

Apple TV+

ATRES player

Disney+

FlixOlé

HBOMAX

M+

NETFLIX

plutv

prime video

rtve play

skySHOWTIME

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

042024

UN CABALLERO EN MOSCÚ



FALLOUT

BENJAMIN FRANKLIN
RIPLEY

LOS

IMPRESINDIBLES

DE ABRIL

'MUERTOS S.L.'

HABLAMOS CON
LOS HERMANOS CABALLERO

DESCUBRIENDO
EL PASADO

LAS MEJORES DOCUSERIES HISTÓRICAS

'EL CASO ASUNTA'

RECREANDO UN
CRIMEN MACABRO



TODAS LAS
NOVEDADES
QUE NO TE
PUEDES PERDER

YSABEL MORA

SINCE 1988



ysabelmora.com

Adaptaciones (y más)

Resulta sorprendente que, con la llegada del buen tiempo, abril se presente como el momento idóneo para sumergirnos en maratones seriéfilos. Y no lo afirmamos únicamente por la cantidad de estrenos (de hecho, estamos ante uno de los meses con más novedades), sino también por la calidad de estos. Todas las plataformas sacan su artillería pesada para presentarnos sus producciones más potentes, protagonizadas por grandes nombres, desde showrunners de gran talento a actores muy conocidos. Y lo cierto es que muchas darán mucho de qué hablar y otras (las que menos) pasarán bastante inadvertidas. De entre los estrenos del mes, destacamos varias propuestas que adaptan algunos libros o videojuegos: *Ripley*, adaptación en forma de serie del clásico literario de Patricia Highsmith en Netflix y también la versión para la pantalla de la segunda novela de Amor Twoles, *Un caballero en Moscú* en Skyshowtime. Además, una de las ficciones más esperadas es *Fallout* (Prime

Video), basada en un popular videojuego. No son las únicas propuestas. Netflix se acerca a uno de los casos de asesinato más terribles, un suceso que conmocionó a toda España, *El caso Asunta*. Por otro lado, en la nueva miniserie *Benjamin Franklin*, protagonizada y producida por Michael Douglas para Apple TV+ descubriremos más sobre esta figura tan importante para la independencia americana. Finalmente, hemos entrevistado a los hermanos Caballero con motivo del estreno de su nueva comedia *Muertos S.L.*, su primer trabajo para Movistar Plus+. Y aún hay más. Todos los expertos afirman que estamos ante el fin de la llamada *burbuja del entretenimiento*, pero sin duda el streaming sigue viviendo de este fenómeno. Este mes, pese a que sin duda saldremos más y menos abrigados, tendremos motivos más que suficientes para quedarnos en casa y disfrutar de las mejores producciones que nos ofrecen las plataformas. Feliz variedad.

(Jordi Casanova)



BREVE VOCABULARIO DEL STREAMING

EXPRESIONES QUE TIENES QUE CONOCER

Algoritmo: en el contexto del streaming, es un procedimiento automatizado que, analizando los datos del usuario, sugiere nuevos títulos según sus elecciones y preferencias.

AVOD (Advertising Video On Demand): indica un tipo de visualización gratuita pero interrumpida por publicidad.

Binge Watching: se refiere al acto de "atiborrarse" de una serie de televisión, viendo compulsivamente un episodio tras otro para tratar de terminarla lo antes posible.

OTT: over-the-top television: la entrega de contenido de televisión y video directamente desde internet y a través de varios dispositivos (ordenador portátil, teléfono inteligente, tablet, Smart TV, entre otras).

Showrunner: es la persona responsable de la realización y el buen funcionamiento de la serie, a menudo también es el creador.

Spin-off: en el ámbito del cine y las series, es una ficción derivada que mantiene el entorno de la obra original, pero narra historias paralelas centrándose en personajes diferentes, a menudo secundarios, en la obra de referencia.

Spoiler: la revelación del final o de un detalle importante de la trama capaz de arruinar la experiencia de visualización de los demás espectadores.

SVOD (Subscription Video On Demand): indica plataformas que requieren una suscripción mensual fija.

LEYENDA

SÍMBOLOS QUE SE USAN EN LAS PÁGINAS



Este símbolo indica la novedad más importante del mes para cada servicio de transmisión, aquella a la que dedicamos nuestro reportaje y/o entrevistas con los protagonistas.



Este símbolo indica las demás novedades disponibles a partir de este mes, las cuales te contamos al detalle en nuestras páginas.



Este símbolo indica los títulos disponibles en el catálogo, que seleccionamos para ti y que te sugerimos descubrir.



En un mes cargado de novedades destacamos, de izquierda a derecha los estrenos de *Fallout* (Prime Video), *Muertos S.L.*, con entrevista a los hermanos Caballero en Movistar Plus+ y también, en Skyshowtime, la miniserie *Un caballero en Moscú*.

SUMARIO

Foto de portada ©plataformas de streaming

6 ACTUALIDAD

8 EL MAPA DEL STREAMING

10 APPLE TV+

Hace falta un gran actor para ponerle cara a un gran político. En *Benjamin Franklin* (imagen), una miniserie biográfica, Michael Douglas nos narra su papel en la independencia americana.

Y...¿cómo sería la democracia estadounidense si hubiera chicas adolescentes ocupando puestos de mando? *Girls State* es un docuserie que nos lo cuenta.



14 NETFLIX

Vuelve el inquietante y genial Tom Ripley en la nueva serie *Ripley*, basada en el personaje creado por Patricia Highsmith.

Otra serie de ficción española nos acerca al crimen que conmocionó a España con *El caso Asunta*.

NOVEDADES

22 MOVISTAR PLUS +

Una original comedia repleta de humor negro. La nueva serie de los hermanos Caballero (a los que entrevistamos) se llama *Muertos S.L.*

NOVEDADES

25 HBO MAX

NOVEDADES

26 PRIME VIDEO

Nueva serie producida por Jonathan Nolan y Lisa Joy, una ambiciosa adaptación televisiva de un popular saga de videojuegos: *Fallout*.

NOVEDADES

31 DISNEY +

NOVEDADES

34 SKYSHOWTIME

Un caballero en Moscú, la segunda novela de Amor Twoles, ha sido adaptada en formato de miniserie.

NOVEDADES

CATÁLOGO



38 FLIXOLÉ

NOVEDADES

39 ATRESPLAYER

NOVEDADES

40 RTVE PLAY

NOVEDADES

CATÁLOGO

Recuperamos tres series dramáticas del archivo de RTVE.

42 PLUTO TV

NOVEDADES

CATÁLOGO

Tres títulos protagonizados por el gran Cary Grant.

44 OTRAS PLATAFORMAS

Descubre los estrenos de AMC+, AXN Now, A Contra + y muchas otras.

46 CRÍTICAS

Constellation (Apple TV+), *Supersex* (Netflix), *Halo T2* (Skyshowtime), *The Walking Dead: The Ones Who Live* (AMC +) y *Damsel* (Netflix).

48 BEST OF

Para todos los que sienten pasión por nuestro pasado. Una selección de los mejores documentales de historia.

51 CALENDARIO STREAMING

Best Streaming es un suplemento de Best Movie número 14 de abril de 2024
Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Director
VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial
GIORGIO VIARO
gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
Jordi Casanova, Pelayo Sánchez,
Laura Sanz, Cristiano Bolla, Simona Carradori,
Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Marta Perego,
Irene Rosignoli, Davide Stanzione

Coordinación técnica
PAOLA LORUSSO
plorusso@e-duesse.es

Publicidad
ELISABETTA PIFFERI
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año
A la venta exclusivamente en combinación
con Best Movie

Impresión: Impressions Rotatives Offset S.a
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova 17181
Aiguaviva

Distribución: SGEL
Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.
28108 - Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en
cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas
electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por
escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque
no estén publicados, no serán devueltos. La redacción
se ha ocupado de obtener los derechos de autor de
las imágenes publicadas. En caso de no haber sido
posible, el editor queda a disposición de los titulares para
responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
Duesse Communication España SL
C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 18/03/2024



**TOD
EL
CINE EN
UNA APP**

**ESTA REVISTA ESTÁ
AHORA DISPONIBLE
EN LA APP DE
BEST MOVIE ESPAÑA.**

**TODA LA INFORMACIÓN DEL
MUNDO DEL CINE Y LAS SERIES
EN NUESTRA WEB
BESTMOVIE.ES**



SMARTWATCH CON LLAMADA EN LA MUÑECA

Responde con un solo toque.

¡Mantente conectado en cualquier momento!
Con tu EnergyFit respondes llamadas a
través de una conexión inalámbrica con
un toque y puedes importar fácilmente
tus contactos favoritos.

En cualquier momento y en cualquier
lugar podrás recibir, aceptar o rechazar



ST20 AMOLED



ST10

ENERGYFIT.STORE

EnergyFit: el smartwatch que ofrece
tecnología avanzada a un precio
asequible para todos.



NOVEDADES



'EL REFUGIO ATÓMICO', NUEVA SERIE DE LOS CREADORES DE 'BERLÍN'

La Tercera Guerra Mundial está a punto de estallar y un grupo de multimillonarios se refugia en un búnker de lujo. Y fuera la situación se vuelve cada vez más aterradora. Este búnker es el escenario de *El refugio atómico*, la nueva serie de Álex Pina y Esther Martínez Lobato para Netflix. Los habitantes de este refugio estarán interpretados por Miren Ibarguren (*Todos mienten*) Joaquín Furriel (*El reino*) o Natalia Verbeke (*Ana Tramel, El juego*).



'MR. BEAN: LA SERIE ANIMADA' VOLVERÁ A HBO MAX

Una cuarta temporada de *Mr. Bean: la serie animada* regresará a todo el mundo en 2025. En la serie Mr. Bean vive mil y una aventuras, junto a su fiel osito Teddy, pero esta vez en formato animado y no en carne y hueso. El actor protagonista, Rowan Atkinson, presta su voz a esta versión animada. La serie original, *Mr. Bean*, co-creada por Atkinson y Richard Curtis, se estrenó en 1990. La temporada 4 comprenderá 52 episodios de 11 minutos. Se estrenará a partir de 2025, lo que marca el 35 aniversario. del primer episodio de acción real.

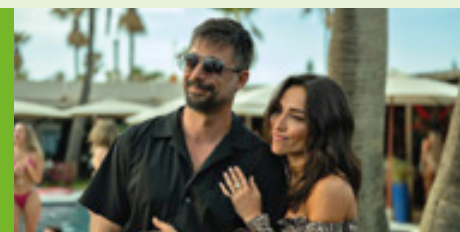
'BERLÍN' REGRESARÁ A NETFLIX

Berlín y su banda volverán a Netflix con una segunda temporada. El icónico personaje interpretado por Pedro Alonso regresará a la plataforma con toda su banda: Michelle Jenner, Tristán Ulloa, Begoña Vargas, Julio Peña Fernández y Joel Sánchez. Durante su semana de estreno, fue la serie más vista globalmente y llegó al Top 10 en 91 países. La serie se sitúa ya en el puesto número 9 de las series de habla no inglesa más vistas de la Historia en Netflix. El rodaje de la segunda temporada de *Berlín*, creada por Álex Pina y Esther Martínez Lobato (*La casa de papel, Sky Rojo*), se iniciará en 2025.



HABRÁ NUEVA VERSIÓN DE 'ONE PIECE'

One Piece volverá a convertirse en una serie de anime. Tras el inmenso éxito de la primera temporada de su serie de acción real *One Piece*, Netflix se ha asociado con el creador Eiichiro Oda, el editor Shueisha, Fuji Television Network y Toei Animation Co. para una nueva adaptación al anime de la serie manga de Oda. Se trata de un proyecto completamente independiente de la serie ya existente, producida por Toei Animation. La adaptación, titulada *The One Piece*, cubrirá la misma historia contada en el manga de Oda, comenzando en el mismo punto.



'MARBELLA' (MOVISTAR PLUS+) RETRASA SU ESTRENO AL MES DE MAYO

El thriller de seis episodios *Marbella* es la nueva serie original de Movistar Plus+. Aunque inicialmente se había anunciado su estreno en el mes de abril, se ha retrasado a mayo. En esta ficción Hugo Silva interpreta a César, un ambicioso abogado que está dispuesto a saltarse cualquier código ético o moral con tal de lograr sus objetivos y convertirse en el abogado más cotizado de Marbella. Dani de la Torre y Alberto Marini (*La Unidad* y *La Unidad Kabul*) son los creadores de esta producción, que parte de una idea original de los periodistas Nacho Carretero y Arturo Lezcano.

ROSTROS



CARMEN MACHI

La actriz Carmen Machi será Celeste en la nueva serie original Movistar Plus+, creada por el guionista Diego San José.

La actriz dará vida a Sara Santano, una inspectora de Hacienda a quien le ofrecen su caso más importante cuando estaba a punto de jubilarse, deberá demostrar que la estrella de la música Celeste reside en España y tiene que pagar aquí sus impuestos.

Además, Machi se pondrá próximamente en la piel de la legendaria agente literaria barcelonesa Carmen Balcells en una serie.



INGRID GARCÍA-JONSSON

La actriz se meterá en la piel de la cantante Yurena (antes conocida como Tamara) en el próximo proyecto de Los Javis junto a Nacho Vigalondo: *Superstar*, que girará en torno a los comienzos artísticos del popular personaje de la televisión. Se verá en Netflix. Junto a ella Natalia de Molina interpreta Loly Álvarez, Secun de la Rosa a Leonardo Dantés y Pepón Nieto a Tony Genil. Rocío Ibáñez se pone en la piel de Margarita Seisdedos.



JEREMY RENNER

Tras el terrible accidente que casi acaba con su vida el año pasado, el actor de *Ojo de Halcón* reveló el pasado enero que regresaba a *Mayor of Kingstown* (Skyshowtime) para rodar la tercera temporada.

Renner sufrió un accidente casi mortal el 1 de enero de 2023, después de salvar a su sobrino de ser atropellado por un quitanieves, lo que le ocasionó un traumatismo torácico. El pasado abril hizo un gran esfuerzo para caminar por la alfombra roja con el uso de un bastón en el estreno mundial de su serie de Disney+ *Restauraciones con Jeremy Renner*.



ICÍAR BOLLAÍN

La directora de *Maixabel* finaliza el rodaje de su nuevo proyecto: *Soy Nevenka*. La filmación tuvo lugar durante ocho semanas en distintas localizaciones de Bizkaia y Zamora.

La película, protagonizada por Mireia Oriol (*El arte de volver*, *Les de l'hoquei*) y Urko Olazabal (Premio Goya al mejor actor de reparto por *Maixabel*), se basa en el mediático caso real de Nevenka Fernández, la concejala de Hacienda del Ayuntamiento de Ponferrada que consiguió, por primera vez en España, una condena a un político por acoso.

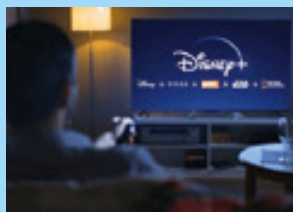
PLATAFORMAS

SKYSHOWTIME LANZA UN PLAN MÁS BARATO CON PUBLICIDAD



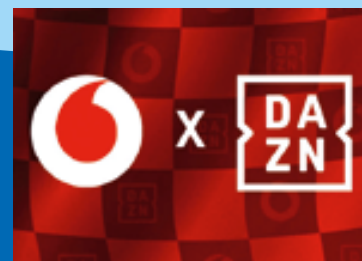
Antes de cumplirse su primer año de vida, SkyShowtime anuncia que tendrá una subida de precios desde este mes, pero también lanzará un nuevo plan de suscripción con publicidad más barato a partir del día 23 de abril. El plan *Estándar con anuncios* tendrá un precio de 4,99€ al mes, 1€ menos que el precio del paquete actual y tres menos que después de la subida. Aquellos que disfruten de la oferta de lanzamiento del 50% la podrán mantener.

DISNEY+ COBRARÁ POR COMPARTIR CUENTAS



A partir del verano, Disney+ ofrecerá la opción a los titulares de cuentas sospechosas de compartir de manera indebida la posibilidad de hacerlo legalmente. “Los titulares de cuentas que deseen permitir el acceso a personas fuera de su hogar podrán agregarlos a sus cuentas por una tarifa adicional”, explicó Hugh Johnston, director financiero de Disney+ el pasado febrero. “Estamos ansiosos por implementar esta nueva funcionalidad para mejorar la experiencia general del cliente”, comentó el directivo.

VODAFONE LLEGA A UN ACUERDO CON DAZN



Vodafone ha reforzado su oferta televisiva mediante un acuerdo estratégico con DAZN, la plataforma líder de streaming de deporte. Así, desde el pasado 21 de febrero, Vodafone ha incorporado fútbol, Fórmula 1 y Moto GP a su oferta. Esta nueva alianza de DAZN se suma a las ya consolidadas con otras plataformas y operadores con el objetivo de incrementar el acceso a su plataforma al mayor número posible de aficionados.

EL MAPA DEL STREAMING

UNA GUÍA INTUITIVA PARA NAVEGAR POR LAS PLATAFORMAS DIGITALES MÁS POPULARES: LAS FORMAS DE USO (NAVEGADORES, APLICACIONES, SMART TV...), LAS MODALIDADES DE SUSCRIPCIÓN Y LOS PUNTOS FUERTES DE LAS OFERTAS. CADA SERVICIO TIENE UN COLOR DIFERENTE QUE LO DISTINGUE.



VÍA APP, SMART TV,
NAVEGADOR WEB

Disney+ es el servicio streaming de entretenimiento de Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic y Star. Desde contenido original exclusivo hasta las historias clásicas que nos gustan, la plataforma nos da acceso a miles de títulos en alta calidad, tanto del catálogo como novedades, incluyendo series originales como Solo asesinos en el edificio o Loki. Dispones de diferentes opciones de planes para que tengas la máxima flexibilidad a la hora de elegir la suscripción adecuada para ti. Los precios por plan varían. El plan más barato, el que incluye publicidad, cuesta únicamente 5,99 € al mes. La suscripción mensual cuesta 8,99 € al mes, mientras que la anual está disponible por 89,90 €. El premium :11,99 euros al mes y 119,90 euros al año.

NETFLIX

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Netflix es una de las plataformas más populares en el mundo, con más de 240 millones de suscriptores. Además de ofrecer un extenso catálogo de películas y series de televisión (como Star Trek Voyager o El joven Sheldon), su verdadero punto fuerte son las producciones originales, como la serie Stranger Things o la película The Irishman. A esto se suma la implementación de un algoritmo que, según nuestras elecciones, recomienda títulos que podrían satisfacer nuestros gustos. Netflix ofrece diferentes niveles de suscripción mensual, que se pueden cancelar en cualquier momento. En España, el plan con anuncios vale 5,49€, mientras que el Estándar se ofrece a 12,99 euros al mes. Finalmente el plan Premium cuesta 17,99 euros.

rtve play

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

RTVE Play es la plataforma de streaming de Radio Televisión Española (RTVE), la corporación pública. Se trata de un servicio totalmente gratuito que permite a los usuarios acceder, previo registro, a una amplia variedad de contenidos audiovisuales: las señales de los canales lineales en directo y algunos nuevos, y también a un catálogo impresionante de cine español gratuito. Además, programas de televisión actualmente en emisión, series, documentales, noticias, y otros programas originales. A través de RTVE Play, los usuarios pueden disfrutar de la programación de RTVE en cualquier momento y lugar, ya que la plataforma ofrece la posibilidad de ver contenidos a la carta, es decir, bajo demanda. Además de parte de su impresionante archivo histórico, encontramos también la mejor ficción internacional, con especial atención a títulos europeos.



APP, SMARTTVY NAVEGADOR WEB

La compañía de la manzana inauguró en 2019 su propia plataforma de streaming que ofrece exclusivamente contenidos originales. Actualmente, el catálogo cuenta con series, películas, documentales y hasta programas infantiles. Para la suscripción, después de una semana de prueba gratuita, se aplica una tarifa mensual de 9,99 euros y con tres meses de suscripción de regalo al comprar un producto de Apple. La visualización simultánea con una sola cuenta solo está disponible a través de la opción Familiar (activada mediante el propio perfil de iTunes) y cubre hasta seis dispositivos al mismo tiempo. También están disponibles una serie de películas en alquiler o que se pueden comprar en formato digital. Apple TV+ cuenta también con un set top box específico, que soporta el standard 4K HDR y Dolby Vision.

FlixOlé

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

FlixOlé es la mayor plataforma del cine español online: cuenta con el mayor catálogo de cine español de todos los tiempos, incluyendo clásicos remasterizados, obras maestras recientes y películas premiadas en festivales. Accede con tu suscripción a más de 4.000 títulos, entre los que se encuentran también series y una selección de lo mejor de Hollywood y la gran pantalla europea. Por 3,99€ al mes o 39,99 € al año podrás disfrutar del mejor cine español en alta definición (HD). Con tu plan de suscripción tendrás acceso ilimitado a un catálogo de cine español, europeo y americano, clásico y reciente, de todos los géneros, así como a recomendaciones de contenido de la plataforma. En FlixOlé ofrecen 14 días de prueba a todos sus nuevos usuarios. Una vez finalizado el periodo de prueba, comenzará el cobro de la cuota que se ha contratado. No existe contrato de permanencia.

mitele PLUS

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Ofrecer al suscriptor una oferta exclusiva, basada en contenido extra de los espacios y retransmisiones de más éxito de Mediaset España. Con esta filosofía, única en el universo de las plataformas VOD surge Mitele PLUS. En la plataforma tiene gran protagonismo la nueva edición de GH VIP, que cuenta con una señal premium con imágenes exclusivas y sin cortes publicitarios; y con el arranque de los debates antes de su emisión en Telecinco, entre otros contenidos relacionados con el reality. Por otra parte, Mitele PLUS cuenta con contenidos premium de cine, series y deporte que se contratan de forma adicional. La oferta incluye A Contra +, Dizi, Kanal D y Fight Sport y también algunas películas en la modalidad de pago por visión. El precio es de 5€ al mes y 42€ al año.

prime video

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

La plataforma de Amazon destaca no solo por su amplio catálogo de títulos de librería, sino también por la oferta de películas y series de televisión producidas específicamente, incluso en calidad 4K. Es gratuita para quienes tienen una suscripción Prime con el portal de comercio electrónico. De lo contrario, las tarifas incluyen (después de una prueba gratuita de 30 días) una suscripción mensual de 4,99 euros o una suscripción anual de 49,90 euros (para un máximo de tres dispositivos). Se ha añadido una oferta de contenidos TVOD, que implica un pago adicional, especialmente para primera ventana de cine. La plataforma también sirve como agregador para otros servicios VOD como AMC+, MGM + o FlixOlé, entre otros.

pluto tv

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Pluto TV representa una nueva forma de concebir el streaming al combinar la modalidad de visualización de la televisión lineal tradicional (con su programación diaria y Guía de programas) con una amplia oferta de programación bajo demanda. Disponible en cualquier dispositivo (en las principales Smart TV, en smartphones y tablets a través de la aplicación específica, y en ordenadores en su web www.plutotv.es), no requiere registro ni solicita datos personales y es completamente gratuito, a cambio de algunas interrupciones publicitarias. Los contenidos de Pluto TV están divididos en 100 canales distribuidos en secciones como Películas, Series, Crimen, Infantil, Entretenimiento, Deportes, Documentales o Música. Entre sus contenidos, programas de la BBC, Star Trek y también la marca MTV y sus conocidos programas juveniles

ATRES player

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB TV

Atresplayer es la plataforma de video online del grupo Atresmedia donde podrás disfrutar de todos los programas de su familia de canales (Antena 3, laSexta, Neox, Nova, Mega, AtreSeries y canales online como Flooxer) tanto en directo como de todo el contenido en Video Bajo Demanda. Ofrece además preestrenos, contenidos únicos Originales (series, programas de producción propia o documentales) y todo el catálogo de contenidos de Atresmedia en una sola plataforma. Su versión de pago tiene un coste mensual de 4,99€. También está disponible una oferta anual por 49,99€ con un ahorro equivalente a 2 meses gratis. La opción Atresplayer Premium Familiar tiene un coste mensual de 7,99€. También está disponible una oferta anual por 79,99€ con un ahorro equivalente a 2 meses gratis.

sky SHOWTIME

VÍA APP, SMART TV,
MOVISTAR PLUS + Y
NAVEGADOR WEB

SkyShowtime es el último servicio de streaming lanzado en Europa. Además de en España, está disponible en más de 20 mercados. Se trata de una joint venture entre Comcast y Paramount Global y ofrece el mejor entretenimiento, con películas y series originales de marcas icónicas como Universal Pictures, Paramount Pictures, Nickelodeon, DreamWorks Animation, Paramount+, SHOWTIME, Sky Studios y Peacock. SkyShowtime es el hogar de estrenos exclusivos de películas de Universal y Paramount, así como de series de Paramount, NBCU y Sky. Algunas de las ficciones exclusivas son Por H o por B y Foodie Love (las dos de España) o Hackerville (Rumania). Además, es el hogar de títulos americanos tan populares como Poker Face, Rabbit Hole o Fatal Atracción. La plataforma cuesta 7,99 € al mes después de la prueba sin coste de 7 días o 62,99 € al año.

Rakuten TV

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Rakuten TV se posiciona como una de las plataformas líderes de streaming en Europa, integrando servicios TVoD (VOD transaccional), AVoD (VOD con publicidad) y FAST (televisión por streaming gratuita con publicidad) para proporcionar a los usuarios un amplio universo de contenido con una experiencia simplificada. El servicio TVoD, que además de la web está disponible en Orange TV, brinda una auténtica experiencia cinematográfica al ofrecer los últimos estrenos disponibles para compra o alquilar. La oferta publicitaria incluye tanto los servicios AVoD como FAST. El servicio AVoD presenta una extensa biblioteca de más de 1000 títulos bajo demanda. Por su parte, el servicio FAST presenta una amplia selección de más de 100 canales. Se accede desde www.rakuten.tv

M+

VÍA APP, SMART TV,
DESCODIFICADOR
Y NAVEGADOR WEB

Movistar Plus + ha dado un giro significativo al lanzar este verano un nuevo servicio de streaming que brinda acceso a su contenido estelar a clientes de cualquier operador. Ahora, tanto los clientes de Movistar (operadora de telefonía) como los de otros operadores podrán disfrutar de una experiencia de entretenimiento mejorada. Esta innovadora oferta ofrece lo mejor de cada género en un único sitio. Por tan solo 11€/mes para los clientes de miMovistar y 14€/mes para aquellos de otros operadores, los usuarios tendrán acceso a una programación diaria emocionante, que incluye eventos deportivos como los partidos de LaLiga EA Sports, LaLiga Hypermotion, y la Champions, así como partidos de la NBA y la NFL semanalmente. Además, se ofrecen estrenos diarios de cine, series y eventos. El paquete Movistar Plus + abarca también una variedad de canales temáticos como FOX, AXN, Warner TV...

HBOmax

VÍA APP, SMART TV,
VODAFONE TV, MOVISTAR
PLUS + Y NAVEGADOR WEB

HBO Max es una experiencia de streaming espectacular que te trae las mejores historias de Warner Bros, HBO, Max, DC, Cartoon Network y mucho más, juntos por primera vez. Su propuesta de programación incluye series clásicas como Sexo en Nueva York o True Blood, ficciones originales como El cuento de la criada y también documentales y programas infantiles. El cine es también una parte importante de su oferta, con un catálogo impresionante que incluye los mejores títulos como Megalodón, The Flash, Los juegos del hambre y también sagas como las de Harry Potter o Matrix. La plataforma tiene un precio mensual de 9,99 €. Puedes ahorrar un 41 % si pagas el precio anual de 69,99 € por adelantado. HBO Max está también incluido en los packs de Vodafone TV y Movistar Plus +.



LA POLÍTICA EN FEMENINO

500 ADOLESCENTES SE EMBARCAN EN UN EXPERIMENTO PARA CREAR UN GOBIERNO DEMOCRÁTICO DESDE CERO. NOS HEMOS REUNIDO CON **AMANDA MCBAIN** Y **JESSE MOSS**, DIRECTORES DEL DOCUMENTAL 'GIRLS STATE', UN MICROCOSMOS QUE REVELA MUCHO SOBRE LA AMÉRICA DE HOY. Y MÁS AÚN EN AÑO ELECTORAL.

Por Roberto Croci

Estamos frente a una historia de madurez política y una apasionante revisión de lo que significa gobernar. En *Girls State*, secuela que sigue los pasos de otro programa ganador de un Emmy (*Boys State*), los directores Jesse Moss y Amanda McBaine reúnen a 500 chicas de Missouri en un experimento democrático para examinar la situación política estadounidense a través de los ojos de un grupo de adolescentes. “Nos preguntamos cómo sería nuestra democracia si las decisiones se dejaran en manos de mujeres jóvenes y que ejercieran el liderazgo”, dice McBaine. “Desde que iniciamos el Proyecto State en 2017, muchas de las diferencias políticas entre partidos, en particular las relativas a los derechos

de las mujeres, no han hecho más que agrandarse. Sentíamos curiosidad por conocer el punto de vista de chicas informadas, inteligentes y ambiciosas en un momento político de cambio, especialmente tras la reciente anulación de la sentencia de Roe contra Wade (que garantizaba el derecho federal a abortar), un acontecimiento trascendental que cambió el panorama político estadounidense y que desencadenó un nuevo debate sobre el papel y la representación de la mujer en nuestra sociedad. Además de este, han salido a colación otros temas como el cambio climático, la violencia y los abusos en el trabajo, la cuestión de las armas o el derecho de las mujeres a decidir su destino. Por eso es importante saber cómo se enfrentan a estas cuestiones las nuevas

generaciones, cómo se hacen oír y qué hacen para desafiar al poder político”.

Los directores viajaron por varios estados, de audición en audición a la búsqueda de candidatas.

“Conectamos inmediatamente con la diversidad política y cultural de la organización Missouri Girls State, así como con su entusiasmo por el proyecto”, prosigue McBaine. “Missouri es el estado del senador conservador Josh Hawley y de la congresista liberal Cori Bush. Así como las grandes ciudades son progresistas y demócratas, los suburbios y las comunidades rurales son conservadoras y republicanas.

Digamos que es un estado emblema del país, con sus problemas y sus puntos fuertes. Empezamos a investigar para poder reunirnos con el mayor número de participantes, luego fuimos reduciendo su número en función de las entrevistas. En las audiciones buscábamos diversidad de antecedentes y de pensamiento político, así como chicas lo bastante fuertes para luchar en la competición y al mismo tiempo interesadas en compartir sus experiencias ante la cámara. Dimos con historias divertidas, con grandes ambiciones y desilusiones dolorosas, redenciones maravillosas y desigualdades de género que reflejan las de la sociedad americana”.

Lo primero que se plantearon los directores fue si había alguna diferencia entre Boys y Girls State “Nos preguntábamos si las chicas harían otro tipo de política”, comenta Jesse Moss. “Los chicos de Texas de Boys State eran ‘alfa’, muy tribales, leales a la idea de su partido, vivido con un gran sentido de pertenencia al grupo. Las chicas de Missouri, en cambio, practican otro tipo de política, están



!
GIRLS STATE
Estreno el
5 DE ABRIL en
Apple TV+



más abiertas a establecer vínculos y son más estratégicas a la hora de compartir sus opiniones antes de tejer alianzas políticas. También fueron las primeras en preguntarse por qué Estados Unidos nunca ha tenido una mujer presidenta después de 46 hombres. Son conscientes de la situación en otros países, representados por mujeres líderes muy poderosas. Creo que esta es una de esas preguntas que todo el mundo se hace, pero a la que nadie quiere responder. Se planteaban si el sistema patriarcal estaba tan enraizado que sembraba dudas sobre que una mujer pudiera realmente liderar”.

“Espero que, al ver esta película, las chicas encuentren a alguien en quien inspirarse e identificarse, modelos de convicción y valentía”, comenta McBaine.

El experimento Girls y Boys State es único. En la era del desencuentro es un momento en el que personas de diferentes orígenes y opiniones políticas encuentran la manera de hablar civilizadamente, discrepar desde el respeto y trabajar por una meta común. **BS**

GIRLS STATE

ESTRENO: 5 DE ABRIL

DIR.: Jesse Moss, Amanda McBaine.

¿Cómo sería la democracia estadounidense si hubiera chicas adolescentes ocupando puestos de mando? *Girls State*, siguiendo los pasos del documental *Boys State* de 2020 (de los mismos directores y premiado en el Festival de Sundance y en los Emmy), nos presenta a 500 chicas de todo Missouri en un experimento inmersivo de una semana en un laboratorio de democracia, en el que construyen un gobierno desde cero, hacen campaña y forman un Tribunal Supremo para evaluar los temas más polémicos. En *Girls State*, justo cuando su país está sumido en su crisis democrática más profunda, emergen discursos relacionados con los derechos civiles. A medida que las cuestiones raciales y de género van alcanzando su punto álgido, estas jóvenes protagonistas se enfrentan a los complicados caminos que deben seguir las mujeres para construir su poder político. Siguiendo un punto de vista claramente femenino y caracterizadas por la inseguridad adolescente, el humor mordaz y el deseo de una verdadera amistad, las jóvenes líderes de *Girls State* no solo ganan elecciones, también conquistan corazones y mentes. Presentado en Sundance, *Girls State* está dirigido por los experimentados documentalistas Jesse Moss y Amanda McBaine y producido por Concordia Studio.



UNA HISTORIA AMERICANA

HACE FALTA UN GRAN ACTOR PARA PONERLE CARA A UN GRAN POLÍTICO. EN ESTA MINISERIE BIOGRÁFICA, **MICHAEL DOUGLAS** SE PONE EN LA PIEL DE **BENJAMIN FRANKLIN** NOS LO CUENTA ÉL MISMO.

Por Roberto Croci

04
2024

12

Tres años después de terminar *El método Kominsky*, Michael Douglas regresa a la televisión en el papel de Benjamin Franklin, uno de los padres fundadores de Estados Unidos. En esta ficción ambientada en la segunda mitad del siglo XVIII, el célebre científico estadounidense parte hacia Europa con su sobrino y secretario William Temple. Lo hace a sus 70 años y sin experiencia diplomática. El objetivo: convencer a la monarquía francesa para que respalde

la independencia de Estados Unidos. La misión, de ocho años, dio lugar a la alianza francoestadounidense de 1778 y al Tratado de París de 1783, el punto final a la Guerra de la Independencia. La serie, de ocho episodios, es una adaptación del libro *Una gran improvisación: Franklin, Francia y el nacimiento de América*, de la escritora Stacy Schiff, con el que ganó el Pulitzer. Douglas, con quien nos encontramos durante la gira de prensa de la TCA, es también el productor ejecutivo. El 12 de abril llegan los tres primeros capítulos.



BENJAMIN FRANKLIN

Estreno el
12 DE ABRIL

en



BENJAMIN FRANKLIN

ESTRENO: 12 DE ABRIL

CREADA POR: Kirk Ellis, Howard Korder.

INT.: Michael Douglas, Noah Jupe, Marc Duret, Ludvine Sagnier, Thibault de Montalembert, Daniel Mays, Assaad Bouab, Eddie Marsan, Jeanne Balibar, Théodore Pellerin, John Hollingworth.

En diciembre de 1776, Benjamin Franklin se hizo mundialmente famoso por sus experimentos científicos sobre el estudio de la electricidad. Pero su pasión y su influencia son puestos a prueba cuando se embarca en una misión secreta rumbo a Francia con el destino de la independencia americana en sus manos. La miniserie relata los años que el padre fundador de Estados Unidos pasó en el país galo representando a su país. Michael Douglas es el protagonista. Junto a él, una joven estrella en alza, Noah Jupe, de 18 años, a quien hemos descubierto en la miniserie *El infiltrado*. La miniserie se rodó en Francia (en Versalles, entre otras localizaciones), y cuenta con un interesante reparto de actores de este país (Ludvine Sagnier, Marc Duret, Jeanne Balibar) así como con el inglés Eddie Marsan en el papel de John Adams. Dirige el primer episodio uno de los directores de televisión más solicitados de los últimos 25 años, Tim Van Patten (*Los Soprano*, *Juego de Tronos*, *Boardwalk Empire* o *Deadwood*, entre muchos otros títulos).

¿Quién fue Ben Franklin?

Un personaje histórico americano con una vida y una carrera extraordinarias. Para mí, un hombre del renacimiento en todos los sentidos. En 1776, el año en el que declaramos nuestra independencia, estábamos en medio de una amarga guerra contra los británicos. Fue entonces cuando el Congreso decidió pedirle ayuda a Ben, alguien conocido en todo el mundo y el único que podía hacer un viaje de incógnito para lograr el apoyo de Francia. De lo contrario, no habríamos tenido democracia.

¿Por qué un drama histórico?

Nunca había hecho ninguno. Siempre me han atraído los personajes con un lado oscuro, porque los veo más reales, más humanos. He llegado a un punto en mi carrera en el que quiero experimentar, probar cosas diferentes. Antes de las películas de Marvel (Douglas interpreta a Hank Pym en *Ant-Man*), nunca había rodado con pantalla verde, igual que antes de la serie *El método Kominsky* nunca había hecho una comedia. Para ser sincero, otra cosa que me gustó de *Benjamin Franklin* era no tener que llevar peluca. No quería pasarme horas maquillado. Llevo sesenta años haciendo este trabajo, crear una máscara para una película de dos horas, como *Detrás del candelabro* está bien, pero cuando se

trata de una serie de ocho horas, creo que el público quiere ver a una persona real, no una ficción.

¿Qué tipo de investigación hizo para meterse en el personaje?

He leído muchos libros, como el de Walter Isaacson, *Benjamin Franklin: An American Life*, que me resultó francamente útil. Cuando actúo, animo a otros actores a dar lo mejor de sí mismos. Lo aprendí de Paul Newman hace ya muchos años. Algunos actores se rodean de estrellas, porque quieren llamar la atención. Yo quiero trabajar con actores de talento porque, cuando todos son buenos, yo también lo hago bien.

La historia de Franklin no acaba con su estancia en Francia...

¿Habrà continuidad?

No. De hecho, no queríamos hacer una serie histórica. Sin que sirva de *spolier*, todos sabemos que William Temple Franklin Jr., su nieto, que formaba parte de la delegación acabó quedándose en Francia e hizo una brillante carrera en la corte. Por desgracia, Benjamin Franklin no corrió la misma suerte. A su regreso a Estados Unidos, tenía casi ochenta años. Murió con 85.

¿Cuál cree que es el tema de la serie, más allá del relato de la vida del

padre fundador?

Para mí fue una cuestión de redescubrir una nueva apreciación por nuestra Constitución, darme cuenta de lo cerca que estuvimos de no tenerla, porque si no hubiéramos conseguido el apoyo de los franceses, los británicos nos habrían derrotado y quién sabe lo que habría pasado. Ha sido un recordatorio de lo valiosa que es la democracia, especialmente este año de elecciones presidenciales. De lo frágil que es y lo fácil que es perderla. Nuestro deber es luchar para protegerla. Es increíble pensar que, lo que empezó siendo un ideal humano común, se haya convertido en algo tan corrupto en tan solo 250 años.

85

© Apple TV+

NETFLIX

UN TALENTO PELIGROSO

04
2024

14

VUELVE EL INQUIETANTE Y GENIAL TOM RIPLEY, ESTAFADOR Y LETAL ASESINO NACIDO DE LA IMAGINACIÓN DE LA ESCRITORA **PATRICIA HIGHSMITH**. ESTA VEZ, EL ENCARGADO DE INTERPRETARLO EN ESTA SERIE (ESCRITA POR EL OSCARIZADO **STEVEN ZAILLIAN**) ES EL ACTOR IRLANDÉS **ANDREW SCOTT**.

por Alice Cucchetti

Existen personajes y relatos que, una vez vistos, se instalan en el imaginario colectivo, se convierten en arquetipos que todos parecen conocer, incluso cuando se olvida o ignora su origen. *El talento de Mr. Ripley*, la novela publicada por Patricia Highsmith en 1955 y su protagonista, que luego lo sería también de otras cuatro novelas de la escritora, pertenecen a esta categoría. Basta con pensar solo en el éxito de *Saltburn* de Emerald Fennell, la última película inspirada en la historia de Ripley, la historia de una figura ambigua y maquiavélica que se infiltra en la alta sociedad, manipula prácticamente a cualquiera y finalmente se convierte en uno de los *aristócratas* de los que inicialmente se sentía excluido. La adaptación oficial más famosa es sin duda *El talento de Mr. Ripley*, la película de 1999 dirigida por Anthony Minghella, con un reparto repleto de jóvenes guapos: Matt Damon

como Ripley, Jude Law como Dickie Greenleaf, Gwyneth Paltrow como Marge Sherwood, además de Cate Blanchett, Philip Seymour Hoffman y algunos actores italianos como Sergio Rubini y Stefania Rocca, ya que gran parte de la historia tiene lugar en ese país. Antes de la película de Minghella, sin embargo, la referencia era Alain Delon, que en 1960 protagonizó *A pleno sol* de René Clément.

Y, pasando a las adaptaciones de las otras novelas de la serie, Tom Ripley también fue interpretado por Dennis Hopper en *El amigo americano* de Wim Wenders en 1977, por John Malkovich en *El juego de Ripley* de Liliana Cavani en 2002, y por Barry Pepper en *Ripley Under Ground* de Roger Spottiswoode en 2005. Ahora, por primera vez, *El talento de Mr. Ripley* se convierte en serie de televisión, y un nuevo actor se suma a la galería de sus intérpretes: el irlandés Andrew Scott es el protagonista de *Ripley*, una miniserie que llega a Netflix el 4 de abril.

Recientemente lo hemos visto en las salas de cine en *Desconocidos*, película de Andrew Haigh (donde actúa junto a su compatriota, *Paul Mescal*) y después en una increíble producción teatral londinense *Vanya* de Chekhov, en la que interpretó todos los papeles en solitario.

Andrew Scott se hizo famoso en todo el mundo con dos papeles televisivos inolvidables: el melifluido y aterrador

Moriarty en *Sherlock* y el irresistible sacerdote *buenorro* en *Fleabag* de Phoebe Waller-Bridge. Sin embargo, su currículum es muy extenso, abarcando tanto televisión, como cine y teatro (de hecho, es un gran intérprete shakespeariano).

Había prometido públicamente no interpretar más *malvados* después de Moriarty y después del papel de antagonista de Bond en *Spectra*. “*¡Lo sé!*” declaró el actor al periódico británico *The Guardian*. “*Pero lo que me interesa de Ripley no es su naturaleza psicótica, sino su otro ser. Si te ignoran constantemente, si no consigues integrarte, ¿qué ocurre? ¿Te*



Steven Zaillian, creador de la aplaudida *The Night Of*, se pone a los mandos de esta producción, que contará la historia en ocho capítulos. En el reparto, además de Scott, Dakota Fanning y Johnny Flynn.

!
RIPLEY
Estreno el
4 DE ABRIL en
NETFLIX

sale el lado oscuro? No tengo reparos en decir que interpretarlo fue muy complejo. Además de una experiencia solitaria, porque rodamos durante la pandemia, y el confinamiento de cinco días obligatorio significaba no poder recibir visitas durante el rodaje, ni poder volver a casa. Estuve mucho tiempo muy solo

La historia de Ripley se desarrolla en gran parte, al igual que la novela de la que se deriva, en Italia (y de hecho en el reparto hay actores italianos como Maurizio Lombardi, Margherita Buy y Pasquale Esposito). A diferencia de las versiones cinematográficas anteriores, esta ha adoptado un elegante y contrastado blanco y negro como estilo conductor. La idea partió del creador de Ripley, el oscarizado Steven Zaillian, que escribió y dirigió los ocho episodios. *“La portada de la edición del libro El talento de Mr. Ripley que tenía en mi escritorio era una hermosa foto en blanco y negro”,* explicó a Vanity Fair. *“Mientras escribía, tenía esa imagen en mente. El blanco y negro se adapta a esta historia, y queda muy bien”.* Esta elección fue apreciada por Dakota Fanning: *“El blanco y negro se corresponde perfectamente con el estado de ánimo y la profunda oscuridad del personaje de Ripley”,* explicó. *“No podría imaginarme esta serie a color”* comenta esta actriz, que interpreta a Marge Sherwood en Ripley. Además del Oscar por *La lista de Schindler*, Zaillian ha sido nominado



otras cuatro veces, por los guiones de *Despertares*, *Gangs of New York*, *Moneyball: Rompiendo las reglas* y *El irlandés*, y escribió una aclamada serie de televisión, *The Night Of*, que le valió un Emmy a la mejor dirección. *“Tom Ripley es parte de nuestra conciencia colectiva”,* comenta explicando por qué eligió apostar por adaptar de nuevo la novela, ahora en formato de serie. *“Casi*

70 años después de que Highsmith lo creara, todavía hay figuras contemporáneas que son comparadas con él. No desaparecerá. Contar esta historia en varios episodios me permitió ser más fiel al relato, al tono y a las sutilezas del trabajo de Highsmith. Intenté abordar mi adaptación de la manera en que imaginé que ella lo haría”.

NETFLIX



RIPLEY

ESTRENO:
4 DE ABRIL

CREADA POR

Steven Zaillian

INT.

Andrew Scott, Johnny Flynn, Dakota Fanning,
Eliot Sumner, Maurizio Lombardi, Margherita
Buy, John Malkovich, Pasquale Esposito



Andrew Scott también se acercó al personaje con extrema cautela. “Tuve cuidado de no tener ideas preconcebidas”, declaró. “Lo que sucede con estos personajes literarios tan famosos es que los espectadores parecen tener una idea muy clara de ellos. Yo, por otro lado, no quería encasillarlo. Quise evitar adjetivos y expresiones como *sociópata*, *psicópata* o *asesino sexual*. Aunque Tom no es un héroe, ciertamente es el héroe de esta historia”.

En el reparto de la serie, además de Scott y de la ya mencionada Fanning, también aparece John Malkovich, quien ya está familiarizado con este universo literario por su vinculación con la película de 2002. Y también encontramos a Johnny Flynn, músico y actor británico al que ya hemos visto en “Emma”, romance de Autumn de Wilde, un actor polifacético que no tuvo miedo de encarnar a David Bowie en el

biopic *Stardust*, y que aquí interpreta el papel de Dickie Greenleaf, el rico y encantador vividor con el que Ripley establece una inquietante relación de atracción, seducción, manipulación y espejismo. “La posibilidad de trabajar con Andrew es una de las cosas que más me atrajo de este trabajo”, dijo Flynn a Vanity Fair. “Nuestros dos personajes tienen una conexión psicológica intensa, con contornos muy difusos: ¿es una relación romántica o es solo una amistad llena de admiración, o ambas cosas a veces? Creo que definitivamente hay más que una amistad normal entre ellos, por parte de ambos, sin duda un intenso deseo”. El encanto de Ripley parece permanecer inmutable e inigualado. “Imagino que parte destacada de una historia como esta es que los espectadores se encuentran animando a alguien que comete crímenes”, sugiere Flynn. “Es un logro extraordinario



para un guionista hacer que el público aplauda a alguien que la sociedad considera malvado”. La clave, concluye Andrew Scott, está en el título de la novela: “Tom Ripley tiene un inmenso talento, y el talento es algo fascinante. Y las únicas personas que saben, al final, cuán genial es realmente Tom son los espectadores”. **BS**

Tom Ripley, un estafador que intenta sobrevivir en la Nueva York de principios de los años sesenta, es contratado por un hombre muy adinerado para ir a Italia y tratar de convencer a su hijo Dickie Greenleaf, que vive como un vagabundo, para regresar a casa. Tom acepta el encargo y así entra en una compleja realidad llena de engaños, estafas y asesinatos. Serie basada en los célebres libros de Patricia Highsmith, éxitos de ventas. Interpretando al inquietante protagonista encontramos a Andrew Scott, el actor irlandés que se hizo famoso primero como Moriarty en *Sherlock* y luego como el encantador sacerdote en la segunda temporada de *Fleabag* (recientemente también lo vimos en la

pantalla grande en *Desconocidos*). El músico y actor británico Johnny Flynn (*Emma*, *The Lovers*) interpreta al rico hijo Dickie Greenleaf, mientras que Dakota Fanning (*La guerra de los mundos*, *The Alienist*) es la hermosa Marge Sherwood. El reparto también incluye a Eliot Sumner, los italianos Pasquale Esposito, Maurizio Lombardi y Margherita Buy, Kenneth Lonergan y Ann Cusack, y finalmente John Malkovich, que curiosamente había interpretado a Tom Ripley en la película *El juego de Ripley* de 2002. Los ocho episodios de la serie han sido dirigidos y escritos por Steven Zaillian, ya galardonado con un Oscar por el guion de *La lista de Schindler*, y un Emmy por la dirección de *The Night Of*.

! **EL CASO ASUNTA**
Estreno el
26 DE ABRIL en
NETFLIX



EL CRIMEN

QUE CONMOCIONÓ A ESPAÑA

TRAS EL ÉXITO DE 'EL CUERPO EN LLAMAS', SERIE BASADA EN EL CRIMEN DE LA GUARDIA URBANA DE BARCELONA, NETFLIX REGRESA A LA CRÓNICA NEGRA CON OTRA FICCIÓN BASADA EN UN CASO IMPACTANTE: **EL ASESINATO DE ASUNTA**, UNA NIÑA DE DOCE AÑOS. EN UN INTENSO PROCESO JUDICIAL Y MEDIÁTICO, SUS PADRES FUERON DECLARADOS CULPABLES.

Por Jordi Casanova

La fiebre por los *true crime* ha devuelto el caso Asunta a la pequeña pantalla. El pasado mes de septiembre, Netflix estrenaba *El cuerpo en llamas*, una serie de ficción con Úrsula Corberó y Quim Gutiérrez en los papeles principales, inspirada en una historia real. Relata el caso del crimen

de la Guardia Urbana ocurrido en Barcelona en 2017, que implicó a Rosa Peral y Albert López, dos agentes que fueron responsables del asesinato de otro policía, Pedro Rodríguez. Después de un proceso judicial de tres años, ambos fueron sentenciados a pasar 25 y 20 años en prisión, respectivamente. El éxito de esta serie fue inmediato, y

los medios aprovecharon para hablar de nuevo de Rosa Peral, que volvió a ser juzgada, aunque en este caso su juicio fuera mediático.

Ahora, la plataforma quiere repetir el éxito con *El caso Asunta*, otra ficción centrada en un terrible suceso, con sus protagonistas también juzgados y condenados. De hecho, fue un acontecimiento tan despiadado y malintencionado que inmediatamente conmocionó a toda España.

Filmada en Santiago de Compostela, esta serie de ficción está directamente basada en los hechos que ocurrieron en 2013 en esta ciudad. El 21 de septiembre de ese año, Asunta Basterra Porto, una niña de 12 años, fue hallada sin vida en una pista forestal cercana a Santiago de Compostela. La investigación policial se centró en su entorno familiar, y terminó con la detención de sus padres adoptivos,



Rosario Porto y Alfonso Basterra, papeles que en esta serie recaen en unos Candela Peña y Tristán Ulloa estupendamente caracterizados. La autopsia reveló que Asunta había sido víctima de un asesinato por envenenamiento: a la niña le suministraron una gran cantidad de tranquilizante. La investigación judicial se caracterizó por la complejidad del caso y la controversia generada por la cobertura mediática. En 2015, Rosario Porto y Alfonso Basterra fueron condenados a 18 años de prisión por un delito de asesinato con el agravante de parentesco. El jurado popular consideró probado que ambos padres planearon y ejecutaron el crimen de su hija, aunque sobre sus motivaciones únicamente se puede especular. Rosario se ahorcó en su celda siete años después y Alfonso, todavía en prisión, sigue proclamando hoy en día su inocencia. El caso Asunta conmocionó a la sociedad española por la crueldad del crimen y la juventud de la víctima. El debate se centró en la responsabilidad de los padres, la gestión del caso por parte de las autoridades y la cobertura mediática del mismo. Es de suponer que, como ocurrió con el caso real, la serie ponga de relieve



la lacra del maltrato infantil y la necesidad de mejorar la protección de los menores. En aquel momento se generó un debate sobre la ética de la cobertura mediática de casos judiciales y el derecho a la presunción de inocencia. En cualquier caso, esta muerte sigue siendo un símbolo de la crueldad y la sinrazón, pero también un recordatorio de la importancia de la lucha por la justicia y la protección de los más vulnerables. Desarrollada por el guionista y productor Ramón Campos, la ficción ha sido dirigida por Carlos Sedes y Jacobo Martínez. Además de Peña y Ulloa completan el reparto Javier Gutiérrez, María León, Carlos Blanco,

EL CASO ASUNTA

ESTRENO: 26 DE ABRIL

Dir.: Ramón Campos, Gema R. Neira, Jon de la Cuesta, David Orea Arribas, Ramón Campos, Carlos Sedes, Jacobo Martínez.

Int.: Candela Peña, Tristán Ulloa, Javier Gutiérrez, María León, Carlos Blanco, Alicia Borrachero, Raúl Arévalo, Francesc Orella, Ricardo de Barreiro, Tito Asorey, Vianessa Castaños.

Miniserie basada en hechos reales que costa de seis episodios y narra uno de los crímenes más macabros de nuestro país. El 21 de septiembre de 2013, Rosario Porto y Alfonso Basterra informan sobre la desaparición de su hija, Asunta, cuyo cadáver es descubierto poco después cerca de una carretera en las afueras de Santiago de Compostela. La investigación policial revela rápidamente indicios que señalan a Rosario y Alfonso como los posibles perpetradores del crimen. La noticia estremece a todo el país. ¿Qué motivaría a unos padres a poner fin a la vida de su propia hija? ¿Qué secretos se ocultaban detrás de la apariencia de una familia perfecta? Bambú Producciones, productora liderada por el guionista y productor Ramón Campos está detrás de esta ficción, protagonizada por Candela Peña y Tristán Ulloa.

Alicia Borrachero y Iris Whu, entre otros.

No es la primera vez que se trata en televisión este caso. En 2017, de la mano de Bambú Producciones, se estrenó también en Netflix la serie documental *El Caso Asunta (Operación Nenúfar)*, que ahonda en aspectos desconocidos e importantes y generó un gran impacto cuando se estrenó. La productora es la misma que se responsabiliza ahora de esta ficción y ha aprovechado parte del material que se mostró en la docuserie original para conseguir una mayor exactitud en el guion, incluyendo los testimonios de los investigadores o imágenes poco vistas de los protagonistas. El estreno está previsto para el 26 de abril. **BS**

NOVEDADES EN ABRIL NETFLIX

ZACK SNYDER Y SU CONTINUACIÓN DE 'REBEL MOON' ES EL GRAN PROTAGONISTA JUNTO A LA ACTRIZ GILLIAN ANDERSON, ESTRELLA DE LA PELÍCULA 'LA GRAN EXCLUSIVA'.

Por Simona Carradori

Por fin llega a Netflix la segunda parte de la trilogía épica de Zack Snyder iniciada el pasado diciembre en el remoto planeta Veldt. *Rebel Moon (Parte dos): La guerrera que deja marcas* nos presenta de nuevo a Kora y a los guerreros supervivientes, que siguen más dispuestos que nunca a sacrificarlo todo para defender una aldea antaño pacífica, en la que encontraron su nueva casa aquellos que perdieron la suya en la guerra contra Mundo Madre. En vísperas de la batalla, los guerreros deberán enfrentarse a su pasado revelando uno a uno por qué luchan. A medida que la fuerza del Reino cae sobre la creciente rebelión, se forjan vínculos irrompibles, surgen héroes y nacen nuevas leyendas. Protagonizada por Sofia Boutella, vuelve a Netflix el 19 de abril.

También en el ámbito cinematográfico, este mes también se estrena en la

plataforma *La gran exclusiva*, la historia de la polémica entrevista con el príncipe Andrés en el programa *Newsnight* de la BBC. El espacio muestra desde la tensión de las complejas negociaciones del productor Sam McAlister con el Palacio de Buckingham hasta las impactantes pruebas forenses con las que la periodista Emily Maitlis puso al noble contra las cuerdas. Las dos mujeres protagonistas están interpretadas por Billie Piper y Gillian Anderson. Se incorpora al catálogo el 5 de abril.

Seguimos con la comedia romántica *Pared con pared*, la primera película protagonizada por la cantante Aitana y que llegará a Netflix el próximo 12 de abril. La autora, que se ha convertido en una estrella internacional en el mundo de la música, dará vida a Valentina en la adaptación de la comedia romántica francesa *Tras la pared*. En la película, Aitana interpreta a una joven pianista que se prepara para una audición. Y David (Fernando Guallar) es un desarrollador de juegos que solo puede concentrarse en silencio. Solo una delgada pared les separa... ¿lograrán aprender a convivir? La película está dirigida por Patricia Font (*El maestro que prometió el mar*).



NOVEDADES NETFLIX

PELÍCULAS



LA GRAN EXCLUSIVA

Estreno: 5 de abril.

Dir.: Philip Martin.

Int.: Gillian Anderson, Rufus Sewell, Billie Piper.

Esta dramatización, inspirada en hechos reales, se adentra en los bastidores de la controvertida entrevista al Príncipe Andrés en el programa Newsnight, mostrando cómo las mujeres de la BBC lucharon para que se descubriera la verdad.

REBEL MOON (PARTE DOS): LA GUERRERA QUE DEJA MARCAS

Estreno: 19 de abril.

Dir.: Zack Snyder.

Int.: Sofia Boutella, Michiel Huisman, Charlie Hunnam.

Kora y los guerreros supervivientes regresan para continuar la preparación de los valientes habitantes de Veld, dispuestos a sacrificarlo todo para defender su aldea donde una vez reinó la paz.

PARED CON PARED

Estreno: 12 de abril.

Dir.: Patricia Font.

Int.: Aitana, Fernando Guallar, Natalia Rodríguez,

Ella es una joven pianista que se prepara para una audición. Él, un desarrollador de juegos que necesita el silencio más absoluto para concentrarse. Ahora son vecinos, separados únicamente por un tabique delgadísimo. ¿Conseguirán vivir en armonía? ¿Podrá surgir el amor a través de la pared?

Cierra el catálogo de estrenos de películas *City Hunter*, adaptación en acción real del legendario manga que narra la divertida historia de Ryo Saeba, un hombre que sabe moverse muy bien por los bajos fondos de Tokio. Protagonizada por Ryohei Suzuki, llega el 25 de abril.

Pero no será la única novedad para los aficionados al cómic japonés, que también podrán divertirse con *Parasyte: Los grises*, un thriller de ciencia ficción inspirado en el manga homónimo. Y el mismo 25, pero en el ámbito documental se estrena también *La red antisocial: De los memes al caos*, sobre la verdad que se esconde tras las teorías de la conspiración más populares. **BS**

Follow us on
Instagram

@uspoloassneur



U.S. POLO ASSN.
SINCE 1890

Eastlab Official licensee of U.S. Polo Assn. | Piazza de' Frescobaldi, 4 | 50125 | Florence Italy | +39 055310717 | www.eastlab.it


MUERTOS S.L.

 Estreno el
4 DE ABRIL en


NEGOCIOS

(POCO CONVENCIONALES)

DE FAMILIA

UNA ORIGINAL COMEDIA REPLETA DE HUMOR NEGRO. LA NUEVA SERIE DE LOS HERMANOS CABALLERO, LA PRIMERA PARA MOVISTAR PLUS+, NOS MUESTRA EL DÍA A DÍA DE UNA FUNERARIA, UNA ATÍPICA EMPRESA FAMILIAR.

Por Jordi Casanova

Con esta serie original, Laura y Alberto Caballero (*Aquí no hay quien viva*, *La que se avecina* o *Machos alfa*) inician su colaboración con Movistar Plus+. Carlos Areces encabeza el reparto de esta comedia negra, en la que trabajan nombres tan reconocidos como Diego Martín, Amaia Salamanca o Adriana Torrebejano. Ya renovada, la serie se estrena el 4 de abril con los dos primeros episodios, y cada semana se incorporarán dos más hasta completar los ocho de los que consta esta primera temporada.

¿Qué habéis querido hacer con Muertos S.L.?

Laura Caballero (L.C.): Esta serie es una gamberrada muy divertida, pero a la vez realista, con alguna que otra situación absurda en la que podemos identificar muchas taras sociales. Creo que es muy diferente a todas las que hemos hecho. Tiene una personalidad muy marcada y se aleja mucho de los proyectos anteriores en forma y fondo. **Alberto Caballero (A.C.):** Queríamos hacer una comedia entretenida, y además pasárnoslo muy bien grabándola, como así ha sido. Es una serie dinámica, un compendio de cada



una de nuestras ficciones anteriores: de *La que se acerca* extraemos la experiencia en plató, y de *Machos Alfa* y *El Pueblo* nuestro trabajo en exteriores. Hemos fundido lo mejor de dos mundos en cuanto a calidad y operatividad, construyendo un espectacular decorado de 360°, que reproduce una funeraria.

¿La muerte es una temática complicada para hacer comedia?

AC: No es un tema complicado, es muy jugoso. Somos muy fans del humor negro. Nosotros, y creo que el público español.

LC: Estoy de acuerdo. Creo que la muerte necesita de la comedia para convertirse en algo un poco más soportable. Hablar de la muerte con humor resulta catártico para conseguir eliminar el miedo a morir.

¿Se trata de una workplace comedy?

L.C. Sí. Es la primera serie en la que investigamos el mundo laboral; una pyme de periferia, insignificante y un poco trasnochada en la que los trabajadores se mueven entre la rutina y el descontento del día a día.

¿Son los guiones tan irreverentes como *Los que se acerca*? ¿Os han dado M+ libertad creativa?

A.C: Movistar nos ha dado toda la libertad creativa del mundo. Los guiones son tan políticamente incorrectos como siempre y no nos hemos moderado. Para nada. Jamás nos moderaremos.

¿Cómo son los personajes de esta peculiar funeraria? ¿Os habéis inspirado en alguna serie?

AC: No nos hemos inspirado en ninguna serie específica. La nuestra está ambientada en una pyme, un fiel reflejo del tejido empresarial español. Los personajes son variados, generalmente personas tirando a muy normales e incluso en algunos casos, grises, con sus pequeños y miserables problemas del día a día. Con su lado humano, por supuesto y sus imperfecciones, porque a nosotros lo que nos gusta es mostrar claroscuros.

L.C.: Los personajes son una representación perfecta de los tipos de personalidades y comportamientos que podemos encontrarnos en cualquier empresa: el inseguro, la agonías, el

MUERTOS S.L.

ESTRENO: 4 DE ABRIL

CREADA POR: Alberto Caballero, Daniel Deorador, Julián Sastre, Nando Abad, Araceli Álvarez de Sotomayor.

INT.: Carlos Areces, Ascen López, Diego Martín, Amaia Salamanca, Salva Reina, Adriana Torrebejano, Gerard B., Aitziber Garmendia, Roque Ruiz, Lorea Intxausti, Manolo Cal, Bárbara Santa-Cruz, Lucía Quintana, Juan Miguel Bataller.

Ambientada en una funeraria, la trama se inicia con el fallecimiento de Gonzalo Torregrosa, su propietario. Dámaso Carrillo, su mano derecha en la empresa, cree que lo mejor y lo normal para el negocio es que él asuma el liderazgo. Pero la viuda septuagenaria de Gonzalo, Nieves, decide tomar las riendas. Con la ayuda de su inútil pero entusiasta yerno, Chemi, se enfrentan a los planes de sus hijas, que quieren cerrar la funeraria y abrir un gimnasio. Mientras tanto, Dámaso conspira y manipula a sus compañeros contra la nueva dirección. Por si eso no fuera suficiente, la empresa se enfrenta a la competencia de la funeraria Transitus y a un caso #metoo, que amenaza el legado de Gonzalo Torregrosa.

líder, el becario, la venida a más, el quemado, el caradura, el motivado...

Además de Carlos Areces, ¿habíais ya trabajado con el resto del reparto?

A.C.: Con casi todos. Habíamos trabajado con Diego Martín en *Aquí no hay quien viva*, por supuesto. Con algunas excepciones: con Manolo Cal no habíamos trabajado, pero lo habíamos hecho con su madre, Amparo Pacheco en la misma serie. Teníamos especial interés en trabajar con él.

¿Os preocupa que os encasillen como los reyes de la comedia?

A.C.: Para nada. Nos encanta que nos encasillen como reyes de lo que sea. Espero que nos queden muchísimas cosas por explorar en este género, porque por ahora no tenemos previsto retirarnos.





NOVEDADES DE ABRIL

MOVISTAR PLUS+

'BELLAS ARTES' ES UNA DE LAS PROPUESTAS MÁS ORIGINALES DE LA PLATAFORMA. LA NUEVA SERIE ES UNA MORDAZ CRÍTICA AL MUNDO DE LA CULTURA, Y NOS MUESTRA LOS PROBLEMAS DEL DÍA A DÍA DE UN GESTOR DE UN MUSEO DE MADRID, MOSTRÁDONOS LA FAUNA QUE RODEA A ESTE MUNDO. ADEMÁS, EN UN TONO MÁS SERIO Y REFLEXIVO, LA DOCUSERIE 'MUROS' NOS OFRECE UNA VISIÓN REALISTA DE LA VIDA EN LAS PRISIONES ESPAÑOLAS.

Por Jordi Casanova

Bellas Artes está protagonizada por Oscar Martínez y es una ácida y satírica comedia sobre el mundo del arte contemporáneo. La trama gira en torno a Antonio Dumas, un prestigioso historiador y gestor cultural, quien asume la dirección de un importante museo de Madrid.

Dumas es culto y sofisticado, pero también cínico y engreído. El hombre se enfrenta a un universo excéntrico plagado de personajes extravagantes. Desde artistas egocéntricos hasta burócratas incompetentes, la serie retrata con humor negro situaciones

absurdas en el ámbito cultural.

La nueva serie no solo busca entretener, sino también provocar una reflexión crítica sobre las dinámicas de poder, la hipocresía y las contradicciones del mundo del arte. Acompañando a Martínez, encontramos un reparto de talentos reconocidos como Ángela Molina, Ana Wagener, Dani Rovira, Ludwika Paleta y Jorge López. Cada uno aporta su impronta a personajes memorables que dan vida a la fauna insólita del museo.

La ficción no se limita a mostrar la superficie glamorosa del arte, también expone la cara oculta, con sus luchas internas, sus ambiciones desmedidas y su lado más oscuro.

Y en el ámbito de las docuseries, Movistar Plus+ estrena el 8 de abril *Muros*. El programa ofrece acceso sin precedentes al sistema penitenciario español. Con cuatro episodios, esta producción nos acerca a cuatro cárceles españolas: Madrid I Mujeres (Alcalá Meco), Teixeiro (La Coruña), Madrid V (Soto del Real) y El Acebuche (Almería). Gracias a un acceso privilegiado, el equipo muestra diez historias entrelazadas que revelan una dura y compleja realidad, hasta ahora desconocida para muchos. El espacio

+
NOVEDADES

SERIE

←

BELLAS ARTES

Estreno: 11 de abril.

Creada por: Gastón Duprat, Mariano Cohn, Andrés Duprat.

Int.: Oscar Martínez, Ángela Molina, Ana Wagener, Dani Rovira, Ludwika Paleta, José Sacristán, Jorge López.

Antonio Dumas es un renombrado historiador del arte y un hábil gestor cultural. Es una figura culta y sofisticada, aunque su carácter cínico y engreído a menudo lo precede. Su ascenso llega cuando es seleccionado como director de un destacado museo de arte contemporáneo en Madrid, tras ganar un riguroso concurso para ocupar ese puesto.

DOCUSERIE

←

MUROS

Estreno: 8 de abril.

Dir.: David Miralles.

Cuatro episodios, cuatro meses. Una mirada profunda a la realidad de los presos y presas en cuatro cárceles españolas. La docuserie ofrece acceso total e inédito a las distintas etapas del cumplimiento de condena, desde el ingreso hasta la reinserción. El programa explora las complejidades de la vida en prisión, donde las dificultades del encierro se mezclan con la información que llega del mundo exterior.

se sumerge en el microcosmos de la prisión, explorando temas como la amistad, el amor, el odio, el miedo, la incomprensión, el fracaso y la soledad, siempre desde la perspectiva de las personas encarceladas.

Con un enfoque respetuoso hacia la realidad del proceso penal, la serie ofrece testimonios reales que permiten al espectador comprender la vida dentro de la cárcel desde una nueva óptica. El seguimiento de los presos se realiza a través de la observación, privilegiando la pureza del testimonio a través de la imagen, el silencio y la palabra. Grabada durante varios meses, esta docuserie ha logrado acceder a diferentes aspectos de la vida de los presos y sus familias.



NOVEDADES EN ABRIL HBO MAX

EL GRAN ESTRENO DE LA PLATAFORMA ESTE MES ES UNA BRILLANTE MINISERIE DE ESPÍAS, UN THRILLER POLÍTICO QUE OFRECE UN PUNTO DE VISTA INÉDITO DE LA GUERRA DE VIETNAM. 'EL SIMPATIZANTE' ESTÁ BASADA EN LA EXTRAORDINARIA NOVELA DE VIET THANH NGUYEN, GANADORA DEL PREMIO PULITZER. ADEMÁS, DESTACAMOS LA SEXTA TEMPORADA DE 'ALL AMERICAN' Y LA TERCERA DE LA DOCUSERIE 'WE'RE HERE'.

Por Jordi Casanova

El *Simpatizante* es a la vez una historia de espías, una exploración del extremismo político y una emocionante historia de amor. La miniserie, que se estrena en HBO Max el próximo 15 de abril, nos presenta a un agente infiltrado. A través de sus ojos, seremos testigos de momentos clave de su vida: la evacuación de Saigón tras la caída de Vietnam del Sur, su llegada a la soleada California, su trabajo en Hollywood y, sobre todo, su condición de agente doble al servicio de dos países, lo que pone en peligro su identidad y sus lealtades.

Estamos ante un thriller cargado de ritmo y tensión, basado en una novela de espías que sigue la mejor tradición de autores como Graham Greene y John le Carré. El director Park Chan-wook y el actor y productor Robert Downey Jr. están detrás de esta adaptación, que sigue a este espía comunista de ascendencia vietnamita y francesa, quien se ve atrapado entre su papel como informante para el ejército norvietnamita y su lealtad hacia sus camaradas del sur de Vietnam. Conocido como El Capitán, logra escapar a Estados Unidos tras la caída de Saigón y la subsiguiente masacre, en la que mueren muchos conocidos suyos. La trama se centra en la compleja identidad dual de este personaje, que se intensifica tras su llegada a América. Allí, continúa su trabajo como espía para el bando norvietnamita, entablando relaciones con diversas personas intrigantes y embarcándose en algunas aventuras amorosas. Por otro lado, inspirada en la vida del ganador de la Super Bowl, el deportista Spencer Paysinger, se estrena la sexta temporada de *All American* el próximo



NOVEDADES
HBO MAX

SERIE



EL SIMPATIZANTE

Estreno: 15 de abril.

Dir.: Park Chan-wook, Fernando Meirelles, Marc Munden.

Int.: Robert Downey Jr., Hoa Xuande, Fred Nguyen Khan, Sandra Oh, Kieu Chinh, VyVy Nguyen, Kayli Tran, Evan Shafran, Grace Gordon, B.J. Minor, Duy Nguyen, Alan Trong.

Serie limitada compuesta por siete episodios. Se trata de un emocionante thriller de espionaje y una perspicaz sátira intercultural que narra las peripecias de un espía, mitad francés, mitad vietnamita, en los turbulentos días finales de la Guerra de Vietnam, así como su posterior exilio en Estados Unidos. Adaptación de la novela del mismo título, galardonada con el Premio Pulitzer.

ALL AMERICAN

Estreno T6: 8 de abril.

Dir.: April Blair (creadora), Rob Hardy.

Int.: Taye Diggs, Daniel Ezra, Jordan Belfi, Bre-Z, Cody Christian.

Cuando un prometedor jugador de fútbol americano del sur de Los Angeles recibe una oferta para jugar en el Beverly Hills High, las victorias, las derrotas y las dificultades de dos familias de barrios muy diferentes, Crenshaw y Beverly Hills, chocan.

DOCUSERIE

WE'RE HERE

Estreno T4: 27 de abril.

Dir.: Peter LoGreco.

Int.: David Huggard, D.J. 'Shangela' Pierce, Caldwell Tidicue.

Cuatro destacadas drag queens, Sasha Velour, Priyanka, Jaida Essence Hall y Latrice Royale motivan y educan a otros a aventurarse fuera de su zona de confort y sumergirse en una experiencia drag excepcional.

8 de abril. Este drama, centrado en el mundo del fútbol americano, nos presenta a Spencer James (Daniel Ezra), un deportista con una carrera prometedora. Y la plataforma estrena también la cuarta temporada de *We're Here*, premiada docuserie en la que seguimos a cuatro drag queens muy especiales mientras continúan con la (necesaria) misión de difundir amor y conexión a través del arte del drag en algunas ciudades muy conservadoras.



¿A QUÉ HORA LLEGA EL FIN DEL MUNDO?

LA NUEVA SERIE, PRODUCIDA POR **JONATHAN NOLAN** Y **LISA JOY**, ES LA AMBICIOSA ADAPTACIÓN TELEVISIVA DE LA POPULAR SAGA DE VIDEOJUEGOS *FALLOUT*. EN PALABRAS DE LOS SHOWRUNNERS, Y DEL PROPIO NOLAN (A LA VEZ DIRECTOR), SE TRATA DE UNA OBRA TITÁNICA, FANTÁSTICA Y DIVERTIDÍSIMA.

Por Alice Cucchetti

Christopher Nolan y su *Oppenheimer* no han dejado de cosechar éxitos, aplausos y premios. Aunque no es el único Nolan que se dedica a explorar las devastadoras consecuencias de la bomba atómica. Su hermano Jonathan, colaborador suyo desde hace tiempo, es el autor de los guiones de *Memento*, *El truco final (el prestigio)*, la trilogía de *El*



FALLOUT
Estreno el
12 DE ABRIL en
prime video



FALLOUT

ESTRENO: 12 DE ABRIL

CREADA POR: Geneva Robertson-Dworet, Graham Wagner.

INT.: Ella Purnell, Aaron Moten, Walton Goggins, Kyle MacLachlan, Xelia Mendes-Jones, Mike Doyle, Moisés Arias, Johnny Pemberton, Cherien Dabis, Dale Dickey, Matty Cardarople, Sarita Choudhury, Michael Emerson, Leslie Uggams, Chris Parnell.

son los productores ejecutivos de la serie.

¿Qué te atrajo de este proyecto?

¿Conocías la saga de videojuegos *Fallout*?

Sí, la conocía... ¡Demasiado bien!

Cuando salió *Fallout 3*, pasé jugando más tiempo del que me gustaría, y luego me enganché a la saga, con *Fallout: New Vegas*, *Fallout 4*, *Fallout 76*... También nacieron mis hijos, lo que me robó algo de tiempo para los videojuegos.

Hace unos cinco años tuve la suerte de quedar un día para almorzar con Todd Howard, el director y productor ejecutivo de Bethesda Game Studios, y me dijo que era un gran admirador de mi trabajo. Se había especulado mucho sobre la adaptación a la pantalla de la franquicia, pero Todd estaba esperando a un cineasta que conociera el juego a la perfección, como era mi caso. La idea me entusiasmó, en parte porque *Fallout* es un juego fantástico, y en parte porque tiene una narrativa única, una especie de tratado de antropología cultural, diría. También tiene un registro único, una mezcla de humor y de género fantástico... A lo largo de mi carrera he tenido la suerte de poder trabajar en muchos tipos de proyectos, todos diferentes, pero este es hasta ahora uno de los más



Estamos ante una de la series más esperadas por los aficionados a los videojuegos, creada por los responsables de 'Westworld', Jonathan Nolan y Lisa Joy,

caballero oscuro y de *Interstellar*. Y también el encargado de estrenar en Prime Video una serie de televisión ambientada en el universo ficticio de la franquicia de videojuegos *Fallout*, un mundo postapocalíptico devastado tras una guerra nuclear. Jonathan Nolan, el encargado de dirigir los tres primeros episodios, y su mujer, Lisa Joy (junto a la cual firmó *Westworld* y *The Peripheral*, también para Prime Video),

En una línea temporal alternativa el desarrollo de la tecnología nuclear ha dado lugar a una sociedad retrofuturista, una guerra por el control de los recursos y un apocalipsis atómico. Doscientos años después de la catástrofe, parte de lo que queda de la humanidad vive bajo tierra en refugios nucleares de lujo. Lucy (Ella Purnell, *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares*, *Yellowjackets*) no ha subido nunca la superficie, hasta que se ve obligada a aventurarse allí fuera... Basada en una de las franquicias de videojuegos más exitosas de la historia, *Fallout* tiene como productores ejecutivos a Jonathan Nolan (también director de los tres primeros episodios) y a Lisa Joy, que tras *Westworld* y *The Peripheral* añaden otro título más a sus trabajos en series de ciencia ficción. Además de Purnell, el reparto cuenta con Walton Goggins (*Justified*, *Los odiosos ocho*), Aaron Moten (*Emancipación*), Kyle MacLachlan (*Twin Peaks*), Michael Emerson (*Perdidos*, *Person of Interest*, *Evil*) y Sarita Choudhury (*And Just Like That*). Los showrunners de la serie son Geneva Robertson-Dworet (*Tomb Raider*, *Capitana Marvel*) y Graham Wagner (*Silicon Valley*, *Portlandia*).

interesantes, y colaborar con nuestros *showrunners* Geneva Robertson-Dworet y Graham Wagner para intentar capturar el tono y el espíritu de los juegos originales ha sido la mejor parte. ¿Cómo afrontaste el reto de dirigir el

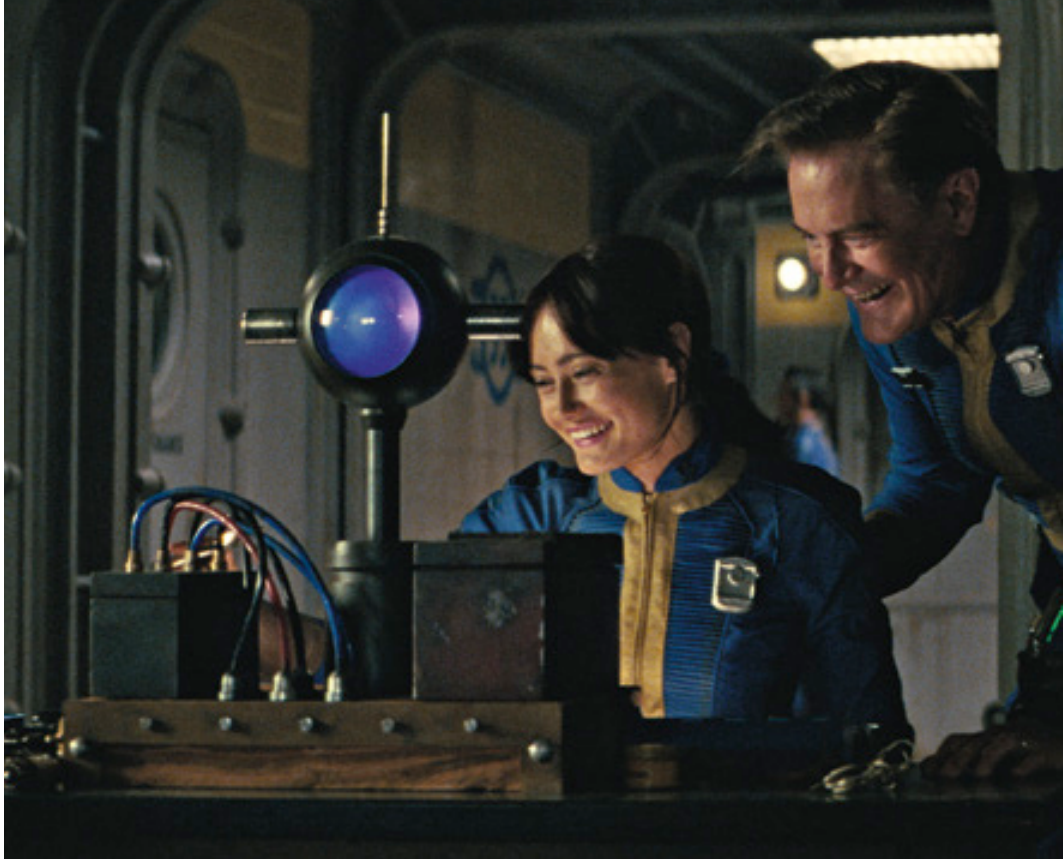


primer episodio, que marca el tono de la serie?

Ginebra y Graham nos ayudaron con los guiones, y yo asumí el papel de director precisamente porque era consciente de que reflejar este mundo sería complejo. Nos dividimos el trabajo. Ellos lo dieron todo para desarrollar el guion al máximo, y yo encontré la manera de plasmarlo en la pantalla.

Teníamos ciertas prioridades, como rodar en formato cinematográfico y hacerlo en exteriores —de hecho viajamos de Nueva York a Utah, aunque también visitamos otros países como Namibia—, así que pasamos mucho tiempo buscando las mejores localizaciones. Reunimos un reparto extraordinario. Trabajamos bajo un ‘enfoque maximalista’, es decir, hacíamos en cada situación todo cuanto estaba en nuestras manos para obtener el resultado deseado, ya fuera embarcar al reparto y al equipo en un vuelo de 30 horas para llegar a las localizaciones que queríamos, o seguir desarrollando una tecnología que llamamos ‘El Volumen’, y que permite rodar dentro de una cúpula gigante de paneles led... Nos divertimos mucho, porque podíamos hacer un poco de todo.

En muchas de tus obras, incluso como guionista, aparece de forma recurrente el tema del juego en sentido amplio... ¿por qué?



Al haber crecido jugando a videojuegos, me interesan mucho tanto las razones por las que nos gusta jugar, como los elementos comunes entre el juego y el *storytelling*. *Westworld* es el proyecto que más se acerca a una especie de ‘videojuego de acción real’, pero siempre me han obsesionado los temas de la simulación, las realidades artificiales y esa habilidad tan humana de *fingir que*.

Suele decirse que adaptar bien un videojuego es una de las tareas más difíciles...

Es cierto. Pero la verdad es que no nos arriesgamos lo suficiente. Hollywood es una industria muy conservadora. Sabe que los videojuegos son extremadamente populares, pero no el *porqué*, y ha tenido que esperar a una generación de cineastas como yo, que crecimos con el mando en la mano. En la adaptación de una novela a la pantalla siempre se pierde y se gana algo. Lo mismo ocurre con los videojuegos. Eliminas la interactividad o incluso la posibilidad de explorar, que están especialmente presentes en los juegos de rol, y tienes que encontrar

la forma de sustituir todo eso por algo igualmente intenso.

Cuando jugué a *Fallout 3* por primera vez, tuve la impresión de no haber experimentado nunca nada igual. Como una sensación extraña de mezcla de humor y seriedad, de violencia, comentarios sociales y crítica política... ¿No es extraordinario poder explorar este tipo de mundo como cineasta?

Tienes otro ámbito de trabajo recurrente... ¿te has convertido en un maestro de la ciencia ficción?

Nos permite comentar el mundo y la actualidad, pero de una forma más imaginativa que escribiendo un thriller político, por ejemplo. Es posible hablar de temas que interesan en el presente, pero ambientándolos en el futuro. Los espectadores pueden ver tu historia como un cuento con moraleja y una simulación a la vez. Una cosa que me encanta de *Fallout* es que, a pesar de pivotar sobre el fin del mundo, es una historia bastante optimista, y siempre hay un rayo de esperanza. La sensación, en realidad, es que más que el final estamos ante el comienzo de un nuevo mundo, una nueva posibilidad.



Un redamo adicional de la adaptación es que no necesitas haber tocado los juegos para zambullirte en su universo. Sin embargo, la idea general es darle un gusto a los fans.



BANDOS OPUESTOS

ENTREVISTA CON LOS SHOWRUNNERS GENEVA ROBERTSON-DWORET Y GRAHAM WAGNER

Estamos, por descontando, ante un relato de ciencia ficción, ambientado en el futuro y también en una versión alternativa de nuestra historia. Pero también está lleno de acción, a veces de tipo militar. Sin embargo, tiene momentos de comedia excéntrica y surrealista, e incluso cierto sabor a western... Para adaptar *Fallout* como serie, sus responsables tuvieron que combinar historias y géneros muy diferentes. De hecho, al frente de la ficción tenemos a dos guionistas con experiencias muy distintas. “Yo vengo de la ciencia ficción de acción y Graham de la comedia. ¿En teoría no tenía sentido hacer algo juntos!”, nos comenta Geneva Robertson-Dworet, que cuenta en su currículum con los guiones de la última *Tomb Raider* y de *Capitana Marvel*. Su socio, Graham Wagner,

autor de *Silicon Valley* y *Portlandia*, entre otros proyectos, añade: “Esta es una serie en el que nuestras dos voces, por diferentes que sean, son necesarias” “Soy gamer desde pequeña”, nos recuerda Robertson-Dworet. “Lara Croft de *Tomb Raider* es un personaje icónico, pero *Fallout* me parece más adecuado como serie de televisión. Es todo un mundo, con una vasta mitología, cruza estaciones y líneas argumentales, tiene un tono muy específico. Y, sobre todo, ¡es extravagante! Y, aunque a menudo los estudios piden ‘moderar’ las rarezas para llegar al mayor público posible, con este proyecto no ha sido el caso”. Como si no fuera ya suficientemente complicado convertir un juego en una serie de televisión, *Fallout* tiene su lado cómico, y Wagner confirma que también estará presente en la adaptación: “En la franquicia *Fallout* todo es descabellado. A sus habitantes, no les hace falta bromear”. En una producción de ciencia ficción que el público no sea escéptico ya cuesta lo suyo, así que el reto es mantener un

equilibrio, preservar las expectativas sin arruinar al experiencia para conseguir arrancar también unas risas, comentan. Aun así, Robertson-Dworet y Wagner dieron con la fórmula. “Tuvimos muchísima libertad para poder crear otra versión de la franquicia, una nueva historia ambientada en el mismo universo”, explica Wagner. “Más que la adaptación de una versión específica del juego, es un nuevo capítulo. Discurre en la misma línea temporal que los videojuegos, y nos aseguramos de que nada de lo que pase en la serie se contradiga con el resto”, comenta. La primera protagonista de este nuevo capítulo es Lucy, interpretada por Ella Purnell. Con ella el espectador descubre este mundo. “Lucy es un poco nosotros”, confirman los autores. “Creció en el refugio bajo tierra, su vida era tranquila. Tener moralidad puede ser un privilegio, es fácil ser buena persona cuando tienes a mano todo lo que necesitas. Cuando Lucy sale a la superficie, se enfrenta a dilemas morales por primera vez”, comentan. **BS**



NOVEDADES EN ABRIL PRIME VIDEO

ES PRIMAVERA, LA ESTACIÓN DEL AMOR. SI ERES SENTIMENTAL, ESTÁS DE SUERTE, PORQUE ESTA PLATAFORMA APUESTA POR LAS COMEDIAS ROMÁNTICAS.

Por Simona Carradori

El próximo 5 de abril se estrena la comedia romántica *How to Date Billy Walsh*, dirigida por Alex Pillai y protagonizada por Sebastian Croft, Charithra Chandran y Tanner Buchanan. Los adolescentes Amelia y Archie son grandes amigos desde la infancia. Él lleva toda la vida escondiéndole el amor que siente por ella. Y cuando se ve con fuerzas para declararle sus sentimientos, Amelia se enamora locamente de Billy Walsh, el nuevo estudiante americano que acaba de llegar al instituto. Un Archie con el corazón partido hará cuanto pueda para mantenerlos alejados el uno del otro. Sin embargo, su táctica les acerca cada vez más, arriesgándose a perder para siempre a su mejor amiga.

Otra novedad del mes en Prime Video para los amantes de las comedias

románticas es *Música*, la película dirigida y protagonizada por Rudy Mancuso en el papel de un carismático artista urbano con una visión única del mundo. Gracias a una enfermedad rara llamada sinestesia, el joven experimenta los ruidos del día a día —como el claxon de un coche, gotas de agua o portazos— como una serie de ritmos complejos. Ya sea asistiendo a clase para poder graduarse o montando un espectáculo de marionetas, Rudy intenta convencer a su chica de que tarde o temprano encontrará su camino en la vida.

La historia da un giro inesperado cuando conoce por accidente a Isabella, una guapa brasileña que trabaja en una pescadería y que puede entender a Rudy como nadie lo ha hecho nunca. Atrapado en un triángulo amoroso, el chico tendrá que equilibrar su herencia cultural, las mujeres de su vida y la música de su cabeza. Además de Mancuso, en el reparto figuran Camila Mendes, Francesca Reale, Maria Mancuso y J.B. Smoove. Se estrena el próximo 4 de abril.

Más problemas de corazón (y otros muchos) con la nueva serie *The Baxters*, un drama familiar basado en el superventas homónimo de Karen



NOVEDADES
prime video

PELÍCULA

HOW TO DATE BILLY WALSH

Estreno: 5 de abril

Dir.: Alex Pillai.

Int.: Sebastian Croft, Charithra Chandran, Tanner Buchanan.

Archie está secretamente enamorado de su mejor amiga, Amelia. Cuando ella pierde la cabeza por un recién llegado, Billy Walsh, es cuestión de tiempo que surja algo entre los dos. Eso, a menos que Archie lo impida.

MÚSICA

Estreno: 4 de abril

Dir.: Rudy Mancuso.

Int.: Rudy Mancuso, Camila Mendes, Francesca Reale.

Un artista urbano, aquejado de sinestesia, afronta un futuro incierto mientras se enfrenta a las presiones del amor, la familia y su cultura brasileña en Newark, Nueva Jersey.

SERIE

THE BAXTERS

Estreno: 28 marzo.

Creada por: Jessie Rosen.

Int.: Roma Downey, Ted McGinley, Ali Cobrin.

Los Baxter son una familia numerosa formada por cinco hermanos adultos, sus parejas e hijos y los progenitores Elizabeth y John. Cuando Kari descubre que su marido la engaña, busca consuelo en sus hermanos y en el resto del clan.

Kingsbury. La serie, que se incorpora a finales de marzo, sigue la historia de Elizabeth y John Baxter, un matrimonio que hace equilibrios para sobrellevar los problemas de la vida cotidiana y los de sus hijos, especialmente Kari. Tras descubrir que su marido Tim, profesor universitario, tiene una aventura con una estudiante, la mujer busca consuelo en la fe y la familia, en un intento de comprender si su matrimonio puede salvarse. En resumidas cuentas, un viaje en el que los Baxter deberán unirse como familia para afrontar los retos de la vida.

También los amantes de la risa tienen su espacio. El 28 de marzo llegó el especial de comedia en directo de Tig Notaro, *Hello Again*, con esta actriz y cómica americana.

NOVEDADES EN ABRIL DISNEY+

ESTE ABRIL LA PLATAFORMA SE ABRE A LOS VIAJES EN EL TIEMPO, DESDE LA INGLATERRA DEL SIGLO XVIII HASTA LAS CUMBRES INEXPLORADAS DE GROENLANDIA, PASANDO POR UNA NIGERIA FUTURISTA Y LOS X-MEN DE LOS NOVENTA.

Por Simona Carradori

El mes se estrena con una gran aventura, *Renegade Nell*, la nueva serie dirigida por Ben Taylor (*Sex Education*) y escrita y creada por la guionista ganadora de un BAFTA Sally Wainwright (*Happy Valley*, *Gentleman Jack*). Consta de ocho episodios que relatan las vivencias de Nell Jackson, una joven ingeniosa y valiente, injustamente acusada de asesinato, que se convierte de la noche a la mañana en la forajida más famosa de la Inglaterra del siglo XVIII. Pero la llegada del espíritu mágico llamado Billy Blind despierta en Nell el sentimiento de que su destino podría ser más importante de lo que jamás hubiera imaginado. En el papel protagonista encontramos a Louisa Harland (*Derry Girls*) como Nell, junto a Frank Dillane como Charles Devereux y Alice Kremelberg como Sofia Wilmot. Su estreno está previsto para el 29 de marzo.

Las aventuras siguen con una nueva serie animada creada por Beau DeMayo titulada *X-Men '97*, que se incorpora al catálogo el 20 de marzo. Dedicada a los seguidores de los cómics de Marvel, es una secuela y un revival de *X-Men*, serie que se emitió entre 1992 y 1997. De hecho, la historia comienza donde acaba su predecesora, cuando tras la pérdida de su líder, el poderoso y astuto telépata Profesor X, los mutantes deberán enfrentarse a nuevos retos para seguir luchando contra toda clase de amenazas y un futuro incierto. Y sin dejar el género de la animación, este mes llegan a la plataforma dos especiales de *Bluey*, la aclamada serie infantil sobre una perrita incansable que pasa los días enfrentándose a juegos de lo más diversos. El 14 de abril se estrenará un episodio de 28 minutos, el más largo de toda la serie, titulado *The Sign*. Siguiendo con la animación, el 3 de abril debuta *Iwájú*, ambientada en la ciudad futurista de Lagos, en Nigeria. Cerramos los estrenos del mes con *Thank You, Goodnight: La historia de Bon Jovi*, docuserie de cuatro capítulos que narra el pasado épico y el futuro incierto de una de las bandas más legendarias del mundo y de su líder,



NOVEDADES



SERIES

RENEGADE NELL

Estreno: 29 marzo

Creado por: Sally Wainwright.

Int.: Louisa Harland, Frank Dillane, Alice Kremelberg.

Nell Jackson, una joven ingeniosa y valiente e injustamente acusada de asesinato se convierte repentinamente en la forajida más famosa de la Inglaterra del siglo XVIII.

IWÁJÚ

Estreno: 3 de abril

Creado por: Olufikayo Adeola, Halima Hudson.

En una futurista ciudad de Lagos (Nigeria), Tola, una niña de una isla con muchos recursos, y su mejor amigo Kole, un autodidacta experto en tecnología, se proponen descubrir los secretos y peligros que esconden sus diferentes mundos.

X-MEN '97

Estreno: 20 de marzo

Creado por: Beau DeMayo

Tras la pérdida de su líder, el poderoso telépata Profesor X, los X-Men se enfrentan a nuevos retos y amenazas para proteger a un mundo que les teme, mientras su futuro parece cada vez más incierto.

DOCUSERIE

THANK YOU, GOODNIGHT: LA HISTORIA DE BON JOVI

Estreno: 26 de abril.

Dir.: Gotham Chopra.

40 años de videos personales, versiones inéditas, letras originales y fotografías nunca vistas que narran la trayectoria de Bon Jovi, desde las actuaciones en pequeñas salas de la costa de New Jersey hasta los escenarios más grandes del mundo. Revivimos sus triunfos y reveses, los grandes éxitos y los momentos de fricción entre los miembros de su banda.

Jon Bon Jovi. Se estrena en exclusiva el próximo 26 de abril y nos cuenta la odisea de una banda idolatrada durante 40 años, pero que llegó a estar al borde del precipicio debido a una lesión en las cuerdas vocales de su líder. Seguimos al grupo en 2022 mientras intentan planear su futuro. Jon Bon Jovi, toda una leyenda, ha permitido el acceso a su mundo mientras vive uno de sus momentos más vulnerables.

BS

© Disney+

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALO
EN QUIOSCOS
A PARTIR DE
ESTE MES
EN BEST
STREAMING
COMO REGALO

WWW.BESTMOVIE.ES

DE REGALO

BEST

STREAMING



SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
+
BEST STREAMING
SÓLO 29,00€

DESCUENTO 32%



Consiguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

CANTO A LA LIBERTAD EN TIEMPOS DE OPRESIÓN

NUEVO DRAMA DE ÉPOCA AMBIENTADO EN LA RUSIA REVOLUCIONARIA QUE NOS SUMERGE EN LA INTRIGA Y EL ROMANCE EN UNA ÉPOCA CONVULSA. EN ESTA ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DE **AMOR TOWLES**, **EWAN MCGREGOR** ES EL CONDE ALEXANDER ROSTOV, UN ARISTÓCRATA QUE ES CONDENADO A VIVIR EL RESTO DE SU VIDA EN UNA BUHARDILLA DE UN HOTEL EN MOSCÚ. PERO LO QUE A SIMPLE VISTA PARECE UNA PRISIÓN DE LUJO PRONTO SE CONVIERTE EN UNA EXPERIENCIA LIBERADORA.

Por Jordi Casanova

La adaptación televisiva de la segunda novela de Tzvetan Tzvetanov, *Un caballero en Moscú*, ha sido producida por Tom Harper, quien previamente trabajó en la aclamada adaptación de otra gran novela para la BBC en 2016, *Guerra y Paz*. La obra, lanzada en 2016 y ampliamente elogiada por la crítica y los lectores tanto en Estados Unidos como a nivel internacional, narra la historia del Conde Aleksandr Ilich Rostov, quien regresa a San Petersburgo desde París justo cuando estalla la Revolución en 1917. En España esta novela, que incluso ha sido recomendada por el mismísimo Bill Gates en su blog, ha sido editada por la Editorial Salamandra. La serie ofrece una mirada divertida,

UN CABALLERO EN MOSCÚ

Estreno el
18 DE ABRIL en

skySHOWTIME



inteligente y sorprendentemente optimista a la historia rusa a través de los ojos del protagonista. Rostov, un joven soltero de 27 años, es descrito como un caballero en el sentido más puro de la palabra: un patriota que no se avergüenza de su nobleza ni de su comportamiento ejemplar. Tras cuatro años residiendo en una suite del prestigioso Hotel Metropol, ubicado cerca del Bolshoi y la Plaza Roja, Rostov se encuentra ante la Checa, la policía política soviética, que lo somete a un juicio revolucionario en 1922. Sin ningún tipo de garantía legal, este tribunal le prohíbe abandonar el hotel si desea conservar su vida, y le deja claro que cualquier intento de escapar implicará su inmediata ejecución. Con esta premisa intrigante, la narrativa se desenvuelve en torno a las relaciones que Rostov establece con diversos personajes de la sociedad rusa de la época que frecuentan el hotel. A pesar de las circunstancias tumultuosas marcadas por purgas masivas, Rostov, un hombre culto y refinado, se enfrenta al desafío de adaptarse, mostrando su afabilidad, encanto y discreción en un país convulsionado. Destaca especialmente su relación con una amiga muy especial llamada Nina

(interpretada por Alexa Goodall), la hija de un prominente dirigente bolchevique alojado en el hotel, que añade un toque pintoresco al retrato del universo del Metropol, considerado como la *jaula de cristal* de Rostov. De hecho, este establecimiento es un personaje más de la serie. Aunque presenta una trama de ficción, el Metropol es real. Este hotel está ubicado frente al Kremlin y logró sobrevivir a la revolución bolchevique y al auge y caída de la Unión Soviética. Es, por tanto, un edificio con mucha historia.

El proyecto de adaptación televisiva, originalmente anunciado en 2018 con Kenneth Branagh como protagonista, finalmente cuenta con Ewan McGregor asumiendo el papel principal de Conde Alexander Ilyich Rostov. La trama sigue su historia y sus orígenes aristocráticos, lo que lo coloca en una posición muy vulnerable después del triunfo de la Revolución Rusa.

Un caballero en Moscú explora la capacidad de adaptación de Rostov a su encierro, así como las intrigantes relaciones que entabla con otros personajes que frecuentan el hotel. Junto a McGregor, el reparto incluye a Mary Elizabeth Winstead como Anna Urbanova, una actriz de cine

UN CABALLERO EN MOSCÚ

ESTRENO: 18 DE ABRIL

DIR: Sam Miller, Sarah O'Gorman.

INT.: Ewan McGregor, Mary Elizabeth Winstead, Johnny Harris, Anastasia Hille, Leah Ferguson, Paul Ready, Björn Hlynur Haraldsson, John Heffernan, Fehinti Balogun, Dee Ahluwalia, Alexa Goodall.

Miniserie de ocho episodios basada en la novela homónima de Amor Towles, todo un éxito de ventas. Protagonizada por el aclamado actor Ewan McGregor (*Star Wars*, *Halston*, *Trainspotting*), la serie narra la apasionante historia del Conde Alexander Rostov, un hombre que se ve envuelto en la vorágine de la Revolución Rusa. Tras ser juzgado por un tribunal, se enfrenta a un destino incierto. Finalmente no le condenan a muerte, pero para evitar que propague ideas contrarrevolucionarias debe permanecer confinado para siempre en una buhardilla del opulento Hotel Metropol, bajo amenaza de muerte si abandona el edificio. Mientras el mundo exterior vive las convulsiones de la historia, Rostov se ve forzado a rehacer su vida dentro de las cuatro paredes de su nuevo hogar y a ser testigo mudo del destino de su país. A pesar de todas estas limitaciones, el Conde encuentra nuevas oportunidades para la amistad, el amor y el crecimiento personal.

autodidacta; Johnny Harris como Osip, un oficial de policía secreta con conflictos internos; y Fehinti Balogun como Mishka, el mejor amigo universitario de Rostov. Con un reparto con tanto talento, se espera que la serie capture la complejidad y el dramatismo de la novela original.

Los acontecimientos se despliegan a lo largo de tres décadas. A medida que pasan los años y la historia rusa se desarrolla tanto dentro como fuera del hotel, Rostov descubre el verdadero valor de la amistad, la familia y el amor en un entorno aparente de confinamiento, con el que lidia de forma admirable.

BS

© SkyShowtime



NOVEDADES EN ABRIL

SKYSHOWTIME

EL UNIVERSO *TREKKIE* SE AMPLÍA CON LA INCORPORACIÓN AL CATÁLOGO DE LA PLATAFORMA DE LA QUINTA Y ÚLTIMA TEMPORADA DE 'STAR TREK: DISCOVERY'. NO ES LA ÚNICA NOVEDAD DE INTERÉS. OTRAS DOS FICCIONES LLEGAN ESTE MES: EL THRILLER 'BOAT STORY' Y EL DRAMA 'APPLES NEVER FALL (UN REVÉS INESPERADO)'.

Por Jordi Casanova

Finaliza una de las grandes apuestas de la franquicia *trekkie* en el ámbito del streaming. La quinta temporada de *Star Trek: Discovery* marcará la despedida de esta increíble serie de ciencia ficción, heredera de un universo que se remonta a 1966, cuando se estrenó *Star Trek: la serie original*.

Será el próximo 5 de abril cuando empecemos a despedirnos de la tripulación del *Discovery* mientras explora el universo en un futuro distante. La serie tiene lugar en el siglo XXXII, más de 900 años después de la primera ficción. Esto significa que la tripulación de la *Discovery* está explorando un futuro lejano y desconocido, en el que las civilizaciones, tecnologías y amenazas

han evolucionado significativamente.

En esta última temporada se embarcarán en la búsqueda de un antiguo poder oculto durante siglos.

Sin embargo, no serán los únicos que participarán en esta exploración.

La capitana Burnham, interpretada por Sonequa Martin-Green, lidera la tripulación. Su papel como líder será crucial en la búsqueda de este misterioso artefacto. Completan el reparto Doug Jones (como Saru), Anthony Rapp (como el ingeniero Stamets) o Mary Wiseman (como la cadete Tilly), entre otros.

También el mismo día se incorpora al catálogo la serie británica *Boat Story*. Es un sombrío thriller con toques de comedia de la BBC que se desarrolla a lo largo de la costa de Yorkshire, al norte de Inglaterra. Daisy Haggard y Paterson Joseph interpretan a Janet y Samuel, respectivamente. Son dos extraños que, paseando por la playa, descubren inesperadamente un cargamento de cocaína en un barco naufragado. Janet se quedó sin trabajo después de un espantoso accidente en la fábrica en la que trabajaba, y Samuel es un ex abogado de Londres con enormes deudas de juego. Incapaces de creer su suerte, acuerdan vender la mercancía y dividirse el dinero. Pero pronto se encuentran huyendo no solo



NOVEDADES

skySHOWTIME

SERIES



STAR TREK: DISCOVERY

Estreno T5: 5 de abril.

Creada por: Bryan Fuller, Alex Kurtzman.

Int.: Sonequa Martin-Green, Doug Jones, Maulik Pancholy, Anthony Rapp Terry Serpico, Sam Vartholomeos, Michelle Yeoh, Jason Isaacs, Mary Chieffo.

La quinta y última temporada seguirá a la Capitana Burnham y la tripulación del U.S.S. Discovery, mientras tratan de resolver un nuevo misterio. Se verán envueltos en una aventura épica a través de la galaxia para encontrar un antiguo poder cuya existencia se ha ocultado deliberadamente durante siglos.

BOAT STORY

Estreno: 5 de abril.

Dir.: Daniel Nettheim, Alice Troughton, Harry Williams, Jack Williams.

Int.: Tchéky Karyo, Joanna Scanlan, Paterson Joseph, Craig Fairbrass, Daisy Haggard, Rick S. Carr, Nathan Hall, Danny Kirrane, Jonas Armstrong.

Cuando Janet y Samuel, dos desconocidos que tienen en común su pobreza extrema se encuentran con un cargamento de cocaína en un barco naufragado, acuerdan venderlo y repartirse las ganancias. Pero no será nada sencillo.

APPLES NEVER FALL (UN REVÉS INESPERADO)

Estreno: 23 de abril.

Dir.: Chris Sweeney.

Int.: Annette Bening, Sam Neill, Alison Brie, Jake Lacy, Georgia Flood, Jeanine Serralles.

Los Delaney son una familia aparentemente perfecta. Los exentrenadores de tenis Stan y Joy han vendido su exitosa academia de tenis y están listos para dejar atrás sus trabajos como entrenadores y comenzar los que deberían ser los años dorados de su vida.

de la policía, sino también de sicarios enmascarados y de un temible gánster conocido como El Sastre (Tchéky Karyo).

Finalmente, el 23 de abril se incorpora al catálogo *Apples Never Fall (Un revés inesperado)*, miniserie dramática centrada en un misterio, la desaparición de Joy (Annette Bening), la matriarca de los Delaney. Su desaparición obliga a su marido y a sus cuatro hijos adultos a reevaluar su historia familiar.

BS

DESCUBRIENDO EN SKYSHOWTIME

MILAGROS O MENTIRAS

DOS SKYSHOWTIME ORIGINALS EN NUESTRO IDIOMA DESTACAN EN EL OFERTA DE LA PLATAFORMA. 'MENTIRAS PASAJERAS', LA SERIE PROTAGONIZADA POR ELENA ANAYA Y HUGO SILVA, ES UNA COMEDIA ALOCADA QUE PRODUCEN LOS HERMANOS ALMODÓVAR, MIENTRAS QUE 'LOS ENVIADOS' ES UNA FICCIÓN MEXICANA QUE NOS PRESENTA A MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE RECONVERTIDO EN UN SACERDOTE CAZADOR DE MISTERIOS.

Por Jordi Casanova

Pedro y Agustín Almodóvar producen su primera serie dando la oportunidad a la novel Nerea Castro para que dirija su primera propuesta, una comedia con algunos toques dramáticos. Protagonizada por un gran reparto compuesto por Elena Anaya, Pilar Castro, Hugo Silva, Quim Gutiérrez y Susi Sánchez, *Mentiras pasajeras* cuenta además con la colaboración especial de María Botto, Pedro Casablanc y Estefanía de los Santos.

La ficción, de ocho episodios, sigue a Lucía, quien ha conseguido tener la vida, el trabajo, la casa y hasta el prometido perfectos. Pero cuando ante un merecido ascenso a directora general es despedida y acusada de espionaje industrial, la joven emprende una cruzada solitaria para demostrar su inocencia, aunque oculta la verdad a su entorno. A su vez, su pareja, un escritor, también le dice que va todo bien con su libro, aunque tampoco sea

cierto. Y como una mentira lleva a la otra, la cosa se complica y mucho.

Por otro lado, con dos temporadas ya disponibles en su catálogo *Los enviados* nos presenta a dos sacerdotes que forman parte del equipo del Vaticano encargado de investigar los posibles milagros de los candidatos a santos.

La ficción mexicana está protagonizada por Miguel Ángel Silvestre, Luis Gerardo Méndez y Assira Abbate. El oscarizado Juan José Campanella actúa como showrunner, productor y director.

Dos sacerdotes son enviados a México con el fin de verificar las curaciones milagrosas que supuestamente han ocurrido en una institución psiquiátrica. Al llegar a una pequeña localidad reciben la noticia de que el sacerdote que ha sido testigo de estos hechos ha desaparecido. Su fe y sus vidas se ponen a prueba cuando descubren una colonia psiquiátrica en las afueras, que parece ocultar más de un secreto: un misterio sepultado durante décadas que involucra a todos los habitantes del pueblo.

En la segunda temporada, los sacerdotes se desplazan hasta Porto da Lúa, un pequeño pueblo pesquero de Galicia, para determinar la veracidad de un nuevo milagro.

En el convento del pueblo viven tres monjas ciegas, y la hermana Corina, una de ellas, ha tenido una visión reveladora: Xiana, una niña desaparecida poco después de su nacimiento hace 18



CATÁLOGO
skySHOWTIME

SERIES

← LOS ENVIADOS

Dir.: Juan José Campanella (creador), Hiromi Kamata, Martino Zaidelis, Camilo Antolini.

Int.: Luis Gerardo Méndez, Miguel Ángel Silvestre, Irene Azuela, Miguel Rodarte, Armando Espitia, Fernando Becerril, José Sefami, Giovanni Florido, Claudia Zie.

Dos sacerdotes del Vaticano son enviados a diferentes partes del mundo para investigar supuestos milagros y curaciones realizadas por miembros de la iglesia y demostrar lo que realmente sucedió.

MENTIRAS PASAJERAS

Dir.: Nerea Castro (creadora), Félix Sabroso, Marta Font.

Int.: Elena Anaya, Pilar Castro, Hugo Silva, Quim Gutiérrez, María León, Susi Sánchez, Pedro Casablanc, Julián López, Jorge Motos, Naira Lleó, Raquel Ventosa, María Botto.

Lucía había logrado alcanzar la vida ideal: un trabajo satisfactorio, un hogar acogedor y hasta un prometido perfecto. Sin embargo, justo cuando estaba a punto de ascender a directora general, se encuentra despedida y acusada de espionaje industrial. Ante esta situación, decide embarcarse en una lucha solitaria para recobrar su vida y probar su inocencia, aunque tenga que ocultar la verdad a quienes la rodean.

años vive y goza de buena salud en un pueblo de Canadá. Los sacerdotes tendrán que determinar si la visión de la monja obedece, como sostienen los involucrados, a una intervención divina, y para ello contarán con la colaboración de la hermana Emilia, ahora totalmente integrada en su equipo. Sin embargo, al poco de llegar al pueblo se produce un sangriento crimen y los Enviados se verán envueltos en una doble investigación: una de carácter místico-religioso y otra mucho más terrenal.

BS

© Skyshowtime



NOVEDADES EN ABRIL, FLIXOLÉ

ESTE MES ATERRIZAN EN LA PLATAFORMA DOS INTERESANTES THRILLERS DE TERROR 'MIENTRAS DUERMES' (2011) Y 'TRECE CAMPANADAS' (2003). ADEMÁS, EL DOCUMENTAL 'MORENTE, EL BARBERO DE PICASSO' (2011), TESTIMONIO DEL ARTE Y LA GENIALIDAD DEL CANTAOR ENRIQUE MORENTE.

Por Pelayo Sánchez

El 12 de abril se incorpora a su catálogo una de las películas más asfixiantes de la historia del cine patrio: *Mientras duermes*. Protagonizado por Luis Tosar en el papel de César, un obsesivo y violento portero de un edificio de apartamentos, el sexto largometraje de Jaume Balagueró es sin duda, junto a *REC* (2009), su obra cumbre como cineasta.

Estrenada en 2011, es un thriller psicológico en clave de *home invasion* en el que resuenan los ecos de Hitchcock y de Polanski y que, desde la sutileza y sin necesidad de grandes aspavientos, resulta verdaderamente aterrador. Junto a Tosar, completan el reparto Marta Etura (*Las trece rosas*, *Azuloscurocasinegro*), Alberto San Juan (*Días de fútbol*, *Airbag*) y Petra

Martínez (*La vida era eso*, *La soledad*). Insuficientemente valorada en su momento, a lo largo de la última década esta película con guion original de Alberto Marini (*El desconocido*, *La Unidad Kabul*) se ha convertido en un clásico del cine de terror y suspense 'a la española'.

Otro thriller de atmósfera aterradora (y en el que también comparten plantel Luis Tosar y Marta Etura) llega a FlixOlé este mes. El 5 de abril aterriza en la plataforma *Trece campanadas* (2003), tercer largometraje de Xavier Villaverde tras *Continental* (1990) y *Finisterre* (1998).

Con Juan Diego Botto a la cabeza del reparto, es un lúgubre y oscuro ejercicio de suspense que también invita a pensar en Hitchcock. El film narra la historia de Jacobo, un joven escultor que, tras veinte años fuera, regresa a la ciudad en la que creció, y debe enfrentarse a algo de lo que ha huido siempre. La película sitúa en su centro la cuestión de la enfermedad mental. Destaca, además de por su expresionismo, su estética gótica y su atmósfera desasosegante. También por lo lacónico de sus diálogos y por su reflexión acerca de la dependencia en las relaciones paternofiliales. Para cerrar el mes (y para descansar un poco de tanto suspense y tensión), la plataforma estrena el 26 de abril



NOVEDADES

FlixOlé

PELÍCULAS

MIENTRAS DUERMES

Estreno: 12 de abril.

Dir.: Jaume Balagueró.

Int.: Luis Tosar, Marta Etura, Antonio San Juan.

César es el portero de un edificio de apartamentos y no cambiaría este trabajo por ningún otro, ya que le permite conocer a fondo los movimientos, los hábitos más íntimos, los puntos débiles y los secretos de todos los inquilinos. Si quisiera podría incluso controlar sus vidas, abrir sus heridas y hurgar en ellas.

TRECE CAMPANADAS

Estreno: 5 de abril.

Dir.: Xavier Villaverde.

Int.: Juan Diego Botto, Luis Tosar, Marta Etura.

Jacobo, un joven escultor, vuelve a su ciudad natal después de 20 años de ausencia. La razón de su regreso es la delicada salud de su madre, hospitalizada en un psiquiátrico. Allí se reencuentra con algunas personas que no recordaba que conocía, pero que le ayudarán a enfrentarse a unos hechos de los que lleva media vida huyendo.

DOCUMENTAL

MORENTE, EL BARBERO DE PICASSO

Estreno: 26 de abril.

Dir.: Emilio J. Ruiz

Int.: Enrique Morente.

Largometraje sobre Enrique Morente y la impresionante producción musical realizada sobre textos de Pablo Picasso y cantes flamencos más tradicionales. Este es el último trabajo de Morente antes de fallecer, por lo que esta obra es un legado musical y de su pensamiento.

Morente, el barbero de Picasso. Dirigido por Emilio J. Ruiz, este documental de 2011 supone una aproximación al legado musical y al pensamiento de Enrique Morente, en especial a la producción musical que este flamenco heterodoxo llevó a cabo tomando como punto de partida textos de Pablo Picasso y cantes flamencos tradicionales.

A lo largo de la película, nominada al Goya a Mejor Largometraje Documental y estrenada en la Sección Oficial fuera de concurso en el Festival de Málaga, el cantaor español habla, entre otros temas, de su vida y el flamenco.

BS

NOVEDADES EN ABRIL ATRESPLAYER

EL CATÁLOGO DE ESTA PLATAFORMA CONTINÚA CRECIENDO CON NUEVOS PROYECTOS, Y ESTE MES ESTRENA 'RED FLAGS', DRAMA PROTAGONIZADO POR MAR ISERN, DIEGO REY, IRÍA DEL VALLE E IBRAHIMA KONE. ADEMÁS, ACABA DE INCORPORAR EN EXCLUSIVA LA ADAPTACIÓN DE 'LA PASIÓN TURCA'. LA PROTAGONISTA DE ESTA SERIE ES MAGGIE CIVANTOS.

Por Jordi Casanova

En una época en la que las redes sociales construyen mundos enteros y a menudo llevan a los jóvenes al aislamiento social, Atresplayer estrena una serie que se centra precisamente en esta temática, *Red Flags*. Esta nueva ficción original cuenta con un reparto formado por cuatro jóvenes: Mar Isern, Diego Rey, Iría del Valle e Ibrahim Kone. Rodada en Madrid, la ciudad sirve de telón de fondo para los ocho episodios que componen la primera temporada, que nos presentan a Toni (Rey), Érika (Isern), Luna (del Valle) y Walter (Kone), un grupo de amigos que solo se conocen a través de una plataforma de redes sociales, que perciben tan real como la vida misma. Junto a ellos, encontramos también a Gabriel Guevara, Diego Garisa, Pau

Gimeno, Lizeth San Martín o Jacobo Camarena, entre otros. Concebida por Nando López, conocido por su trabajo en *La Edad de la Ira*, esta serie explora las complejidades de la vida adolescente, particularmente examinando los ámbitos emocionales y sexuales de los protagonistas. A través de sus experiencias, retrata de manera franca el panorama sexual de la Generación Z. Los miembros de este grupo son nativos digitales, lo que significa que han estado expuestos a la tecnología desde una edad temprana y están muy familiarizados con el uso de dispositivos móviles, Internet y las redes sociales. A medida que las interacciones virtuales de estos amigos difuminan las líneas entre la realidad y la ficción, *Red Flags* promete ofrecer una exploración conmovedora y provocativa de la cultura juvenil contemporánea y el impacto de la conectividad digital en las relaciones personales. Además, el pasado 24 de marzo se estrenó *La pasión turca*, una serie basada en la novela de Antonio Gala. Olivia (Maggie Civantos), una distinguida profesora española de Bellas Artes con una excelente trayectoria profesional despierta de un profundo



NOVEDADES

atresplayer

SERIES

RED FLAGS

Estreno: 7 de abril.

Dir.: Nando López.

Int.: Mar Isern, Diego Rey, Iría del Valle, Ibrahim Kone.

Drama de ocho episodios que nos presenta a Toni (Diego Rey), Érika (Mar Isern), Luna (Iría del Valle) y Walter (Ibrahim Kone), un grupo de amigos que no se conocen en persona. Sólo se siguen en una red social que, para ellos, es tan real como la vida misma. Allí, los cuatro comparten sus miedos, problemas y decepciones con sus recientes experiencias sexuales. En definitiva, ponen a prueba sus creencias sobre la vida, el amor y la amistad.

LA PASIÓN TURCA

Estreno: 24 de marzo.

Dir.: Iñaki Peñañiel.

Int.: Maggie Civantos, Ilker Kaleli, Mariona Terés, Burak Hakki, Ainhoa Santamaría, Yasemin Sannino, Arlette Torres, Fernando Andina, Laura Pamplona, Yigit Ege Yazar, Zeynep Tugce Bayatm Colin Morgan.

Adaptación de la popular obra homónima de Antonio Gala, la serie, que consta de seis capítulos, narra en dos tiempos una frenética historia de amor y pasión protagonizada por Olivia, una profesora española de Bellas Artes y su amante turco, Yaman, quienes encarnarán un relato repleto de luces y sombras. Maggie Civantos e Ilker Kaleli encabezan el reparto de la serie, que nos presenta a una joven española que despierta de un coma en un hospital de Estambul después de haber intentado suicidarse. Allí responde a las preguntas de una inspectora que investiga su colaboración en una red de contrabando de obras de arte junto a Yaman, su amante turco.

coma en un hospital de Estambul tras un intento de suicidio. Una inspectora la interroga, investigando su presunta complicidad en una red de tráfico ilegal de obras de arte junto a Yaman (Ilker Kaleli), su amante turco. En su declaración, Olivia cuenta la historia de una pasión avasalladora compartida con Yaman, una travesía que la llevó a abandonar su vida en España. Sin embargo, su relato está marcado por claroscuros, revelando una verdad sesgada que arroja un manto de misterio sobre su estancia en Turquía.

B5

© Atresplayer



NOVEDADES EN ABRIL RTVE PLAY

EL GRUPO PÚBLICO HA CONFIRMADO LA RENOVACIÓN POR UNA TERCERA TEMPORADA DE LA SERIE '4 ESTRELLAS', UNA COMEDIA DE ÉXITO PROTAGONIZADA POR TONI ACOSTA QUE CUENTA CON LA PARTICIPACIÓN DE ANTONIO RESINES. ADEMÁS, LA PLATAFORMA EMITIRÁ EN DIRECTO EL TROFEO DE TENIS CONDE DE GODÓ.

Por Laura Sanz

Una ficción contemporánea, romántica y familiar en la que los secretos salen a la luz en el peor momento posible. La serie *4 estrellas* tendrá una tercera entrega en Televisión Española, que también podrá verse, como el resto de las temporadas, en la plataforma RTVE Play. El Consejo de Administración de la televisión pública ha acordado la continuidad de la serie por otras 67 entregas, lo que significa que habrá nuevos capítulos, al menos, hasta junio, cuando den comienzo las grandes competiciones deportivas del verano, Eurocopa y Juegos Olímpicos. *4 estrellas* celebra un año en antena con nuevos episodios este mismo abril. Durante este tiempo se ha sometido a diferentes cambios en el ritmo de

entregas semanales en función de las modificaciones en la parrilla de La1. Pero la ficción ha solventado con éxito estas alteraciones de horario manteniéndose como el segundo formato con más audiencia en esa franja y garantizando la continuidad de las tramas en su tercera temporada.

Con una duración de 45 minutos por capítulo, la comedia tiene como escenario principal el Hotel Lasierra, el negocio de una familia nada típica. La trama gira en torno a este hotel rural. El propietario, encarnado por Antonio Resines, muere repentinamente después de confesar que tenía una hija nacida fuera del matrimonio. Ahora, las tres hermanastras y la viuda se ven obligadas a unir fuerzas para gestionar el hotel (son las cuatro estrellas del título) al mismo tiempo que intentan desentrañar el misterio en torno al paradero del cuerpo del difunto, el cual desaparece tras un incidente durante el funeral.

El reparto principal está encabezado por Toni Acosta, Marta Aledo, Dafne Fernández, Ana Gracia, David Lorente, Antonio Molero y Ana Jara. A los que, en la segunda temporada, que arrancó el pasado diciembre, se les unieron otros intérpretes como Elisa Matilla, Ismael Martínez, Jorge Suquet y Pepa



NOVEDADES

rtve play

SERIE

4 ESTRELLAS

Estreno: De lunes a miércoles, a las 21:55 horas
Dir.: Manu Gómez, Álvaro Vicario, Laura Campos, Luis Arribas, Juan Gil

Int.: Toni Acosta, Ana Gracia, Martya Aledo, Dafne Fernández, David Lorente, Antonio Molero, Ana Jara.

El día en que Clara cumple 42 años recibe la visita de su padre, Ricardo. El hombre le asegura que por fin va a reconocer ante todos que ella también es su hija. Pero antes de que ese gran secreto familiar pueda salir a la luz, Ricardo muere de forma inesperada.

DEPORTES

CONDE DE GODÓ

Estreno: Del 13 al 21 de abril

Competición de tenis disputada anualmente en las instalaciones del Real Club de Tenis Barcelona sobre una superficie de tierra batida. Se disputa en las categorías individual masculino y dobles masculino y forma parte de ATP Tour 500.

Aniort, y nombres destacados como Nacho López, Marta Guerras y Francis Lorenzo.

Por otro lado, los aficionados al deporte también podrán disfrutar del mejor contenido en abril. La plataforma emitirá, entre otros eventos deportivos, el torneo de tenis Conde de Godó 2024, que se celebrará del 13 al 21 de abril en Barcelona.

El mallorquín Rafa Nadal ha confirmado su participación en un torneo que ha ganado hasta en doce ocasiones, después de los problemas físicos que le impidieron jugar durante la mayor parte de la temporada pasada. Nadal disputará el premio jugando en la pista central que lleva su nombre en la que podría ser su última temporada. **BS**

DESCUBRIENDO EN RTVE PLAY

EL HOGAR DE LA FICCIÓN DRAMÁTICA

ADÉNTRATE EN UN VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO CON TRES JOYAS DRAMÁTICAS PRODUCIDAS POR LA TELEVISIÓN PÚBLICA. 'RECUERDA CUANDO' NOS HABLA DE LA NOSTALGIA DE UNA PAREJA DIVORCIADA; EN 'LAS VIUDAS' LOLA HERRERA NOS MUESTRA DIVERSAS FORMAS DE VIVIRLA Y 'VIDA PRIVADA' ANALIZA LA DECADENCIA DE UNA FAMILIA ARISTOCRÁTICA.

Por Jordi Casanova

Dentro del archivo de grupo público encontramos series como *Recuerda cuando*, intenso drama que se sumerge en la complejidad de una pareja divorciada. Dirigida por Adolfo Marsillach y estrenada por TVE en 1987, esta serie de nueve capítulos nos presenta a Marta (Tina Sáinz) y Andrés (Manuel Galiana). Ambos personajes, después de un periodo de separación, se reúnen para llevar a cabo los trámites legales de su divorcio y la división de sus bienes. Este encuentro no solo desentierra recuerdos de un pasado compartido, sino que también aviva la llama de la nostalgia, generando así complicaciones con sus actuales parejas. A lo largo de la trama, se entrelazan una serie de *flashbacks* que abarcan casi dos décadas de la historia de España, desde 1968 hasta 1987, explorando eventos significativos como el asesinato de Carrero Blanco y el emocionante Mundial de fútbol que marcó a toda una generación. Por otro lado, *Las Viudas* se erige como un fascinante retrato de las experiencias de mujeres que se



enfrentan a la viudez. Estrenada por RTVE en 1977, presenta a Lola Herrera en un deslumbrante despliegue actoral, interpretando a viudas muy diversas en cada episodio. Con un tono dramático, pero con grandes dosis de comedia que no resta profundidad, la serie muestra cómo estas mujeres, cada una en su contexto social y temporal concreto, afrontan el desafío de reconstruir sus vidas tras la pérdida de sus maridos. Desde una aristócrata del sur de Italia que desafía los prejuicios de clase y familia hasta una intelectual fría que ha renunciado al amor, cada personaje ofrece una ventana única a las complejidades de la condición humana. En el episodio titulado *Viuda Romántica*, la trama adopta la forma de un melodrama. Es en este capítulo donde se aborda por primera vez en la ficción española el tema de la violencia de género, marcando un hito significativo en la representación de esta problemática. Acompañan a Herrera en esta propuesta destacados intérpretes como Jesús Puente, Tomás Blanco y Manuel Gallard. Por último, *Vida Privada* nos sumerge en la adaptación de la novela homónima de Josep Maria de Segarra, transportándonos a la Barcelona de entre finales de los años veinte y la Segunda República. A través de la aristocrática familia Lloberola, en plena decadencia económica y moral, la serie



CATÁLOGO

rtve play

SERIES



VIDA PRIVADA

Dir.: Francesc Betriu.

Int.: Josep Maria Pou, Nino Castelnuovo, Analia gadé, Antponella Lualdi, Roberto Alpi, Amparo Muñoz, Maribel Verdú, Héctor Alterio, Montserrat Salvador, Pau Garsaball, Alberto Delgado, Julieta Serrano, Lili Mursati, José Luis de Vilallonga.

Basada en la aclamada novela homónima de Josep Maria de Segarra y emitida originalmente en 1987. Ambientada en la vibrante Barcelona de finales de los años 20 y la convulsa Segunda República, la trama gira en torno a los desafíos a los que se enfrenta la aristocrática familia Lloberola. Frederic es el primogénito de Tomás de Lloberola y el heredero de una familia que se encuentra en bancarrota económica. Ha llevado una vida ociosa y se muestra reacio a aceptar los cambios.

RECUERDA CUANDO

Dir.: Adolfo Marsillach.

Int.: Tina Sainz, Manuel Galiana, Mercedes Lezcano, Fernando Guillen, Amparo Baró, Maite Blasco, Ana María Barbany.

Una pareja divorciada se reencuentra para proceder con la división de sus bienes. Este evento les brinda la oportunidad de revivir momentos pasados mientras reparten los objetos que una vez compartieron. La serie empieza en 1968, por lo que en los distintos episodios se reflejan los principales acontecimientos de la historia reciente de España, desde el asesinato de Carrero Blanco hasta el Mundial de fútbol, pasando por la muerte de Franco y las elecciones generales de 1982.

LAS VIUDAS

Dir.: Alberto González Vergel.

Int.: Lola Herrera, Tomás Blanco, Fernando Delgado, Manuel Gallardo, Pepe Martín, Jesús Puente, Paco Valladares, Cándida Losada, Nélida Quiroga, Ana Marzoa, Blanca Sendino, María Luisa Arias, Rosalía Dans.

Serie que explora el tema de las viudas desde diversas perspectivas y épocas, reflejando las diferentes circunstancias sociales en la que están inmersos los personajes.

ofrece un cautivador retrato de una clase social en lucha por adaptarse a una época marcada por profundas convulsiones. Con una trama rica en matices y una cuidada ambientación histórica, esta propuesta, con un reparto liderado por Josep Maria Pou, nos invita a reflexionar sobre los desafíos y las transformaciones de una sociedad en constante cambio.



NOVEDADES EN ABRIL

PLUTO TV

LA FICCIÓN ES LA GRAN PROTAGONISTA ESTE MES CON IMPORTANTES NOVEDADES EN ESTE SERVICIO GRATUITO. EL LANZAMIENTO DE NUEVOS CANALES LINEALES, COMO PLUTO TV SERIES CRIMINALES O PLUTO TV BLUE BLOODS VA ACOMPAÑADO DE LA INCORPORACIÓN DE SERIES MUY INTERESANTES, COMO 'WALLANDER', 'THE TOWN' O 'DIARIO DE UN JOVEN DOCTOR'.

Por Jordi Casanova

Varios canales lineales llegan este mes, entre los que destacan Pluto TV Series Criminales (viernes 12 de abril) y Pluto TV Blue Bloods (19 de abril). Investigaciones policiales, asesinos en serie, oscuros secretos, casos sin resolver... los mejores títulos de ficción centrados en los géneros de misterio y suspense se podrán disfrutar en Pluto TV Series Criminales de la mano de títulos como *Wallander* (con Kenneth Branagh y Tom Hiddleston); *The Town* (con Andrew Scott) o *Diario de un joven doctor* (con Daniel Radcliffe

y John Hamm), entre otras.

En el segundo caso se trata de un canal temático dedicado en exclusiva a la serie *Blue Bloods*, en la que conoceremos a Frank Reagan (Tom Selleck), el duro jefe del Departamento de Policía de Nueva York. Perteneció a una saga de policías marcada por la trágica pérdida del hijo mayor en acto de servicio. Los hijos mayores de Frank son Danny (Donnie Wahlberg), un experto detective, hombre de familia y veterano de guerra dispuesto a usar métodos poco convencionales para resolver casos; y Erin (Bridget Moynahan), una fiscal. El hijo menor, Jamie (Will Estes), graduado en derecho por Harvard, rechazó una lucrativa oferta en un bufete para unirse a la policía. Sin embargo, su vida da un giro inesperado cuando es invitado a formar parte de un equipo policial clandestino del que su padre no tiene conocimiento.

En cuanto a cine, la propuesta es muy variada y abarca varios especiales, como el dedicado a la *Fauna Salvaje* en el canal Pluto TV Sci-Fi. Cada jueves



NOVEDADES



SERIES



WALLANDER

Estreno: 12 de abril.

Dir.: Philip Martin, Benjamin Caron, Andy Wilson.

Int.: Kenneth Branagh, Sarah Smart, Sadie Shimmin, Tom Beard, Richard McCabe, Tom Hiddleston, Jeany Spark, Jessica Lloyd, Boel Larsson, Joe Cloffin, Ann Bell, David Warner.

Nueva versión británica de la serie inspirada en la obra de Henning Mankell. Somos testigos de las investigaciones del detective Kurt Wallander (interpretado por Kenneth Branagh) mientras resuelve una serie de complicados asesinatos en un pueblo del sur de Suecia.

THE TOWN

Estreno: 12 de abril.

Dir.: Colin Teague.

Int.: Andrew Scott, Julia McKenzie, Douglas Hodge, Charlotte Riley, Gerard Kearns, Goldy Notay, Phil Davis, Avigail Tlalim, Aisling Bea, Kelly Adams.

Mark Nicholas, un londinense de treinta años, se ve obligado a regresar a su pueblo natal debido a una tragedia repentina. Tras una década alejado, el retorno al hogar resulta considerablemente más difícil de lo que Mark había anticipado.

DIARIO DE UN JOVEN DOCTOR

Estreno: 12 de abril.

Dir.: Alex Hardcastle, Robert McKillop.

Int.: Jon Hamm, Daniel Radcliffe, Adam Godley, Rosie Cavaliero, Vicki Pepperdine, Tim Steed, Daniel Cerqueira, Margaret Clunie, Charles Edwards, Tom Forbes, Shaun Pye.

Inspirada en las narrativas semi-autobiográficas de Mijail Bulgákov, el escritor ruso, la historia sigue a un médico que trabaja en un hospital de una remota aldea. Ambientada justo después de la Primera Guerra Mundial y en medio de la Revolución, el protagonista se enfrentará a serios desafíos que afectarán tanto a sus pacientes como a sus propios conflictos internos.

a partir de las 23:00 horas llegan las películas más salvajes con *Zombeavers* (*Castores zombies*) (jueves 4); *Pirañaconda* (jueves 11); *Lavalantula* (jueves 18) y *Mandíbulas letales* (jueves 25).

Finalmente, Pluto TV Cine Estelar estrena los domingos a las 23:00 horas títulos muy taquilleros, como *Diarios de motocicleta* (domingo 7) o *Gosford Park* (domingo 28).

BS

DESCUBRIENDO EN PLUTO TV

UN GALÁN LLAMADO CARY GRANT

CONOCIDO POR SU ESTILO ELEGANTE, UN ENCANTO IRRESISTIBLE Y SU GRAN INGENIO, **CARY GRANT** SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS ACTORES MÁS POPULARES DE SU ÉPOCA. 'LUNA NUEVA' (1940), 'SERENATA NOSTÁLGICA' (1941) Y 'CHARADA' (1963) SON TRES JOYAS DEL CINE CLÁSICO PROTAGONIZADAS POR ESTE GENIAL INTÉRPRETE, DISPONIBLES EN EL CATÁLOGO DE ESTA PLATAFORMA GRATUITA.

Por Jordi Casanova

Luna nueva es una comedia dirigida por Howard Hawks y estrenada en 1940. Basada en la obra de teatro *The Front Page* de Ben Hecht y Charles MacArthur, en esta adaptación cinematográfica el personaje principal, Hildy Johnson se transforma en una mujer, interpretada por Rosalind Russell. Johnson es una periodista decidida y enérgica que trabaja para un periódico de Chicago. Está a punto de casarse y dejar su carrera para siempre. Pero su exesposo y editor del periódico, Walter Burns (Grant), no está dispuesto a dejarla ir tan fácilmente, y hace todo lo posible para sabotear su boda y mantenerla en su equipo. La trama se complica aún más cuando un hombre condenado a muerte escapa y se esconde, desencadenando una serie de situaciones divertidas y delirantes mientras Hildy intentan cubrir la historia, mantener una exclusiva y no dejar de lado a su novio.

Elogiada por su humor inteligente, *Luna nueva* desafía los roles tradicionales de género al presentar a

una mujer independiente, abordando temas como la ética periodística y la corrupción en los medios de comunicación de una manera entretenida y inteligente.

Estrenada en 1941, *Serenata nostálgica* es un drama dirigido por George Stevens y protagonizado por Cary Grant e Irene Dunne. La película narra la historia de Roger Adams (Grant) y Julie Gardiner (Dunne), una pareja que, a pesar de las dificultades, lucha por mantener su matrimonio y criar a una hija. La película comienza con Roger y Julie como una pareja joven y enamorada. Tras la pérdida de su hijo en un accidente, la pareja decide mudarse a un pequeño pueblo y adoptar una niña. A medida que pasan los años, su relación se ve afectada por la tragedia, la incompreensión y la falta de oportunidades.

La película explora los altibajos de la vida matrimonial, mostrando los momentos de alegría y dolor que comparten los protagonistas.

Por su parte, *Charada* es una película de suspense y una comedia romántica dirigida por Stanley Donen y estrenada en 1963. Protagonizada por Cary Grant y Audrey Hepburn, la película es conocida por su intriga ingeniosa y su encanto romántico. Todo un clásico del cine de los sesenta, en ella conocemos a Regina Lampert (Hepburn), una mujer joven y encantadora que descubre



PELÍCULAS



LUNA NUEVA

Dir.: Howard Hawks.

Int.: Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy, Gene Lockhart, Porter Hall, Ernest Truex, Cliff Edwards, Clarence Kolb.

Hildy Johnson, la mejor reportera del periódico Morning Post, anuncia que va a dejar el periodismo para casarse y fundar una familia. Pero Walter Burns, el editor del periódico y exmarido de Hildy, no está dispuesto a aceptarlo, por lo que se sirve de toda clase de tretas para retenerla en el periódico.

CHARADA

Dir.: Stanley Donen.

Int.: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau, James Coburn, George Kennedy, Ned Glass, Jacques Marin, Paul Bonifas, Mel Ferrer, Dominique Minot.

Reggie Lampert está decidida a pedirle el divorcio a su marido. Pero cuando descubre que ha sido asesinado y su apartamento está vacío, le informan de que junto a otros cómplices robó hace unos años un cuarto de millón de dólares al gobierno de los Estados Unidos. Ahora el dinero ha desaparecido y todos creen que lo tiene ella.

SERENATA NOSTÁLGICA

Dir.: George Stevens

Int.: Cary Grant, Irene Dunne, Edgar Buchanan, Ann Doran, Leonard Willey, Wallis Clark, Beulah Bondi, Dorothy Adams.

Roger contrae matrimonio con su pareja antes de emprender su viaje a Japón, nación a la cual es asignado por el periódico en el que trabaja. Trágicamente, durante un terremoto, sufren la pérdida del hijo que esperaban, viéndose privados de la oportunidad de tener descendencia en el futuro. Al regresar, toman la decisión de buscar una existencia más apacible, trasladándose a un pequeño pueblo.

que su esposo ha sido asesinado. Pronto se encuentra en medio de una misteriosa intriga, tratando de descubrir el paradero de una gran suma de dinero robado por su difunto marido, mientras es perseguida por una serie de personajes, a cada uno más extraño y peligroso, que también buscan el botín perdido. ¿Podrá confiar en alguien? **BS**

NOVEDADES EN ABRIL OTRAS PLATAFORMAS

ALGUNAS PROPUESTAS MUY INTERESANTES LLEGAN TAMBIÉN ESTE MES. DESDE NUEVAS TEMPORADAS DE SERIES MUY ESPERADAS HASTA LOS MEJORES DOCUMENTALES. AXN NOW ESTRENA LA ÚLTIMA TEMPORADA DE 'THE GOOD DOCTOR', MIENTRAS QUE TCM PRESENTA LA ACLAMADA MINISERIE 'CHERNOBYL'. ESTOS SON ALGUNOS CONTENIDOS QUE MERECE NUESTRA ATENCIÓN.

Por Jordi Casanova

Regresa el Dr. Shaun Murphy (Freddie Highmore) con la séptima y última temporada de *The Good Doctor* (AXN NOW, 23 de abril). Este drama médico, basado en la serie surcoreana de 2013 del mismo nombre, está protagonizado por Highmore, un joven autista que empieza como residente de cirugía en un ficticio hospital y, pese a todos los obstáculos, asciende en el organigrama. Shaun posee una memoria casi fotográfica y una habilidad para captar los detalles más insignificantes. Su contratación generó opiniones encontradas dentro de la junta directiva



del Hospital, pero somos testigos de cómo avanza en su carrera para convertirse en asistente quirúrgico tras finalizar su residencia. En el desenlace de la quinta temporada contrae matrimonio con Lea Dilallo (Paige Spara) y, durante la sexta, avanza en su carrera para convertirse en asistente quirúrgico tras finalizar su residencia. Además, Lea da a luz a su hijo, Steven Aaron Murphy. Todas las temporadas anteriores están disponibles para ver en AXN NOW.

MUERTE Y VENGANZA

Siguiendo con la ficción, AMC + incorpora a su catálogo el próximo 1 de abril la serie *Parish*, protagonizada por Giancarlo Esposito. Este drama de seis capítulos se centra en Gracian "Gray" Parish, un hombre de familia y dueño de un servicio de coches de lujo en Nueva Orleans. Tras la muerte violenta de su hijo y el colapso de su empresa, un encuentro con un antiguo amigo de sus días como conductor

revive viejas costumbres, llevándolo por un peligroso camino que le enfrenta a un violento sindicato criminal.

ANGUSTIA RADIOACTIVA

Además de buen cine, TCM NOW apuesta por estrenar algunas series de calidad. Así, este mes incorpora a su catálogo la renombrada serie original de HBO, *Chernobyl* (5 de abril), coincidiendo con el 38 aniversario de la trágica catástrofe nuclear. Esta serie, compuesta por cinco episodios, ofrece una detallada dramatización del desastroso accidente nuclear ocurrido el 26 de abril de 1986 en la ciudad de Chernobyl, entonces parte de la Unión Soviética, siendo uno de los eventos más devastadores de nuestra historia reciente

LUCHA POR LA JUSTICIA

Llega a SundanceTV (AMC SELEKT) el thriller dramático alemán *Invencible* (11 de abril), protagonizado por la actriz Aylin Tezel. Esta serie dramática aborda los esfuerzos de una madre, que no se rinde en la búsqueda de



su hijo. Tras ser secuestrada estando embarazada, y una semana después de su repentina desaparición, una detective se despierta ensangrentada varada en mitad del bosque. La han robado su bebé y no conserva ningún recuerdo del nacimiento.

VIAJES EN EL TIEMPO

Casi 30 años después de que el Dr. Sam Beckett entrara en el acelerador Quantum Leap y desapareciera, un nuevo equipo dirigido por el físico Ben Song (Raymond Lee) continúa con su investigación. Pero, cuando Ben da un salto no autorizado al pasado, su equipo debe actuar rápido para traerlo de vuelta o, de lo contrario, lo perderán para siempre. La segunda temporada de *Quantum Leap* llega a Universal + el 1 de abril.

UNA SERIE MUY AMBICIOSA

Por su parte y para cerrar nuestras propuesta de ficción, A Contra + estrenará en exclusiva la primera temporada de *Heimat* (25 de abril), la serie de tres partes dirigida por el realizador alemán Edgar Reitz,

considerado uno de los grandes maestros del cine de autor. La serie nos cuenta la historia de Alemania desde 1919 hasta el 2000 vista a través de las experiencias de una familia del pueblo ficticio de Schabbach. Se compone de tres partes con más de 50 horas de duración,

EL PRESTIGIO DE LOS NOBEL

En el ámbito de la no ficción las propuestas empiezan en Suecia. La primera temporada de *Palabra de Nobel* (Caixaforum +, 18 de abril) nos presenta al periodista Xavi Ayén y al fotógrafo Kim Manresa.

Los dos entrevistan en profundidad a diferentes Premios Nobel de literatura de alrededor del mundo, quienes nos abren las puertas de su universo creativo particular, en un ejercicio íntimo y sincero de valor universal.

MISTERIOS DEL TITANIC

La noche del 14 al 15 de abril de 1912 tuvo lugar el naufragio más célebre de la historia. *Historia y Actualidad* rememora su hundimiento, un acontecimiento que marcó los primeros compases del siglo XX. Y lo hace con el estreno de dos documentales. **BS**

NOVEDADES OTRAS PLATAFORMAS

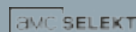


THE GOOD DOCTOR SERIE

Estreno T7: 23 de abril.

Dir.: David Shore (creador), Seth Gordon.

Int.: Freddie Highmore, Nicholas Gonzalez, Richard Schiff. Diez nuevos capítulos que nos presentan al Dr. Shaun lidiando con el trabajo y su nueva responsabilidad como padre.



INVENCIBLE SERIE

Estreno: 11 de abril.

Dir.: Andreas Senn.

Int.: Aylin Tezel, Özgür Karadeniz, Sascha Nathan. Una detective es raptada justo antes de dar a luz. Después de este traumático incidente pierde completamente la memoria y emprende la misión de encontrar a su bebé.



PARISH SERIE

Estreno: 1 de abril.

Dir.: Sunu Goner (creador).

Int.: Giancarlo Esposito, Dax Rey, Patrick Robinson. *Gray Parish* (Giancarlo Esposito) es un individuo honorable con un historial turbulento que dejó atrás su vida delictiva para dedicarse a su familia.



HEIMAT SERIE

Estreno: 25 de abril.

Dir.: Edgar Reitz.

Int.: Henry Arnold, Salome Kammer, Peter Schneider. Creada por el realizador alemán Edgar Reitz, aborda la historia de Alemania desde 1919 hasta el 2000 a través de las vivencias de una familia del pueblo ficticio de Schabbach.



CHERNOBYL SERIE

Estreno: 5 de abril.

Dir.: Craig Mazin (creador), Johan Renck.

Int.: Jared Harris, Stellan Skarsgård, Emily Watson. Una pormenorizada dramatización del accidente nuclear que se produjo el 26 de abril de 1986 en la ciudad de Chernobyl, uno de los peores de nuestra historia reciente.



PALABRA DE NOBEL SERIE

Estreno: 18 de abril.

Dir.: Xavi Ayén, Kim Manresa.

Entrevistas a: Jean Marie Gustave Le Clézio, Orhan Pamuk, Abdulrazak Gurnah. El periodista Xavi Ayén y el fotógrafo Kim Manresa entrevistan en profundidad a diferentes Premios Nobel de literatura de alrededor del mundo.



QUANTUM LEAP SERIE

Nuevos capítulos T2: 1 de abril

Dir.: Donald P. Bellisario (creador), David McWhirter.

Int.: Raymond Lee, Ernie Hudson, Mason Alexander Park. Cuando empieza la temporada, aunque para Ben ha pasado sólo un instante, su equipo lo ha estado buscando durante tres años, el Proyecto se ha cerrado y todo ha cambiado.



¿QUIÉN HUNDIÓ EL TITANIC? DOCUMENTAL

Estreno: 11 de abril.

Dir.: Patrick Reams.

Se analiza cómo los fallos de ingeniería y las circunstancias adversas condujeron al hundimiento del Titanic. Lo hace a través de CGI y recreaciones dramatizadas.

CRÍTICAS SERIES

Apple TV+



CONSTELLATION

★★★★☆

por Cristiano Bolla

Con *Constellation* Apple TV+ parece reafirmarse en su política, que pasa por cuidar mucho sus contenidos. La plataforma ya es el hogar de series de ciencia ficción que intentan romper la brecha entre el medio televisivo y el cinematográfico. Después de títulos de éxito y gran presupuesto como *Silo*, *Fundación*, *Por toda la humanidad* y, si se quiere, también *Monarch: el legado de los monstruos*, ahora le toca a este título, que nos habla de un evento misterioso en el espacio que cambiará la vida de Noomi Rapace, su protagonista. La estrella de *Los*

hombres que no amaban a las mujeres interpreta aquí a una astronauta de la Estación Espacial Internacional que, tras un accidente en el que está involucrado un experimento secreto centrado en un nuevo estado de la materia, logra regresar a la Tierra. Es un drama familiar con tintes de misterio, terror y ciencia ficción, en el que el multiverso se aprovecha de manera diferente a lo habitual, pero cuyo ritmo y cadencia pueden representar un obstáculo para mantener siempre el interés del espectador, excepto por algunos buenos giros inesperados. Situada entre títulos como *Gravity* y *Dark*, tiene no obstante suficiente substancia como para intrigar a los aficionados del género.

NETFLIX



SUPERSEX

★★★★☆

por Cristiano Bolla

Entre el hombre y el mito. Es en esta dicotomía donde se mueve esta serie, libremente inspirada en la vida y carrera del actor porno Rocco Siffredi. Interpretado por un siempre magnífico Alessandro Borghi, que demuestra sus grandes habilidades de mimesis (extraordinario aquí el trabajo en los pequeños gestos), el drama nos lo muestra también antes de convertirse en famoso. De hecho, se narra su infancia, cuando era simplemente Rocco Tano, un chico de provincias que acabó convirtiéndose en la estrella de cine para adultos más famosa del mundo. Alternando diferentes tipos de miradas, se interpreta su vida y su relación con el sexo casi como una llamada divina. El trío de directores formado por Matteo Rovere, Francesca Mazzoleni y Francesco Carrozzini logra dar profundidad e interés al relato, destacando el contexto familiar sin renunciar a los aspectos más provocativos que hacen de *Supersex* una de las series italianas más frescas del año. El sexo está presente, es central y nunca se esconde, pero adquiere un significado que va más allá y que se transmite a través de una puesta en escena propia de Paolo Sorrentino, tanto en su impacto visual como en el narrativo.

04
2024

46



HALO S2



por Davide Stanzione

Halo, la adaptación del videojuego para Xbox producida por Steven Spielberg, ha regresado con una segunda temporada. La serie ha experimentado una notable mejora respecto a la primera, comenzando por su acabado, más cuidadoso con los efectos visuales generados



THE WALKING DEAD: THE ONES WHO LIVE



por Jordi Casanova

La gran pregunta que todos nos hacemos es si la de los zombies sigue siendo una franquicia interesante, y la respuesta es un rotundo sí. La repetición está en la base de las series, y si lo pensamos producciones como *Star Trek* llevan generando entretenimiento desde 1966. Esta ficción, emblema de la plataforma AMC+, sigue

por ordenador. Todo contribuye a reflejar la angustia de los escenarios de guerra futuristas del siglo XXVI. El nuevo *showrunner* David Wiener mantiene la narrativa más directa y dota de tridimensionalidad al protagonista, *Master Chief*, bajo cuyo casco vuelve el inquebrantable Pablo Schreiber. La presentación visual de la serie crea una sensación constante de tensión, con escenas de batallas espectaculares, utilizando en ocasiones el punto de vista subjetivo de un videojuego. Además, el tono melancólico del guion le otorga a la serie una atmósfera sombría y intensa, propia del estilo ciberpunk, y nos sugiere nuevas reflexiones morales. Podemos comparar su estilo con el de Denis Villeneuve en su último trabajo en el cine, su adaptación de *Dune*: su influencia se refleja en aspectos conflictivos, políticos, filosóficos y espirituales de la trama.

brillando con luz propia. A pesar de que *The Walking Dead*, una de las más populares del mundo, ha llegado a su fin la saga continúa expandiéndose con varias series derivadas, que amplían su universo. La más reciente es la que nos ocupa, ficción que ha generado una gran expectativa entre los seguidores por centrarse en el esperado reencuentro entre dos personajes centrales de la historia original, Rick y Michonne, interpretados por Andrew Lincoln y Danai Gurira, respectivamente. Su historia de amor quedó inconclusa, pero este proyecto llega para resolverla y brindarles el desenlace que tanto se merecen. Es posible que no atraiga a nuevas audiencias, pero gustará a los fieles seguidores. Calidad técnica y grandes actuaciones para un regreso triunfal a la esencia del mundo zombi.

PELÍCULA



DAMSEL



por Davide Stanzione

Olvidemos a las damiselas en apuros de antaño: en el cine contemporáneo ya no existen doncellas en peligro, ni mucho menos princesas a las que salvar. Lo sabe bien Elodie, personaje interpretado por Millie Bobby Brown, gran estrella de Netflix tras el éxito de *Stranger Things*, que aquí también afila sus armas como una guerrera empoderada. La joven, con un padre en apuros económicos y una particular madrastra (interpretados por Ray Winstone y Angela Bassett, respectivamente), acepta un matrimonio concertado en principio como algo positivo. Sin embargo, acabará siendo la desafortunada víctima de un despiadado dragón. Apostando por la fantasía, la trama deconstruye y subvierte la estructura básica de los cuentos de hadas tradicionales para entablar un sincero discurso político sobre el ambientalismo, el sentido del deber y la autodeterminación feminista. Todo ello sin olvidarnos de las imágenes metafóricas de carácter fálico. Con un dirección más que correcta del español Juan Carlos Fresnadillo, la película logra apenas mantener la suspensión de la incredulidad y crear su mundo, pero cuenta con inserciones góticas y escenas de acción que hacen que valga la pena ver este anti cuento de hadas.

BEST OF

BEST OF

Combinando a la perfección formación y entretenimiento, estos programas hacen que la historia cobre vida.

DESDE ASOMBROSAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS HASTA NUESTRO PASANDO MÁS RECIENTE Y DE LOS PROTAGONISTAS CON MAYÚSCULAS A LOS ACONTECIMIENTOS QUE CAMBIARON EL MUNDO, LAS DOCUSERIES QUE TE PROPONEMOS NOS OFRECEN UN ENTRETENIDO Y EDUCATIVO VIAJE EN EL TIEMPO.

Por Jordi Casanova

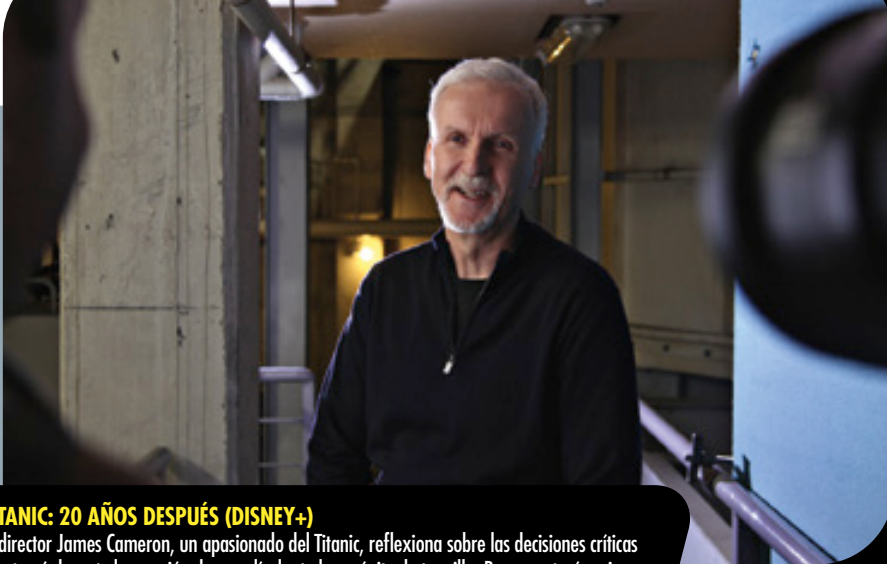
DESCUBRIENDO
EL PASADO

04
2024

La historia desempeña un papel fundamental y da forma a nuestro presente. A través de las docuseries podemos aprender y comprender el pasado, contemplarlo desde otras perspectivas, y hacerlo sin renunciar al entretenimiento.

Se dice que la realidad supera a la ficción, y esta selección lo demuestra: pone al descubierto historias de civilizaciones perdidas, nuevos puntos de vista y algunos secretos ocultos de nuestro pasado.

Son programas que nos transportan en el tiempo y que recrean a la perfección nuestro pasado, abriendo nuestras mentes y ayudándonos a entender mejor nuestro presente. Este es el caso de *Julio César: El ascenso del Imperio romano* en Movistar Plus + (foto izquierda). Las conexiones con la política actual son evidentes en esta serie de la BBC sobre Julio César, que es comparado con algunos líderes populistas modernos. Una figura destacada tanto en la política como en el ámbito militar durante la Antigüedad clásica, que logró dismantelar cinco siglos de democracia en Roma en tan solo 16 años. Aunque nunca se autoproclamó emperador, sentó las bases del poder absoluto.



TITANIC: 20 AÑOS DESPUÉS (DISNEY+)

El director James Cameron, un apasionado del Titanic, reflexiona sobre las decisiones críticas que tomó durante la creación de su película, todo un éxito de taquilla. Pero... ¿tenían rigor histórico? Ahora, junto a un equipo de expertos somete esas ideas a rigurosas pruebas ante la gran avalancha de nuevas investigaciones sobre el hundimiento, grabaciones submarinas y simulaciones por ordenador. Y es que siguen existiendo numerosos misterios relacionados con este trágico acontecimiento.



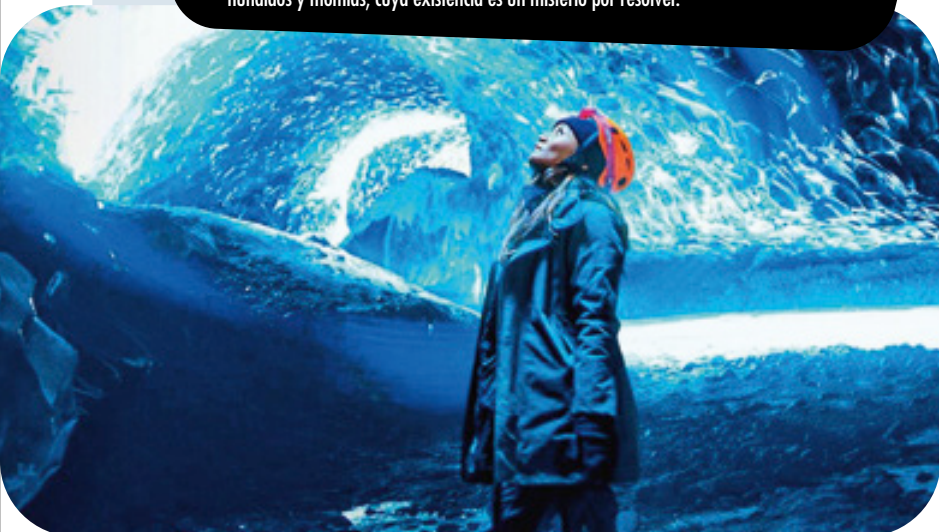
ALEJANDRO MAGNO: LA CREACIÓN DE UN DIOS (NETFLIX)

Alejandro Magno es considerado uno de los mejores estrategas militares de todos los tiempos. A los 30 años, este guerrero ya había creado uno de los mayores imperios de la antigüedad. Esta docuserie ha generado controversia debido a algunos errores históricos, y también por mostrar una supuesta relación homosexual con su amigo Hefestión, algo que no ha sido probado. En cualquier caso, resulta entretenida, bien recreada y con impresionantes escenas de acción, muy cinematográficas.



ARQUEOLOGÍA EN EL HIELO (AMC SELEKT)

Los secretos del hielo al descubierto en esta serie, que se adentra en los lugares más remotos, fríos e inhóspitos del planeta para revelar grandes misterios que alguna vez estuvieron congelados en el tiempo. Fusionando recreaciones en CGI, tecnología de escaneo avanzada e investigación científica, la serie entusiasmará a los apasionados de la historia ya que investiga objetos muy antiguos, construcciones artificiales, barcos hundidos y momias, cuya existencia es un misterio por resolver.



LA VERDAD SOBRE POMPEYA: LOS FUGITIVOS (DISNEY+)

Pompeya era una ciudad en el sur de Italia lejos del bullicio de Roma donde veraneaban los romanos más ricos. Allí la vida se detuvo para siempre cuando se produjo la erupción del monte Vesubio en el año 79. La ciudad ha fascinado al mundo desde su descubrimiento en el siglo XVIII. Ahora, los expertos forenses investigan por primera vez a un grupo de víctimas llamado *Los Fugitivos*. Los rayos X revelan edades, heridas sufridas e incluso objetos. Y también descubrimos por qué no lograron escapar.





LA TRANSICIÓN (RTVE PLAY)

RTVE.es ha recuperado una serie de trece episodios producida por la propia Televisión Española. Narra la evolución política en España desde el asesinato, en diciembre de 1973, del almirante Luis Carrero Blanco, presidente del Gobierno, pasando por la muerte del dictador Francisco Franco. Y finaliza en las elecciones democráticas de junio de 1977, en las que la Unión de Centro Democrático (UCD) de Adolfo Suárez salió victoriosa. Esta serie fue originalmente emitida en TVE entre julio y octubre de 1995, y es narrada por la prestigiosa periodista Victoria Prego.



LAS GUERRAS DE RUSIA (MOVISTAR PLUS+)

Cuando Rusia se alza en armas, el mundo contiene la respiración. En tres episodios, el programa nos narra la fascinante historia de la lucha de Rusia por alcanzar sus objetivos, utilizando imágenes de archivo inéditas, testimonios de expertos internacionales y mapas interactivos. Desde la fundación por parte de Pedro el Grande de San Petersburgo hasta la era de Putin y su campaña por revitalizar el imperialismo, nos sumergimos en los momentos clave que han moldeado esta nación a lo largo de los siglos.



LA II GUERRA MUNDIAL DESDE EL FRENTE (NETFLIX)

Narrada por el actor John Boyega, el equipo ha visionado más de 8.000 horas de archivo, seleccionado y restaurando las mejores imágenes y videos. Redefiniendo la narrativa histórica, nos sumergimos en la brutalidad del conflicto, incluyendo batallas cruciales como la de Inglaterra, el Día D o Stalingrado, ofreciendo una perspectiva única de ambos bandos. Su visión contemporánea permite que nuevas generaciones aprecien y comprendan la magnitud de los eventos que moldearon el siglo XX.



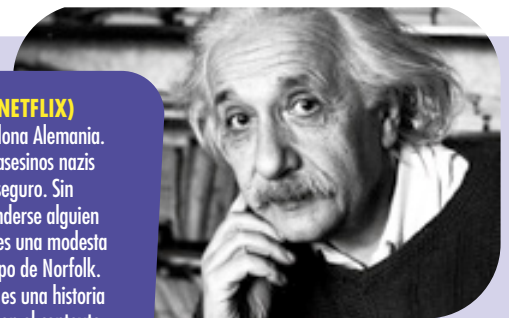
REYES DE ESPAÑA (PRIME VIDEO)

Exploraremos la historia a través de las figuras que ocuparon el trono de una de las naciones más influyentes del mundo. Esta serie es la primera en abordar la crónica de los diecisiete monarcas que moldearon el curso de España a lo largo de seis siglos, desde los Reyes Católicos en 1492 hasta la proclamación de la Segunda República en 1931. Presentados por Lidia San José, los capítulos muestran la vida y obra de monarcas como Juana I, Fernando VII o Alfonso XIII, mostrando sus luces y sombras.



CUATRO HORAS EN EL CAPITOLIO (HBO MAX)

El incidente en el Capitolio de los Estados Unidos ocurrió el 6 de enero de 2021, cuando seguidores del entonces presidente saliente, Donald Trump, lo invadieron, vulnerando la seguridad y tomando el control del Congreso durante varias horas. Este documental es un viaje envolvente y revelador sobre este asalto, una narración apasionante, guiada por los personajes, con imágenes y entrevistas inéditas. Dirigido por Jamie Roberts, retrata estos eventos como síntoma de una crisis profunda.



EINSTEIN Y LA BOMBA (NETFLIX)

En 1933 Albert Einstein abandona Alemania. La amenaza constante de los asesinos nazis lo obliga a buscar un refugio seguro. Sin embargo, ¿dónde puede esconderse alguien tan reconocido? La respuesta es una modesta cabaña de madera en un campo de Norfolk. Este refugio inglés de Einstein es una historia poco conocida, pero es crucial en el contexto de la época. Utilizando únicamente sus palabras, este innovador docudrama combina escenas dramatizadas con material de archivo.

CALENDARIO STREAMING

ABRIL 2024

1	SERIE	PARISH	AMC+	Pág. 44
3	SERIE	IWÁJÚ	Disney+	Pág. 31
4	SERIE	RIPLEY	NETFLIX	Pág. 14
4	SERIE	MUERTOS S.L.	M+	Pág. 22
5	DOCUSERIE	GIRLS STATE	Apple TV+	Pág. 10
5	PELÍCULA	LA GRAN EXCLUSIVA	NETFLIX	Pág. 20
5	SERIE	STAR TREK: DISCOVERY (T5)	sky WTIME	Pág. 36
5	SERIE	BOAT STORY	sky WTIME	Pág. 36
5	PELÍCULA	TRECE CAMPANADAS	FlixOlé	Pág. 38
7	SERIE	RED FLAGS	atresplayer	Pág. 39
8	DOCUSERIE	EL MURO	M+	Pág. 24
8	SERIE	ALL AMERICAN (T6)	HBOMAX	Pág. 25
11	SERIE	BELLAS ARTES	M+	Pág. 24
11	SERIE	FALLOUT	prime video	Pág. 26
12	SERIE	BENJAMIN FRANKLIN	Apple TV+	Pág. 12
12	PELÍCULA	PARED CON PARED	NETFLIX	Pág. 20
12	PELÍCULA	MIENTRAS DUERMES	FlixOlé	Pág. 38
12	SERIE	WALLANDER	pluto tv	Pág. 42
12	SERIE	THE TOWN	pluto tv	Pág. 42
12	SERIE	DIARIO DE UN JOVEN DOCTOR	pluto tv	Pág. 42
13	DEPORTES	CONDE DE GODÓ (DIRECTO)	rtve play	Pág. 40
15	SERIE	EL SIMPATIZANTE	HBOMAX	Pág. 25
18	SERIE	UN CABALLERO EN MOSCÚ	sky WTIME	Pág. 34
19	PELÍCULA	REBEL MOON (PARTE 2)	NETFLIX	Pág. 20
23	SERIE	APPLES NEVER FALL	sky WTIME	Pág. 36
26	SERIE	EL CASO ASUNTA	NETFLIX	Pág. 18
26	DOCUSERIE	THANK YOU, GOODNIGHT: LA HISTORIA DE BON JOVI	Disney+	Pág. 31
27	DOCUSERIE	WE'RE HERE (T4)	HBOMAX	Pág. 25

YSABEL MORA

SINCE 1988



ysabelmora.com