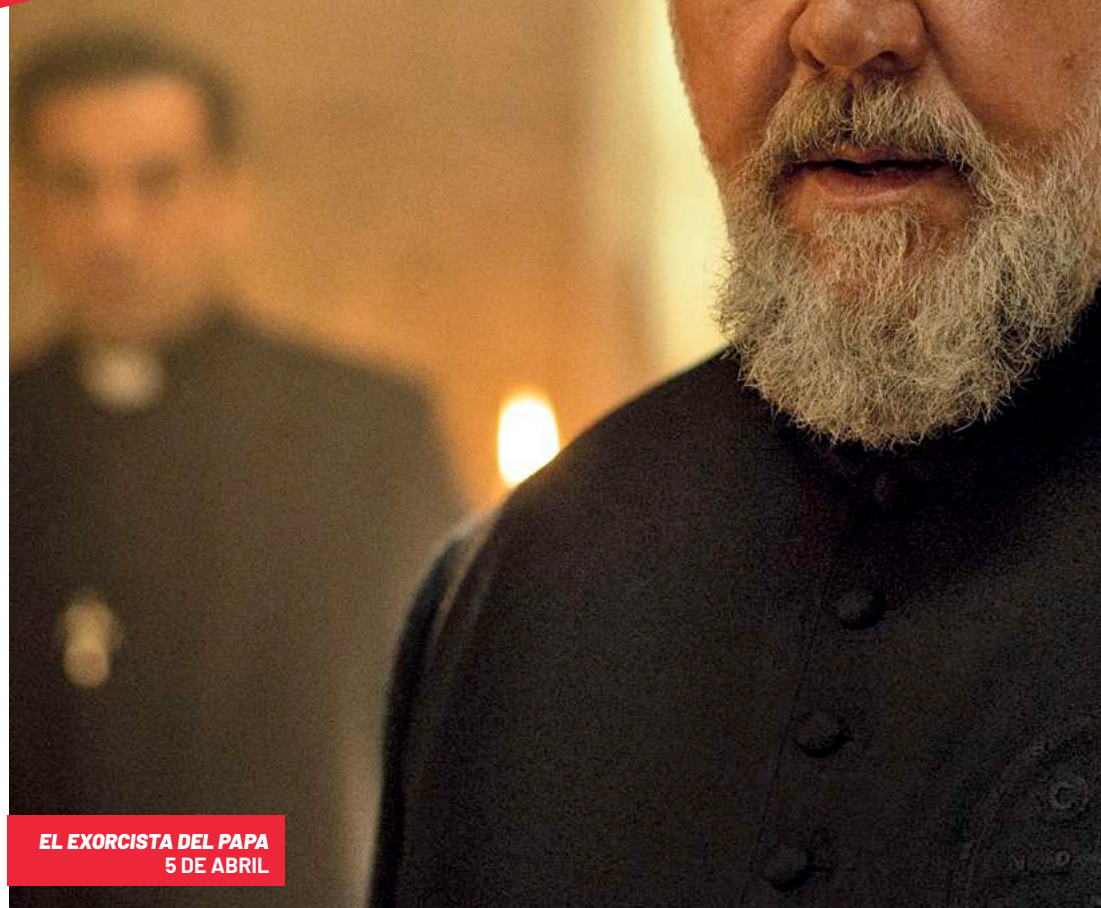
Al futuro, Daniela Rubio le pide seguir con su trabajo de actriz, que le salgan proyectos. “Pero seguir porque, la verdad, es que me encanta”. Lo dice, a pesar de que a veces le resulta difícil compaginarlo con los estudios. Le gusta la Biología, la Música y le interesa muchísimo la Filosofía. Tiene sus diferencias con las Matemáticas, pero nada que no pueda sobrellevar. Y sí, la interpretación se va a quedar ahí, va a ser su faro, pero quiere centrarse también en alguna carrera que tenga que ver con la mente humana. Le llama la atención la Criminología. “Es un poco difícil, pero con una organización, responsabilidad, un trabajo constante... Tener algo marca mucho la diferencia. Al fin y al cabo, si te gusta algo vas a darlo todo por conseguirlo”. Y en eso está, en sumar personajes como los que ya ha interpretado en series históricas de nuestra televisión (*Cuéntame cómo pasó* o *Acacias 38*); o en otras como *La Caza: Montepérdido*, cuyo éxito le llevó a sumar temporadas. También en seguir aprendiendo en cada rodaje de intérpretes como Bárbara Lennie, Ana de Armas, Javier Gutiérrez y Joaquín Phoenix, cuyos trabajos la fascinan. Lo de la fama, de momento, lo lleva con naturalidad. Se siente agradecida porque su trabajo esté gustando. “Me da confianza y que a la gente le guste me hace mucha ilusión porque yo lo que intento con todos los personajes es que ellos empaticen y que estén conmigo en la escena. Que ellos sientan eso hace que haya cumplido mi objetivo”. Esa misma naturalidad con la que lleva la popularidad es la que aplican en su familia, donde ella es la pionera en el mundo de la interpretación, cuando tratan cuestiones de su trabajo. “Intentamos disfrutar todos de todo. Ellos siempre se alegran mucho de poder ver mis resultados y siempre les voy a tener ahí como un apoyo”. Con “Love del bueno”, el lema en su casa y con el que termina cada post en su perfil de Instagram. En el futuro inmediato, varios proyectos que parecen estar materializándose.

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS EN CINES EN ABRIL

Abril es siempre ese mes neutral. Los grandes premios han pasado y aún están por llegar los festivales más importantes con esas nuevas películas de las que hablaremos el resto del año. Pero eso no le quita atractivo a abril. Es un mes en el que aún llegan títulos que se vieron primero en citas cinéfilas del año anterior, en el que llegan grandes producciones de los géneros más populares (terror, thriller, comedia) y en el los documentales encuentran su hueco. Un mes diverso y lleno de oportunidades para volver una y otra vez el cine. Por ejemplo, empezando para ver a Russell Crowe convertido en **El exorcista del Papa** (en cines 5 de abril), el australiano interpreta a Gabriele Armorth, un exorcista real que realizó más de cien mil operaciones de extracción de posesiones y diablos. Y hablando de posesiones y casi demonios, bueno, de personajes de las tinieblas, del rey mismo de las tinieblas, ahí está **Renfield** (en cines el 14 de abril) que se centra en la historia de ese personaje secundario de la novela de Bram Stoker que estaba dominado por el mismísimo Conde Drácula. En el papel de este último, Nicolas Cage; y Nicholas Hoult es el personaje del título en esta comedia



EL EXORCISTA DEL PAPA
5 DE ABRIL

de terror. **The Bricklayer** (en cines 28 de abril) es otro de los filmes del mes con grandes nombres de la industria: Aaron Eckhart encabeza este thriller de acción en el que los periodistas son las víctimas (sic). Y, claro, ahí está Joaquin Phoenix interpretando un personaje de múltiples aspectos en la pesadilla mental que es **Beau tiene miedo** (en cines 28 de abril), aunque aquí no se sabe si hay más ganas de ver al oscarizado actor o descubrir qué nueva locura cuenta el director Ari Aster, sí, el mismo de *Hereditary* y *Midsommar*. No para todos los gustos, claro.

PELÍCULAS PEQUEÑAS, GRANDES AUTORES

También llegan a los cines un buen grupo de películas europeas, sin estrellas quizá, pero con prestigio. Muchas de ellas estrenadas en festivales de clase A. Es el caso de **Conspiración en El Cairo** (en cines el 14 de abril), de Tarik Saleh, que compitió en Cannes. Aunque de nacionalidad sueca, después de *El Cairo confidencial*, el director vuelve a sus raíces paternas egipcias para contar una historia de lucha entre estado y religión a partir de intrigas. Kirill Serebrennikov



CONSPIRACIÓN EN EL CAIRO
14 DE ABRIL



MAVKA. GUARDIANA DEL BOSQUE
28 DE ABRIL

también estuvo en la Sección Oficial del certamen francés el año pasado, era la primera vez que el director ruso pudo pisar el Palais y lo hizo para presentar *La mujer de Tchaikovsky* (en cines el 21 de abril), un retrato del gran compositor de *El lago de los cisnes* a partir de los ojos de su única esposa, una admiradora suya que cayó en la locura abandonada por el músico. A pesar de la presión y la negación del gobierno ruso, Serebrennikov cuenta una verdad conocida: la homosexualidad del músico. Louis Garrel hizo triplete el año pasado



SCARLET (L'ENVOL)
14 DE ABRIL

Y TAMBIÉN EN CINES...

en Cannes. Una auténtica estrella del cine francés y europeo y en abril coinciden los estrenos de dos de esos títulos: **El inocente** (en cines 5 de abril) que, además de protagonizar también dirige, otra comedia de enredos, sencilla pero eficaz que se llevó dos Premios César; y, en segundo lugar, **Scarlet (L'envol)** (en cines el 14 de abril), el último filme de Pietro Marcello (*Martin Eden*), una compleja y bellísima historia romántica, social, de fantasía y homenaje a la imaginación, adaptación de un cuento ruso, *Velas rojas*, de Alexandre Grin.

Otro nombre muypreciado en festivales por la labor de historiador del cine que está haciendo es Mark Cousins (*La historia del cine: Una odisea; Women Make Film*). Ahora se estrena **My name is Alfred Hitchcock** (en cines el 28 de abril), su repaso al genio del suspense, una perfecta introducción a su cine y su persona. Pero hay otros documentales que llegan a la gran pantalla para confirmar el buen momento que vive el género, como *Libres*, de Santos Blanco (en cines el 21 de abril), análisis de cuerpo, menta y alma desde los monasterios; o **A los libros y a las mujeres canto**, de María Elorza (en cines 21 de abril), una carta de amor a la literatura, los libros y la lectura a través de distintos capítulos y distintas mujeres.

También es una historia de mujeres reales, **Un cel de plom (Cenizas en el cielo)** (en cines el 28 de abril), de Miquel Romans, protagonizada por Nausicaa Bonnín (*Tres días con la familia*), que se mete en la piel de la joven republicana Neus Català, superviviente de los campos nazis.



EL INOCENTE
5 DE ABRIL

EL AMOR SIEMPRE TRIUNFA

Amor es la palabra que no puede faltar en la cartelera, en sus distintos géneros y subgéneros. La comedia romántica parece que está viviendo un momentum, prueba de ello es **Sí, quiero... o no** (en cines el 21 de abril), una historia coral de cruce de parejas con grandísimos nombres veteranos de Hollywood: Diane Keaton, Richard Gere, William H. Macy y Susan Sarandon son los padres de una pareja joven (Emma Roberts y Luke Bracey). También en el lado de la comedia romántica estaría **De Caperucita a loba**, de Chus Gutiérrez (en cines 5 de abril), adaptación del monólogo de la humorista Marta González de Vega que también es la protagonista aquí

acompañada de un reparto popular (Antonio Resines, José Mota, Elena Irureta, Berto Romero, Santiago Segura...). Y **Maravilloso desastre** (en cines el 14 de abril), de los creadores del fenómeno *After*, dominará el amor juvenil este mes.

También veremos historias de amor dramáticas como **La impaciencia del corazón** (en cines el 28 de abril), de Bille August (*La casa de los espíritus*) que adapta la novela de Stefan Zweig, un amor épico en tiempos bélicos. Y, por supuesto, no podía faltar el amor (o desamor) familiar. De **Pequeñas valientes** (en cines el 21 de abril), dos jóvenes embarazadas que se encuentran y ayudarán en su momento complejo y solitario.



LA MUJER DE TCHAIKOVSKY
21 DE ABRIL



UN CEL DE PLOM
28 DE ABRIL

La habitación de las maravillas (en cines el 21 de abril) también es un drama en el seno maternal: una madre que pierde a su hijo y vuelve a vivir a través de los sueños adolescentes que su hijo había dejado escrito. Mucho más alegre es **Champagne!** (en cines el 14 de abril), que meteríamos en ese subgénero de amigos y parientes galos pasándolo bien en la campiña. Y para cerrar, con esto de la familia, dos película para todos de animación: **Mavka. Guardiania del bosque** (en cines el 28 de abril), una heroína animada que ya comparan con Elsa de *Frozen*; y **Hanna y los monstruos** (en cines el 21 de abril), producción española con una niña protagonista con el sueño de viajar a Monsterville.



MY NAME IS ALFRED HITCHCOCK
28 DE ABRIL

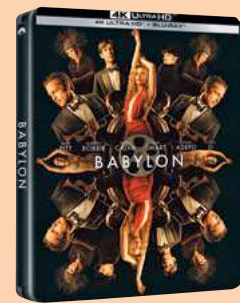
HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de abril

Varios de los motivos que explican el rotundo batacazo sufrido recientemente en la taquilla por **Babylon**, apabullante epopeya sobre un lugar a la vez mágico y perverso llamado Hollywood, no están directamente relacionados con la película misma. Y por eso es posible que su estreno en Blu-ray y dvd contribuya a acercarla a parte del público que en su día le faltó; la lujosa edición, en cualquier caso, promete ser un escaparate adecuado para el que, sin duda, es su mayor virtud: la colección de imágenes deslumbrantes que su metraje contiene. Al menos por su sentido del espectáculo visual, es comparable con la tercera película de Terrence Malick, relanzada ahora en formato físico con motivo de su 25º aniversario: **La delgada línea roja**, la

más misteriosa evocadora e hipnótica de todas las ficciones norteamericanas sobre la guerra. Tal vez la mejor. Si la película de Malick es una de las más aclamadas de la historia, **As bestas** es una de las más premiadas del cine español: el implacable thriller rural de Rodrigo Sorogoyen triunfó en la gala de los premios Forqué y en la de los Feroz, y posteriormente obtuvo nada menos que nueve Goyas. Ahora, su lanzamiento doméstico representa una nueva prueba del talento del director madrileño para manejar el ritmo narrativo y sostener una atmósfera de tensión creciente. El cine hecho dentro de nuestras fronteras está presente en este repaso a través de dos títulos más. **La maternal**, segundo largometraje de Pilar Palomero, retrata el proceso



BABYLON

Director: Damien Chazelle
Reparto: Margot Robbie, Brad Pitt, Diego Calva, Jean Smart
Formato: 4K UHD, Blu-Ray

LA VIDEOTECA PERFECTA

SUPERMAN

No, *Superman* (1978) no fue la primera película de superhéroes —cuatro décadas antes, el Zorro y Flash Gordon ya encabezaban sus propias sagas cinematográficas—, pero sí la que primero demostró que el género podía reventar taquillas. Pese a ello, ojo, que nadie les eche la culpa ni a ella ni a las otras tres aventuras del Hombre de Acero protagonizadas por Christopher Reeve de la invasión sufrida por Hollywood a manos de los personajes de Marvel y DC. Como demuestra esta nueva edición de la saga, que además de las cuatro películas incluye el montaje del director Richard Donner de *Superman II*, hubo un tiempo en el que los justicieros se tomaban a sí mismos mucho menos en serio.

SUPERMAN

Director: Richard Donner
Reperto: Christopher Reeve, Marlon Brando, Gene Hackman, Margot Kidder
Formato: 4K UHD, Blu-ray

SUPERMAN II. LA AVENTURA CONTINÚA

Director: Richard Lester
Reperto: Christopher Reeve, Margot Kidder, Gene Hackman, Terence Stamp
Formato: 4K UHD, Blu-ray

SUPERMAN II. EL MONTAJE DE RICHARD DONNER

Director: Richard Donner
Reperto: Christopher Reeve, Margot Kidder, Gene Hackman, Terence Stamp
Formato: 4K UHD, Blu-ray

SUPERMAN III

Director: Richard Lester
Reperto: Christopher Reeve, Richard Pryor, Margot Kidder, Robert Vaughn
Formato: 4K UHD, Blu-ray

SUPERMAN IV: EN BUSCA DE LA PAZ

Director: Sidney J. Furie
Reperto: Christopher Reeve, Gene Hackman, Margot Kidder, Jackie Cooper
Formato: 4K UHD, Blu-ray



de aprendizaje de una rebelde joven de 14 años que se queda embarazada e ingresa en un centro de acogida para madres menores de edad, y entretanto nos enfrenta a situaciones de maltrato, violencia, abandono y errores transmitidos entre generaciones. Y *Unicorn Wars*, el segundo largometraje de animación de Alberto Vázquez, escenifica una brutal batalla entre osos de peluche y unicornios con el fin no solo de subvertir la imagen de lo *cuqui* sino también de ofrecer reflexiones políticas sorprendentemente hondas. Quienes anden buscando animación para todos los públicos, pues, que busquen en otro lado; concretamente en *El Gato con botas: el último deseo*, última película hasta la fecha protagonizada por el felino que habla exactamente

como Antonio Banderas. En ella, el héroe emprende un viaje plagado de obstáculos y adornado de referencias tanto a los cuentos populares como al *spagueti western*, para recuperar las ocho vidas que perdió entre pependencias. Los dos títulos que completan esta galería de estrenos son

biopics y, por tanto, sobre el papel, aportan todo el realismo que le falta al minino calzado con caña alta. Sin embargo, eso no es del todo cierto. Por un lado, *La emperatriz rebelde* echa por tierra el almibarado perfil de Isabel de Baviera ofrecido en su día por la trilogía *Sissi* de Romy Schneider, pero no para ofrecer un retrato fiel de la princesa sino para convertirla en un corte de manga andante al patriarcado —aquí el personaje se coloca con heroína, se tatúa y hasta baila música experimental—; por otro, *Whitney Houston: I Wanna Dance With Somebody* se muestra más interesada en sondear las posibilidades y límites dramáticos del cine biográfico que en explorar los demonios personales que su protagonista combatió en el mundo real. Para esto último, consúltese la Wikipedia.



LA DELGADA LÍNEA ROJA

Director: Terrence Malick
Reperto: Jim Caviezel, Sean Penn, Nick Nolte, Elías Koteas
Formato: Blu-ray



AS BESTAS

Director: Rodrigo Sorogoyen
Reperto: Denis Ménochet, Luis Zahera, Marina Foïs, Diego Anido
Formato: Blu-ray
(Edición limitada)



LA MATERNAL

Directora: Pilar Palomero
Reperto: Carla Quílez, Àngela Cervantes, Jordan Dumes, Pepe Lorente
Formato: Dvd



UNICORN WARS

Director: Alberto Vázquez
Formato: Blu-ray, dvd



EL GATO CON BOTAS: EL ÚLTIMO DESEO

Directores: Joel Crawford, Januel Mercado
Formato: Blu-ray, dvd



LA EMPERATRIZ REBELDE

Directora: Marie Kreutzer
Reperto: Vicky Krieps, Colin Morgan, Florian Teichtmeister, Finnegan Oldfield
Formato: Blu-ray



WHITNEY HOUSTON: I WANNA DANCE WITH SOMEBODY

Directora: Kasi Lemmons
Reperto: Naomi Ackie, Ashton Sanders, Stanley Tucci, Clarke Peters
Formato: Blu-ray, dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Nuestra ventana
a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

*Los Caballeros del Zodiaco,
Pokémon, Mamoru Oshii,
One Piece, Makoto Shinkai*

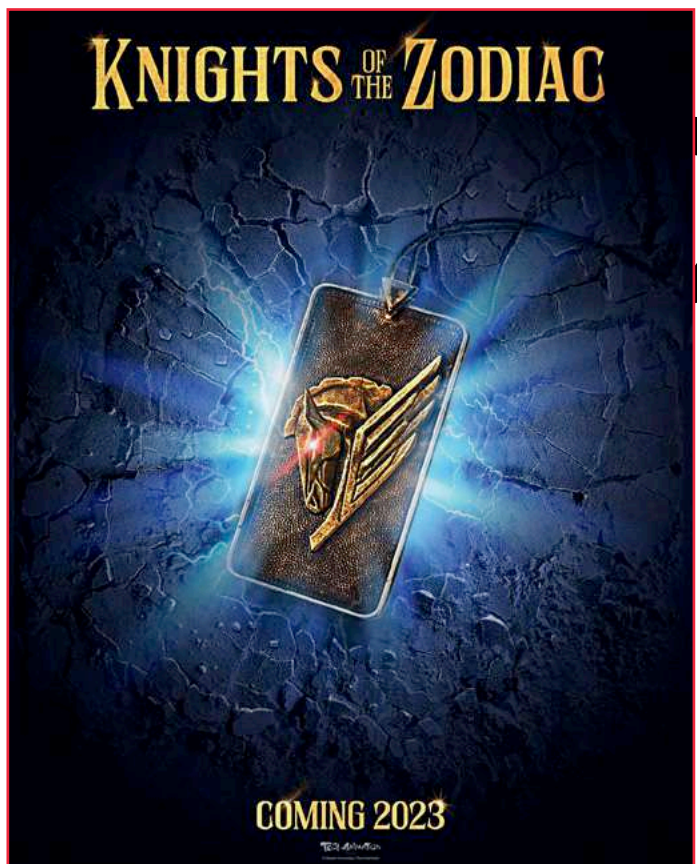


Es difícil no caer en el tópico, pero de las muchas imágenes que definen Japón, la floración del cerezo, *sakura* para los autóctonos, ocupa un puesto de honor gracias a décadas de cine, música, cómics y dibujos animados que nos han educado, incluso a miles de kilómetros de distancia, en la tradición del *hanami*, literalmente “mirar las flores”. Una explosión de color, un espectáculo maravilloso que año tras año se convierte en el centro de atención de la población y atrae a millones de turistas de todo el mundo, ante el cual se celebra la llegada de la primavera y se contempla la fugacidad de la vida y la belleza. Precioso y conmovedor, ahora ya sabes por qué ir a Japón en abril vale su peso en oro.



Knights Of The Zodiac

Estamos frente a una serie de culto de los 80 que forjó a dos generaciones al son de golpes y lecciones sobre el honor, el sacrificio y la amistad viril. *Saint Seiya: Los Caballeros del Zodiaco* nació como manga, no tardó en convertirse en anime y, para muchos, tanto en Europa como en Latinoamérica, en una religión. Durante décadas, Norteamérica ha observado este fenómeno y se ha preguntado por qué no se repitió allí. Nadie tiene la respuesta, porque intentos de lanzar la franquicia en EE UU no han faltado (recordemos la trágica serie CGI de Netflix), y la próxima película *live action* de *Los Caballeros del Zodiaco* encaja en esta línea. Esta coproducción japonesa-estadounidense, con reparto internacional y dirección del polaco Tomasz Baginski (*The Witcher*, videojuego y serie de televisión), se estrenará en Japón el próximo 28 de abril. Hay tanto secretismo, que es imposible hacerse una idea; pero si tiene éxito, ya hay cinco secuelas en proyecto. ¡Que Atenea esté con nosotros!



Curso online de Mamoru Oshii

Si quieres aprender los secretos de la animación japonesa de la mano de uno de sus mayores creadores vivos, ¡estás de suerte! Guionista, director y animador en activo desde finales de la década de 1970 hasta nuestros días, Mamoru Oshii no necesita ninguna presentación, pero igualmente la haremos. Es el genio detrás de *Ghost in the Shell*, la franquicia *Patlabor*, el anime y las películas de la serie *Lamu*. Y ahora también es profesor online. La plataforma Naro.tv pone a disposición de sus usuarios 20 vídeos, de más de cuatro horas de duración en total, en los que el maestro nipón habla de técnicas de narración y animación, comparte su proceso creativo y anécdotas personales relacionadas con la realización de sus obras más famosas. La clase magistral es, claro está, en japonés y subtitulada en inglés (la plataforma es navegable en ambos idiomas), cuesta unos 70 euros y —lo bueno de lo online— no tiene límite de plazas.





すずめの戸締まり

Suzume

Makoto Shinkai es el único director japonés que, en términos de fama, taquilla y éxito de crítica, puede compararse con Miyazaki (y eso es algo que enfurece a los puristas de Miyazaki). *Your Name*, su multipremiada película de 2016, ostenta el récord de ser el tercer anime más taquillero de la historia del cine. Desde entonces, todo el mundo se pregunta si será capaz de igualar, o incluso superar, tal éxito. *El tiempo contigo*, de 2019, gustó, pero no lo suficiente, y ahora todas las miradas están puestas en *Suzume*, estrenada en Japón en noviembre, pasó por la Berlinale con muy buenas críticas y ahora llega a los cines españoles (estreno el 14 de abril). Magia, cataclismos, el Japón rural y una chica en busca de su independencia. El tráiler es de esos que impresiona, pero con prácticamente los mismos ingredientes que encontramos en *Your Name*. En breve sabremos si todo esto forma parte de un plan concreto o si, atenazado por la ansiedad, Shinkai ha decidido ir a lo seguro.





Kimetsu No Yaiba

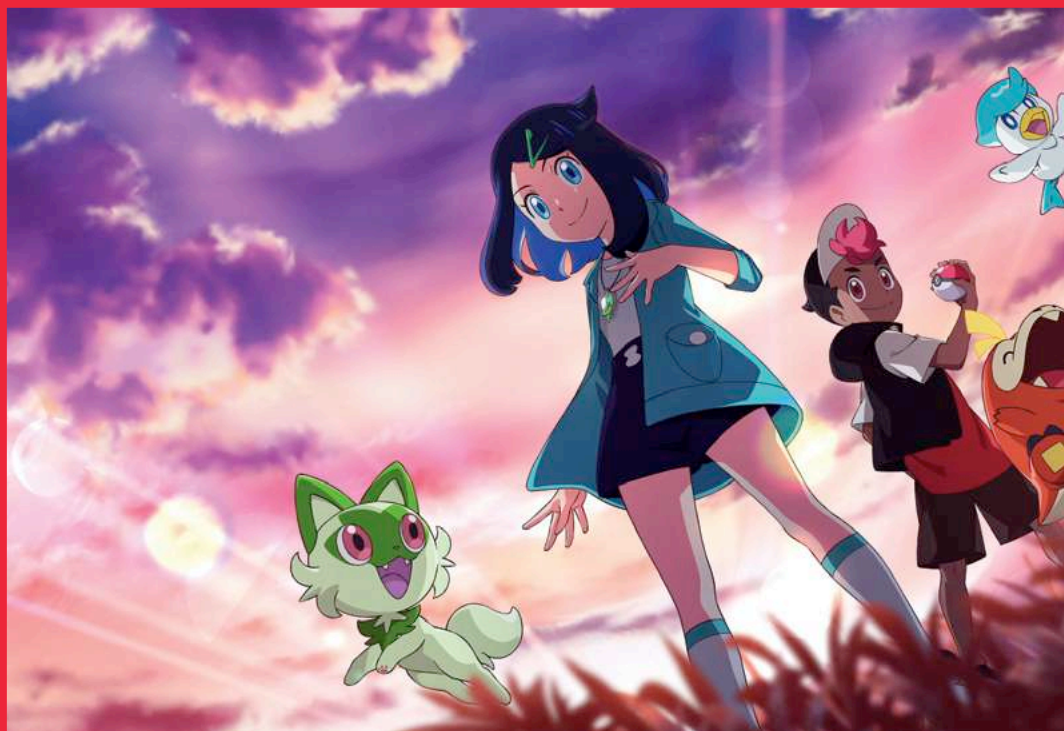
Kimetsu no yaiba, *Guardianes de la noche* en español, es uno de los mangas de mayor éxito de todos los tiempos. Estrenada en Japón entre 2016 y 2020 (la publicación en España acabó en 2021 de la mano de Norma Editorial), narra el viaje de un joven espadachín por el Japón de principios del siglo XX en busca de una cura para su hermana, transformada en demonio. En cuatro años ha vendido más de 150 millones de ejemplares, ha ganado premios y el largometraje de 2020 es la película de animación y el filme japonés más taquillero de la historia. La tercera temporada, que empieza este mes, estará disponible en todo el mundo a través de Crunchyroll en versión original subtitulada, y en España se pudo ver un avance en cines en marzo. Adapta la saga *Rumbo a la aldea de los herreros* (*Demon Slayer: Villa de herreros*), lo que significa que el anime apenas va por la mitad de la serie. Van pasito a pasito, ¿pero quién puede culparles? Aún quedan muchos récords por batir.

21–29 APRIL 2023 / TEATRO NUOVO, VISIONARIO / UDINE, ITALY

FAR EAST FILM FESTIVAL 25

Festival de cine de Extremo Oriente

El Teatro Nuovo y el Cinema Visionario de Udine se convertirán del 21 al 29 de abril en el mirador del cine del sol naciente. Allí se celebra la 25ª edición del Festival de Cine de Extremo Oriente, uno de los acontecimientos más importantes dedicados al descubrimiento y la promoción del cine asiático en Europa. 25 años no son pocos, sobre todo, si tenemos en cuenta que, cuando el festival daba sus primeros pasos, no levantaba el interés de casi nadie, ni siquiera de los más cinéfilos. Reinventado durante los años de la pandemia, primero en versión online y luego de forma híbrida en 2022, el FEFF, además de estar en plena forma, cuenta con la plataforma digital Fareastream, un verdadero archivo digital disponible todo el año. Para los que quieran ir en persona, las entradas para las proyecciones individuales y los pases de día estarán a la venta durante todo el certamen, y para acreditarse hay tiempo hasta el 12 de abril, a través de fareastfilm.com.



Pokémon 2023

El 13 de enero de 2023 se emitió en Japón un episodio histórico del anime *Pokémon*, en el que su protagonista, Ash Ketchum, ganaba su última batalla y se graduaba finalmente como maestro Pokémon, tras 25 largos años de entrenamiento a través de siete series de televisión, 23 películas, dos mangas y un videojuego. Es el fin de una era para una de las franquicias más rentables de la historia (la marca Pokémon rivaliza con Disney en términos de facturación) y el comienzo de un nuevo reto para su equipo

creativo, el de encontrar nuevos protagonistas que retomen el legado de Ash para la próxima generación de fans. ¿Lo conseguirán? Lo sabremos el 14 de abril, con el estreno en Japón de la octava serie de animación, que contará con dos personajes totalmente nuevos, una chica y un chico llamados Liko y Roy, y que supondrá un reinicio, pero también el regreso a lo básico. Tanto es así que se titulará simplemente *Pocket Monsters* en aras a la practicidad.

Gimnasio temático de One Piece

La era del *otaku* en baja forma ha terminado. No es nada nuevo —y, probablemente, la cultura del *cosplay* haya contribuido a ello— que los aficionados al anime y al manga se apunten a un gimnasio con el firme propósito de parecerse a sus personajes favoritos. A algún astuto no se le pasó por alto y pensó en capitalizar la idea. Y, de hecho, desde hace unos meses, existe en Tokio un gimnasio... ¡Dedicado a *One Piece*! Su aspecto es el de un parque temático, fiel a la estética del manga de Eiichiro Oda, desde la decoración, que recuerda al interior de un barco pirata, hasta el colorido y caricaturesco equipamiento. Y no se lo toman a broma, cuentan con programas de ejercicio diseñados para conseguir un físico digno de *One Piece*, entrenamientos virtuales junto a los personajes de la serie e incluso dietas a medida. Encontrarás ONE PIECE FITNESS BragMen en Shibuya, el popular distrito comercial de Tokio.



GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO



'EVERSPACE 2'

Rockfish abandona la fórmula 'roguelike' por una experiencia más clásica

Disponible como título con acceso anticipado desde hace ya dos años, el segundo capítulo llega ahora de forma completa para PC y consolas.

A partir del 6 de abril, y tras un largo período de acceso anticipado, llega por fin la versión completa de *Everspace 2* para PC, PlayStation 5 y Xbox One. *Everspace 2* es una aventura espacial que combina exploración,

táctica y habilidades de combate en tres dimensiones, al tiempo que se distancia del primer capítulo en sus mecánicas principales. Si en el primer trabajo de Rockfish Games, el foco de la trama se centraba en estar atrapado en un bucle, y cada muerte suponía volver a empezar la aventura al perfecto estilo *roguelike*, con el truco de clonar al protagonista, este segundo título aparta por completo el componente "vivir, morir y repetir" en favor de una fórmula más clásica de mundo abierto, con elementos de rol y la posibilidad de guardar el progreso en las estaciones espaciales que se

van visitando. Es decir, que el jugador seguirá controlando a Adam Roslin o, más bien dicho, al último de sus clones que sobrevivió a la aventura del primer *Everspace*, pero en el marco de una historia que tendrá un desarrollo decididamente más tradicional y menos al estilo de *Al filo del mañana*, aunque girará en torno a los acontecimientos del primer capítulo y las consecuencias de las acciones de los distintos clones controlados por el jugador a escala interplanetaria.

Para narrar la trama, Rockfish Games ha optado por alternar jugabilidad con partes ilustradas con mapas artísticos, animados de forma sencilla a la vez que agradable, que adentrarán, de esa manera, al jugador en la historia de esta segunda aventura de Roslin.



Con su jugabilidad y creatividad, 'Everspace 2' demuestra que los juegos independientes pueden luchar dignamente contra los grandes presupuestos.

La decisión de poner el juego en prelanzamiento, no debería sorprendernos, da a quienes lo descarguen, la oportunidad de probarlo a pesar de no estar acabado. De hecho, es una práctica cada vez más habitual para los estudios independientes, que, al no disponer de presupuestos comparables a los de los videojuegos AAA, consiguen ahorrar dinero gracias a los probadores beta, a quienes confían la tarea de encontrar y notificar fallos, imperfecciones y elementos mejorables. Se trata de una estrategia similar a la utilizada por Unknown Worlds Entertainment con *Subnautica*, un juego que mejoró considerablemente durante el desarrollo, gracias a los comentarios de la comunidad.

Con la llegada de la versión 1.0 de *Everspace 2*, Rockfish Games introduce mejoras en los elementos menos valorados por los usuarios, como la dificultad inicial para subir de nivel, que ahora se ha modificado, además de añadir nuevas tareas y misiones secundarias, enigmas, naves espaciales y opciones de uso de los escudos. El resultado es un juego en ocasiones frenético y plagado de combates dinámicos en gravedad cero, pero menos hostil y castigador que el primer capítulo, incluso en términos de maniobrabilidad de las naves, aunque a menudo presenta enemigos que requieren un enfoque táctico y situaciones tanto en espacio abierto como en entornos cerrados que obligan a

tomar diferentes cursos de acción. Los gráficos, basados en Unreal Engine 4, aunque no son muy superiores a los del primer capítulo, siguen siendo uno de los puntos fuertes del título. Una prueba más de que, a estas alturas, incluso los juegos independientes pueden luchar dignamente a este nivel, sin tener por ello que ofrecer opciones retro, estilizadas o caricaturescas. A fin de cuentas, *Everspace 2* tiene mucho de los clásicos del género, siendo quizá menos original en su idea básica que el primer capítulo, pero mucho más ambicioso si se tiene en cuenta la vastedad de la obra y lo que ofrece en general. Las infinitas posibilidades de personalización de las naves espaciales y las continuas mejoras, han logrado conquistar a muchos admiradores. Si Rockfish Games sigue por este camino, podría garantizar al título muchos años de éxito.

LOTUS
CONNECTED

STAY COOL STAY CONNECTED



lotus-watches.com



CONTROL
ACTIVIDAD



NOTIFICACIONES
FILTRADAS



LLEVAME
A CASA



HORARIO
MUNDIAL



CONTROL
DE MÚSICA



RECUERDA
LUGAR

IFTTT

DOMÓTICA



ENCONTRAR
TELÉFONO





Balancier

316L Stainless steel
In House Movement
with Balancier
Sapphire crystal