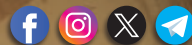


EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 24
FEBRERO 2025
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



**CAPITÁN AMÉRICA:
BRAVE NEW WORLD**

HARRISON FORD
ENTRA EN MARVEL

ENTREVISTA CON
TIMOTHÉE CHALAMET

**A COMPLETE
UNKNOWN**

Y ADEMÁS...

MIKE LEIGH
NACHO VIGALONDO
CARLA TOUS EN
'PADDINGTON'
ESPECIAL GOYAS 2025

**MARIO CASAS Y MICHELLE JENNER
SE REENCUENTRAN**

el secreto del ORFEBRE

UN AMOR DE ÉPOCA Y A TRAVÉS DEL TIEMPO

BEST STREAMING: TODOS LOS ESTRENOS DEL MES EN PLATAFORMAS



UNA TORMENTA. UN ATRACO.
UN POLICÍA AL LÍMITE.

ANTONIO
RESINES

NATALIA
AZAHARA

ROGER
CASAMAJOR

ADRIANA
TORREBEJANO

MIKAELA

UNA PELÍCULA DE DANIEL CALPARSORO

ATRESMEDIA CINE, ATLANTIA MEDIA, LA TERRAZA FILMS, IKIRU FILMS, AP6 LA PELÍCULA AIE, CINE LA PELÍCULA AIE, ATRESMEDIA, NETFLIX, MOGAMBO, MEDIABRANDS CONTENT STUDIO, VODAFONE, GOBIERNO DE ESPAÑA, INSTITUTO DE LA CINE MATORRA Y DE LAS ARTES PERFORMANTES
MIKAELA con ANTONIO RESINES, NATALIA AZAHARA, ROGER CASAMAJOR, PAVEL ANTON, CRISTINA KOVANI, ADRIANA TORREBEJANO, JAVIER ALBALA, PATRICIA VICO
DIRECCIÓN: ROSA ESTÉVEZ (APÓCICE) GUION: SERGIO LÓPEZ, SARAI RODRÍGUEZ, ELENA DE LORENZO MÚSICA: CANDELA PALENCIA EDICIÓN: MIRIAM PEDREGAL DISEÑO DE SONIDO: AMANDA VILLANEA
DISTRIBUCIÓN: RAÚL ROMANILLOS, UNIKO CINE, KETUX, PREGONIA, SERGIO PUL, CARLOS JEAN, ANTONIO FRUTOS AMAL, PILAR REVUELTA, TOMÁS FERRERAS AEC, ROSARIO ROSA PÉREZ, LAURA CASRIDO, COEHO
CORRECCIÓN DE CALOR: EDMÓN RIVER, CRISTÓBAL GARCÍA, INIGO MARCO, GUION DE DIÁLOGOS: JAIME ORTIZ DE ARTINANO, JORGE SÁNCHEZ GALLO, JAVIER UGARTE, EDICIÓN DE SONIDO: ARTURO RUIZ SERRANO, MONTAJE: DANIEL CALPARSORO

ATRESMEDIA CINE ATLANTIA LA TERRAZA ikiru films AP6 LA PELÍCULA AIE NETFLIX MOGAMBO MEDIABRANDS ContentStudio vodafone BUENA VISTA INTERNACIONAL

31 DE ENERO SOLO EN CINES

PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN




Primer premio, segundo premio

Hay conversaciones de la película que son literalmente conversaciones que yo he tenido con mis directores de foto y mis jefas de sonido”. Esto le decía Isaki Lacuesta hace casi un año a nuestra incansable Begoña Piña. Hablaban de *Segundo premio*, claro, justo después del gran éxito en el Festival de Málaga y antes del estreno en cines. Aún quedaban meses para confirmar lo que se intuía: que *Segundo premio* sería la elegida para representar a España en los Oscar (aunque, por desgracia, en un año muy potente con *Emilia Pérez*, *La semilla de la higuera sagrada*, *Aún estoy aquí...* no pasó la *shortlist*) y también quedaba tiempo para saber cuántas nominaciones sumaría en los Goya (11, después de las más nominadas *El 47*, con 14; y *La infiltrada*, con 13)... y ahora escribo esto a semanas escasas de saber si la Academia de Cine también está de acuerdo con lo que mucha crítica dijo después de Málaga: que *Segundo premio* era la mejor película española del año. La favorita es, sin duda, para mucha gente. Sería un cierre de círculo muy simbólico y emocionante (y no sólo por recoger el premio en esa Granada fondo y espacio de la historia de Los Planetas) para la película y para ese equipo del que hablaba Isaki y sobre el que habla, en realidad, su

filme, reivindicación de lo colectivo, del trabajo con tu banda, con tu equipo, con otros. De eso es de lo que va el cine en su mejor esencia, de lo colectivo para el colectivo. Es normal que alguien siempre saque la cabeza, sí, pero sólo debería ser como mero portavoz de una obra hecha por muchos y muchas para que muchos y muchas la vean. Y de eso van o deberían ir siempre unos premios como los Goya (porque son los que nos pillan cerca, pero también hablamos de todos aquellos que vienen en esta temporada en la que ya estamos metidos, si los incendios de Los Ángeles no tienen más terribles consecuencias): de celebrar el trabajo de las decenas y cientos de personas que trabajan en cada título. Por eso, aunque haya sorprendido, hay que celebrar que sea este un año inusual en el que las películas de más público, con mayor recaudación, se hayan colado en ese quinteto final (hablamos de *Casa en flames*, *El 47* y *La infiltrada*). Es verdad que la sorpresa vino porque importantes filmes de este año se han quedado fuera (*Los destellos*, *La habitación de al lado*, *Marco...*), pero volvamos a mirar a ese colectivo del que hablábamos y que los premios sean, además de una divertida fiesta, una reivindicación de un cine de todos y para todos.



BEST PORTADA

30

AMOR EN TIEMPOS DE POSGUERRA

En 2003, Elia Barceló publicó *El secreto del orfebre*, una historia dramática y romántica a partes iguales, un amor a través del tiempo en un pueblo imaginario. Más de 20 años después, con la novela convertida en un clásico de su género, Olga Osorio (*Salta*) acepta el reto de llevarla a pantalla grande. Ella escribe y dirige este romance épico que protagoniza una de las parejas más populares de nuestro audiovisual y que, además, fueron pareja romántica en la ficción en sus inicios (*Los hombres de Paco*): Mario Casas y Michelle Jenner.

Foto en portada: © Nostrono Pictures

PARA EMPEZAR

- 03 EDITORIAL
- 07 CINECALENDARIO
- 08 INSTAR
- 09 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 10 TINTA Y RÓTULOS
- 11 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 12 UNA VIDA DE PELÍCULA
- 14 FUERA DE CAMP-OH!
- 16 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE
- 20 LAS 10 PELÍCULAS DE... PAZ VEGA

OTROS MUNDOS

- 90 HOME VIDEO
- 92 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END

**BEST
STREAMING**



**EN EL INTERIOR
ENCUENTRA TODAS
LAS NOVEDADES DE
LAS PLATAFORMAS**

Director

VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algeri, Marita Alonso, Marco Cacioppo, Jordi Casanova, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Àlex Montoya, Gabriele Niola, Begoña Piña, Manu Piñón, Maria Laura Ramello, Roberto Recchioni, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz, David Stanzione

Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO

plorusso@e-duesse.es

Publicidad

ELISABETTA PIFFERI

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 12 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

GRAPHICSCALVE SPA
Località Ponte Formello 1/3/4
24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 - Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 17/01/2025



UNA CHARLA DE GOYAS

Reunimos durante las Navidades (nada fácil) a seis de los ocho nominados al Goya (el próximo 8 de febrero) a mejor canción original: Valeria Castro por *El 47*, Isaki Lacuesta y Alondra Bentley por *Segundo premio*, Yerai Cortés y La Tania por *La guitarra flamenca de Yerai Cortés* y Fernando Velázquez por *Buffalo Kids*.

EN CINES

40 CAPITÁN AMÉRICA: BRAVE NEW WORLD

Anthony Mackie vs. Harrison Ford.

42 A COMPLETE UNKNOWN

Entrevista con Timothée Chalamet.

48 PADDINGTON: AVENTURA EN LA SELVA

Carla Tous es la hija de Antonio Banderas.

51 LOS INDESEADOS

52 MI ÚNICA FAMILIA

El reencuentro de Mike Leigh y Marianne Jean-Baptiste.

60 FUERA DE LA LEY

61 EL ÚLTIMO SUSPIRO

63 EL PROFESOR DE ESGRIMA

64 ALGO LE PASA A MI YERNO

67 PRESUNCIÓN DE INOCENCIA

68 DANIELA FOREVER

Entrevista con Nacho Vigalondo.

76 NUEVOS TALENTOS

Leo Woodall enamora a Bridget Jones.

80 CENTENARIO JACK LEMMON

86 Y TAMBIÉN EN CINES



TU REVISTA DE CINE TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



UN TRÁILER

Parejón de aupa: Fassbender y Blanchett en *Confidencial*.



UN FEATURETTE

Chalmet explica cómo se transformó en Bob Dylan.



UN TRÁILER

Jack Quaid no siente dolor en *Novocaine*.



EN BESTMOVIE.ES ENCONTRARÁS TODAS LAS NOVEDADES, AVANCES Y LA EMOCIÓN DEL MUNDO DEL CINE Y DE LA CULTURA POP EN UN SOLO CLIC

Juicy Couture

EST. LOS ANGELES



LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 7 DE FEBRERO

MARIA CALLAS P. 45

Director: Pablo Larraín
Género: Drama

NO HAY AMOR PERDIDO BM #23

Director: Erwan Le Duc
Género: Drama

LA RED FANTASMA P. 66

Director: Jonathan Millet
Género: Thriller

SALVAJES

Director: Claude Barras
Género: Animación

LA PESADILLA DE NEVERLAND DE PETER PAN

Director: Scott Chambers
Género: Terror

BECOMING LED ZEPPELIN

Director: Berbard MacMahon
Género: Documental

EL DESAFÍO DE SOFÍA

Directora: Lillah Halla
Género: Drama

FINNICK

Director: Denis Chernov
Género: Animación

ESTRENOS 14 DE FEBRERO

ATTACK ON TITAN: THE LAST ATTACK (13 de febrero) P. 93

Director: Yuichiro Hayashi
Género: Animación

BRIDGET JONES: LOCA POR ÉL P. 76

Director: Michael Morris
Género: Romance

PRESUNCIÓN DE INOCENCIA P. 67

Director: Daniel Auteuil
Género: Thriller

VERMIGLIO

Directora: Maura Delpero
Género: Drama

LOS EXPLORADORES

Director: Gonzalo Gutiérrez
Género: Animación

LOS INDESEADOS P. 51

Director: Erlingur Thoroddsen
Género: Thriller

LA MARSELLA DE LOS BORRACHOS

Director: Pablo Gil Retuerto
Género: Documental

DESCALZOS

Director: Santos Blanco
Género: Documental

MARY SUPERCHEF

Director: Enzo D'Alò
Género: Animación

ESTRENOS 21 DE FEBRERO

PADDINGTON: AVENTURA EN LA SELVA P. 52

Director: Dougal Wilson
Género: Comedia

LA ÚLTIMA REINA

Director: Karim Aïnouz
Género: Drama

LA TUTORÍA (ARMAND)

Director: Halfdan Ullmann Tondel
Género: Drama

AÚN ESTOY AQUÍ P. 55

Director: Walter Salles
Género: Drama

TU COLOR P. 93

Director: Naoko Yamada
Género: Animación

EL ÚLTIMO SUSPIRO P. 61

Director: Costa-Gavras
Género: Drama

LIMONOV P. 62

Director: Kirill Serebrennikov
Género: Drama

MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE P. 58

Directora: Antonella Sudasassi Furniss
Género: Drama

ESTRENOS 28 DE FEBRERO

A COMPLETE UNKNOWN P. 42

Director: James Mangold
Género: Drama

EL SECRETO DEL ORFEBRE P. 30

Directora: Olga Osorio
Género: Romance

AMENAZA EN EL AIRE

Director: Mel Gibson
Género: Thriller

DANIELA FOREVER P. 68

Director: Nacho Vigalondo
Género: Drama

NOSOTROS P. 9

Directora: Helena Taberna
Género: Drama

ALGO LE PASA A MI YERNO

Director: Arnaud Lemort
Género: Comedia



FUERA DE LA LEY (GREEDY PEOPLE)

Director: Potsy Ponciroli
Género: Comedia P.60



CAPITÁN AMÉRICA: BRAVE NEW WORLD

Director: Julius Onah
Género: Acción P.40



THE MONKEY

Director: Osgood Perkins
Género: Terror



MI ÚNICA FAMILIA

Director: Mike Leigh
Género: Drama P.48

Una selección de **ANDREA ALGERI**



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

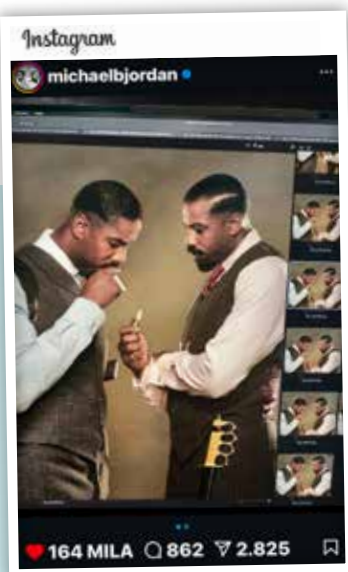
ENTRE LA HIBERNACIÓN Y EL DESPERTAR

Febrero es un mes particular y que pasa lentamente. Eso lo convierte en uno de los favoritos de (casi) todo el mundo. ¡Y no es para menos, porque a pesar de que tenga 28 días (o 29, ya sabes), parece el cuento de nunca acabar!



 **KATE BECKINSALE**

Han sido muchas las personalidades que han mostrado su apoyo, cariño y agradecimiento a la mujer del año, la persona del año, Gisèle Pelicot. La actriz de *Underworld* y *Pearl Harbor* también se ha unido a este poderoso grito: #MerciGisèle



 **MICHAEL B. JORDAN**

¡Dos Michael B. Jordan son mejor que uno! No, no se trata de otra imagen generada por la inteligencia artificial, sino de una película real en la que el actor de *Creed* interpretará a dos gemelos. Se titula *Los pecadores*, se estrenará en marzo y en ella se reúne con su director fetiche, Ryan Coogler. #CinemaPower



 **DEMI MOORE**

Al cierre de esta edición, su posible nominación al Oscar por su papel protagonista en *La sustancia* sigue siendo una incógnita. Aunque sí sabemos algo, ¡que está en plena sintonía con su amiga Gwyneth Paltrow! *El match* perfecto para seguir apoyando el trabajo de mujeres. #AmigasParaSiempre



 **PAMELA ANDERSON**

La actriz vive, por fin, un momento único. Y merecido. Su papel protagonista en *The Last Showgirl* habla de la forma en la que la industria la ha visto. Ahora ha decidido enfrentarse a todo eso con todo su talento y en el armario de Criterion demostrando su profundo conocimiento y amor por el cine. #Cinéfila

CHRIS HEMSWORTH 

Mientras tanto, al otro lado del hemisferio, donde es verano... Thor y sus hijos disfrutaron de un día de surf.

¿Por qué no? ¡Ojalá! Un amigo (o padre) como él: guapo, servicial, adorable y, sobre todo, un dios del trueno. #PadrePerfecto





Pablo Molinero
y María Vázquez.

UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

Cuando el amor se acaba, no tiene por qué haber culpables. Así define Helena Taberna 'Nosotros', adaptación de la novela de Isaac Rosa, con María Vázquez y Pablo Molinero.

1 ¿Cuál es la semilla del proyecto?

Desde siempre había querido abordar la cuestión del amor contemporáneo y, al descubrir esta novela de Isaac Rosa, pensé que era el punto de partida idóneo. Me sentí muy interpelada por su libro.

2 ¿Y cómo fue la relación con Isaac Rosa?

Nos entendimos muy bien desde el principio. Él, como yo, es un gran cinéfilo. Por lo que supe después, más cineastas querían adaptar su novela, pero Isaac optó por mi visión.

3 La estructura narrativa que eliges para la película es distinta a la de la novela.

El texto de Isaac plantea un recorrido inverso por la relación de esta pareja, comenzando por el final. Es una estructura que a mí no me funcionaba para la película, así que opté por otra. Al final, literatura y cine son lenguajes muy distintos.

4 ¿Qué otros elementos son diferentes entre ambas obras?

Me llevé la novela a mi terreno, e incorporé muchas cosas de mi propia biografía, por ejemplo.

5 ¿Y qué opinó Isaac al respecto?

Apoyó desde el principio mi libertad creativa: entendió que cada persona podía interpretar su novela de una forma, y que ahí reside precisamente su riqueza. Además, hacer una traslación literal de una novela a la pantalla sería algo muy poco estimulante.

6 Te querré siempre, de Rossellini, juega un papel clave en tu película. ¿Otras influencias?

Revisé mucho a Antonioni junto a Txarli Arguiñano, director de fotografía. En concreto a la hora de preparar una serie de planos en los que se conjugan lo pequeño con la inmensidad.

7 ¿Cómo trabajaste la puesta en imágenes del guion?

Lo más importante para mí era que la estética de la película se adecuase al relato, es decir, que forma y fondo fueran armónicos. Cuidamos al detalle las metáforas visuales, el vestuario, el trabajo con el color, la música de Pascal Gaigne...

8 Es un relato realista, pero se aleja del naturalismo gracias a cuestiones como el uso psicológico del color.

Eso es. La película tiene aliento poético. La idea era narrar una historia sencilla de una pareja sencilla, pero otorgarle la trascendencia propia del amor.

9 ¿Cuál dirías que es la reflexión de la película?

La tesis es clara. El amor existe y, cuando se acaba, no tiene por qué haber culpables.

10 En este sentido, la película es triste, pero también luminosa.

Buscaba ser optimista. Me da mucho miedo el rencor y la amargura que veo en muchos rostros tras esos finales dolorosos en los que tantas veces se culpabiliza al otro.

11 Pablo Molinero y María Vázquez son los protagonistas.

Yo buscaba dos buenos actores que no fuesen excesivamente conocidos, ni excesivamente guapos, ni excesivamente 'diferentes'. Me parecía que así sería más sencillo para el espectador identificarse con ellos.

12 ¿Cómo fue el trabajo de dirección de actores?

En este sentido, tuve como principal referencia *Amour*, de Haneke, en la que se notaba que sus actores habían habitado aquella casa por la manera en que se relacionaban con los objetos. Por eso pedí que ensayásemos en el piso en el que íbamos a rodar.

13 ¿Aportaron algo los actores a sus personajes?

Mucho. Por ejemplo, les pedí que trajesen objetos de sus casas que para ellos tuviesen un peso emocional.

14 ¿Tenían algo de libertad o estaba muy medido?

Había secuencias de ambos tipos. Pero a mí me interesa mucho esa parte de libertad; de hecho, no soy directora únicamente de ficción, sino que también he hecho documentales.

15 ¿Y qué te ha aportado como cineasta el género del documental?

Como decía Agnès Varda, todos los directores deberíamos transitar de vez en cuando el terreno del documental, porque enseña humildad. Y no humildad de esa falsa y rentable, sino de la que te hace estar en el mundo observando a los otros de manera amorosa y sutil. (Por Pelayo Sánchez)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de **MANU PIÑÓN**



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

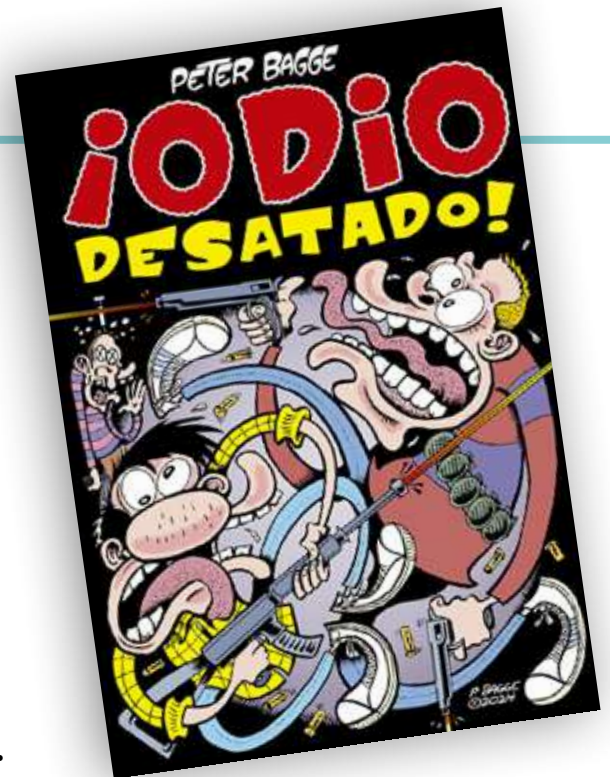
Estaba leyendo *Vanguardia es una mujer* (Norma Editorial, 2024), sumergido en la vida extraordinaria de las grandes ninguneadas de la Generación del 27, esas sinsombrero como Concha Méndez, Ángeles Santos o Maruja Mallo que con cariño divulgativo ilustra Clara de Frutos –ya que estamos entre cinéfilos, mucho ojo al retratito que le hace la autora a través de su protagonista a un joven Luis Buñuel; hoy daría para un #SeAcabó más del cine español, no digo más–, inmerso en esa visibilización necesaria de talentos femeninos, reparé en que en sus páginas se mencionaba, además de a estas a otras mujeres ilustres de la Generación del 14 como Clara Campoamor, María

¡Te odio, Buddy Bradley!

El antihéroe de la Generación X creado por Peter Bagge se mantiene joven, inmaduro y cabreado más allá del tiempo.

Zambrano o Zenobia Camprubí, las llamadas “novecentistas”. Y ahí, pensando en que todas ellas tienen algo semejante a su propio cómic, es cuando de rebote empecé a pensar en Peter Bagge.

La justificación lógica es que Bagge, un autor fundamental del cómic alternativo norteamericano desde los 80 hasta hoy, en la última década encadenó una trilogía sensacional de novelas gráficas en las que reivindicaba a Margaret Sanger (*Una mujer rebelde*), Zora Neale Hurston (*Fire!*) y Rose

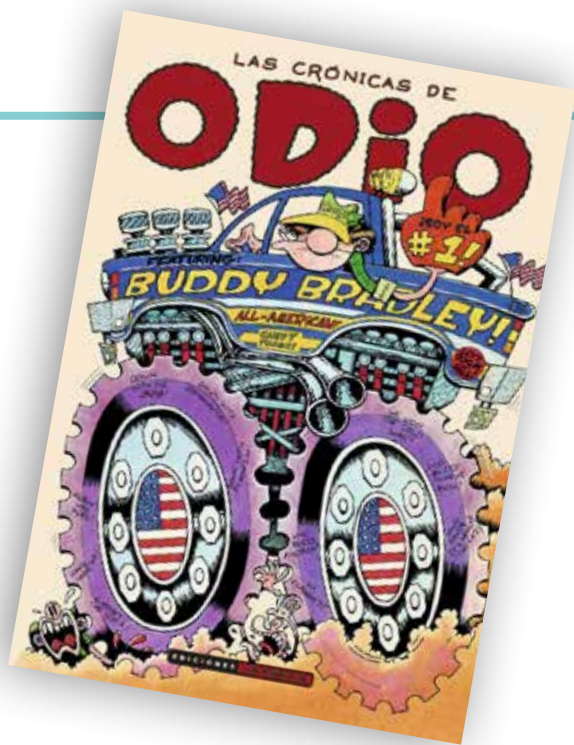


Wilder Lane (*Credo*), tres pioneras norteamericanas novecentistas e insuficientemente reivindicadas. Comparten el rigor y documentación de *Vanguardia es una mujer*, incluso cierto contexto histórico, pero ahí se acaban los parecidos, porque ni en estilo ni enfoque tienen nada que ver. En realidad, mi desconexión mental se produjo pensando en una cuestión generacional. Si a las sinsombrero les separaban sólo 13 años de sus hermanas mayores y a las sufragistas españolas apenas 16 de otras pertenecientes al grupo del 98 como María Lejárraga, ¿cómo era posible que llevase cerca de cuatro décadas pensando que Buddy Bradley y yo seguíamos siendo jóvenes? El personaje creado en 1981 por Peter Bagge, prácticamente su alter ego, personificó los traumas, frustraciones y problemas para madurar de la Generación X. Mientras en la gran pantalla se prefería a guapos y sosos como Keanu Reeves o Matt Dillon, en las páginas de *Odio*, el cómic protagonizado por Buddy y su galería

de novias, amigos y familiares, las caras estallaban y las bocas se deformaban como en los dibujos animados de Chuck Jones. *Odio* caló hondo

Portada y páginas de *¡Te odio, Buddy Bradley!*, el último cómic publicado en España de Peter Bagge.



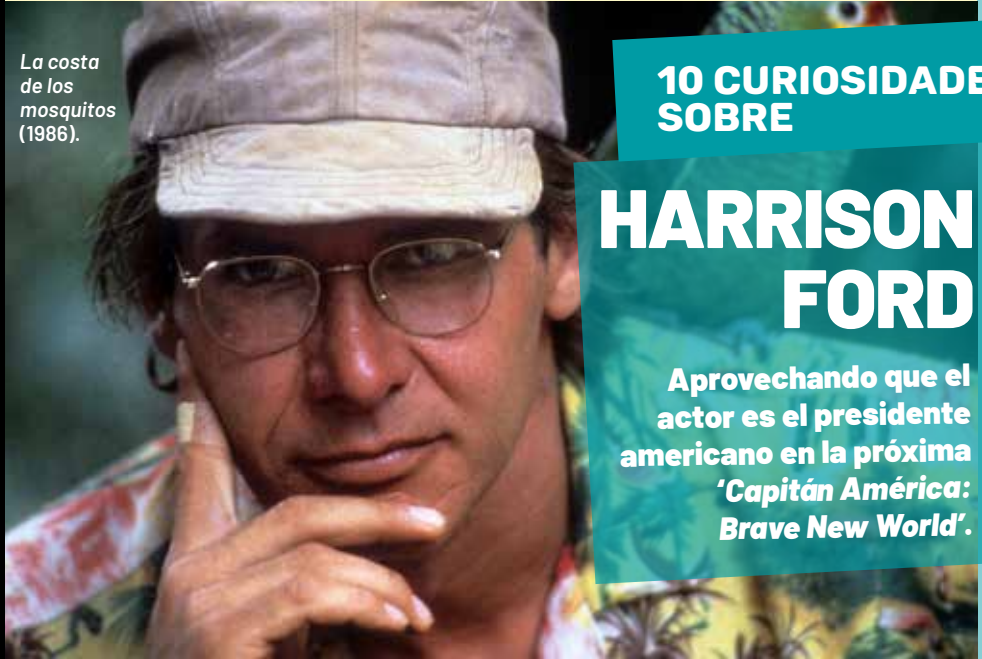


en España, primero como serie en la revista *El Víbora* y, después, recogido en álbumes por Ediciones La Cúpula, que ha publicado recientemente un nuevo volumen de la colección, *Odio desatado*.

Ha pasado el tiempo, apenas quedan huellas de lo que significó ser joven con Nirvana de fondo y los vaqueros ya vienen rotos de fábrica, pero los problemas de Buddy Bradley siguen siendo tan reconocibles como esa narizota que le precede.

En la época de *Los Simpson* o *Beavis & Butt-Head*, parecía lógico que Fox y MTV intentasen hacer una serie animada para enganchar a los X a la tele, pero la prueba no superó el piloto. A pesar del buen resultado de adaptaciones como *American Splendor* (2003) o *Ghost World* (2001), tampoco en Hollywood interesó llevar *Odio* a la gran pantalla. “Es imposible encontrar a alguien que gesticule como Buddy”, razona un amigo con el que lo comento. Yo me imagino al Jim Carrey de *¡Olvídate de mí!* cruzado con el de *Ace Ventura*. Incluso a John Cusack haciendo suyo algún arrebatado de Jack Black en *Alta fidelidad*. Es un ejercicio tan entretenido como inútil: tampoco Carrey o Cusack son ya los mismos. Aunque digan que el odio consume al que lo sufre, aquí el único que es eterno es Buddy.

La costa de los mosquitos (1986).



CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE

HARRISON FORD

Aprovechando que el actor es el presidente americano en la próxima *'Capitán América: Brave New World'*.

- 1 En 1968, formó parte del equipo de realización de *Feast of Friends*, un documental *on the road* sobre el grupo musical *The Doors* como segundo cámara al servicio de su amigo, el director Paul Ferrara.
- 2 Se hizo la cicatriz en la barbilla a los 21 años al chocar con el coche contra un poste telefónico mientras intentaba abrocharse el cinturón de seguridad.
- 3 ¿De las cosas que más se arrepiente en su carrera? Haber rechazado el papel del agente de la CIA Bob Barnes en *Syriana* (2005), que le valió un Oscar a George Clooney.
- 4 Tres científicos han bautizado con su nombre a las respectivas especies que descubrieron: la hormiga *Pheidole harrisonfordi*, la araña *Calponia harrisonfordi* y la serpiente *Tachymenoides harrisonfordi*.
- 5 En 2011 protagonizó un anuncio de 30 segundos para la campaña de marketing japonesa del videojuego *Uncharted 3: La traición de Drake*.
- 6 Sugirió a River Phoenix para el papel del joven Indy en el flashback

inicial de *Indiana Jones y la última cruzada* (1989) después de haber trabajado con él en *La costa de los mosquitos* (1986).

7 Piloto de helicóptero y de avión, participó en el rescate de un boy scout de 13 años en 2001 y en el de una mujer perdida en las montañas en 2000, ambos en Wyoming.

8 En sus primeras películas, rodadas entre 1966 y 1970, aparece en los créditos como Harrison J. Ford para evitar confundirlo con un actor de cine mudo que se llamaba igual que él. Pero, en realidad, no tiene segundo nombre.

9 Consiguió el icónico papel del presidente de EE UU en la película *Air Force One* (1997) después de que Kevin Costner se viera obligado a abandonar el proyecto por los retrasos en el rodaje de su ambiciosa y personal *Mensajero del futuro*.

10 A lo largo de su extensa y legendaria carrera, sólo ha recibido una nominación al Oscar: fue en 1986 por la película *Único testigo*, dirigida por Peter Weir.

UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

Consejos para vestir como el héroe creado por Lee Child e interpretado por Tom Cruise y Alan Ritchson.

En esta columna hemos hablado más de una vez sobre cómo vestir y vivir como ciertos personajes de cine o televisión. En el fondo, el problema es siempre el mismo: vestir como ellos nos sale caro. La vida de trajes a medida, accesorios de lujo, coches de ensueño y suites presidenciales en lugares exóticos que lleva James Bond está fuera del alcance de casi todo el mundo (de hecho, a él se lo paga la familia real británica). Pero la cosa tampoco mejora mucho cuando el cine o la televisión deciden llevar a la pantalla a un trabajador como Joel Miller, el protagonista de *The Last of Us*, porque los diseñadores de vestuario ya se encargarán de hacerles llevar abrigos de 500 dólares y botas de 300. Entonces, ¿existe algún personaje que vista y viva con un presupuesto ajustado manteniendo un estilo propio? Lo hay, sólo uno, y se llama Jack Reacher. Creado en 1997 por el prolífico escritor británico Lee Child, nuestro personaje de hoy ha protagonizado 29 novelas, dos películas, una de ellas interpretada por un Tom Cruise –que hizo lo que pudo para parecerse a él, aunque resultó imposible, no por su actuación, sino más bien por su aspecto físico– y una serie de televisión de gran éxito producida por Prime, ahora en su tercera temporada, en la que le encarna un Alan Ritchson



Ser Jack Reacher

que encaja a la perfección con el personaje literario. Reacher mide 1,98 m y pesa 110 kg, tiene unos pectorales tan anchos como dos cajas de pizza puestas una al lado de la otra, unas manos tan grandes como pelotas de fútbol y unas piernas robustas como dos robles. Antes era policía militar del ejército estadounidense, pero cuando éste se deshizo de él, tras recibir una pensión de por vida, se transformó en vagabundo para dedicarse a explorar EE UU, un país que no conoce, ya que su padre también fue soldado destinado en el extranjero y él creció sin destino ni residencia fija. En términos narrativos, Reacher es un justiciero que cumple con su deber y se va sin darse la vuelta. Lo que le distingue como personaje no es sólo el hecho de que sea una especie de Sherlock Holmes en el cuerpo de Conan el Bárbaro, un genio de la investigación capaz de cargarse a un ejército de adversarios con sus propias manos si hace falta, sino las muchas peculiaridades con las que

Child le ha caracterizado su estilo de vida. A Reacher le gusta viajar ligero de equipaje, con lo puesto y un cepillo de dientes, además de dinero en efectivo y, desde hace poco, una tarjeta de crédito para casos de extrema necesidad. ¿Y entonces cómo lava la ropa? En verano, cuando puede, en la pica del motel barato donde se aloja. Le basta con dejarla secar toda la noche para ponérsela al día siguiente. Cuando no puede, la tira y compra otra. Pero esto no significa que vista mal o sin estilo. En las novelas, Child especifica que Reacher prefiere comprar en tiendas de segunda mano antes que en grandes almacenes y que aún tiene buen ojo para saber cuál es la calidad de la confección de una prenda y cuánto durará. En verano, le basta con una camiseta y unos vaqueros. En invierno, añade un jersey, una sudadera o una chaqueta entallada corta para no dificultarle los movimientos. Los zapatos son generalmente de la marca Cheaney, la única que Child

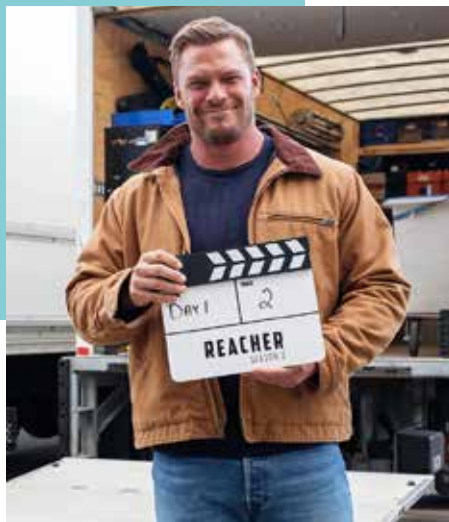


A la izq. y abajo, Alan Ritchson, protagonista de la serie *Reacher* que ha hecho justicia al personaje creado por Lee Child. Arriba, Tom Cruise, un Jack Reacher de gustos más caros en pantalla grande.

menciona explícitamente y que supera un poco el presupuesto, quizá porque él también los lleva. Según *Reacher*, un hombre que pasa la mayor parte de su vida caminando, sólo en los Cheaney encontrará unos zapatos de calidad, cómodos y duraderos.

Eso en los libros, ¿pero qué pasa en la pantalla?

Pasaremos por alto la versión de Tom Cruise, cuya ropa, por muy barata que quisieron que aparentase, se notaba que era cara o hecha a medida. Así que nos centraremos en las meditadas selecciones de la serie. Sobre las camisetas, hay poco que decir. Son de algodón, de varios colores, sin ninguna cualidad o marca distintiva en particular, y lo mismo puede decirse de los vaqueros de pierna recta (tipo Levi's 505). Nos detendremos en las chaquetas y sus tres prendas de trabajo, sin duda icónicas: una chaqueta Eisenhower negra de Dickies sin forro, una chaqueta Duck Detroit de Carhartt color camel y una



chaqueta de camionero beige de Levi's. Aunque también podrían ser copias baratas, porque ninguna lleva marca. En cuanto al calzado, como decíamos, han cambiado los Cheaney de la novela por botas más propias de un hombre de acción, aunque igual de caras, las Red Wing Iron Ranger. Para vivir al máximo la experiencia Jack Reacher, recuerda viajar sólo en autocar, beber mucho café americano y dormir en el hotel más barato cerca de la estación. Y no olvides... vestir a tu manera.

EFECTO REACHER



DICKIES - EISENHOWER
85 euros
[www.dickieslife.com]



**RED WING
IRON RANGER**
349,99 dólares
[www.redwingshoes.com]



**CARHARTT
DUCK DETROIT**
159,99 euros
[www.carhartt.com]



**LEVI'S-HENLEY
T-SHIRT BASIC**
A partir de 20 euros
[www.zalando.es]

FUERA DE CAMP-OH!Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Tenía serias dudas acerca de escribir sobre esta tendencia porque supone reconocer que soy oficialmente vieja, ya que cualquier comentario que implique una queja acerca de lo que *los jóvenes* hacen denota que tu DNI está cerca de ser un incunable. Pero a quién trato de engañar: tengo una edad y cuando los miembros de la generación Z hacen cosas que me inquietan, tengo que decirlo. Lo siguiente es comentar las obras, y no precisamente las de teatro. Últimamente he observado que, en el cine, quienes todavía no piensan en exceso en el retinol se empeñan en tomar fotografías de la pantalla. Mi mirada se posa en sus móviles en lugar de en la película y es entonces cuando me doy cuenta de varias cosas. Para comenzar, tengo que cambiar de teléfono, porque mi cámara no tiene ESA nitidez. Para continuar, al parecer, si no subes a tus redes sociales lo que estás viendo es como si no lo hubieras visto. Lo triste es que en casa me he convertido en esa persona, porque soy incapaz de ver una serie o una película sin sorprenderme a mí misma haciendo una foto a la pantalla para subir el resultado a mi perfil de Instagram, bien sea para hacer algún comentario jocoso (soy ese tipo de persona) o para hacer a mis seguidores saber lo que estoy viendo... ¡Como si les importara! Mi excusa es que paso tanto tiempo sola (quien tenga amiguitos solteros, que me envíe un mensaje) que necesito comentar las cosas con alguien, pero me sorprende

Fotos en el cine: la moda que yo, viejuna, aborrezco

‘La juventud’ se niega a despegarse del teléfono móvil al entrar en el cine para fotografiar la pantalla y hacer así saber a sus seguidores lo que está viendo. ¿Lo comprendo? No. ¿Lo critico? Sin duda. ¿Estoy mayor? Definitivamente.

saber que este gesto ya no se hace únicamente en la intimidad del hogar, sino también en el cine. Con el precio que tienen las entradas, ¿qué menos que llevarte a casa una fotito de recuerdo? Por supuesto, en los conciertos soy incapaz de guardar el móvil cuando suena mi canción preferida, asegurándome paradójicamente de que al hacerlo no disfrute en absoluto del tema en cuestión, porque estoy pendiente del vídeo que estoy tomando. Por cierto, y sé que este comentario es un “Nada Que Ver” de libro, el otro día vi en las redes la imagen de un tipo que estaba en pleno concierto gritando a su aplicación de Duolingo para mantener al maldito búho tranquilo y seguir cumpliendo así con sus progresos en el ámbito de la pronunciación. Es decir: los conciertos, al igual que el cine, son ahora una especie de escenario de fondo para seguir haciendo todo tipo de actividades, pues en esta vida multipantalla, somos incapaces de despegarnos del teléfono, aunque tengamos a Taylor Swift delante o por más que hayamos pagado por la entrada a un piso. En X incluso hay muchos hilos que incitan a los usuarios a subir las fotografías con las que demuestran que han ido a ver *Wicked*, y la propia Ariana Grande ha subido a Instagram un emotivo vídeo en el que su abuela estaba viendo la película. Si la protagonista del largometraje presume de una vida a doble pantalla, ¿cómo no van a hacerlo los fans? Quizás



Ariana y Cynthia, ¿has visto *Wicked*?
¿Has contado en Instagram que la has visto?

haya llegado el momento de hacerme la joven y sacar el teléfono cuando vaya al cine, aunque soy tan torpe que cada vez que intento hacer una fotografía de lo-que-sea, me ataca la cámara frontal del teléfono, que se asegura de minar mi maltrecha autoestima al hacerme ver que cuando no estoy posando, soy bastante parecida a Jabba el Hutt. Quiero pensar que esa papada que aparece irremediabilmente en la pantalla es un divertido filtro, pero me temo que es mi nueva compañera de vida. Una amiguita con la que tal vez pueda comentar las series y películas que veo y dejar así de subir a mis redes imágenes de mis tristes sesiones de Netflix para tener con quién hablar. O puede que lo mejor sea hacer como *los jóvenes* y convertir las salas de cine en espacios repletos de luciérnagas tecnológicas que brinden puntos de luz. ¿Estoy sonando como una vieja cascarrabias? No respondáis, por favor. Sé la respuesta de antemano.

UN NUEVO TIPO DE HISTORIA DE AMOR DE LOS CREADORES DE **BARBARIAN**

ENCUENTRA A ALGUIEN HECHO SOLO PARA TI

La acompañante

31 ENERO SOLO EN CINES

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

Maura Delpero

Sobre la muerte de su padre, la historia de Italia y su deber como directora



Gracias a 'Vermiglio', drama familiar ambientado 80 años atrás en una aldea de los Alpes italianos, ganó el Gran Premio del Jurado en la pasada Mostra de Venecia.

La familia soñada. “Esta es una película tremendamente personal para mí. Mi padre y toda su familia nacieron en Vermiglio, todavía conservamos la casa en la que crecieron. Poco después de que él muriera, una noche soñé que venía a visitarme. Pero quien se me apareció no era el hombre a quien yo había conocido sino su versión infantil, un niño de seis años que jugaba en aquel hogar de piedra junto con sus hermanos y hermanas, mis tíos y tías. Aquel sueño fue una epifanía, sentí como si me estuvieran guiando de regreso a un tiempo que yo nunca conocí. Aquella visión me animó a empezar a escribir. Inicialmente lo hice sólo para superar el dolor causado por la pérdida, pero poco a poco me di cuenta de que dentro de mí anidaban muchos recuerdos que había absorbido en la infancia y que ya había olvidado. Y, durante ese proceso, las lágrimas que había estado conteniendo hasta entonces empezaron a brotar”.

Tradición y transformación. “La película se centra en un momento de la historia en el que los roles de género tradicionales empezaron a resquebrajarse bajo el peso de la modernidad y sus necesidades. En la



película vemos a una generación que se aferra a los roles habituales y, mientras tanto, la de sus hijas está intoxicada por un anhelo de individualidad y autodeterminación. Todavía hay ecos de ese pasado en nuestras vidas y rememorarlos me ha dado la posibilidad de explorar asuntos actuales como la migración y las transformaciones sociales. En cierto modo, *Vermiglio* reflexiona sobre la rapidez con la que las sociedades olvidan su historia. Italia, por ejemplo, fue un país pobre construido a través de la inmigración y ahora que es una de las naciones más ricas del mundo desprecia a quienes vienen desde otros lugares. Pero no tiene sentido pretender que el pasado no existe, porque todavía nos habla”.

Ser mujer ayer y hoy. “Mi abuela tuvo 10 hijos en 20 años, y perdió a dos de ellos. Las mujeres de su época no trabajaban ni tenían dinero. En los pueblos, sus vidas se reducían al matrimonio y la maternidad.

Me pareció interesante contemplar ese pasado reciente, porque han pasado sólo dos generaciones y, aunque entre mi abuela y yo media un abismo, las mujeres seguimos cargando con ese legado de patriarcado y machismo. Cuando empecé mi carrera como documentalista, el mundo del cine todavía era casi exclusivamente masculino. Todos mis referentes artísticos eran hombres y había tan pocas directoras que podían contarse con los dedos de la mano; por eso, sentía que me estaba adentrando en un territorio en el que no había sitio para mí. Hoy me siento honrada de continuar el legado de las mujeres que vinieron antes que yo, aunque fueran tan pocas. Su trabajo allanó el camino para nosotras y espero que el mío pueda contribuir a allanar el de las que vendrán después”.

(Por Nando Salvá)

**'VERMIGLIO'
EN CINES 14 DE FEBRERO**

28 FESTIVAL DE MÁLAGA

14-23 MARZO 2025



ORGANIZAN / ORGANIZATION

málaga



Ciudad de Málaga

MálagaProcultura

festivaldemalaga.com

CON EL APOYO DE / WITH THE SUPPORT OF



Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE / IN COLLABORATION WITH



PARTNER INSTITUCIONAL / INSTITUTIONAL PARTNER



CON LA MULTIENERGÍA / MULTI-ENERGY BY



PATROCINADORES OFICIALES / OFFICIAL SPONSORS

rtve

ATRESMEDIA



CERVEZAS VICTORIA

SUR

COLABORADOR OFICIAL / OFFICIAL PARTNER



TRANSPORTE OFICIAL / OFFICIAL TRANSPORTATION

iryo

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Las identidades borradas, la vejez, los cuidados a los mayores o la homofobia son algunos de los temas que desfilarán por 'Maspalomas', la película que ruedan José Mari Goenaga y Aitor Arregi ('Marco'), protagonizada por José Ramón Soroiz.

Cine intimista con fondo social y de denuncia, *Maspalomas* es el nuevo largometraje de ficción de los Moriarti, José Mari Goenaga y Aitor Arregi, que con él vuelven al tono de algunas de sus películas anteriores, como *80 egunean* o *Loreak*. Protagonizada por José Ramón Soroiz (*Cinco lobitos*), es la historia de Vicente, un hombre mayor abiertamente homosexual que, cuando es ingresado en una residencia, decide *volver al armario*. Unas vacaciones hace unos años en Maspalomas (Gran Canaria) de José Mari Goenaga, que en esta ocasión firma el guion en solitario, y un reportaje sobre la situación a la que se enfrentan hombres homosexuales mayores cuando tienen que ir a vivir a una residencia fueron los detonantes de esta historia. “Estuve en Maspalomas con mi pareja en 2016 por primera vez y ya me llamó la atención la oferta que hay de ocio, de bares, de lugares de

ambiente gay”, cuenta. “Pero, sobre todo, la de gente mayor que hay ahí y que, en otros ambientes de ocio, parece que desaparecen”.

“En las residencias –explica el director y guionista–, los mayores tienden a esconder su homosexualidad de nuevo. Puede ser por la realidad que se encuentran o por el temor a no ser aceptados. Esto me interesaba, sobre todo porque es gente que lo ha tenido mucho más difícil que generaciones más recientes para salir del armario”. Rodada en 35 mm, la película tiene música de Aránzazu Calleja (*Marco*), fotografía de Javier Agirre (*Maixabel*, *Cristóbal Balenciaga*) y montaje de Maialen Sarasua (*Marco*), colaboradores habituales de estos cineastas, que han vuelto al celuloide gracias a un presupuesto que se lo permite.

“Nos apetecía mucho volver al formato analógico. La película, cuando muestra *Maspalomas*, es como una especie de evocación y en eso nos ayudaba mucho

el celuloide, para mostrar un lugar casi idealizado”, dice Goenaga. “Y luego en la residencia también, al tratarse de un lugar de por sí tan frío, tan despojado de preciosismos, nos ayudaba a dar a todo eso una cierta calidez”.

Porque *Maspalomas*, a pesar del drama que retrata, contará con momentos de alivio, con cierto sentido del humor. “Nosotros siempre metemos algunas pinceladas de comedia o lo intentamos”, añade el cineasta, que dice: “Creo que son personajes que en ese sentido están tratados con ternura. No hemos querido hacer un drama deprimente, sino que es un drama que puede también disfrutarse por momentos con una sonrisa. Es un poco volver a nuestras primeras películas”. La vejez, el cuidado a los mayores y la homofobia son temas que aparecerán en esta historia, por momentos con un tono de denuncia, “porque, al final, ya el simple hecho de tratar un tema como el de la reivindicación de

Del sol canario a la oscuridad de la residencia

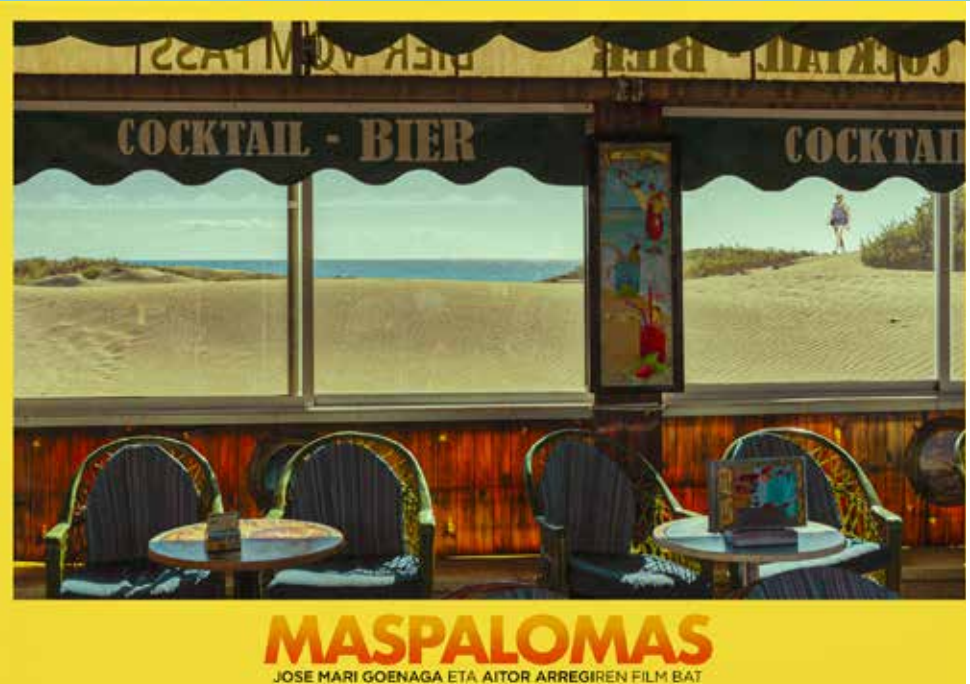




A la izq., José Mari Goenaga y Aitor Arregi en el rodaje de *Maspalomas*. Arriba, Nagore Aranburu (*Querer*) y Jose Ramon Soroiz. Abajo, el teaser del nuevo filme de Los Moriarti.

la orientación sexual de un mayor o el hecho de intentar retratar la realidad de las residencias, te lleva a denunciar”, afirma Goenaga que, sin embargo, matiza: “No sé si es la palabra, denunciar, pero desde luego sí a reflexionar sobre una realidad que está ahí y sobre la que yo creo que hay que reflexionar bastante”.

Una narrativa lineal y una historia trazada gracias a los diálogos entre los personajes son elementos clave de esta película, en la que los cineastas también revelarán lo fácil que es perder lo conquistado, por muy difícil y duro que haya sido el proceso de conseguirlo. “Es una película intimista, pero también intenta reflexionar sobre cómo podemos perder los derechos o lo conquistado a la mínima –afirma Goenaga–. Es eso trasladado a una historia intimista, pues habla de alguien que puede perder aquello que ha logrado y que va a depender mucho de su determinación y de su tenacidad y de su fuerza el



intentar defenderlo para que no se pierda”.

Maspalomas, por otro lado, será una película también “contemplativa”, en la que primarán los diálogos, pero que tendrá momentos en los que la historia se narrará desde los pensamientos “que estén pasando dentro de la cabeza del personaje. ¡Hay tantas cosas importantes que no se verbalizan!”. Ideas que moverán la acción de Vicente,

interpretado por José Ramón Soroiz, a quien el equipo de maquillaje y peluquería han envejecido para algunas secuencias de la película. “No le envejecemos mucho, porque creemos que la gente no va a estar fijándose tanto en si tiene buen aspecto. Y en la historia se habla de eso también. Pero, sí, hay sobre todo una parte en la que el personaje está bastante perjudicado”.

(Por Begoña Piña)

LAS 10
PELÍCULAS
DE

PAZ VEGA



Después de 25 años delante de las cámaras, Paz Vega (Sevilla, 1976) estrenó hace unos meses su primera película como directora y guionista. La actriz miró a su pasado, a la Sevilla en la que creció para componer *Rita*, “una carta de amor a la infancia y una oda a la memoria, a aquello que fuimos”, nos explicó en *BEST MOVIE* en el número de octubre, para su estreno en cines después de verse en el Festival de cine de Valladolid. “Para mí, pese a todo, *Rita* es una película luminosa, que habla de valentía, de inocencia, de estos primeros años tan importantes en la vida de los seres humanos y también hace un llamamiento al mundo adulto, a que tenemos que cuidar a nuestros niños y niñas porque son el futuro”. En su primera vez detrás de la cámara, Paz Vega se sintió feliz, confiada y llena de ganas, aunque fuera un proceso largo, ella está contenta porque ha podido “hacer la película soñada”, dice. “Todo lo que sale es exactamente como lo había planeado y eso me llena de satisfacción porque hemos hecho una película con unos recursos muy limitados”. Y ahora ese esfuerzo ha visto su recompensa con la nominación al Goya en mejor dirección novel. Si lo ganara, cerraría un bonito círculo: su primer Goya fue como mejor actriz revelación en 2001 por *Lucía y el sexo*. De momento, celebramos con ella el reconocimiento pidiéndole lo imposible, sus 10 películas favoritas. “Aquí una lista de películas que me encantan y que podría ver una y otra vez. Me faltan muchos títulos como *Taxi Driver*, *El Padrino*, *Apocalypse Now*, *El verdugo*, *Lo que el viento se llevó* o *Alicia en el País de las Maravillas* (la original)... por nombrar algunos. Es muy difícil seleccionar sólo 10 títulos”.



CON FALDAS Y A LO LOCO (BILLY WILDER, 1959)

“Porque amo todo lo que hizo Billy Wilder. Y aunque la haya visto 100 veces y me sepa los diálogos, me vuelvo a reír como si fuera el primer día. ¡Y ese final icónico! También podría haber nombrado *El apartamento*, probablemente la mejor comedia romántica de la historia”.



WALL·E (ANDREW STANTON, 2008)

“Esta maravilla me parece no sólo una obra maestra en lo visual y en el encuadre, también en la expresión de las emociones. Siempre lloro, hay mucho de premonitorio en esta historia de robots que nos invita a reflexionar sobre la condición del ser humano y hacia donde nos dirigimos irremediamente. ¡¡¡Una maravilla!!!”.

EL SILENCIO DE LOS CORDEROS
(JONATHAN DEMME, 1991)

“Para mí es el mejor guion de thriller de la historia. Incluso por encima de *Seven* (David Fincher, 1995). Siento que la manera en la que se desarrolla la trama es muy original y arriesgada. Además de crear, quizás, el personaje terrorífico más fascinante de la historia del cine. Conocí a Jonathan Demme en el Festival de Venecia donde participábamos como miembros del jurado y me dijo que le costó muchísimo levantar el proyecto porque el guion no gustaba. ¿Te lo puedes creer? En fin”.



LA ESCOPETA NACIONAL (LUIS GARCÍA BERLANGA, 1978)

“El maestro Berlanga, el cineasta que mejor ha retratado la ‘condición ibérica’, por llamarlo de alguna manera. Con su humor único, sin miramientos y sus geniales puestas en escena con personajes absolutamente fabulosos, consigue un sello inimitable que siempre me ha fascinado. Ojalá hubiese tenido la oportunidad de trabajar con él”.



LOS SANTOS INOCENTES (MARIO CAMUS, 1984)

“Magnífica adaptación de la novela de Miguel Delibes. Una película sin peros, impactante y demoledora sobre la España profunda que me encabrona cada vez que veo. Camus retrata a sus personajes con tal detalle que es imposible no recordar y amar a Paco, a Nieves, a Quirce, a la niña chica, a Régula o Azarías y su “milana bonita” y odiar todo lo demás. Su atmósfera es angustiante, pero sin artificios. Cuando mirar la realidad duele en los huesos. Obra cumbre”.



FORREST GUMP (ROBERT ZEMECKIS, 1994)

“¿Quién no ama esta película de Zemeckis? Acabo siempre con el corazón encogido. De las historias de amor por la vida más bonitas que se han escrito nunca a pesar de ser tan pro USA en su versión más conservadora. Con un Tom Hanks en estado de gracia y unos efectos especiales fantásticos para la época”.

EL CAZADOR (MICHAEL CIMINO, 1978)

“Esta película me impactó mucho cuando la vi por primera vez. La secuencia de la ruleta rusa me creó una profunda conmoción. Y ahí descubrí a grandes actores que me han inspirado en mi carrera como actriz, Robert De Niro, Meryl Streep, John Savage y Christopher Walken, con los que he tenido la fortuna de trabajar”.



LOS MUNDOS DE CORALINE (HENRY SELICK, 2009)

“La he visto decenas de veces con mi hija (es su película favorita) y cada vez descubro algo nuevo. Visualmente es extraordinaria y sus diferentes lecturas me hacen pensar en otra interpretación de la historia en cada visionado. Es como enfrentarme a un acertijo constante. ¡Me encanta!”.



E.T., EL EXTRATERRESTRE (STEVEN SPIELBERG, 1982)

“Steven Spielberg no podía faltar en mi lista. Y aunque podría nombrar varios de sus trabajos, me quedo con este. Recuerdo verla en el cine con mis vecinos, el estreno en Sevilla fue todo un acontecimiento. Y salí feliz deseando que lo que le sucedió a Elliot me pasara a mí. Y empecé a mirar al cielo de otra manera, buscando alguna luz, algún destello que me hiciera pensar que algún ser extraterrestre nos visitaría. También me pasó con *Tiburón* (1975), pero al contrario [risas]”.



LA ZONA DE INTERÉS (JONATHAN GLAZER, 2023)

“Hacia tiempo que una película no me impactaba tanto. Este es el cine que más me gusta, el que sugiere, el que no explica, el que genera emociones sin subrayarlas. Un ejercicio de contención absoluta, pero que te deja con un hueco en el estómago. La vi cuando acababa de terminar de montar *Rita* y descubrí ciertas similitudes en los encuadres, en lo referente a lo que vemos y a lo que no vemos, pero intuimos. Y ese final en la escalera... ¡juf! Para mí, es la mejor película que se ha hecho sobre el Holocausto”.

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



WWW.BESTMOVIE.ES

**CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING**



**BEST
STREAMING**

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%



Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

STEVEN SODERBERGH Y TENSIONES MATRIMONIALES EN...

CONFIDENCIAL (BLACK BAG)

Michael Fassbender y Cate Blanchett son George y Kathryn Woodhouse, un matrimonio bien avenido y dos espías del gobierno estadounidense. La sinopsis de este thriller glamuroso de Steven Soderbergh dice así: "Cuando su amada esposa Kathryn es sospechosa de traicionar a la nación, el legendario agente de inteligencia George Woodhouse se enfrenta a la prueba definitiva: la lealtad a su matrimonio o a su país". En el reparto también están Regé-Jean Page, Naomie Harris, Tom Burke y Pierce Brosnan. Para el director supone el reencuentro con Cate Blanchett después de rodar juntos *El buen alemán* (2006) y *Ocean's 8* (2018), mientras que con Michael Fassbender había trabajado en *Indomable* (2011).

ESTRENO: 21 DE MARZO



TRES AMIGOS ATRAPADOS EN...

TIERRA DE NADIE

Luis Zahera, Karra Elejalde y Jesús Carroza son Mateo El Gallego, Juan El Antxale y Benito El Yeye, tres viejos amigos de Cádiz, tres colegas de siempre que sobreviven en esa costa gaditana cada vez más tomada por el narco. El Gallego es guardia civil, El Antxale, un pescador en paro que se ha pasado a la droga por necesidad y mala suerte, y El Yeye es un depositario judicial siempre rozando la ilegalidad. Los tres se reúnen de nuevo en lo que parece el paso sin problemas de un yate incautado al cártel. Albert Pintó (*La casa de papel*, *Nowhere*) dirige este thriller de acción y amistad.

ESTRENO: 28 DE MARZO







JACK QUAID NO SIENTE DOLOR EN...

NOVOCAINE

El protagonista de *The Boys*, hijo de los artistas Dennis Quaid y Meg Ryan, llega a la gran pantalla con una película de acción llena de adrenalina dirigida por Dan Berk y Robert Olsen (*Body*). Nate es un hombre introvertido que nació con una rara enfermedad genética llamada insensibilidad congénita al dolor. Esta peculiar condición le ha mantenido aislado toda su vida. Sin embargo, todo cambia cuando la mujer de sus sueños (Amber Midthunder) es secuestrada. Su malformación se convierte entonces en un superpoder para salvarla. "Ha sido uno de los papeles más difíciles en los que he trabajado, especialmente desde el punto de vista físico -dice Quaid-, en parte porque no soy el héroe de acción típico que uno espera ver en el cine"

ESTRENO: 14 DE MARZO



VACACIONES A LO GRANDE EN...

EL CASOPLÓN

Carlos (Pablo Chiapella, *Aquí no hay quien viva*) y Toñi (Raquel Guerrero, *Machos Alfa*) viven en un piso de 50 metros con sus tres hijos. Es verano. No pueden escaparse fuera de la ciudad. Ola de calor. El aire acondicionado se estropea. Desesperados, deciden *invitarse* por unos días a la mansión en la que Carlos cuida el jardín aprovechando que los dueños no estarán. A partir de ahí, por supuesto, en una sucesión de mentiras imparables que se tendrán que inventar de cara a los vecinos... todo puede suceder. Esa es la premisa de *El casoplón*, la nueva comedia familiar dirigida por Joaquín Mazón (*La familia Benetón*, *Cuerpo de élite*), que a priori cumple con todos los requisitos para ser un nuevo éxito en taquilla.

ESTRENO: 16 DE ABRIL

DAR CERA, PULIR CERA

KARATE KID: LEGENDS

Ambientada tres años después de los hechos narrados en la serie de televisión *Cobra Kai*, la película dirigida por Jonathan Entwistle (*The End of the F***ing World*) es la sexta entrega de la franquicia *Karate Kid* y se estrena 31 años después de la primera. "Empecé esta historia en la gran pantalla y tenía ganas de volver", ha dicho Ralph Macchio, que retoma el papel de Daniel-san. Junto a él estará Jackie Chan, que interpretará al señor Han, personaje que ya vimos en el *Karate Kid* de 2010. Los dos profesores de artes marciales deberán afrontar el desafío de entrenar a Li Fong (Ben Wang), un adolescente chino que se traslada a Nueva York y que se ve obligado a participar en una competición de kárate.

ESTRENO: 30 DE MAYO



© Shutterstock (1), Casey Silver Productions, Universal Pictures (1), FeelGood Media (1), Esto También pasará (1), Columbia Pictures, Jerry Weintraub Productions, Sony Pictures Releasing (1), Warner Bros. Entertainment Italia, Indigo Film, Moana Films (1)

LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO

LA PEQUEÑA LOCALIDAD DE ELCIEGO (ÁLAVA) VIAJÓ HACE UNOS MESES AL PASADO PARA ACOGER EL RODAJE DE 'EL SECRETO DEL ORFEBRE'. DIRIGIDA POR OLGA OSORIO Y PROTAGONIZADA POR MARIO CASAS Y MICHELLE JENNER, ADAPTA LA NOVELA HOMÓNIMA DE ELIA BARCELÓ.

Por Laura Sanz

EL SECRETO
DEL ORFEBRE
ENCINES
28 DE FEBRERO



Mario Casas y Michelle Jenner protagonizan *El secreto del orfebre*, una historia de amor que vuelve a reunirles en una trama romántica de corte clásico. Interpretan a dos personajes que quedan atrapados en el pasado y deberán superar su historia cuando la vida les vuelve a poner frente a frente varias décadas después. Escrita y dirigida por Olga Osorio, adapta la conocida novela homónima de Elia Barceló y supondrá el regreso de Mario Casas al género romántico en el papel protagonista, el de un reconocido orfebre que vuelve a su pueblo natal antes de viajar a Nueva York. Allí, después de varias décadas, se reencontrará con la mujer a la que sigue considerando el amor de su vida. “Es una película sobre una historia de amor que atraviesa el tiempo y es ‘más grande que la vida’, como dice un personaje, y pasa en tres épocas diferentes, los 50, los 60 y los 70. Es mejor ir a verla sin saber mucho”, nos adelanta la directora, que se lanza a este género después de explorar la ciencia-ficción y la fantasía en *Salta* (2023). “No



lo parece, pero los dos filmes tienen cosas en común. *Salta* era un amor de hermanos, y *El secreto del orfebre* va del amor en pareja. Ambas hablan de las personas correctas en el momento equivocado. Es un aprendizaje de cómo no se puede forzar”, explica Osorio. “*Salta* hablaba de cómo necesitaban un viaje en el tiempo para aprender a quererse, y en esta también hablamos, en esencia, de cómo amar bien”. El año pasado, durante las semanas de rodaje, todo el equipo se instaló en Elciego, una pequeña localidad de la Rioja Alavesa que se entregó plenamente al proyecto. Su pequeña y encantadora plaza se convirtió en un mercado de la España de los años 50. Una ventana ficticia tapaba el cajero automático del pueblo, una tienda convertida en una lechería, carritos de bebé de la época paseando por sus calles y, lo que más gustó a los vecinos, su

ayuntamiento convertido en un bar tan realista que parecía de verdad. “Algunos han bromeado con el alcalde y nos piden que se quede así”, nos confesó durante una visita al set Ana Pujol Tauler, directora de arte del proyecto. Vecinos, alcalde y comerciantes se convirtieron por unos días en extras de cine y compartieron con los actores y el equipo técnico confidencias e impresiones sobre esta historia. “Todos estaban de muy buen rollo, salías de rodar y te invitaban a tomar algo. Hay un panadero allí que hace unos panes muy famosos y los hizo para que aparecieran en la película, por ejemplo”, recuerda Osorio. “No conocía toda esa zona y ves que la gente se vuelca tanto con el proyecto cuando hemos llegado a poner el pueblo patas arriba”, añade Mario Casas. “Vimos que todos querían formar parte de la historia y muchos vecinos se estaban





Diferentes escenas de la película y, abajo a la izquierda, la directora durante el rodaje.



leyendo la novela. Es un lujo no utilizar un plató y poder recrearlo todo en un sitio real, le da una verdad que no consigues de otra manera”, completa el actor protagonista.

En la novela original, escrita por Elia Barceló y publicada en 2003, la historia se situaba en Umbría, un lugar ficticio que, para Osorio, también encargada de adaptar el texto a la pantalla, encontró su mejor representación en este pueblo de una forma curiosa: “Todos los que leíamos el libro veíamos nuestro pueblo, daba igual si era en Huesca o en Galicia. Queríamos hacer un paisaje combinado y necesitábamos un sitio controlado para construir un plató. Fue un auténtico lujo rodar de forma casi geográfica con la película: hay una secuencia de una verbena donde todo es gente del pueblo, era una verbena de verdad”.

AMOR A TRAVÉS DEL TIEMPO

Michelle Jenner y Mario Casas han recreado en estas recónditas y pintorescas calles un romance que viaja a través de las décadas, una historia, como dice Olga Osorio, “de amor *old school*”. Sus personajes aparecerán con alguna cana y arruga de más en pantalla, pero también tendremos la oportunidad de ver su versión más joven interpretada por los actores Zoe Bonafonte (*El 47*) y Enzo Oliver (*Los chicos*). Y mirando al pasado, precisamente, recordamos que no es la primera vez que vemos a estos dos actores juntos, ni a sus personajes enamorarse. Su relación en la serie *Los hombres de Paco* marcó sus carreras y a toda una generación. Algo que no ha pasado en absoluto desapercibido para la directora. “Volvemos a colocar a Mario intencionadamente con Michelle, fue algo fuera de la peli, pero queríamos

que llegara al público también de esta manera”, confiesa Osorio. “Además, encarnan unos personajes mayores que ellos, hay un sutil envejecimiento. Sí, hemos querido jugar con esto”. También han jugado con detalles y tramas de la novela original, aunque para tranquilidad de sus lectores, reconocerán su esencia. “Elia está muy contenta y me dolería mucho que no le hubiera gustado. Espero que, si a ella le ha gustado, a los lectores también”, cuenta Osorio. Aun así, el tiempo no perdona; y, por eso, la directora adelanta que habrá cambios importantes respecto al texto original, especialmente alrededor de la percepción del amor romántico. “Ha cambiado mucho desde que ella la escribió y hemos revisado muchas cosas, por suerte. He actualizado un poco la lectura de lo que significa el amor, es inevitable”.



MARIO CASAS

“VOLVERÉ A DIRIGIR, OJALÁ ESTE AÑO O EL SIGUIENTE”

COMO GALÁN ROMÁNTICO LABRÓ UNA FAMA QUE LE COSTÓ SACUDIRSE PARA SALTAR A OTROS ESTILOS. AHORA, RESPETADO COMO ACTOR DE CUALQUIER GÉNERO, CURTIDO EN THRILLERS Y PERSONAJES OSCUROS Y TRAS DEBUTAR COMO DIRECTOR (‘MI SOLEDAD TIENE ALAS’), VUELVE SIN MIEDO AL CINE QUE LE AUPÓ EN ‘EL SECRETO DEL ORFEBRE’, UNA CLÁSICA HISTORIA DE AMOR.

Por Laura Sanz



Mario Casas (A Coruña, 1986) se considera afortunado. Sus proyectos en el cine han crecido con él y ha podido elegir. Y, por eso, confiesa que no le da miedo volver al género romántico. Tras una etapa de thrillers que ha culminado recientemente –y hasta ahora– con *Escape*, de Rodrigo Cortés, se ha consolidado como uno de los actores más relevantes del panorama actual y, después de debutar el año pasado como director en *Mi soledad tiene alas*, vuelve a ponerse delante de las cámaras en *El secreto del orfebre*, una película que recuerda a los clásicos y que esconde más de una sorpresa. A esta adaptación de la novela de Elia Barceló llegó justo después de su primera experiencia como director y reconoce que ahora su forma de moverse y situarse en los rodajes es muy distinta.

Háblanos de tu personaje en *El secreto del orfebre*.

Se dedica a la orfebrería y hace exposiciones en diferentes partes del mundo. Siendo adolescente vive una historia de amor con una mujer 30 años mayor que él en su pueblo natal y se queda totalmente enamorado. En la peli le encontramos décadas después, en su pueblo otra vez, está de paso, pero decide quedarse allí unos días más y se reencontra con ella.

¿Sabías desde el principio que tu compañera sería Michelle Jenner? ¿Cómo ha sido volver a trabajar con ella después de vuestra historia en la serie *Los hombres de Paco*?

A mí el proyecto me llega dos o tres años antes de que empezáramos a rodar, me enamoré principalmente del guion, del personaje y de su historia, pero entonces no





sabía quiénes serían los otros actores. Creo que Michelle entró después, cuando la película ya estaba en marcha. Cuando me enteré, la escribí enseguida y la llamé, es un gusto volver a trabajar con ella.

Esta película es la adaptación de una novela de Elia Barceló, ¿quisiste leerla para construir tu personaje?

No lo leí porque le pregunté a Olga, que además de dirigir también escribe el guion, y me advirtió que habría cosas,

sobre todo en la segunda mitad de la película, que cambiarían bastante. Decidí quedarme sólo con lo que plasmaba el guion y con las indicaciones de la directora para trabajar desde donde requería el personaje.

¿Qué tiene esta película o este personaje que te hace volver al cine romántico después de una larga temporada de thrillers?

Me atraen las historias sin importar el género, pero de esta me gustó que

tiene tintes clásicos que ahora se ven mucho menos en las historias de amor que hay en plataformas y cine, y eso me llamó la atención. Son los guiones y los personajes los que me atrapan. Él es un tipo que se quedó anclado en los 18 y no lo superó y tiene que intentar hacerlo 20 años después. Es ese viaje emocional el que me parecía interesante: retratar y construir.

Con esta película volvías al set como actor después de haber dirigido por





“PARECE QUE HA SORPRENDIDO QUE HAGA UN DRAMA ROMÁNTICO Y ÉPICO, PERO SI EL GUION Y EL PERSONAJE ESTÁN BIEN, ¿POR QUÉ NO?”

primera vez. ¿Cambió algo para ti a la hora de vivir el rodaje?

Sí, primero hice *Escape*, con Rodrigo Cortés, y después de ver el panorama detrás de las cámaras y cómo es trabajar con el equipo, la cosa cambia. El trabajo del actor es mucho más independiente, el camino que haces es más solitario. En este caso, Olga me preguntaba cómo había sido mi experiencia como director e intentaba aprovecharlo para trabajar desde otro lugar. Ambas cosas son muy

compatibles y para mí interpretar es necesario, una forma de ser feliz y de expresarme.

¿Volveremos a verte dirigir?

Sí, si me dejan y tengo la oportunidad, me encantaría, desde esa primera peli como director se ha abierto la puerta a algo único para mí que es la felicidad absoluta dentro de esta profesión, es trabajar con un equipo, con los actores y crear algo absolutamente desde cero. Mi idea es compaginar las dos cosas, ojalá este año o el siguiente vuelva a estar detrás de las cámaras. Pero levantar una película como director es un camino largo, pueden pasar tres años desde que empiezas a escribir.

Te conocimos en la televisión haciendo prácticamente de adolescente

y en *El secreto del orfebre* te vamos a ver incluso un poco envejecido, algo mayor de la que eres realmente. Si echas la vista atrás, ¿crees que el cine ha sabido acompañarte en este crecimiento? ¿Has conseguido que te vayan ofreciendo papeles acordes al camino que quieres hacer?

Soy un afortunado, he trabajado con grandes directores, me han ofrecido papeles, géneros y personajes muy diferentes y un abanico muy amplio. Por eso, ya no me da miedo volver hacer una película como esta, un drama romántico y épico, aunque parece que ha sorprendido un poco que vuelva a hacer una película de amor, pero si el guion y el personaje están bien, ¿por qué no? Son historias





que llegan mucho al público, pero un tipo de género complicado de hacer. **No sólo te veremos envejecer, también veremos a otro actor hacer de ti mismo mucho más joven. ¿Has coincidido con Enzo Oliver en el rodaje para aconsejarle de alguna manera?**

Sí, aunque sobre esto tampoco quiero contar mucho. Es complicado porque la película se asienta mucho en las sorpresas y en los giros, pero sí puedo adelantar que Enzo hace de mí en la película, pero de mucho más joven, y la verdad es que ha hecho muy buen trabajo. Es un niño con muchas ganas, ha trabajado mucho y tiene mucha sensibilidad. Pertenece a esas nuevas generaciones que vienen con mucha fuerza y ya tan jóvenes queriendo dejarse la vida en esta profesión que es tan complicada. Es un gusto ver a actores tan jóvenes trabajando de esa manera. Ya no sólo con talento, sobre todo con sensibilidad, y eso Enzo lo tiene.

Arriba, Olga Osorio y Mario Casas en la estación del pueblo. Abajo, Casas en un momento del rodaje.



Hay algunos cambios en la película respecto al libro, derivados principalmente de la percepción del amor romántico actual. Este libro se escribe hace más de 20 años y es un concepto en constante revisión. ¿En qué punto crees que está el género en ese sentido?

Es que son historias difíciles y supongo que, en lo que a historias románticas se refiere se ha hecho prácticamente todo, así que darle una vuelta más para

contarlo de una manera diferente y no repetir la misma historia, que suele ser la de dos protagonistas que se enamoran, es complejo, también tiene que ver con eso. Lo que a mí me interesaba de *El secreto del orfebre* es ese aire a peli de antaño en la que pasan los años y los años y se quedan ahí atrapados en la misma historia de amor que vivieron hace tanto. En *El secreto del orfebre*, el personaje y el amor traspasan el tiempo.

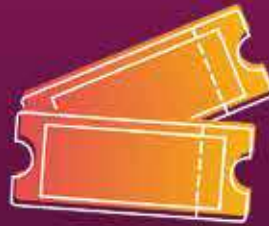
BM

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



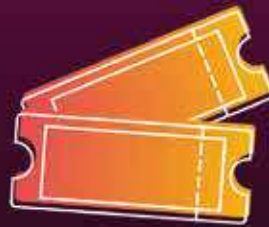
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



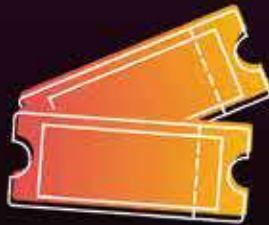
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!



UN NUEVO COMIENZO

A punto de terminar la Fase 5, el Universo Marvel intenta relanzar no uno sino dos personajes en 'Capitán América: Brave New World'. Anthony Mackie abandona el papel de Falcon para empuñar el escudo del Capi. Y Harrison Ford se estrena en el mundo de superhéroes convertido en presidente de EE UU y Hulk Rojo cuando se enfada.

Por Gabriele Niola

No tiene el suero del Súper Soldado, ¡pero vuela! No lo interpreta Chris Evans, pero lleva el escudo con la estrella. El nuevo Capitán América es el antiguo Falcon al que Steve Rogers le pasó el testigo en *Vengadores: Endgame* (2019). Un papel que aceptó en el final de la serie de televisión *Falcon y el Soldado de Invierno* y para el que por fin está listo. Adiós, Chris Evans; hola, Anthony Mackie, el primer Capitán América afroamericano, sin superpoderes, pero cargado de tecnología. *Capitán América: Brave New World* es su película, la de su gran oportunidad, la de su gran triunfo. El mayor riesgo, sin embargo, es que otro Hulk, el Rojo, le robe el protagonismo. Marvel Studios tardó casi 20 años (17 para ser exactos) en recuperarse del batacazo que supuso *El increíble Hulk*, la película de 2008 con Edward Norton

en el papel de Bruce Banner. Era el segundo título del estudio tras *Iron Man*, estrenada ese mismo año, pero a diferencia de esta última, el Vengador verde ni siquiera logró recuperar el coste de producción. Desde entonces, Hulk no ha tenido ninguna película propia. Y *Capitán América: Brave New World* le sirve a Marvel para reivindicar aquella cinta a través de sus actores: Liv Tyler, de nuevo como Betty Ross, y Tim Blake Nelson como Samuel Sterns (es decir, el supervillano conocido como el Líder).

CAPITÁN SÓLO HAY UNO

“Originalmente, era un consejero”, ha dicho Anthony Mackie sobre su Capitán América. “No tiene el suero del Súper Soldado, así que no puede usar la fuerza bruta. Si acaso es un manipulador que sale airoso de las situaciones hablando y adelantándose a la jugada”. En definitiva, lleva el nombre de Capitán América, pero está pensado, escrito e interpretado para no parecerse al anterior. Aunque a su alrededor continúen las conspiraciones gubernamentales, la lucha por reafirmar los valores de América y enfrentarse a grandes malos con planes megalómanos



CAPITÁN AMÉRICA:
BRAVE NEW WORLD
ENCINES
14 DE FEBRERO



Aquí, Mackie empuñando el escudo del Capi. Izq., Harrison Ford, muy enfadado, como Hulk Rojo. Abajo, Giancarlo Esposito es Sidewinder, un nuevo villano de la franquicia.



con altas dosis de carisma y, por supuesto, puñetazos por doquier. A su alrededor en seguida veremos a Thaddeus Ross, un general convertido en presidente de EE UU obsesionado con capturar a Hulk –papel que, en la película de 2008, interpretó William Hurt, quien iba a volver a Marvel, pero murió en 2022– y que está siendo atacado por alguien que consigue cubrir su rastro. Para empeorar las cosas, según el tráiler, este nuevo presidente se convierte en una versión roja de Hulk. Por todo esto, queda claro que necesitamos al nuevo Capitán América, con un traje tecnológico que le haga parecerse un poco a Iron Man, con alas de vibranium construidas en Wakanda y mucho que demostrar.

DOS MALOS MUY MALOS

“No estoy familiarizado con el Universo Marvel. De hecho, vivo en otro universo”. Harrison Ford interpreta al presidente Thaddeus Ross, y, como siempre, sus entrevistas son poco convencionales. En su charla con *Empire* se mostró distante y divertido, como alguien a quien no le apasiona lo que hace: “He visto que muchos actores muy buenos han hecho películas de Marvel y se han divertido. Así que pensé: ‘¿Por qué no podría hacerlo yo también?’”. En la presentación de la Comic-Con, posando y gritando como Hulk, confirmó que él también se lo pasaba bien.

“Nunca me habría imaginado que un actor de 80 años como él, con su carrera, se volcaría tanto en el papel”, dijo Mackie, rememorando el momento en el plató en el que Ford se tiró al suelo para enloquecer y transformarse en Hulk Rojo. A lo que el veterano intérprete le restó importancia: “La cuestión es comprender hasta dónde quiere llegar el director e intentar serle útil. ¿Debo transformarme en Hulk? Tampoco me pareció nada del otro mundo”.

Es innegable que la presencia de Ford es el gran gancho de este nuevo Capitán América. Y, sin embargo, el actor ha dejado claro desde el principio que no es su película, que él es secundario frente a Mackie. “Se aseguró de que siempre se me tratara como a la persona más importante del plató y, como él lo hacía, los demás también”, ha contado este último. Junto a ellos, Giancarlo Esposito (*Breaking Bad*, *Megalópolis*), otro veterano actor que salió muy beneficiado de las escenas adicionales (pagadas con 100 millones extra) que tuvieron que rodar. Interpreta a Sidewinder, un despiadado asesino y líder de la Sociedad Serpiente. Es el segundo malo de la película, un secundario que parecía que *Brand New World* necesitaba. También porque esta película no puede fallar: porque estamos en el lanzamiento de otra etapa y porque es el propio presidente Ross quien menciona la creación de un nuevo equipo de héroes. En resumen, aquí comienza la fase que nos llevará a *Vengadores: Doomsday*, firmada por los hermanos Russo y en la que Robert Downey Jr. regresará como Doctor Muerte. Este es el verdadero nuevo inicio.

BM

© Shutterstock (1), Marvel Studios (3)

EL PROFETA DEL ROCK

Antes de meterse en su personaje, Timothée Chalamet sabía muy poco sobre Bob Dylan. Ahora, en cambio, después de 'A Complete Unknown' es un fiel devoto de su 'iglesia'. Nos habla del que, para él, ya es el papel más importante de su carrera.

Por Roberto Croci



Tenía 19 años cuando llegó a Nueva York desde Minnesota con su guitarra y un talento que cambiaría el curso de la música estadounidense (y mundial). Fue en ese contexto, en el que la nación americana estaba en pleno proceso de redefinición en medio de una gran agitación social, política y cultural, cuando Bob Dylan forjó relaciones muy sólidas con los músicos de Greenwich Village, piezas clave para su ascenso, que culminaría con la controvertida actuación en el Festival de Folk de Newport de 1965. Basándose en el libro *Dylan Goes Electric!*, de Elijah Wald, el director James Mangold (que tiene en su currículum otro biopic de músico celebrado, *En la cuerda floja*, y filmes aplaudidos como *Logan*) repasa esos cuatro años que marcaron su ascenso de vagabundo salvaje a icono del rock and

roll. Años por los que pululan figuras de la talla de Joan Báez (Monica Barbaro), Woody Guthrie (Scoot McNairy), Pete Seeger (Edward Norton) o Johnny Cash (Boyd Holbrook). Con mención aparte para el personaje de Sylvie Russo (Elle Fanning), tras el que en realidad se esconde la artista Suze Rotolo, el gran amor de juventud de este Dylan encarnado por Timothée Chalamet.

¿Qué pensaste cuando James Mangold te ofreció el papel?

Cuando se puso en contacto conmigo hace seis años, yo acababa de terminar el rodaje de *Call Me by Your Name*. Por supuesto que conocía a Bob Dylan, pero para mí no era más que un nombre; sabía que era un dios para millones de seguidores y por eso sentía un profundo respeto. No sabía nada de su vida y sólo algo de su música. No me di cuenta de

lo profunda que era esa veneración ni de hasta qué punto la iglesia de Bob se ha convertido en la misión de muchos humildes discípulos hasta que me sumergí en las letras de sus canciones y poemas. Creo que es el papel más importante de mi carrera. Al fin y al cabo, Bob es un ídolo y me gustaría que mi generación también lo apreciara.

Hablas de poesía. ¿Qué impacto tuvo la música de Bob Dylan en tu vida?

Empecé a oír el nombre de Dylan por un amigo de mi padre, un discípulo en toda regla, fanático y obsesionado con su música. Larry, ese amigo, tenía en su piso un enorme retrato de Bob en blanco y negro que cubría toda la pared. Luego, con los años, descubrí *Blowin' in the Wind* y *The Times They Are a-Changin'*, dos emblemas que forman parte del tejido social estadounidense y que son tan

A COMPLETE UNKNOWN

ENCINES

28 DE FEBRERO



En la otra pág. y abajo izq., Chalamet transformado en Bob Dylan durante los primeros años, recién llegado a Nueva York. Arriba, grabando con el director James Mangold y junto a Elle Fanning, su gran amor en el filme. Dcha., Edward Norton como el cantante folk Pete Seeger.



importantes como *This Land Is Your Land*, de Woody Guthrie. Cuando empecé a sumergirme en el papel, a comprender el significado histórico de la película, me di cuenta de que estas canciones forman parte de mi ADN. Las escribieron poetas increíbles, y conmovieron emocionalmente el alma de generaciones enteras. Durante estos años, he podido explorar diferentes etapas de la música de Bob y también descubrir hasta qué punto había influido en el compromiso político de millones de personas. He estudiado mucho su faceta filosófica y espiritual cristiana, los años 90 de *Time Out of Mind* y los 2000 de *Things Have Changed*, un período que me gusta especialmente. **James Mangold conoció a Bob. ¿Tú pudiste hablar con él?**

No, no tuve ningún tipo de interacción porque no creía que fuera importante

para Bob. Y la verdad es que estoy muy contento con su elección, porque refleja su personalidad a la perfección.

¿Fue difícil aprender a cantar como él?

Me costó mucho captar su estilo único. He trabajado cinco años, llevando la guitarra siempre conmigo. Trabajé con un profesor de guitarra, un entrenador vocal, un coach de dialecto, un director de movimiento e incluso con un armonista. Incluso llegué a escribir las letras de Dylan en hojas de papel y a pegarlas en las paredes de casa. Sin embargo, la voz áspera sólo me salió cantando en directo ante el público, ayudado por micrófonos de la época. Estudié danza y canto en la escuela de música LaGuardia, pero no me considero cantante. He pasado años trabajando para captar la esencia de Bob y espero haber podido

reproducirla en parte porque siento una profunda admiración por su trabajo y su determinación. Sabía lo que quería escribir y cantar desde muy joven; su mensaje era muy claro.

Es una película sobre la música, pero también sobre el amor y la amistad.

¿Crees que la música cura el alma?

Por supuesto. La música es amor, es pasión, es curación, es meditación, es el lenguaje del alma. La música de Bob es un gran ejemplo de ello. Desde *Girl From the North Country* hasta *Soon or Later*, pasando por *Blonde on Blonde* o *Boots of Spanish Leather*, se describen las expresiones del amor juvenil, la melancolía de echar de menos a una pareja o la amargura de una ruptura. Bob abarca una amplia gama de emociones profundas que son buenas para el alma. I love Bob!

CÁNTAME TU VIDA

Antes y después del Bob Dylan de Timothée Chalamet y James Mangold, las carreras y aventuras de muchos otros genios de la música han pasado y pasarán por pantalla grande. Aquí va una breve selección (de algunos de los mejores).

Por Nando Salvá

MICHAEL (ANTOINE FUQUA, 2025)

¿Se atreverá a ahondar de veras en la vida del que fuera proclamado Rey del Pop, Michael Jackson, o se contentará con ser otra de tantas hagiografías formularias? Comparte productores con uno de los últimos biopics musicales más mediáticos de los últimos años, *Bohemian Rhapsody* (2018), que incluyó la encarnación nominada al Oscar para Rami Malek del líder de Queen. Al parecer, su contenido ha sido supervisado por los propios herederos de Jackson. Veremos.

ESTRENO 3 DE OCTUBRE



DELIVER ME FROM NOWHERE (SCOTT COOPER, 2025)

Protagonizado por Jeremy Allen White (*The Bear*), se basa en el libro de no ficción publicado por Warren Zane en 2003 para retratar a Bruce Springsteen durante el proceso de grabación de *Nebraska* (1982), el álbum que publicó después de alcanzar el cielo con *The River* (1980). Compuesto de 10 baladas folk desnudas y servidas en crudo –las grabó en su propio dormitorio–, hoy es considerado su trabajo más personal.

ESTRENO POR CONFIRMAR



CONTROL (ANTON CORBIJN, 2007)

Corbijn, en su día fotógrafo oficial de Joy Division, repasa la trayectoria de la banda desde sus inicios hasta que su líder, Ian Curtis (interpretado por Sam Riley), decidió suicidarse. Enfermo de epilepsia y depresión, atormentado por el fracaso de su matrimonio, aturdido por las confusas olas de violencia y nihilismo que su música había provocado y aterrorizado por la celebridad, el cantante se ahorcó el 18 de mayo de 1980.



MARIA CALLAS (PABLO LARRAÍN, 2024)

Rememora los días que la soprano griega pasó en París justo antes de morir de un ataque al corazón en septiembre de 1977, prácticamente encerrada en su residencia y acosada tanto por su celebridad como por los recuerdos de su madre y de su ex amante Aristóteles Onassis, su necesidad patológica de adoración, su adicción a los barbitúricos y la pérdida inexorable de su bien más preciado: su voz. Angelina Jolie se transforma en la diva.

ESTRENO 7 DE FEBRERO





I'M NOT THERE (TODD HAYNES, 2007)

Mezcla de docudrama impresionista y ensayo poético, no sólo no pretendía ser el texto definitivo sobre la vida de Bob Dylan, sino que rechazaba con furia el léxico del biopic. Manipula el vestuario, las canciones y un torrente caleidoscópico de referencias y estilos para capturar la(s) personalidad(es) no de un hombre, sino de una idea. Lo que deconstruye no es el mito, pues, sino nuestra necesidad del mito.

THIS IS SPINAL TAP (ROB REINER, 1984)

Obra de culto absoluta, pionera de ese subgénero conocido como *mockumentary* que convierte la realidad en parodia, observa la desastrosa gira de conciertos por EE UU de una decadente banda británica de heavy metal. Desde su estreno fue aclamada por Eddie Vedder, Ozzy Osbourne y numerosos rockeros más; por muy caricaturesca que parezca, aseguran, la película es más documental que ficción.



24 HOUR PARTY PEOPLE (MICHAEL WINTERBOTTOM, 2002)

Mezcla con extraordinaria soltura lo real y la más descerebrada fantasía mientras efectúa un recorrido frenético por la escena musical de Manchester entre finales de los 70 y principios de los 90 a través de bandas como Joy Division, A Certain Ratio, New Order y Happy Mondays y, sobre todo, del hombre que las catapultó al éxito: el fundador del sello Factory Records, Tony Wilson.

BIRD (CLINT EASTWOOD, 1988)

Acompaña a Charlie Parker (Forest Whitaker) desde su llegada a Nueva York en 1940, mientras su fama crece a la vez que sus adicciones. Retratado como una suerte de matemático del saxofón de tendencias *baudelaireanas*, el *jazzman* hace de su existencia una oposición entre dos proyectos vitales complementarios: mientras el hombre fallido se dirige velozmente hacia la tumba, el músico es aupado hasta la inmortalidad.



LAST DAYS (GUS VAN SANT, 2005)

Imagina qué hizo el líder de Nirvana, Kurt Cobain (encarnado por Michael Pitt), durante los dos o tres días que precedieron a su decisión de ponerse una escopeta en el mentón y apretar el gatillo. Lo vemos caminando –en sentido tanto literal como figurado– hacia su muerte, arrastrando un cuerpo narcoléptico que, incapaz de asimilar la responsabilidad no deseada que el título de portavoz generacional conlleva, se transforma en cadáver.

LA ESTRELLA AZUL (JAVIER MACIPE, 2023)

Candidata al Goya en ocho categorías –entre ellas mejor película–, rinde homenaje al que fuera líder del grupo zaragozano Más Birras, Mauricio Aznar (Pepe Lorente). En concreto, se centra en la temporada que el músico pasó en Latinoamérica tratando a la vez de reencontrarse con su vocación y de dejar atrás el fantasma de la adicción, y durante la que se enamoró del ritmo tradicional argentino conocido como chacarera.



© Shutterstock (2)

NUEVA EN LA FAMILIA

En cuestión de semanas, la vida de la actriz Carla Tous cambió para siempre. Interpreta a Gina Cabot, la hija de Antonio Banderas en la tercera entrega del entrañable, muy británico y muy taquillero osito Paddington.

Por Irene Crespo

Carla Tous en principio dijo que no. Era un proyecto que parecía demasiado alejado, demasiado irreal. “Me llama mi representante y me dice que les ha llegado un casting para la nueva película del osito Paddington. Pero lo leí y pensé que era imposible, buscaban a alguien latino, era un monólogo en inglés larguísimo. No lo hice”, recuerda. “Pensé que era perder el tiempo y, en ese momento, estaba con trabajo”. Cuando su representante insistió, dos amigos de la joven actriz le convencieron para que lo intentara. “Nunca se sabe, hazlo, de repente cambia el guion...”, le dijeron. Ella se grabó, mandó la prueba, a la semana estaba reunida por Zoom con productores “que han trabajado en *Jurassic World* o *Barbie*”... Dos horas de reunión “haciendo improvisaciones, charlando, pasando escenas”... Una semana después, Carla estaba en Londres metida en su camerino, en el rodaje de *Paddington: Aventura en la selva*, y llama a su puerta quien va a interpretar a su padre en el filme: Antonio Banderas. “Iba vestido de mujer, como uno de los personajes que interpreta en la película y me dijo: ‘Hola, Carla, soy tu mamá Antonia’”, recuerda entre risas. “Ya te puedes



PADDINGTON:
AVENTURA EN LA SELVA
ENCINES
21 DE FEBRERO



imaginar cómo fue el encuentro”. Después conoció a Olivia Colman (una misteriosa monja superiora encargada de un refugio de osos en Perú), Emily Mortimer (que retoma el papel de Sally Field como madre de la familia Brown), Hugh Bonneville (el padre de la familia Brown), Julie Walters (la abuela), Ben Wishaw (la voz en inglés del osito)... “Yo creo que la mejor manera de haber empezado en un proyecto así fue en un set con todos ellos”, dice agradecida. De ellos aprendió mucho sobre comedia, aunque su personaje aporta la carga dramática en esta tercera parte. La de Carla Tous es una de esas historias que pasan poco, pero pasan, como le dijeron sus amigos. Un cambio que nadie esperaba, Rachel Zegler (*West Side Story*, *Blancanieves*) iba a interpretar el papel de Gina, la hija de Antonio Banderas, un cazatesoros en Perú que ayuda a Paddington y su familia humana a encontrar a la familia osezna, pero la huelga de Hollywood le impidió a la actriz americana seguir en la producción y arrancó ese proceso de casting acelerado que para la actriz catalana ha sido un maratón, una escuela exprés y ahora supone un gran salto en su carrera. “Desde que se estrenó en Inglaterra, estos últimos dos meses ha habido mucho movimiento, tengo representantes allí y hay interés, digamos, pero como la película aún se tiene que estrenar

en otros sitios (España, EE UU...) mi posición es de esperar y decidir. Por suerte, puedo permitirme esperar un poco, estar bien rodeada y decidir bien entre las oportunidades que puedan surgir, decidir bien qué quiero hacer después, sabiendo qué cartas puedo jugar... pero aún no están todas las cartas sobre la mesa”, insiste. Nacida en Barcelona, es hija de Juan Carlos Tous, cofundador de la plataforma Filmin. “Aunque mi padre nos introdujera el cine en casa, él nunca quiso que fuera actriz, precisamente porque conoce el sector, quería que estuviera en una industria más estable”, cuenta Carla. “Fue mi madre la que me impulsó en todo... aunque el que más lo disfruta es él... Me ve con Antonio Banderas y se le cae la baba”. Para ella, la interpretación tampoco fue nunca lo primero, empezó en el baile, formándose, “porque quería

ser bailarina”, y al probar en algunos cursos de teatro musical, de ficción, le entró el gusanillo. Ganó el concurso de Caras Nuevas de la agencia Kuranda en 2017 y desde entonces la hemos visto en series como *30 monedas* y en películas como la saga *A través de tu mirada* y *El hombre del saco* más recientemente. Como plan b, Carla estudió Dirección Internacional de Empresas (“Sólo me queda el trabajo fin de grado este año”, celebra), aunque ahora sabe que puede centrarse al 100% en la interpretación, a la espera, tranquila, de que Paddington siga viajando por el mundo. Ella tampoco descarta moverse. “No tengo miedo a viajar y a cambiar de vida repentinamente porque ya lo hice, gracias a esta peli, estuve viviendo cuatro meses en Londres”, cuenta y sabe que puede probar suerte fuera de España, hacer castings en el extranjero, pero por ahora aquí se queda.



SONRISAS Y OSOS



En 'Paddington: Aventura en la selva', el educado oso se lleva a su familia humana, los Brown, hasta Perú para encontrar a su tía Lucy y rastrear su pasado.

Por Irene Crespo

Han pasado 10 años desde que el oso Paddington aterrizara en Londres y también en pantalla grande. Con voz del actor Ben Whishaw en versión original, el uniforme clásico (gabardina azul, gorro de lluvia rojo), el educado y empático animal apareció algo perdido, literal y figuradamente. Como personaje acabó encontrando una encantadora familia, los Brown, que le acogieron como uno más. Como película, *Paddington* encontró un ansiado hueco en el cine internacional para toda la familia. Más de 250 millones de taquilla (frente a un presupuesto de 55) confirmaron que había sido una buena idea adaptar las historias del oso creado por Michael Bond en 1958... y que la saga podía continuar con esta tercera entrega, *Paddington: Aventura en la selva*, que ahora llega con novedades y cambios. Para empezar, Paul King, que dirigió

las dos anteriores, estaba ocupado en los mundos caramelizados de *Wonka* (la de Timothée Chalamet) y pasó la batuta al debutante en cine Dougal Wilson. “Me lo tuve que pensar un tiempo porque era mucha presión suceder a Paul y mantener el nivel de unas películas que lo habían hecho tan bien”, ha dicho el director durante la promoción en Inglaterra. Además, Sally Field que interpretó en ambos filmes a la madre de los Brown tampoco podía unirse a esta tercera entrega y fue el propio Hugh Bonneville, el Señor Brown, quien sugirió a otra gran intérprete británica: Emily Mortimer. La actriz tuvo muchas dudas, pero según ha confesado “la oportunidad de formar parte del mundo de Paddington era demasiado buena como para dejarla pasar”. También han cambiado los hijos de los Brown que, 10 años después de la primera entrega, están ya en su veintena... y, de hecho, el miedo ante el síndrome del nido vacío o la nueva etapa que acecha la vida de la casa de los Brown es una de las subtramas de este *Paddington* que, como siempre, está cargado de temas y valores universales de bondad, unión y amor. “No intentamos



hablar de la actualidad, ni meternos mucho en la realidad, pero está claro que, si todos fuéramos más como Paddington, nos iría mucho mejor”, opina Wilson. Por último, el mayor cambio es que los Brown saldrán de su Inglaterra de confort para ayudar a Paddington a encontrar a su tía Lucy en la selva de Perú. Hasta allí llegan avisados por la monja (Olivia Colman) que gobierna el Hogar para Osos Retirados y que les pone sobre la pista no sólo de la tía sino también del mítico tesoro de El Dorado. Ayudados por un cazatesoros charlatán (Antonio Banderas) y su hija (Carla Tous), la familia recorre grandes aventuras hasta para un oso parlanchín.

BM

© Shutterstock (1) Getty Images (1) StudioCanal, Columbia Pictures, Stage 6 Films (3)



Apple TV+

ATRES player

Disney+

max

M+

NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

skySHOWTIME

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

ANNA CASTILLO

REINA POR SORPRESA EN
'SU MAJESTAD'

**ANYA TAYLOR-JOY
Y MILES TELLER**

ENTREVISTA POR
'EL ABISMO SECRETO'

REUNIÓN DE AMIGAS
EN EL FINAL DE
'VALERIA'



TODAS LAS
**NOVEDADES
DE FEBRERO**

A MUERTE

AMOR Y HUMOR
EN LA SERIE DE
DANI DE LA ORDEN
CON VERÓNICA ECHEGUI
Y JOAN AMARGÓS

!

A MUERTE
Estreno
5 DE FEBRERO en
Apple TV+

LA MUERTE NOS SIENTA TAN BIEN

MIENTRAS SIGUE DISFRUTANDO DEL FENÓMENO DE SU PELÍCULA 'CASA EN FLAMES', DANI DE LA ORDEN ESTRENA LA SERIE 'A MUERTE', UNA NUEVA DEFENSA DE LA COMEDIA ROMÁNTICA, PERO PONIENDO EL FOCO EN EL HUMOR MÁS QUE EN EL AMOR.

Por Àlex Montoya

Me apetecía mucho hacer algo que, en términos de comedia, diera la sensación de que no había nadie al volante", advierte de entrada Dani de la Orden. Y algo, o mucho, de razón tiene: porque en *A muerte* se detecta una cierta anarquía, un cierto caos controlado, que da alas a una comedia romántica que se fija más, que se acelera, cuando es la risa la que toma el mando. "Es una serie muy punki, y el rodaje también fue bastante punki", admite el director

barcelonés, que sigue viviendo las mieles del éxito de *Casa en flames*. Justo antes de rodar la película que le ha llevado a liderar, junto a Marcel Barrena y su *El 47*, una versión local del *Barbenheimer*, rompiendo récords de público y recaudaciones de cine en catalán, De la Orden levantó esta enloquecida serie de siete capítulos que ahora estrena Apple TV+ y que comienza despistando: el protagonista, un treintañero de vida (demasiado) tranquila recibe un inesperado y terrorífico diagnóstico médico, un

angiosarcoma en el corazón que le deja a las puertas de una operación con altas posibilidades de no permitirle despertar de la anestesia. Una pésima noticia que llega en el mismo momento en que su novia decide darle la patada. Paralelamente, *A muerte* nos presenta a la protagonista femenina de la función, una creativa publicitaria que, a las puertas de los 40, defiende un estilo de vida que la ortodoxia definiría como inmadura: "Ella es un torrente, alguien políticamente incorrecta, caótica y, al mismo tiempo, muy

inteligente y muy talentosa, pero no acaba de encontrar su anclaje en la vida”, nos explica el cineasta y creador de la serie. “Pero a mí lo que me gustaba era el contraste con alguien que es más pausado y al que le gusta su vida ordinaria y cotidiana; y, sobre todo, el motor de la trama: ella le va a enseñar a ser algo más alocado y él, a que no pasa nada por quedarse en casa un sábado noche”.

“Queríamos tener a una pareja que de entrada lo tuviera todo totalmente a la contra”, continúa De la Orden. “Son de dos mundos dispares y hay una diferencia de edad que también me mola... En términos de comedia romántica, no se lo poníamos fácil.

Verónica Echegui y Joan Amargós son maravillosos. Y creo que está guay mezclar un talento más reconocible como ella con alguien como Joan, que ha hecho muchísimo teatro en Barcelona, pero no es tan conocido. Me gusta apostar por la renovación de caras”. Echegui y Amargós interpretan a Marta y a Raúl, y el primer encuentro de ambos, en un funeral (el episodio uno, *Eros y tanatorio*, es toda una declaración de intenciones: la muerte nos sienta tan bien), servirá de espoleta de salida para que la comedia se dispare y el romance se mantenga agazapado esperando su momento.

“Echaba de menos esas series que te arrancan una carcajada. Pero una carcajada real, porque ahora mismo se les llama comedias a cosas que realmente no son muy divertidas, son más románticas y el humor es más fino. Pero graciosas, graciosas... Y quisimos tirar por ahí. En algún momento, quizás, nos vamos de tono y nos pasamos, pero bueno, creo que ahí está el equilibrio. Es decir, *A muerte* es romántica, sí, pero también es una locura”, afirma un Dani de la Orden que, no lo olvidemos, debutó tras la



Joan Amargós y Verónica Echegui forman una muy peculiar pareja. Aquí, Emma Vilarasau, ya actriz fetiche del director Dani de la Orden (izq.) después de *Casa en flames*.



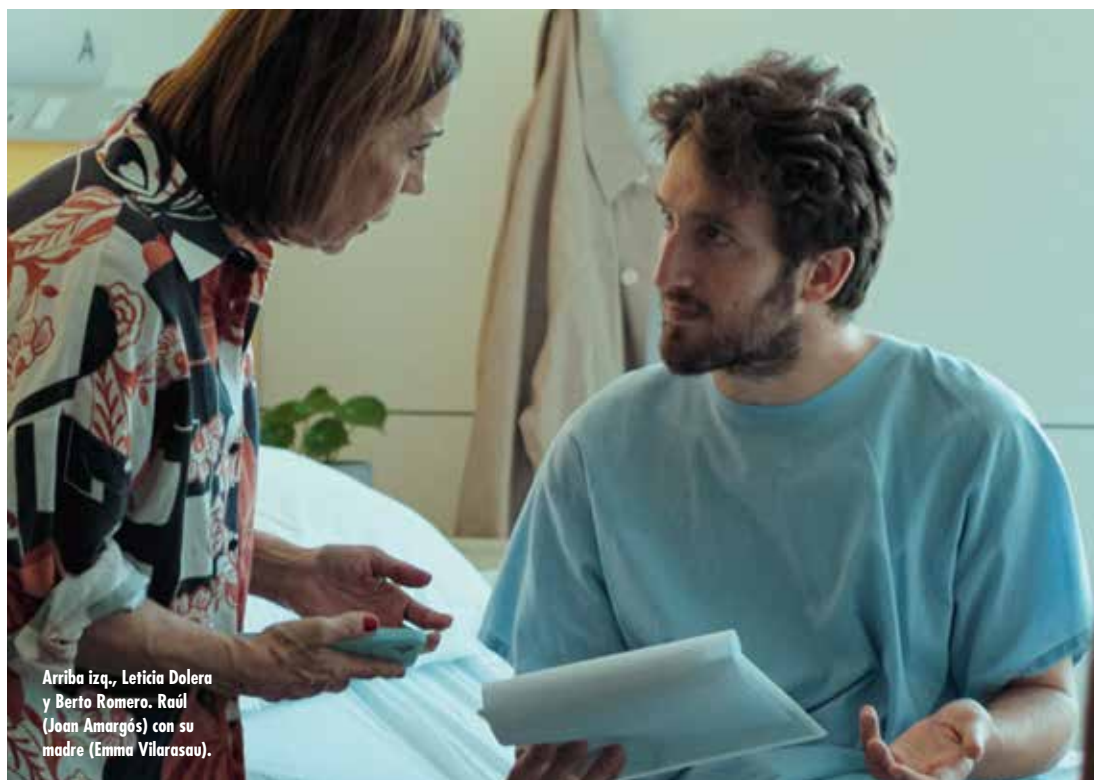
cámara y ha cultivado el género en *Barcelona, nit d'estiu* (2013) y siguió haciéndolo en *Barcelona, nit d'hivern* (2016), *Hasta que la boda nos separe* (2020) o *Loco por ella* (2021).

Y para muestra de la chifladura de *A muerte*, algunos botones: del *running gag* sobre el porcentaje de opciones de supervivencia de nuestro hombre a la pelea de dos embarazadas en una *baby shower*. De cada aparición de la pandilla de machirulos pasados de rosca que venden coches en el mismo concesionario en el que trabaja el protagonista (los seguidores del podcast *La Ruina* reconoceréis a Ignasi Taltavull, y los fans de *Venga Monjas*,

a Xavi Daura) a los peligros del MDMA (Maria del Mar según un médico de urgencias aficionado al asunto) en una primera cita. De una inconveniente alergia a la nuez moscada a un par de incorrectísimas escenas con niños que activan la memoria del periodista ante aquella frase que De la Orden le soltó cuando estrenó *Mamá o papá* (2021): “Todos los niños son unos hijos de la gran puta en potencia”, un comentario provocador y venido arriba, pero con fondo de verdad. “Bueno, son muy monos y tal, pero son unos demonios”, matiza ahora. “Meterles un poco de caña y hacérselo pasar mal resulta muy divertido, no me preguntes por



qué, y más si le añades el elemento de la culpabilidad de los padres. Ver a niños drogados hace bastante gracia”, desvela, aunque no aclararemos el significado de tal aseveración. En este sentido, priorizar la risa del espectador por encima de todo, *A muerte* cuenta con el talento en los guiones de Oriol Capel (curtido en comedias históricas como *7 vidas* o *Aída*) y Natalia Durán (que ya trabajó con De la Orden en *Loco por ella*), con Oriol Pérez en la codirección y con un grupo de actores inspiradísimos. De Amargós y Echegui a Cristian Valencia, Paula Malia, Clàudia Melo, Joan Solé, Julián Villagrán, Roger Coma o, en pequeñas pero tronchantes apariciones, Leticia Dolera y Berto Romero. En un rodaje que fue casi de guerrilla y rodeado de colegas, el creador de la serie nos confiesa que dio rienda suelta a la improvisación y que, de ahí, surgieron momentos de comedia loca y alguna que otra bronca: “Recuerdo un momento en el capítulo seis, llegaron los dos actores sin el texto aprendido. Como ya teníamos la dinámica de jugar, de probar, de improvisar, vinieron con una pachorra y me pillé un cabreo, me saqué los auriculares y los tiré. ¿Cómo vais a improvisar si no os sabéis el guion como si fuera un Ave María? Porque el texto es sagrado, y sólo podemos desacralizarlo cuando ya lo hemos bajado a tierra”. De la Orden sonríe ante la anécdota con Joan Amargós y Cristian Valencia, que interpreta al mejor amigo del



Arriba izq., Leticia Dolera y Berto Romero. Raúl (Joan Amargós) con su madre (Emma Vilarasau).

protagonista y que convierte cada una de sus apariciones en desternillantes momentos de alta comedia. El *chaos reigns* del proceso creativo de *A muerte* tiene otro momento para la memoria que implica a Emma Vilarasau. La reconocidísima dama del teatro catalán vive su mejor momento cinematográfico gracias a *Casa en flames*, y, de alguna manera, su breve personaje en *A muerte* (encarna a la madre de Raúl) sirvió de ensayo general para la película: “Emma ya había dado el ok, pero aún no nos habíamos sentado a hablar, le pedí que estuviera en la serie y así

rompíamos el hielo. Llegó cuando estábamos en la recta final y en la misma habitación rodábamos con uno de mis mejores amigos, que es Cristian, con Joan Amargós, que también es colega, con Paula Malia (*Valeria*), que es una gran actriz y al mismo tiempo es mi pareja. Y con Esteban Navarro, el otro *Venga Monjas* que es una de las personas más graciosas del planeta. Entonces había un rollo de confianza y cachondeo, y Emma se asustó un montón, pensando que si en *Casa en flames* se curraba así... ¡qué miedo!”, remata entre risas.

!
EL ABISMO SECRETO
Estreno
14 DE FEBRERO en
Apple TV+

APPLE TV+



DISPARO AL CORAZÓN

ANYA TAYLOR-JOY Y MILES TELLER SON DOS AGENTES DE ÉLITE EN 'EL ABISMO SECRETO', DESTINADOS A SALVAR EL MUNDO, MIENTRAS ESPERAN, SE ENAMORARÁN.

Por Roberto Croci

Son dos de las estrellas jóvenes y más rentables de Hollywood. Anya Taylor-Joy despegó jugando al ajedrez en la serie *Gambito de dama* (2020). Miles Teller triunfó tocando la batería en *Whiplash* (2014). Después, los dos alcanzaron el éxito en el género de acción: ella en *Furiosa* (2024), él en *Top Gun: Maverick* (2022). Ahora, la acción y sus aficiones iniciales se unen en *El abismo secreto*, de Scott Derrickson (*Doctor Strange*).

¿Cómo definirías esta película?

Miles Teller: Es cine de supervivencia y acción con monstruos, que tiene lugar en un desfiladero salvaje y remoto. Mi personaje se llama Levi, el de Anya, Drasa. Interpretamos a dos agentes de élite que ocupan posiciones en sendas torretas situadas a ambos lados del desfiladero. Nuestro trabajo es impedir que lo que hay ahí abajo no salga.

Anya Taylor-Joy: Estamos a unos 600 metros de distancia, separados por un espeso manto de niebla y por una

división política que se remonta a la Guerra Fría. En medio de todo esto comienza una impensable historia de amor entre nuestros personajes que revelará uno de los secretos mejor guardados del mundo. La película es una mezcla bien estructurada de varios géneros que me gustan: romance, acción, ciencia-ficción y terror. ¿Tanta acción requirió mucha preparación física?

ATJ: ¡Nos hemos dado una verdadera paliza! En mi caso tuve bastante suerte



Drasa (Anya Taylor-Joy) y Levi (Miles Teller), dos enamorados en circunstancias imposibles.

porque acababa de terminar el rodaje de *Furiosa*, así que estaba lista para la acción y súper entrenada. Nos llevaron a un campo de tiro de Los Ángeles, donde trabajamos con expertos para aprender a disparar con varias armas, además de entrenarnos en coreografías de combate y a realizar acrobacias atléticas en general.

MT: Yo también acababa de terminar *Top Gun: Maverick*... Los dos estábamos muy comprometidos con las escenas de acción y tuvimos que luchar contra dos bestias imparables. Contamos con asesores militares tácticos y formadores del ejército. Para nosotros, no se trataba sólo de movernos al unísono o de recitar en el momento adecuado, sino sobre todo de no perder de vista la trama de la película, el porqué de ciertas decisiones y las motivaciones de los protagonistas...

¿Cómo resolvisteis la cuestión de la distancia al estar situados tan lejos el uno del otro?

MT: Al principio, Anya, Scott (Derrickson) y yo hablamos de cómo íbamos a rodar y de lo importante que era tener a otro actor enfrente, sobre todo cuando estamos en nuestras respectivas torretas a ambos lados del desfiladero. ¡El primer día de rodaje me encontré frente a Anya! Un día en el que ni siquiera debía estar en el plató...

ATJ: Técnicamente, lo resolvimos porque somos amigos, ya lo éramos antes de este proyecto, así que nos conocemos, sabemos que tenemos buena química y podemos contar el uno con el otro... No hubo egoísmos, sino colaboración y sacrificio. Sí, y también interpretamos una y otra vez mirando carteles, pelotas de tenis... Nada nuevo para un actor hoy en día.

En este momento de vuestras carreras, ¿sois libres de elegir los papeles que más os gustan. ¿Qué os atrajo especialmente de esta película?

MT: Me pareció que detrás había una idea potente y original, y creo que en aquel momento buscaba un papel que me hiciera sentir útil e importante. En cuanto leí el guion, me di cuenta de que trata de dos francotiradores que se enamoran... Dije inmediatamente que sí. Dos francotiradores, dos animales de por sí huraños, dos lobos solitarios a los que envían a una misión en la que no deben tener contacto con nadie, obligados a permanecer durante un año en completo aislamiento, sabiendo que hay alguien al otro lado del desfiladero en la misma situación. Entonces, al estudiarse y mirarse a través de la mira del rifle, empiezan a enamorarse... A esto se añade el hecho de poder trabajar con Anya, sabiendo que el éxito emocional de la película depende de



nosotros dos, de nuestra relación y de lo mucho que podamos comunicarnos el uno con el otro.

ATJ: Tuve exactamente el mismo sentimiento. Sabía que nos divertiríamos y que sería una experiencia emocionante. Y, pensando en la intensidad de *Furiosa*, en la que siempre estaba sola, me gustó la idea de poder tener un compañero con el que dialogar, jugar, actuar y crear. Luego está la trama central, que empieza de una manera, evoluciona e incluso acaba de una forma totalmente inesperada... ¡Pero no puedo revelar nada!

MT: Y suma el hecho de que, al leer el guion, me di cuenta de que mi personaje toca la batería...

ATJ: ¡Y el mío juega al ajedrez! Nos dimos cuenta de que estábamos destinados a hacerlo juntos.



!
DÍA CERO
 Estreno
20 DE FEBRERO en
NETFLIX

NETFLIX

Aquí, en el centro, De Niro como Mullen junto a su equipo. Abajo, la presidenta (Angela Bassett).

CUÁL ES LA VERDAD

UN DEVASTADOR CIBERATAQUE TERRORISTA DEJA A EE UU AL BORDE DEL CAOS. ASÍ COMIENZA 'DÍA CERO', UN THRILLER POLÍTICO Y CONSPIRANOICO PROTAGONIZADO POR ROBERT DE NIRO.

Por Alice Cucchetti

En un mundo en plena crisis y en el que abundan las teorías de la conspiración y la desinformación, ¿cómo se puede reconocer la verdad? Esta es la pregunta que despierta el interés de los autores de *Día cero*, Noah Oppenheim y Eric Newman (*Narcos*) y, probablemente, también de su protagonista, Robert De Niro, que en los últimos años ha dedicado gran parte de su tiempo (incluso a costa de que se hable mucho de él por su reconocido antitumpismo) a contrarrestar los movimientos políticos de derechas en los que proliferan cada vez con más frecuencia las *fake news*. El mítico actor, que se estrena como protagonista y productor ejecutivo en una ficción televisiva, interpreta a George Mullen, un expresidente estadounidense muy querido y respetado que, a pesar de ciertos problemas personales, es llamado a coger las riendas de una gran comisión de expertos encargada de investigar “un acto terrorista que mata a miles de personas y amenaza con

sumir a una nación que ya está al borde del abismo”, como resumió Newman. “Para mí, lo más importante era que mi personaje defendiera la honestidad y la verdad”, declaró De Niro a *Vanity Fair*. “Claro está, en la situación en la que se encuentra, Mullen es a menudo cuestionado y hostigado. Ahora bien, no puedo decir exactamente cómo se relacionarán los acontecimientos de la serie con lo que ocurre en EE UU. Ya veremos”, se apresuró a añadir, al ser preguntado directamente por la vuelta de Donald Trump a la Casa Blanca. Aunque hay evidentes paralelismos con la actualidad, Newman ha reiterado que se deben al intento de plasmar un estado de cosas concreto, actual y real con los acontecimientos “imaginarios” de la serie. De hecho, han contado con exagentes de la CIA, veteranos de Washington y el periodista Michael S. Schmidt, premio Pulitzer, para darle verosimilitud a todos los eventos ficticios que ocurren en *Día cero*. “Dependiendo de lo que uno



piense sobre el resultado de las últimas elecciones, la serie puede leerse como una historia inspiradora de personas que encuentran la manera de llegar a la verdad, por muy difícil que sea, o como un cuento con moraleja sobre los peligros del Estado profundo y la corrupción del poder”, prosiguió. “Para mí, hay un poco de las dos cosas”. Junto a De Niro, que soporta todo el peso de la serie, un reparto estelar con Angela Bassett (*Tina*), Jesse Plemons (*Fargo*, *Civil War*), Lizzy Caplan (*Masters of Sex*), Connie Britton (*Friday Night Lights*), Joan Allen (*Nixon*), Matthew Modine (*Stranger Things*) o Gaby Hoffmann (*Transparent*).

BS © Netflix



Amigas para siempre

CON LA CUARTA TEMPORADA, LLEGA EL FINAL DE 'VALERIA', PERO LA AMISTAD Y CARRERA DE DIANA GÓMEZ, SILMA LÓPEZ, PAULA MALIA Y TERESA RIOTT SEGURO CONTINUARÁ.

Por Irene Crespo

Fue en pleno confinamiento. La primera temporada de *Valeria* se estrenó y, encerrados en casa, nos abrió una ventana a un Madrid que casi parecía irreal. Un Madrid de amigas y terrazas, de planes culturales y discotecas, de restaurantes de moda y bares de siempre. Adaptación de las novelas de Elísabet Benavent significó un éxito instantáneo para sus cuatro actrices protagonistas, Diana Gómez (Valeria), Paula Malia (Carmen), Silma López (Lola) y Teresa Riott (Nerea), a las que reunimos para despedir la serie, donde se lo merecía, con su cuarta temporada que llegó casi por sorpresa.

Casi no hubo cuarta temporada, ¿fue también una sorpresa para vosotras, además de una satisfacción?

Diana Gómez: Sinceramente, como la tercera sabíamos que no terminaba como terminan los libros, teníamos una ligera esperanza y confianza en que iba a funcionar y que si funcionaba la tercera temporada, podía haber la posibilidad de hacer una cuarta.

Silma López: Yo, la verdad, después de la poquita publicidad que ha tenido *Valeria* y el éxito que ha tenido no me cabía duda de que haríamos las cuatro temporadas. No es prepotente, no tengo abuela, no pasa nada, pero es lo que hay [risas]. Yo estoy súper contenta de poder cerrar el círculo

con estas mujeres que son increíbles. Pienso que si hubiésemos tenido la mitad de publicidad que tiene *Emily en París*, por ejemplo, ¿dónde estaríamos? [risas] Porque al final no dejamos de ser cuatro actrices desconocidas en la treintena petándolo y yo creo que además de merecérnoslo nosotras, lo merecía el fandom de *Valeria*.

¿Cómo definiríais el viaje de vuestros personajes en esta temporada final?

DG: Hablando como Valeria, ahora estoy más segura de quién soy profesionalmente, también he llegado a donde quería llegar... Pero a pesar de que nosotras vamos creciendo, nuestras flaquezas siempre van a estar con

nosotras, entonces me sigo bloqueando con la escritura de la novela y sigo dudando de lo que quiero en la vida, la diferencia es que ahora tengo más herramientas para ir descubriendo e ir poniendo límites. Creo, de hecho, que esta es una temporada de poner límites y descubrir qué quiero en mi vida y cómo lo quiero. Y también me parece muy guay que, por primera vez, las amigas no se están encontrando tanto como en otra temporada, que esto también pasa en la vida real.

Paula Malia: En el caso de Carmen viene la maternidad. Yo no soy madre, pero he hecho un máster, preguntando a mis amigas, las que sí sois madres... He conocido un montón de gadgets que se usan durante la maternidad, hay cosas muy fuertes que yo desconocía, y luego Carmen va a estar debatiéndose todo el rato entre la madre que ella quiere ser, la madre que desde fuera te piden que seas y también intentando encontrar ahí el hueco entre ser madre, mujer, amiga... Creo que es un volantazo tan gordo que te obliga a redefinir un poco quién eres y hacia dónde quieres ir.

Teresa Riott: Nerea hace un cierre precioso cargado de sentido para el personaje. Su viaje hacia el autodescubrimiento culmina en una madurez que le permite conocerse a sí misma y respetar sus opiniones, decisiones y sentimientos. Abraza y acepta que las cosas a veces no son como las planeaste y es capaz de desprenderse de ideas preconcebidas que quizás incluso ni le pertenecían y ahora ella es la única reina de su reinado.

SL: Para Lola es un momento con el que yo me siento súper identificada, porque es un momento raro en el que de pronto dices: "Se me ha quedado pequeño el traje". O sea, querría seguir haciendo lo mismo, salir con mis amigos, el trabajo... pero no sé muy bien hacia dónde tengo que ir ahora, ahora qué se hace, cómo se vive este cambio de etapa, este nuevo momento vital en el que tus amigas de pronto no tienen tiempo, ha llegado el momento hijos, salir de fiesta todos los fines de semana no es una

!

VALERIA T4
Estreno
14 DE FEBRERO en
NETFLIX



En la otra página, las cuatro amigas: Lola (Silma López), Nerea (Teresa Riott), Valeria (Diana Gómez) y Carmen (Paula Malia). Arriba, Valeria celebrando sola su cumpleaños. En estas líneas, con Bruno (Federico Aguado).

opción... Es un poco esa crisis de los 30, de juntar o decidir quién eres frente a las expectativas que tienen de ti y frente a las expectativas que tú tenías de ti misma. **Normalmente es una pregunta cliché, pero tiene sentido con la serie y este final de temporada... ¿dónde os veis dentro de cinco años?**

TR: Me parece un ejercicio muy práctico para marcarte unas guías por dónde avanzar, es una reflexión que propondría a todo el mundo. Yo en cinco años me veo disfrutando de cada gota de la vida, rodeada de naturaleza en un hogar lleno de visitas de la gente a la que quiero (muy organizadora de eventos en casa, como Nerea). Para mí lo importante es ser feliz y vivir el momento, porque acepto que vivimos en un constante

cambio y quiero abrazar las sorpresas que trae la vida.

DG: No lo sé. Lo único que puedo decir es que si a mí hace cinco años me hubieran dicho que a día de hoy estaría aquí y así, con ellas, para hablar del final de *Valeria*, pues habría dicho, ¡qué fuerte! En cinco años puede pasar cualquier cosa.

SL: Ha sido un viaje para nosotras. Yo hace cinco años me había ido del país, llevaba años sin representante... si me dicen entonces que iba a estar aquí, diría: "Venga, ya". Cualquier cosa en cinco años, te lo digo de verdad. Ojalá, ojalá que no paremos de trabajar.

PM: Esta es una profesión muy dura, pero, desde luego, no será por falta de confianza en que no trabajemos o no lo intentemos o estemos allí luchando. **BS**



SU MAJESTAD
Estreno
27 DE FEBRERO en
prime video



REINA

con síndrome de impostora

ANNA CASTILLO ES 'SU MAJESTAD', HEREDERA DEL TRONO DE ESPAÑA, REINA POR SORPRESA EN LA SERIE ESCRITA POR BORJA COBEAGA Y DIEGO SAN JOSÉ.

Por Irene Crespo

La primera vez que Borja Cobeaga y Diego San José le proponen a Anna Castillo el personaje de una infanta, heredera al trono en la España actual, fue allá por 2019. “Es un proyecto que lleva acompañándome en mi imaginario mucho tiempo... y luego pasó como pasa con estas cosas... que va por muchos sitios, una pandemia...”, recuerda la actriz. “Y cuando ya está confirmado y vuelven a mí, lo primero que dije es: ‘Yo me he hecho mayor’. No soy súper mayor, pero ya no puedo hacer un personaje tan adolescente como estaba planteado. Y lo adaptaron a mi edad”. Su Alteza la infanta Pilar es una

veinteañera que nunca acabó los estudios, que sale día sí, noche también, que hace lo que le da la gana, mientras su padre, Su Majestad (Pablo Derqui), reina en España con cierta tranquilidad... hasta que un día esa calma salta por los aires: le acusan al monarca de haber estado robando dinero durante años, de tener cuentas en paraísos fiscales... (Ejem). El rey debe salir de España y, mientras decide si abdicar o no, Pilar debe encargarse de su agenda oficial y enfrentarse de sopetón al miedo que tuvo toda su vida: ser reina. *Su majestad* arranca con el ataque de ansiedad de Pilar por tener que salir al palco real de un importante partido

de fútbol. Sabe que la van a insultar, gritar... No puede aguantarlo y les saca la peineta a pasear. Después, se va a ahogar las penas con su panda de amigas privilegiadas. “Para mí, Pilar como persona, más allá de la familia donde haya caído, es una chica que tiene una burbuja de privilegio absoluto”, cuenta la actriz sobre esta mujer que, a su edad, ya conoce más los límites, aunque parece que le cuesta cumplirlos. “Esa burbuja de privilegio, la hace ser superficial, la hace ser frívola. Pero también siento que, de alguna manera, durante toda su vida la han infantilizado. Y ella, hasta el momento, se ha aprovechado



En la otra pág., Pilar (Anna Castillo) junto a su padre, el rey (Pablo Derqui). Sobre estas líneas, el nuevo secretario (Ernesto Alterio). Florentino Fernández (izq.) es un cómico que se burla del monarca. Abajo, Barja Cobeaga con Alterio.

de esta infantilización para no tener ningún tipo de responsabilidad”, explica. Pero cuando la responsabilidad le cae, literalmente, de la noche a la mañana, la Casa Real le pone a su lado un secretario, un asesor o consejero (interpretado por Ernesto Alterio) que la va a ir guiando por sus nuevas labores y por los callejones, rincones y cloacas del estado, de la monarquía y de la familia... En ese camino va descubriendo cosas de ella misma que no sabía y también descubre secretos que no le gustan del rey, como padre, persona, marido y monarca. “Creo que el viaje que hace Pilar es el de quitarse la venda y salir un poco, no de la burbuja del privilegio que siempre la ha tenido, pero sí de decir que no es tonta”, cuenta Castillo. “Toma la responsabilidad que le corresponde bajándose del privilegio de esa infantilización y sobreprotección en las que vivía”.



MATAR AL PADRE (Y AL REY)

La serie está llena de referencias y guiños a la actualidad y a eventos de los últimos años en España y más allá. Cobeaga (que también dirige junto a Ginesta Guidal los siete capítulos que conforman *Su majestad*) y San

José miran con clave satírica todos esos eventos conocidos para luego insertarlos en el retrato de esta chica joven intentando sacar la cabeza en un mundo que la arrinconaba. “A mí, como actriz, igual que como espectadora, la sátira lo que me permite es reírme y enredarme en situaciones que me divierten, me hacen gracia, a la vez que mandas un mensaje. Eso es una parte que me interesa mucho”, cuenta Anna Castillo. “Pero yo el personaje lo he trabajado desde la verdad y está transitando por temas que puede transitar cualquier persona del mundo, sea de la clase social y de la casa de la que vengas, que tiene que ver con romper con patrones familiares, con desidealizar a tu padre, con procesos de maduración... Son temas universales y eso es lo que le pasa a Pilar”.

En cualquier caso, insiste la actriz, *Su majestad* “no es una sátira hacia la Casa Real, o no sólo, sino hacia la tradición, hacia la institución o instituciones que están muy arraigadas en comportamientos muy antiguos”. Ella, personalmente, no tiró de ningún referente dentro de la monarquía, creó el personaje de dentro afuera, desde el guion y apoyándose



mucho en esa “sobre producción” de vestuario, maquillaje y peluquería que requería Pilar. “Me pasé un mes con uñas de gel larguísimas, un pelo larguísimo que no es mío, esa ropa... y luego rodando en esos palacios en los que ella deja sus zapatillas y ropa por ahí tirada porque, claro, es su casa. Ahí es cuando lo entiendes”, dice. “También cuando comprendes toda esa seguridad que implica cada vez que se mueve. Siempre vas a tener esa protección y esa nube de vigilancia pegada a ti, eso te coloca en un lugar distinto del mundo, que bajo mi punto de vista no tiene por qué ser mejor, aunque conlleve muchísimo privilegio es también muy limitante”. Más aún para ella como mujer. Como le dice su secretario: “Él es rey, tú vas a ser reina. Parece lo mismo, pero no lo es”.

© 100 Bolas, The MediaPro Studio, Soyata Producciones (S)



A REY ABDICADO, REY PUESTO

EN 'LA VIDA BREVE', ADOLFO VALOR Y CRISTÓBAL GARRIDO ('DÍAS MEJORES') CUENTAN, EN CLAVE DE COMEDIA, LA HISTORIA DEL REINADO MÁS CORTO DE ESPAÑA, EL DE LUIS I.

Por Irene Crespo

Quizá aburrido, quizá superado por las circunstancias, quizá enfadado... El 10 de enero de 1724, Felipe V, el primero de los Borbones que reinó en España, abdicó en su primogénito. Cinco días después, Luis I era coronado con sólo 16 años. A pesar de su corta edad, llegó con muchas ganas de cambiar las cosas en España, un país en el que sí había nacido y quizá, por eso, sentía más vínculo que su padre. Pero, por desgracia, 229 días después de subir al trono, cinco días después de cumplir los 17, murió de viruela, acompañado de su esposa, Luisa Isabel, que se expuso al contagio y al qué dirán de la corte.

Pasó a la historia como Luis El Breve, también El Liberal y El Bien Amado. Un reinado poco estudiado, aunque muy atractivo, en el que los guionistas y showrunners, Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Reyes de la noche*, *Días mejores*) encontraron la inspiración para su siguiente serie, *La vida breve*. “El género histórico no es algo que nos atraiga mucho y, como guionistas, no lo habíamos transitado, incluso la novela histórica, a mí, personalmente, me tira un poco para atrás, pero, de repente, la historia de Luis I nos enganchó un montón y, sobre todo, nos llamaba la atención la vida de los cuatro protagonistas”, cuenta Garrido. Se refiere a Luis I, su mujer, Luisa

Isabel, infanta venida de Francia para casarse con el nuevo rey; Felipe V y su segunda mujer, Isabel de Farnesio. “Podíamos hacer espejo con la relación de las dos parejas y había algo en ellas que nos atraía y no habíamos explorado mucho”, añade Valor. “Y es verdad que siempre hay alguien que dice –y es así– que no se pueden hacer series sobre la monarquía, sobre los Borbones, pero nadie dijo que no se podía hacer sobre los Borbones de hace tres siglos”. Risas. Y añade su compañero de faena: “Hay cierto paralelismo porque, al final, las familias, ya sean aristócratas o normales y corrientes, están condenadas a repetir los mismos errores una y otra vez; y las mismas



Aquí, Isabel de Farnesio (Leonor Watling) y Felipe V (Javier Gutiérrez). Dcha., Jorge Usón es el cardenal de palacio. Abajo, Garrido y Valor, los creadores. En la otra pág., Carlos Scholz y Alicia Armenteros como los breves reyes.



A partir de él construyeron el resto del casting: Leonor Watling es la manipuladora y poderosa Isabel de Farnesio.



Pepe Viyuela, el médico real. Y los más desconocidos, Carlos Scholz (*Sin límites, Mi otro Jon*) y Alicia Armenteros (*Clanes, Días mejores*)

son Luis I y su esposa Luisa. Y por la corte

andan, además, Marta Hazas,

Claudia Traisac, Jorge Usón...

Con sus pelucas, sus corsés, sus faldas y sobrefaldas, sus secretos y protocolos, se mueven estos personajes por las increíbles localizaciones de Patrimonio Nacional. Han rodado en el Palacio de la Granja, en Aranjuez y otros palacios del centro de Madrid (donde, por ejemplo, sitúan unas breves escenas que ocurren en Versalles). Si a nivel emocional, no se han cortado en nada, exhibiendo una montaña rusa de estados anímicos a través de sus personajes; a nivel de producción, *La vida breve* representa una gran excepción. “Nosotros, en general, los que hacemos comedia, siempre somos los hermanos pobres de la oficina... Siempre te pagan menos para hacer comedia, pero lo pusimos como condición, y Movistar Plus+ se portó”, dice Garrido. “Teníamos claro que con la historia que contábamos, que a priori puede sonar a chiste, necesitábamos una gran factura para que se compensara”.

BS © Movistar Plus+, Zeta Studios

historias. Y aquí también había muchos paralelismos entre reyes que abdican, reinas que a lo mejor no son las más convenientes y demás... Y, de pronto, teníamos una oportunidad de hablar del presente desde el pasado que nos parecía muy divertida y muy aprovechable”. ¿Y lo pudieron hacer sin ninguna limitación ni autocensura? “Somos como polillas atraídas hacia la luz, cuando vemos ahí un charco vamos directamente hacia él y luego ya veremos cómo salimos”, responde Valor. “Pero no nos limitamos antes de empezar a escribir, si apostamos por una historia, apostamos a muerte y luego ya veremos cómo salimos de esta”. Y Garrido completa: “Nadie nos ha cortado las alas, sino más bien lo contrario, nos han animado a ser más punkis y a que contemos lo que queramos sin miedo a represalias. La serie es tal y como nosotros queríamos y como nos apetecía contarla”. *La vida breve* es para ellos una comedia contada desde la verdad. Una comedia histórica cargada de momentos dramáticos. Todos ellos, las risas que pueden ser hasta escatológicas (porque la época lo demandaba), y las lágrimas y enfados, “se han escrito, se han interpretado, se han dirigido

y se han montado desde la más absoluta verdad y sin sentir que todo es una chanza, porque si al final todo es para reírte, no te importa absolutamente nada”, dice Garrido. Porque así es la vida misma, breve o no, “llena de momentos dramáticos y momentos de chistes de pedos, porque, además, esta gente era muy desinhibida: les daba exactamente igual, y si tenían que estar en el dormitorio mientras su empleado les limpiaba el culo, pues ahí que estaban”.

COMEDIA CON RECURSOS

Javier Gutiérrez, que interpreta al desquiciado Felipe V, siempre con sus pelucones, fue el primero en leer el guion, después de trabajar con Valor y Garrido en *Reyes de la noche*, que fue un poco “interruptus” para todos. “No contemplábamos otra opción, es un actor increíble que lo mismo corre como un loco, que te hace una secuencia dramática impresionante con la lágrima en un momento clave”, explica Garrido. “Para mí es lo más parecido a una estrella de Hollywood que tenemos en este país. Siempre digo lo mismo, pero es como nuestro Tom Hanks, porque te hace de todo”.



OBJETIVO: SEGUIR VIVAS

LA ESPERADA TERCERA TEMPORADA DE 'YELLOWJACKETS', UNA DE LAS SERIES MÁS VIRALES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS, LLEGA CON LA INCORPORACIÓN DE HILARY SWANK AL ESTELAR REPARTO.

Por Alice Cucchetti

En su primera temporada, *Yellowjackets* se abrió un merecido hueco en el pódium de las historias de supervivencia extrema con muchos misterios y preguntas y giros y revelaciones constantes. Arrancaba como otra líder del subgénero, *Perdidos*, con un accidente de avión, sólo que aquí el reparto era casi enteramente femenino lo que añadía la capa más interesante del pastel: un drama adolescente con chicas creando su propia y necesaria organización tribal lejos de las normas sociales establecidas. Con un reparto consagrado (Melanie Lynskey, Christina Ricci o Juliette Lewis) y nombres que la serie ha catapultado (Sophie Thatcher, Sophie Nélisse, Liv Hewson y Ella Purnell), *Yellowjackets* enganchó enseguida una legión de fans que llevaban demasiado tiempo esperando a la tercera temporada (retrasada principalmente por las sucesivas huelgas). De los nuevos capítulos que por fin llegan sabemos seguro que no contarán con Juliette Lewis (quienes vieron el



final polémico de la segunda temporada saben por qué; para el resto, limitemos los *spoilers*), pero a cambio entra otro nombre de Oscar, Hilary Swank, de cuyo papel no sabemos nada. Sólo que los creadores han insinuado que el suyo podría convertirse en un personaje habitual si la serie renueva por una cuarta temporada.

Al menos, la guionista Ashley Lyle ha prometido que en esta tercera entrega se responderán muchas de las preguntas y misterios planteados hasta ahora. “Esta es la temporada en la que encajamos todas las piezas”, declaró a *Vanity Fair*. “Hay dos grandes preguntas que formaban parte de la serie desde su concepción, y que finalmente podemos desvelar al público. ¡Es genial!”. A lo cual añade: “Averiguaremos qué ocurrió en el bosque, y por qué Shauna, Misty, Taissa y Van tienen tanto miedo de que alguien pueda descubrirlo. Esperemos que las respuestas estén a la altura y que no se las espere nadie”.



QUE LES CORTEN LA CABEZA

LLEGAN LAS DOS TEMPORADAS DE LA ADAPTACIÓN DE LAS NOVELAS DE HILARY MANTEL.

Cuántas ficciones (película o serie) podemos ver sobre el reinado del rey Enrique VIII de Inglaterra? La respuesta correcta: las que haga falta. Y más si son de tan alta calidad como esta producción de BBC Two. Adaptación de las novelas homónimas de Hilary Mantel, *Wolf Hall* tiene como protagonista no tanto, o no sólo, al enamorado monarca, sino al que fuera su hombre de confianza cuando Enrique se obcecó en anular su matrimonio con Ana Bolena. En esos peligrosos momentos, en los que podía mandar ejecutar por capricho, Cromwell supo moverse y mantenerse cerca del poder. Damian Lewis (*Homeland*) es Enrique VIII, Mark Rylance (*El puente de los espías*) encarna al astuto cardenal y Claire Foy (*The Crown*) es la desgraciada Ana Bolena. Si la primera temporada adaptaba los dos primeros libros de la trilogía, esta segunda temporada, aplaudida por la crítica inglesa como lo mejor de 2024, contará los últimos cuatro años de poder de Cromwell narrados en el tercer volumen: *El trueno en el reino*.

BS

!
THE WHITE LOTUS
T3
Estreno
17 DE FEBRERO en
max

MAX



CHECK-IN EN TAILANDIA

DESPUÉS DE LLEVARNOS A HAWÁI Y A SICILIA, 'THE WHITE LOTUS' SE PREPARA PARA EXPLORAR UN NUEVO RESORT LLENO DE CONTRASTES CULTURALES EN EL PAÍS DEL SUDESTE ASIÁTICO.

Por Jordi Casanova

Creada por el visionario Mike White, *The White Lotus* se ha consagrado como un fenómeno cultural gracias a su estilo audaz, su incisiva mirada social y el respaldo de público y crítica. Cada temporada presenta un nuevo misterio mientras explora cuestiones universales, siempre con un toque de humor ácido, a través de las vidas de los huéspedes y empleados de White Lotus, una ficticia cadena hotelera de lujo con sedes en destinos turísticos emblemáticos. Una premisa que les ha permitido ir saltando de paraíso en paraíso. La primera, situada en Hawái, abordó las tensiones de poder y privilegio mientras que la segunda, ambientada en Sicilia, ahondó en las complejidades del deseo y la traición. Nuestro próximo destino vacacional: Tailandia. El showrunner ha confirmado que esta nueva temporada, que constará

de ocho capítulos, se centrará en temas relacionados con la sensibilidad oriental y la muerte, continuando con la tradición de utilizar el entorno para tejer comentarios mordaces sobre las relaciones y la sociedad. “La religión y la espiritualidad en Tailandia ofrecen una riqueza inigualable”, comentó White en *The Hollywood Reporter*. “Queríamos explorar la intersección entre el lujo occidental y la espiritualidad oriental, y este país ofrece el telón de fondo perfecto para esta narrativa”. La serie, aplaudida por su original mezcla de comedia, drama y misterio, podría abrir nuevamente con un cadáver. Sin embargo, White declaró que, aunque era un recurso narrativo útil para la intriga, no todas las temporadas iban a incluir una muerte. La tercera temporada presenta un reparto renovado con figuras



destacadas como Leslie Bibb, Carrie Coon y Michelle Monaghan, quienes interpretan a tres amigas en un viaje de reconexión. Walton Goggins da vida a Rick Hatchett, un hombre resentido acompañado por su novia (Aimee Lou Wood). Y también destacan Jason Isaacs y Parker Posey como el matrimonio Ratliff, junto a sus tres hijos, entre ellos Patrick Schwarzenegger. Los seguidores de *The White Lotus* celebrarán el regreso de Natasha Rothwell como Belinda Lindsey, la entrañable gerente del spa que nos cautivó en la primera temporada. Según la actriz, White siempre tuvo claro que profundizaría en su historia, y ella no dudó en aceptar el desafío.

© Rip Cord Productions (2)

BS

OTRAS PLATAFORMAS



LA AGENCIA

Después de seis años como agente encubierto, Martian es reclamado de nuevo en la oficina central en Londres. Pero de la noche a la mañana, regresar a una vida normal, de civil, de padre, no es tan fácil como creía. Menos aún cuando la mujer con la que mantuvo

una relación durante la misión, a la que conoció bajo su identidad oculta, se encuentra también en Londres. Basada en la serie francesa *Oficina de infiltrados (Le Bureau des légendes)*, un thriller de éxito con cinco temporadas y 50 capítulos emitidos entre 2015 y 2020, *La agencia (The Agency)* sigue las corrupciones y los quebraderos de cabeza de este agente de élite al que da vida Michael Fassbender (Mathieu Kassovitz en la versión francófona). Junto a él, en otros papeles burocráticos, Richard Gere, Jeffrey Wright o Katherine Waterston. Mientras Jodie Turner-Smith encarna a ese amor de su vida infiltrado que complicará la vida del protagonista.

ESTRENO:
10 DE FEBRERO
skySHOWTIME

FOQ. LA NUEVA GENERACION

Durante siete temporadas, entre 2008 y 2011, la serie *Física o química* fue una cita obligatoria delante de la televisión para un amplio sector de la población. Una de esas ficciones que lanzó carreras (Maxi Iglesias, Úrsula Corberó, Javier Calvo, Andrea Duro...) y que creó escuela. Más de una década después, el estreno de la miniserie de dos capítulos de *Física o química: El reencuentro* confirmó que todo lo que la original había plantado seguía teniendo mucho abono para crecer y, por eso, *FoQ. La nueva generación* no se ha hecho mucho de rogar. Protagonizada por Rocío Velayos (*Menudas piezas*), María Bernardeau (*Cuéntame cómo pasó*), Itziar Miranda (*Amar es para siempre*), Israel Elejalde (*Veneno*), Silma López



ESTRENO:
16 DE FEBRERO
atresplayer

(Valeria), Cuca Escribano (*Sin tetas no hay paraíso*) o Stephanie Gil (*Terminator: Destino Oscuro*), esta nueva promoción del colegio Zurbarán tratarán, según la plataforma, “temas del día a día de los jóvenes de forma irreverente y desenfadada, con tramas atrevidas y manteniendo la esencia de la serie predecesora que marcó un antes y un después”.



ESTRENO:
19 DE FEBRERO



EN LA VICTORIA O EN LA DERROTA

Pete Docter, creador de *Up*, *Del revés* o *Monstruos S.A.*, define *En la victoria o en la derrota*, la primera serie original de Pixar, escrita y dirigida por Michael Yates y Carrie Hobson, como “una comedia sobre el amor, la rivalidad y los desafíos que todos enfrentamos en nuestras batallas para ganar en la vida”. Es decir, mucho. Una premisa ambiciosa y universal (hablamos de Pixar, claro) para después bajarla a un pequeño lugar del mundo y entre unos cuantos personajes con los que todos consigamos identificarnos. En esta ocasión, este lugar es el equipo de softball de un colegio americano. Les llaman los Pickles (Pepinillos), porque no son especialmente buenos, pero están a las puertas de un gran campeonato y su motivado entrenador (con la voz de Will Forte en versión original) decide zarandearles y animarles a llegar a la victoria. Cada uno de los ocho capítulos está contado desde el punto de vista de uno de los personajes principales, desde los jugadores a los padres o el propio entrenador.

CRÍTICAS SERIES

NETFLIX



EL JUEGO DEL CALAMAR T2



Por Cristiano Bolla

Ha vuelto el fenómeno surcoreano de Netflix, el de un grupo de jugadores que, voluntariamente (o, mejor dicho, obligados por sus deudas), participan en una serie de juegos infantiles mortales que marcó tendencia durante la pandemia. Pero la denuncia social subyacente en la serie, la del poder del dinero, acabó siendo increíblemente tergiversada hasta el punto de que

Netflix la monetizó con un *reality show* de verdad. Ante este panorama, el creador Hwang Dong-hyuk sólo tenía dos opciones: volver con una segunda parte rupturista (al estilo *Joker: Folie à deux*) o replicar la fórmula y ceñirse al pan y circo, o si lo prefieren, al streaming y circo. Finalmente, eligió un camino intermedio.

En la segunda temporada, nos encontramos con un Seong Gi-hun empeñado en hacer frente a la organización del juego prohibido, aunque esta línea narrativa pronto da paso a las perversiones lúdicas de la primera temporada. Es una curiosidad morbosa y, sobre todo, verborreica por las dinámicas que se desencadenan entre los participantes (con la obligada tendencia a la facilidad asociada para llevar adelante la historia), unas mínimas subtramas de escaso interés y poco más. Si los autores quieren que *El juego del calamar* acabe siendo algo más que un fenómeno pasajero, la tercera temporada (y última, se supone) tendrá que ser bastante más seria.

Disney+



CUSTODIA REPARTIDA



Por Irene Crespo

La historia de una separación en el Chamberí de hoy. Esa podría ser la premisa rápida de la primera serie que dirige Javier Fesser, ocho episodios en los que la pareja que

forman Lorena López y Ricard Farré (muy bien avenidos como actores, no sus personajes) intentan conciliar el divorcio con la pater/maternidad, el trabajo, los amigos y las familias. Ese *maremágnum* al que se une la falta o el exceso de trabajo, la presión por llegar a todo, la (de)presión por no tener pareja, la dependencia de los abuelos (geniales los cuatro actores) en la crianza, el complejo de clase... Desde la comedia más sutil, ligera y naturalista (en el buen sentido de ambas palabras), *Custodia repartida* va buceando en estos y muchos otros temas para conseguir que vayamos queriendo y apoyando a todos y cada uno de sus personajes, quizá hasta a los sobrinos chillones.

PELÍCULA



prime video

UNSTOPPABLE



Por Davide Stanzione

Unstoppable, el drama deportivo protagonizado por un brillante Jharrel Jerome sobre la historia real del luchador Anthony Robles, que nació sin una pierna, es el relato de las hazañas competitivas de un chico desvalido, en la estela espiritual de *Rocky* (de hecho, puede verse un póster suyo en la pared). También supone el debut en la dirección de William Goldenberg, montador de confianza de Michael Mann y Ben Affleck, y ganador de un Oscar por *Argo*.

En sintonía con *Air* de Affleck, producida por su empresa Artists Equity que fundó en 2022 junto a Matt Damon (Robles fue el primer atleta patrocinado por Nike tras su retirada), la película resulta demasiado rebuscada al entrelazar los clásicos escenarios de la historia de desamparo en torno al protagonista. De hecho, hace lo mínimo para disimular la sensación de *déjà vu* y el guion trabaja de forma bastante lineal sobre la biografía de Robles. Las escenas de lucha adquieren cierto dinamismo, pero la acartonada dirección amortigua su impacto, y lo que destaca es el valor ejemplar de la historia y el dispuesto reparto, desde Jennifer Lopez como la mater dolorosa a Bobby Cannavale, el inflexible padre y Don Cheadle como el intenso entrenador.

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



THE STUDIO

Olivia Wilde, Ron Howard (a la dcha.), Martin Scorsese, Steve Buscemi, Bryan Cranston... Son sólo algunos de los nombres que aparecerán en esta comedia sobre las luces y sombras de Hollywood. Creada, dirigida y protagonizada por Seth Rogen (izq.), como un nuevo directivo del mundillo que, entre tanta estrella, intenta sobrevivir a su gran momento. ESTRENO en APPLE TV+ 26 de marzo.

LOS INDESEADOS
ENCINES
14 DE FEBRERO

TERROR EN LOS CENTROS DE MENORES

El cineasta islandés Erlingur Thoroddsen se lanza a la oscuridad de los malos tratos, las irregularidades en las instituciones juveniles y la enfermedad mental desde el género en su cuarto largometraje 'Los indeseados'.

Por Begoña Piña

Adaptación al cine de la novela de Yrsa Sigurdardóttir, *Los indeseados* es un thriller psicológico con algunos elementos de terror en el que su director y guionista, Erlingur Thoroddsen, aborda temas espinosos y, desgraciadamente, de mucha actualidad. Protagonizada por un elenco completamente islandés, con Jóhannes Haukur Jóhannesson, Sara Dögg Ásgeirsdóttir y Halldóra Geirharðsdóttir, la historia se desarrolla en dos líneas argumentales paralelas. Una de ellas, ambientada en la actualidad, sigue los pasos de un hombre llamado Óðinn, que está investigando muertes que ocurrieron hace décadas en un hogar para delincuentes juveniles. Al mismo tiempo Óðinn tiene que enfrentarse a las consecuencias del suicidio de su exesposa y convivir con su hija adolescente, que ahora vive con él.

ABUSOS Y VIOLENCIA

La segunda parte de la película viaja al pasado y va mostrando, a través de los ojos de una joven criada, lo que realmente ocurrió en el centro de

menores. Y es ahí donde los elementos del terror están más subrayados, envolviendo el rasgo de locura y de maldad que rodea los comportamientos de algunos adultos de la institución. *Los indeseados* es un trabajo que conecta directamente con la realidad de muchos centros de menores en el mundo, lugares en los que hubo abusos y violencia hace años, delitos que salen hoy a la luz gracias a las denuncias de mujeres y hombres que hablan ahora de lo que sufrieron en su infancia.

FASCINACIÓN POR EL TERROR

El miedo a heredar las enfermedades de nuestros padres, el duelo ante la muerte de un progenitor cuando aún eres adolescente, el abandono, la violencia... son temas que van surgiendo en este thriller de terror, con el que el cineasta Erlingur Thoroddsen firma ya su tercer largometraje en el género, tras *Child Eater*, *Rift* y *La partitura*. Apasionado del cine de terror, el director reconoce que esta fascinación apareció ya en su infancia, cuando se quedaba a ver películas en lugar de hacer deporte o jugar con sus amigos y compañeros. Con *Los indeseados* se propuso dar un giro a los filmes de terror convencional, añadiendo elementos "que nos afectan

directamente hoy. La historia no está inspirada en ningún lugar concreto, pero sí está basada en la realidad que se vive ahora en muchas de estas instituciones", dijo en el estreno del filme en Islandia. Thoroddsen, que se lamenta de los pocos libros y las escasas películas de terror que se hacen en Islandia, confiesa la emoción que le provocó que le ofrecieran llevar esta historia al cine, un libro del que alaba los ingeniosos giros, vueltas y sorpresas que ofrece a los lectores.

INVIERNO Y VERANO

Intentando ser fiel a la novela de Yrsa Sigurdardóttir, el cineasta ha tenido que concentrar, sin embargo, las diferentes tramas del libro, muy extenso, en una historia más corta. Un relato que se rodó en dos estaciones diferentes, invierno y verano, precisamente para mantener esa fidelidad al texto original. A pesar de la condensación que ha conseguido Thoroddsen en el guion, la película se extiende a muy diferentes temas. Además de los mencionados, *Los indeseados* es una historia que se acerca al problema del alcoholismo, a la manera de ser padres, al suicidio e incluso al peligro de los abortos caseros que se practicaban en el país hace décadas y ponían en peligro miles de vidas".

BM

© Shutterstock (1), Compass Films (1)

RETRATO DE LA DESESPERANZA

Mike Leigh, uno de los nombres clave del cine británico, se reúne por cuarta vez con la actriz Marianne Jean-Baptiste en 'Mi única familia', un drama sobre la depresión y la ira social, reflejo del desánimo, que pasó por el Festival de San Sebastián y que ya les ha valido premios a ambos.

Por Begoña Piña

MI ÚNICA FAMILIA
ENCINES
28 DE FEBRERO

Ha sido un placer volver a trabajar juntos. El hecho de conocernos nos permite ir a territorios un poco más extremos y a poder asumir más riesgos. Además, compartimos muchísimas cosas. Tenemos el mismo sentido del humor, incluso tenemos ambos un parecido sentido de lo grotesco y también compartimos el mismo sentido de la realidad. Y por eso, precisamente, es importante también que en esta película exploremos eso, este mundo real". Son palabras de la actriz Marianne Jean-Baptiste, que se reúne con Mike Leigh en su cuarto trabajo juntos tras *Secretos y mentiras* (1996), *Dos chicas de hoy* (1997), en la que ella compuso la banda sonora, y la obra de teatro *It's a Great Big Shame* (1993). *Mi única familia* es, además, la vuelta al cine del maestro británico después de seis años de silencio, desde que estrenara *La tragedia de Peterloo*, donde volvió a uno de los enfrentamientos políticos más sangrientos en la historia de su país. Ahora se centra en una mujer que arrastra un profundo dolor y una desgarradora carencia afectiva. Un relato por el que ha ganado el premio al mejor guion de la Asociación de Críticos Norteamericanos. Ella es Pansy, una mujer en conflicto. No aguanta a su marido, le irrita la desilusión y la indiferencia en la que vive su hijo, discute con cualquiera que se cruce en su camino y sólo encuentra cierto sosiego al lado de su hermana (interpretada por Michele Austin, que también trabajó en *Secretos y mentiras*). Descarga todo su dolor y su ira, eso sí, con unas diatribas ocurrentes muy cómicas que provocan la sonrisa y en algunos momentos, incluso, la carcajada. Lo siguiente es el descubrimiento de toda la angustia y abatimiento que la llevan a ellas. El tono de *Mi única familia* cambia, pues, radicalmente, revelando en la segunda parte a una persona enferma de cariño



Marianne Jean-Baptiste (izq.) y Michele Austin se reúnen después de *Secretos y mentiras*.

y de apoyo, agotada emocionalmente y portadora de un vacío tristísimo. "La vida es una comedia ridícula, absurda", dice Mike Leigh, al que le parece "bien" que el espectador "se ría de los resentimientos de Pansy. Luego la sonrisa desaparece, pero la película sigue siendo real, y eso es lo importante. Porque que levante la mano quien no se ha reído en un funeral".

"AQUÍ TODO ES VERDAD"

Galardonada por este trabajo en los British Independent Film Awards y por la Asociación de Críticos de Los Ángeles y el Círculo de Críticos de Nueva York, la actriz, que hace años decidió mudarse a EE UU a la vista de las escasas ofertas que recibía en Gran Bretaña, no ha perdido en todo este tiempo el contacto con el cineasta, ya octogenario, con el que mantuvo largas conversaciones sobre esta película durante el confinamiento por la pandemia. "Me empecé a hablar de la película antes de la llegada del coronavirus, me envié un email e inmediatamente le dije que sí. Lo que pasó fue que llegó el COVID y entonces todo se paralizó", recuerda. Superada la pandemia, se reencontraron en un proceso de ensayos. "Desarrollamos el personaje desde cero y comenzamos a construir capas hasta que conseguimos lo que ves

en la pantalla", dice Marianne Jean-Baptiste, que sabe exprimir al máximo la forma de trabajar del cineasta, sin guiones cerrados y dando espacio a la improvisación.

"En el cine y en el teatro existen ciertas convenciones, por ejemplo, sobre la improvisación y muchas veces los actores tienen que disimular, tienen que hacer como si no supiesen qué es lo que va a ocurrir, pero aquí no es así, aquí no hay nada que disimular porque aquí todo es absolutamente verdad", explica Mike Leigh, que apunta: "Es la única forma que tenemos de trabajar. Todos los actores con quienes yo trabajo son actores de personajes, no se están interpretando a sí mismos, sino que ellos se transforman en esas personas a las que vemos después en la pantalla. No son actores que están reaccionando ante situaciones o ante emociones, sino que al final van siendo ellos mismos".

UN PROCESO AGOTADOR

Interpretar a una mujer como Pansy es, siguiendo el método de trabajo que propone el director, un ejercicio agotador. "La verdad es que hubo momentos en los que era bastante cansado para mí poder mantener el nivel –reconoce la actriz–. Aun así, fue un placer y fue un reto crear a esta mujer, una persona a la que definiría como una mujer que está un poco



Reunión familiar: la tristeza de Pansy, su marido e hijo (abajo) choca con la vitalidad de su hermana y sobrinas (arriba).

flotando, en el limbo, que no sabe cómo vivir”.

“Puede que tenga alguien en mi familia que comparte algunos rasgos de Pansy, pero claro, ¿cómo dramatizar a un personaje así?”, se pregunta Marianne Jean-Baptista. “Aunque conociéramos a alguien que nos diera pistas, había que crear un personaje que fuese original y en eso consiste nuestro trabajo como artistas, en esa creación, tomando el hilo de la realidad y de la vida”.

Al principio, sí hablaron director y actriz de personas que conocían con rasgos parecidos a los del personaje, “pero esa conversación era solamente como una semilla”, reconoce Leigh, que subraya que “no se trataba de hacer el retrato de nadie en concreto. Lo importante es que el personaje resuena, todos conocemos a alguien así”.



LA REALIDAD DE LA DEPRESIÓN

Mi única familia, a partir del personaje de Pansy, revela la realidad de la depresión y, más concretamente, la depresión en la clase trabajadora. “No es un documental sobre salud mental”, sentencia Mike Leigh, que admite

que la película refleja también la ira y desesperanza social, una situación que se vive en el mundo de hoy. “La protagonista puede ser un símbolo de los tiempos difíciles que estamos viviendo y sus problemas son universales. Millones de personas



experimentan estos problemas en sus vidas, en sus relaciones, pero nosotros planteamos las preguntas, no damos ninguna respuesta”, advierte el cineasta. “Es absolutamente esencial que el público tenga que hacer su propio trabajo. Nosotros les damos una serie de materiales, pero luego el público se tiene que poner a reflexionarlo”, añade Leigh, que consiente en que, a pesar del drama que revela, su película “tiene que ser entretenida, tenemos que ser capaces de disfrutarla igual que la vida”. Y añade. “La vida es cómica y es trágica también al mismo tiempo, y una película puede también tener esos dos componentes. Por supuesto que el público se va a preguntar cosas que están pasando en la película y va a tratar de llegar a sus conclusiones. Y sí, eso es precisamente lo que yo quiero hacer. Yo le doy la

película al público, a la gente, para que después se la lleve a casa y trabaje y saque sus propias conclusiones”.

UNA MUJER CUIDADORA

Pansy es una mujer que ha asumido el papel de cuidadora heredado de generación en generación por todas las mujeres del planeta. Cuida a su familia, pero a ella no la cuida nadie, no recibe atención ni cariño de su marido ni de su hijo, solamente su hermana (y hasta cierto punto, sus sobrinas) la protege y, en cierto modo, es la única que la entiende. “Está claro que en esta historia hay una serie de temas más o menos implícitos y entonces depende luego de cada uno decidir sobre qué quiere pensar, a qué le quiere dar vueltas. Pero esa es la naturaleza de este proyecto”, dice el

cineasta, evitando detenerse en los temas que trata su película. No hace lo mismo la actriz, que reconoce que su personaje, Pansy, es “efectivamente, una mujer que cuida y que no se siente cuidada. Pero también es una mujer que empuja a hacernos preguntas: ¿Cómo cuidamos a los demás? ¿Cómo somos como esposas y madres? Yo misma me lo planteo”.

HABLAR DE LOS SERES HUMANOS

De alguna manera, *Mi única familia* contesta en la filmografía de Mike Leigh a su anterior *Happy, un cuento sobre la felicidad* (2008), en la que su personaje principal, Poppy (Sally Hawkins), era una mujer optimista, alegre y dispuesta a disfrutar la vida. “Poppy era una mujer positiva, inteligente, que está constantemente tratando de apoyar a los demás, nada que ver con Pansy. Es verdad que es exactamente todo lo contrario. Pero no hice aquella película respondiendo al contexto social, ni ésta respondiendo al contexto actual, aunque pueda corresponderse con él –afirma–. Siempre, en todas mis películas, mi inclinación natural es hablar de nosotros, de los seres humanos, de la sociedad, de cómo somos intrínsecamente”, razona. “Inevitablemente, me afectan detalles, como el uso de teléfonos móviles, que pueden ser detalles técnicos y superficiales. Pero insisto en que lo que más me importa es mostrar cómo somos los seres humanos y la sociedad. Y creo que eso no se circunscribe a un momento en concreto. Lo que me interesa es mucho más crónico y endémico”, añade este cineasta, que película tras película se ha detenido en personajes de la clase trabajadora británica, revelando su realidad. “Me siento halagado si se piensa que he ofrecido una evolución de los conflictos de la clase obrera, pero no lo he hecho conscientemente”, expone. “Lo que sí es cierto es que en mi cine he estado mostrando a diferentes personas, con diferentes problemas, y todos eran y son reales”.

BM

© Shutterstock (1), Getty (1), The MediaPro Studio (3)

GEORGE MACKAY

El actor inglés lleva más de 20 años en pantalla, pero la suya es una carrera diferente. Como muestran sus últimos filmes, de 'The Beast' a 'The End', de Joshua Oppenheimer.

Por Begoña Donat

“Tengo el privilegio de poder elegir trabajos que

George MacKay (Londres, 1992) no es un actor encasillable y, sin embargo, en muchas de sus elecciones hay personajes que pugnan por formarse una personalidad propia a la sombra de sus padres. Así le pasaba en *Captain Fantastic* (Matt Ross, 2016) y también en *La verdadera historia de la banda de Kelly* (Justin Kurzel, 2019). Y ahora también, en *The End*, el salto a la ficción del oscarizado documentalista Joshua Oppenheimer (*The Act of Killing*), en la que interpreta a un joven nacido en un búnker dentro de una mina de sal, donde sus padres tratan de preservar una ilusión de normalidad.

¿Crees que todavía estamos a tiempos de salvar el planeta o eres pesimista?

Siento que estamos a tiempo, pero las cosas tienen que cambiar. Podemos darle la vuelta a la situación actual, pero hace falta un esfuerzo común descomunal, en la línea de lo sucedido cuando vivimos una situación tan terrible y extraña como el COVID. La legislación, por ejemplo, ha de ayudar, porque de lo contrario, y ahí me incluyo, caemos fácilmente en mirarnos el ombligo y cuidarnos sólo a nosotros mismos. En ese sentido, hemos de encontrar un equilibrio en nuestra vida personal, por ejemplo, yo he tomado un avión para venir a promocionar *The End* en el Festival de San Sebastián, con lo que he impactado en la huella de carbono, pero pienso que esta película puede transmitir un mensaje que lidere la conversación medioambiental.

¿Cómo te preparaste para asumir el reto de cantar en este musical atípico, sin cantantes profesionales?

Es como cuando tienes que hacer una escena de acción, que has de dedicar tiempo a practicar y a fortalecer el cuerpo: si has de cantar también debes hacer ejercicio. Dedicué meses a practicar escalas e iba a una sala de ensayos en Londres. Lo estimulante fue sentir que mi voz

la canción, te das cuenta de que puedes hacerlo. Ha sido como contar con un entrenador personal, pero para mi voz.

Seguro que hay otras muchas habilidades que has aprendido para diferentes papeles durante tu carrera. ¿Hay algo que hayas seguido cultivando, que se haya quedado contigo?

Me gustaría que fuera la música, pero como cualquier otro músculo tendría de seguir trabajando con él.

Bueno, te duchas todos los días.

(Risas) Cierto. Me paso el día cantando en casa. Pero preparándome para esta película he descubierto lo mal que canto.

¿Ha cambiado tu relación con los karaokes?

No me gustan demasiado, pero si voy elijo canciones que sean comerciales.

En contraste con tu carrera, donde no te has decantado por un camino fácil.

Está siendo una mezcla entre hacerlo de manera consciente y tener la suerte de que me ofrezcan este tipo de proyectos. Tengo el privilegio de poder elegir trabajos que me apasionan profesionalmente y con los que aprendo. Con Josh he aprendido a cantar y a bailar; en *The Beast* (Bertrand Bonello, 2024), francés e interpretar a tres personas que resultan ser la misma; en *Femme*, (Sam H. Freeman, Ng Choon Ping, 2023) explorar la masculinidad tóxica...

La masculinidad en *La verdadera historia de la banda de Kelly* también era extrema.

¿Es algo a lo que hayas estado expuesto en la vida real?

En un espectro lineal, Ned Kelly y Preston se encuentran muy alejados, pero coinciden en que su hipermasculinidad es secante con la feminidad. Son personas que no son conscientes de esa proximidad y lo desdibujados que están los límites. Me encanta ese filo de la navaja. Es muy interesante explorar mi propia masculinidad y lo que significa en este momento en el que estamos calibrándola. Y prestar atención a estas partes propias que se apoyan en valores más arquetípicos, mientras hay un floreciente entendimiento en mí de los mismos. El personaje de *Femme*, en concreto, funcionó como una especie de placa de Petri.

En *Femme* se señalaban los videojuegos como el elemento que une a toda una generación, sin importar la raza, la clase



De arriba abajo, *The Beast*, *The End* y *1917*.

ni la inclinación sexual. ¿Los sientes así?

No soy *gamer*. Soy un *viejoven*. Yo era el típico adolescente que miraba cómo jugaban los demás.

¿Impactó *1917* (Sam Mendes, 2019) en el nivel de exposición de tu vida privada?

A medida que mi carrera ha ido evolucionando, he tenido de controlar qué comparto y qué concesiones realizo. Sin alzar barreras, pero sí marcando líneas.

¿Con quién eres tú mismo?

Es una situación maleable: las promociones resultan muy artificiales, pero te permiten hablar de asuntos que quieres debatir, mientras que cuando estás con tus íntimos no abundas demasiado en el trabajo, porque no quieres ser demasiado ostentoso.

me apasionan"

cambiaba. Y cuando trabajas con gente tan increíble como nuestra directora musical, Fiora Cutler, que te indica que sonrías, que elevas tus pómulos y, de repente, clavás



RECONSTRUYENDO LA MEMORIA DE BRASIL

Walter Salles ('En la carretera') viaja a los tiempos de la dictadura en Brasil a través de la historia real de la familia Paiva. Inspirada en el libro 'Ainda estou aqui', en el que Marcelo Paiva relata el secuestro de su padre, la película es una advertencia ante el auge de las corrientes ultraderechistas. Por Begoña Piña

Murilo Hauser y Heitor Lorega se alzaron con el premio al mejor guion en el Festival de Venecia por *Aún estoy aquí*, con el que el cineasta brasileño, Walter Salles (*Estación central de Brasil*), reconstruye la memoria de todo un país desde la memoria individual de Eunice Paiva, esposa de un secuestrado por los militares y madre de cinco hijos, una mujer obligada a reinventarse a sí misma y que pasó 30 años luchando por el reconocimiento del Estado de la muerte de su marido, el exdiputado Rubens Paiva.

La película, protagonizada por una magnífica Fernanda Torres, nace del deseo del director de reconstruir esa parte oscura de la historia de su país y de sus propias emociones y recuerdos de adolescencia, cuando conoció, en los años 60, a la familia Paiva. En aquella casa, respiró aires de libertad, descubrió música, lecturas y, sobre todo, asistió a conversaciones sobre la dictadura que le marcaron profundamente. Tiempo después comprendió que la dictadura

militar que derrocó al régimen elegido democráticamente en 1964 y que duró 21 años había roto el sueño de esos amigos y de todo un país.

"El punto de partida de esta película y de todas las que he hecho tiene que ver con que a mí me atraen siempre las historias que, de alguna manera, retratan un recorrido que es personal y que al mismo tiempo reflejan algo más amplio, más grande, que tiene que ver con el país", explica Walter Salles, que ya había creado antes en sus ficciones relatos de personajes que tenían que reinventarse obligados por las circunstancias.

"*Aún estoy aquí* es también una película sobre la transmisión", dice el cineasta, que al final de la historia reúne a varias generaciones de los Paiva en una comida familiar, en la que Eunice es una anciana que ha perdido la memoria, pero que reconoce la fotografía de su marido al verla en un reportaje televisivo. Esa fragilidad de la memoria es uno de los aspectos que quiere destacar Salles



Fernanda Torres, la protagonista, acaba de ganar el Globo de Oro.

en *Aún estoy aquí*, que alude a la victoria de la extrema derecha en su país. "Hoy es muy oportuna esta película, hay que intentar ofrecer reflexiones de este período, en mi opinión, es algo crucial y muy necesario para entender un pasado que ha sido muy traumático y para evitar repetir los mismos errores, que han sido letales", reflexiona. "La extrema derecha se aprovecha de la mala educación, de la desinformación, de las *fake news*, pero el cine puede contrarrestar algo de eso", sentencia Salles, un cineasta que se mantiene en el más puro cine independiente, defendiendo "la diversidad de ser del cine".

BM

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

MUY MALAS DECISIONES

Dos policías de una comunidad isleña de Carolina del Norte desencadenan un caos de situaciones cada vez más retorcidas en 'Fuera de la ley (Greedy People)', comedia oscura y violenta protagonizada por Himesh Patel, Joseph Gordon-Levitt y Lily James.

Por Begoña Piña

La codicia y la violencia son los ejes sobre los que gira la nueva película de Patsy Ponciroli, quien en *Fuera de la ley* y tras el western *Old Henry* se pasa a la comedia, humor oscurísimo y con una elevada dosis de violencia, que recuerda el estilo de los hermanos Coen, sobre todo en su película *Fargo*. Mike Vukadinovich es el autor del guion de esta historia, ambientada en Providence, un pueblo ficticio, una comunidad isleña de Carolina del Norte, en la que Will se prepara para su primer día en su nuevo trabajo como oficial

de policía. Su compañero es Terry, un tipo rudo y simple, aunque con un lado romántico. Himesh Patel y Joseph Gordon-Levitt interpretan a estos personajes, a los que se une Lily James, como la esposa del primero, ahora embarazada y a punto de tener a su bebé. Mientras Terry se escapa para tener un encuentro sexual con una vecina casada, Will se ocupa de lo que piensa que es un robo, pero en su intervención muere la dueña de la casa y el policía se encuentra una bolsa repleta de dinero. La pareja de oficiales resuelve, en la que será una muy mala elección, quedarse con el botín y simular un allanamiento. El plan se va complicando a medida que avanza la película, en la que, en otro guiño a los Coen, aparece el actor Tim Blake Nelson (*O Brother!*), dando vida a un paleta bastante canalla. Con él y los protagonistas, se encuentran también Uzo Aduba, Simon Rex y Nina Arianda, entre otros. Por cierto, que Aduba arranca toda la historia con un prólogo con voz en off con el que el sheriff local habla con los animales de peluche en la habitación de un niño, al que dice cuánto le echa de menos. *Fuera de la ley*, que se divide en



Arriba, Himesh Patel y Joseph Gordon-Levitt. Sobre estas líneas, Lily James.

capítulos, cada uno centrado en un personaje diferente de entre los excéntricos habitantes de Providence, es un gran cambio de registro para el actor Himesh Patel, especialmente recordado por su primer protagonista en el cine, en *Yesterday*, de Danny Boyle. El actor británico, que dedicó bastante tiempo a ensayar un acento propio de la zona, confesó en una entrevista para *Mid-Day* a propósito del estreno en EEUU que sintió “que estaba entrando en un mundo completamente nuevo. Interpretar a un oficial de policía en un pequeño pueblo estadounidense era un territorio desconocido para mí. Los contratiempos que lo atraen a la historia logran un equilibrio entre el drama y la comedia, un tono que no había abordado antes. Ese desafío me entusiasmó”.

BM

© Shutterstock (1), LimeLight (2)

EL ÚLTIMO SUSPIRO
ENCINES
 21 DE FEBRERO

SIN MIEDO A LA MUERTE

Aquí, Denis Podalydès, Ángela Molina (como una de las pacientes) y Kad Merad. Abajo, Costa-Gavras.

En 'El último suspiro', Costa-Gavras, el veterano director franco-griego, reflexiona sobre la defensa de la medicina paliativa.

Por Nando Salvá

A través de sus películas, Costa-Gavras se ha dedicado en cuerpo y alma a denunciar las injusticias cometidas por los gobiernos, las instituciones y el sistema en general. Y casi nunca ha renunciado a adoptar una actitud didáctica para hacerlo. “Soy consciente de que el didactismo se ha convertido en algo casi maldito, y de que los cineastas no somos profesores ni debemos tratar de dar lecciones”, nos explica, e inmediatamente matiza. “El arte existe para provocar emociones, pero no me parece mal que entretanto invite al espectador a reflexionar sobre asuntos que nos conciernen a todos”.

Eso precisamente es lo que el cineasta de origen griego intenta con su nuevo largometraje, *El último suspiro*. Mientras observa a un filósofo francés de prestigio que se ve enfrentado a su

propia mortalidad al tiempo que estrecha vínculos con un médico dedicado al cuidado de enfermos terminales, la película quiere reivindicar la medicina paliativa y el derecho a una muerte digna. “Creo que es imprescindible que cada individuo pueda acabar con su propia vida cuando decida que ya ha vivido lo suficiente”, afirma el director. “Y creo que ese sigue siendo un tema del que no se habla lo suficiente”. Tanto las religiones como aquellos que defienden las ideologías más reaccionarias, añade, se encargan de bloquear esa conversación. “Michel Houellebecq, que es un escritor de extrema derecha, dice que acortar la agonía es un crimen contra la civilización; yo opino todo lo contrario: no acortarla es inhumano. ¿Por qué se supone que debemos sufrir? Tanto el cristianismo como el islam o el budismo defienden la importancia del sufrimiento, lo consideran un requisito para ganarse la vida eterna. A mí me educaron en la creencia de que al morir vamos al cielo, y yo pensaba: si no cabemos todos en la Tierra, ¿cómo vamos a caber ahí arriba?”. Gavras está a punto de cumplir 92 años,

así que es razonable dar por hecho que dirigir *El último suspiro* le incitó a pensar en su propia mortalidad. “Desde que somos pequeños se nos enseña a tenerle miedo a la muerte e incluso a comportarnos como si tal cosa no existiera, y por supuesto yo creo que es un enfoque erróneo”, comenta. “Yo no sé cuándo moriré ni en qué condiciones físicas y mentales me encontraré en ese momento, aunque me gustaría ser fuerte y estar preparado cuando suceda”. Hasta entonces, ¿piensa el director a menudo en el legado artístico que dejará al abandonar este mundo? *El último suspiro*, recuérdese, es el vigésimo título de una filmografía que se extiende a lo largo de más de seis décadas. “Cada una de las películas que hago depende de lo que siento en ese momento y no pienso en ellas con la intención de que formen un todo unitario”, replica. “No hago cine para ser recordado ni para cambiar las vidas de nadie. Y, sobre todo, nunca haría una película para ganar dinero”.



En 'Limónov', el director ruso exiliado Kirill Serebrennikov ('Leto') adapta la biografía que Emmanuel Carrère escribió sobre el controvertido escritor del título.

Por Nando Salvá

ARTISTA O AGENTE DEL CAOS

Poeta y prosista punk forjado artísticamente en Moscú. Vagabundo y mayordomo en Nueva York. Sensación literaria en París. Miliciano proserbio en Bosnia. Traficante de armas. Líder ultranacionalista. Prisionero de Vladimir Putin primero y seguidor de Vladimir Putin después. Eduard Limónov fue todas esas cosas y, por eso, también uno de los personajes más pintorescos y escandalosos que la literatura rusa ha dado en las últimas décadas. Su historia, cabreada y vertiginosa, fue relatada con una mezcla de fascinación y repulsión en la biografía que le dedicó el francés Emmanuel Carrère en 2011, *Limónov*, a su vez punto de partida de la película homónima de Kirill Serebrennikov que se estrenó en el pasado Festival de Cannes.

"Esta es una historia picaresca de aventuras, pero no un biopic", matizó en el festival francés el también autor de títulos como *Leto* (2018) y *La mujer de Tchaikovsky* (2022). "He querido enfatizar sus contradicciones y el caos

que lo envolvieron toda su vida y que alimentaron su arte". Encarnado por el británico Ben Whishaw, la película lo presenta como un hombre provocador impredecible y siempre enojado, un megalómano desmesurado cuya rabia contra el sistema parece motivada más por la envidia que por un verdadero espíritu revolucionario, y entretanto deja claro por qué es un héroe para muchos y un fanático peligroso para otros tantos. "Cuando yo era joven, lo consideraba un modelo de resistencia contra la burguesía y la hipocresía, pero mi opinión sobre él fue cambiando", confiesa Serebrennikov. "Todas esas ideas locas y aterradoras que escribí sobre la restauración del imperio soviético y la guerra eterna contra Occidente preconizaron el extremismo demente que se ha acomodado en el Kremlin y la ideología fascista que repunta en otros países".

Limónov, en todo caso, pasa por alto algunos de los episodios más extravagantes de la vida de su protagonista, como su participación en

la guerra de los Balcanes, su lucha junto al ejército de su país durante la anexión de Crimea o el proceso que lo llevó a fundar el Partido Nacional Bolchevique. "Empezamos a filmar la película antes de la invasión rusa de Ucrania, que él sin duda habría aplaudido de no haber muerto en 2020", aclara el director. "De todos modos, si he decidido no dar relevancia a su lado oscuro es porque me repugna. Yo abogo por hacer la revolución a través del arte y la creatividad, así que todo lo que él hizo en pos de una revolución sangrienta no me interesa. Ya se encargarán otros de hacer una película sobre ello, posiblemente para mitificarlo". Azotado en el pasado por problemas legales en Rusia a causa de su oposición a Putin, Serebrennikov tuvo que abandonar el país una vez empezado el conflicto para terminar la película. "Puede que el cine no sirva para detener guerras, pero creo que sí puede ayudar a que la gente entienda de dónde viene toda la violencia que nos rodea. Supongo que eso me convierte en un romántico".

BM

Vincent Perez ha cumplido un antiguo deseo, hacer una película sobre espadachines, con 'El profesor de esgrima'. El francés dirige, escribe y protagoniza.

Por Begoña Piña

DUELO DE HONOR

Arriba, Vincent Perez, actor, director y guionista. Abajo, Doria Tillier y Roschdy Zem.

Ambientada en 1887, en París, *El profesor de esgrima* cuenta la historia de Clément Lacaze, un maestro de esgrima, cuando conoce a Marie-Rose Astié, una feminista adelantada a su tiempo, y decide enseñarle el complejo arte del duelo. Un argumento que envuelve un antiguo sueño del actor y cineasta Vincent Perez que se ha batido con espada, sable y florete en más de 30 combates de ficción. Perez construye todo el relato sobre una minuciosa investigación de la época y de los duelos en aquellos años, pero también inspirado en personajes reales y otros que ha conocido personalmente, como su propio profesor de esgrima. Sin embargo, lo más destacado es el personaje femenino, Marie-Rose Astié de Valsayre, quien existió realmente. Compositora, violinista, escritora y conductora de ambulancias durante la guerra franco-prusiana, Marie-Rose Astié de Valsayre se dedicó siempre a luchar por los derechos de las mujeres, en unos años especialmente marcados por el

patriarcado y la misoginia. En la película de Vincent Perez está interpretada por Doria Tillier, que se enfrenta aquí a su primer trabajo de época. Roschdy Zem es el coprotagonista de esta historia, para la que tuvo que practicar, como el resto del reparto, durante meses en el arte de la esgrima. El maestro de armas Michel Carliez, amigo personal del director, fue el instructor de todos los intérpretes. “La técnica de Michel se centra en el entrenamiento y la práctica. Inculca control y precisión a altas velocidades –dice el cineasta–. Es el único heredero legítimo de la esgrima en las películas antiguas”.

LA IDEA DE DIGNIDAD

Damien Bonnard, Guillaume Galliene y Pepe Lorente completan el reparto artístico de *El maestro de esgrima*, tercer largometraje que escribe Vincent Perez con su pareja, Karine Silla. La guionista se ocupó más, según ha declarado el director, de los aspectos psicológicos y de las relaciones entre los personajes,



mientras que él se obsesionó con enfatizar la modernidad de la historia, limpiándola de cualquier olor “a humedad de polvo asentado, de película vieja”. Para ello, Vincent Perez vincula la posibilidad de defender el honor y el buen hombre de una persona en un duelo en aquella época con la urgencia con que hay que desterrar noticias falsas y comentarios hirientes e inexactos en las redes sociales hoy. “El discurso en ese momento estaba vivo y era frontal, a diferencia de hoy en internet, cuyo discurso virtual y sin rostro no da a las personas la oportunidad de defenderse”, continúa Perez. “La idea de dignidad es un tema interesante”.

BM © Gaumont (2)



ANSIEDAD Y HUMOR A ORILLAS DEL LAGO

El director y guionista Arnaud Lemort vuelve a reunirse con el actor Christian Clavier tras 'Un verano en Ibiza'. Ahora, en esta nueva comedia familiar, 'Algo le pasa a mi yerno', el intérprete comparte protagonismo con Baptiste Lecaplain.

Por Begoña Piña

Un psiquiatra al que no le vendría nada mal acudir al psiquiatra descubre que su posible futuro yerno es uno de sus pacientes. Es la anécdota sobre la que se construye la nueva comedia del director y guionista Arnaud Lemort (*El amor es cosa de dos*), que aquí vuelve a trabajar con Christian Clavier, nombre que en Francia se identifica con comedia y con éxito de taquilla.

El doctor Beranger ha dicho a uno de sus pacientes, Damien, que no vuelva a su consulta nunca más. Le ha tratado durante años para intentar paliar su ansiedad, pero ya no le soporta. Antes de despedirle le reta a que encuentre a la mujer de su vida y resuelva así sus problemas.

Contra todo pronóstico, el paciente lo consigue, pero cuando ella, Alice, le invita a visitar la casa familiar para que conozca a sus padres, que celebran su 30 aniversario, se tropezará con el doctor Beranger en persona, esta vez en el papel de padre de la novia.

Baptista Lecaplain (*Las chicas de Niza*, *Belle enfant*) y Claire Chust (*Champagne!*, *Bigbug*) acompañan en esta comedia a Christian Clavier, quien vuelve a interpretar a un padre-suegro en una nueva historia de enredos y secretos familiares.

CHRISTIAN CLAVIER

Muy conocido sobre todo por su participación en *Los visitantes* (Jean-Marie Poiré, 1993) y en algunas películas de Astérix y Obélix, Clavier ha dedicado los últimos años profesionales a liderar repartos en comedias familiares, algunas con enorme éxito de público en Francia.

A las órdenes de Philippe de Chauveron ha protagonizado una trilogía reciente, que le ha popularizado también entre los espectadores españoles: *Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?* *Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho... ahora?* y *Dios mío, ¿pero qué nos has hecho?*



LEMÁN

En *Algo le pasa a mi yerno* repite como padre que recibe en su casa al novio de su hija (en las otras películas son más hijas y más novios) y, una vez más, es un hombre que tiene que guardar silencio por amor a su familia y, en esta ocasión, también por mantener el secreto profesional.

HUMOR BLANCO

Como en los títulos mencionados, la comedia que se despliega con esta historia es humor blanco, sonrisas fáciles provocadas por un guion que se ríe de los tópicos y que aprovecha la química entre los dos actores principales, el veterano Clavier y el comediante Lecaplain. Éste segundo apareció en el proyecto a sugerencia de una amiga productora. Siguiendo su consejo, el cineasta fue a ver el show humorístico del actor en el Teatro Olympia y no necesitó nada más. “Recibí una bofetada en la cara... Vi a

este tipo que tiene una energía de Loco... Tenía muchas ganas de darle el papel”, explica Lemort.

EXPERIENCIAS PERSONALES

El título original de *Algo le pasa a mi yerno* es *Nunca sin mi ps* (de psiquiatra) y, aunque de un modo inconsciente, recoge la propia experiencia del cineasta en sesiones de terapia. “Tus experiencias personales están destinadas a salir a la luz”, dice Arnaud Lemort, que ya trabajó con personajes con problema psicológicos, concretamente, la depresión, en un trabajo anterior. Aquí se ha llevado la ansiedad del personaje de Damien a un lugar especial, los alrededores del lago Lemán: “Me dije a mí mismo que un lago era un símbolo apropiado para un psiquiatra, la calma aparentemente de la superficie del agua era bastante relevante frente a las olas traídas por los personajes que llegan y... ¡hay que ver el lago Lemán en un día de viento!”.

BM



A la izquierda, el actor y comediante Baptiste Lecaplain. A la derecha, el director Arnaud Lemort. Abajo: varios momentos de la película.



© Shutterstock (1)

EL LADO INVISIBLE DEL TRAUMA

Basándose en hechos reales, el documentalista Jonathan Millet profundiza en la violencia ejercida por el régimen sirio y sus consecuencias en 'La red fantasma'.

Por Begoña Donat

El actor Adam Bessa es el protagonista de la película.

La red fantasma es el debut en la ficción del documentalista francés Jonathan Millet (*La desaparición*), quien se decantó por este género después de conocer la existencia de células de espías conformadas en gran medida por refugiados sirios que operan desde Europa a la caza de los criminales fugitivos del régimen de Bashar al Asad. Tras la reciente caída del dictador sirio, la película adquiere mayor relevancia. **El actor francotunecino Adam Bessa carga con todo el peso de la película. ¿Cómo fue el proceso de casting?** Pasamos más de un año realizando pruebas en 15 países. Primero empezamos en Europa y luego seguimos en países del Magreb y Oriente Medio. Cuando conocí a Adam, reconocí la intensidad y la interioridad que buscaba para que la audiencia pudiera creerse que el personaje principal ha estado en la cárcel y ha vivido la tortura y la pérdida. Eran vivencias que debían percibirse

en su cuerpo, porque no quería hacer un filme donde se tuviera que explicar su pasado. A pesar de que permanece contrito y callado, tenemos acceso a su alma herida. Hemos trabajado mucho sus gestos y su compostura. Si tiene cicatrices en la espalda no las vamos a mostrar, sino que se van a intuir en su manera de moverse, de coger un vaso... **Tu thriller cuenta historias reales, ¿por qué te has decantado por el género de la ficción en lugar del documental, que era hasta ahora tu ámbito?** En un principio quería rodar un documental sobre el trauma, así que me estuve reuniendo con refugiados de guerra que me contaban lo que habían experimentado. Eso me llevo a reflexionar sobre cómo se puede seguir viviendo después de ser víctima de tanta violencia. **¿El foco estaba puesto en Siria desde el principio?** No, era una investigación en general, pero era 2016 y durante ese periodo

se acogió a muchos refugiados sirios en Francia. He rodado varias películas sobre el exilio, algunas con sirios, pero también tengo una sobre el África subsahariana, otra sobre Camerún... Sobre todo, era una película sobre el lado invisible del trauma, pero hablo un poco de árabe y he vivido en Siria, así que la actualidad me afectó profundamente. **¿Cuándo tuviste conocimiento de la existencia de este grupo civil en busca de justicia?** Pronto empecé a escuchar hablar de los buscadores de pruebas, de personas que trataban de guardar fotos, testimonios, documentos que demostraran las torturas. Justo después supe de personas que buscaban a los verdugos por si en un futuro se abrían procesos. Cuanto más hablaba con ellos más me convencía de que ahí había una historia increíble a través de la cual, además, podría hablar del trauma como me había marcado como meta al principio.

BM

© Arte France Cinéma (1)



JUICIO A LA SOCIEDAD ACTUAL

La actriz danesa Sidse Babett Knudsen ('Borgen')
acompaña al francés Daniel Auteuil en este thriller judicial
que retrata nuestra realidad.

Por Begoña Donat

Llama la atención que una actriz danesa con proyección en Hollywood como Sidse Babett Knudsen (Copenhague, 1968) se haya hecho también un hueco en la cinematografía francesa. La actriz arrancó su carrera en París a los 18 años y allí pasó los seis siguientes, de ahí su soltura en la lengua de Molière y la atención que le presta una industria tan ensimismada. Su última incursión es en el thriller judicial dirigido y protagonizado por Daniel Auteuil *Presunción de inocencia*, estrenado en el pasado Festival de Cannes, y que retrata la pugna de un abogado convencido de la inocencia de un padre de familia acusado de asesinar a su mujer.

¿Te gustan las películas y las series procedimentales?

No soy fan, pero cada vez que veo una, me engancho. Son muy absorbentes. De primeras no elegiría ver algo adscrito a este género, pero, por

ejemplo, *Anatomía de una caída* te atrapa porque hay en juego elementos humanos, sociales y la manera en que nos comunicamos hoy en día. Lo pasé muy mal viendo esa película, durante el juicio me preguntaba cómo podían romper así a una mujer, con clichés tan crudos. El tono en esa sala es horrible. Si has besado a otra persona y mentido una vez, ¿ya no se puede confiar en tu inocencia? Esa forma de pensar me asusta mucho, porque se emiten juicios de valor muy rápidamente, debido a la velocidad de las redes sociales.

A ese respecto, ¿en qué difiere vuestra película?

El ambiente en la sala es más humano. Sus integrantes están investigando y aunquese sitúan en diferentes posturas, batallan por lo mismo. Es algo que experimenté en otra película, *El juez* (Christian Vincent, 2015). En aquel momento fui a varios tribunales y estuve siguiendo el trabajo de un

juez increíble, que profundiza en los casos, pero con tal dignidad... Es una institución muy importante y si contamos con gente así resulta maravillosa.

¿Cómo cambia tu preparación para un papel cuando, como en este caso, es secundario?

Aquí tengo una función y soy más una visitante o una turista en un universo.

¿Cuál es tu función exacta aquí?

Funciono a modo de recordatorio o de conciencia. Me gusta la relación entre los dos protagonistas: son una pareja que estuvo casada, tuvo hijos y se divorció, pero ambos comparten trabajo, lo han hecho desde hace mucho tiempo y ahora están juntos de nuevo, pero como elección, no en una relación institucional, familiar. Así que todo es voluntario. Y, por tanto, es más sencillo para ella poder señalarle algo, porque si él se abate o se pone irritable, no tienen que resolverlo juntos.

BM

© Shutterstock (1), Zack Films, France 2 Cinéma (1)

REALIDADES PARALELAS Y OTRAS FORMAS DE

Ocho años después de 'Colossal', Nacho Vigalondo regresa al cine con 'Daniela Forever', una oscura comedia romántica de ciencia-ficción que aborda las dificultades de sanar un duelo.

Por Pelayo Sánchez

En su quinto largometraje, el guionista y director Nacho Vigalondo (Cabezón de la Sal, 1977) continúa explorando los temas y géneros recurrentes en todo su cine anterior. Una serie de intereses y rasgos de estilo que, si bien ya estaban presentes en sus primeros cortometrajes, el cineasta asegura no haber ido desarrollando de manera premeditada. “Cuando, como es mi caso, se hace cine desde las tripas (o desde el corazón, no sé qué sería más acertado), uno nunca está seguro de si es continuista o de si está cambiando de tercio todo el rato. Y ambas posibilidades pueden ser, para mí, tan reconfortantes como pesadillescas”, asegura.

En *Daniela Forever*, Vigalondo articula un relato sobre el difícil proceso que implica la asimilación de una pérdida y, como es común en su trabajo, lo hace a través de los códigos de la ciencia-ficción. En *Los cronocrímenes* (2007), Vigalondo se aproximaba a la paradoja de los viajes temporales; en *Extraterrestre* (2011), hilaba una comedia romántica en clave de posthumor con el telón de fondo de una invasión alienígena. *Open Windows* (2013) funcionaba como un thriller hitchcockiano en formato multipantalla, y *Colossal* (2016), su cuarto largo, abordaba los desengaños y traumas propios del final de la juventud bajo el prisma del cine de monstruos

japonés. Ahora, con *Daniela Forever*, el director explora la cuestión de las realidades paralelas.

“Mi interés por la ciencia-ficción tiene que ver, creo, con las exigencias que plantea a la hora de trabajar”, cuenta. “Casi todos los géneros cinematográficos te permiten ampararte en una cierta solidez, pero la ciencia-ficción no, porque implica siempre darle la vuelta a las cosas, ser capaz de reinterpretarlas, subvertir los territorios aparentemente más familiares. Y en mi caso, siendo, como soy, un amante de las ideas, esto es algo de lo que me enamoré profundamente en un momento dado de mi vida y a lo que he recurrido siempre”.

DANIELA FOREVER
ENCINES

21 DE FEBRERO

El actor Henry Golding,
protagonista de la
película. Beatrice Grannò
es Daniela.

ESCAPISMO

Su última película narra la historia de Nicolas (Henry Golding, *Crazy Rich Asians*), un joven que, tras perder a su novia Daniela (Beatrice Grannò, *The White Lotus*) en un accidente de tráfico, cae en depresión. Un día es invitado a formar parte, como conejillo de indias, de un tratamiento clínico experimental que le permitirá tener control sobre sus sueños, algo que Nicolas utilizará, sin dar cuenta de ello, para soñar con Daniela cada noche y reanudar su relación con ella, dando forma poco a poco a un mundo idílico en su imaginación en el que, de no tener cuidado, podría terminar quedando preso para siempre.

En este sentido, cuenta Vigalondo, hay un referente literario fundamental en la génesis de *Daniela Forever*. “Si hay un autor al que he tenido presente toda mi vida, y al que he querido citar directamente en esta película, es Philip K. Dick. Al final, *Daniela Forever* aborda una cuestión que está muy presente en su trabajo, en obras como *Tiempo de Marte* (1964) o *Ubik* (1969): el hecho que una realidad subordinada pueda acabar comiéndose a la realidad subordinante. En este sentido, si mi película esconde otra película, esa película escondida es una adaptación apócrifa de Philip K. Dick”, asegura el cántabro, que rastrea la semilla de *Daniela Forever* mucho tiempo atrás.

“Fue una idea que se me ocurrió hace mucho tiempo y que, como muchas de las ideas que tengo y que van al cajón de las oportunidades, no tenía

demasiado valor por sí misma. Un día pensé qué pasaría si una película incluyese un flashback, o una escena onírica, o una secuencia que ocurre únicamente en la cabeza de un personaje y, de pronto, terminase dentro de ella. Y es que, generalmente, como espectadores tendemos a dar por hecho que lo que ocurre en la imaginación de alguien no tiene la misma categoría de *acontecimiento* que lo que sucede en su supuesta realidad”, reflexiona. “Me descubrí entonces muy intrigado por esta idea, por las implicaciones y connotaciones que podía tener. ¿Podemos contar con que el sueño puede ser algo más allá de esa dimensión simbólica que suele tener, algo que está pasando de verdad?”. Años después, el director recuperaría aquella idea al verse afectado por una serie de preocupaciones y dolores relacionados con la madurez y el paso del tiempo. Temas como el duelo, la depresión o los hábitos que se creían opcionales y que terminan revelándose como condenas. “Cuando empecé a hacerme viejo y a nadar en océanos que uno ya relaciona con la cara B de su vida, es decir, con la segunda mitad, sufrí el duelo en mis propias carnes y empecé a conocer esa devastación que, en algunos momentos, nos impide querer levantarnos cada mañana”, recuerda. Las realidades paralelas de Dick y su propia experiencia personal se dieron entonces la mano. El resultado es *Daniela Forever*.

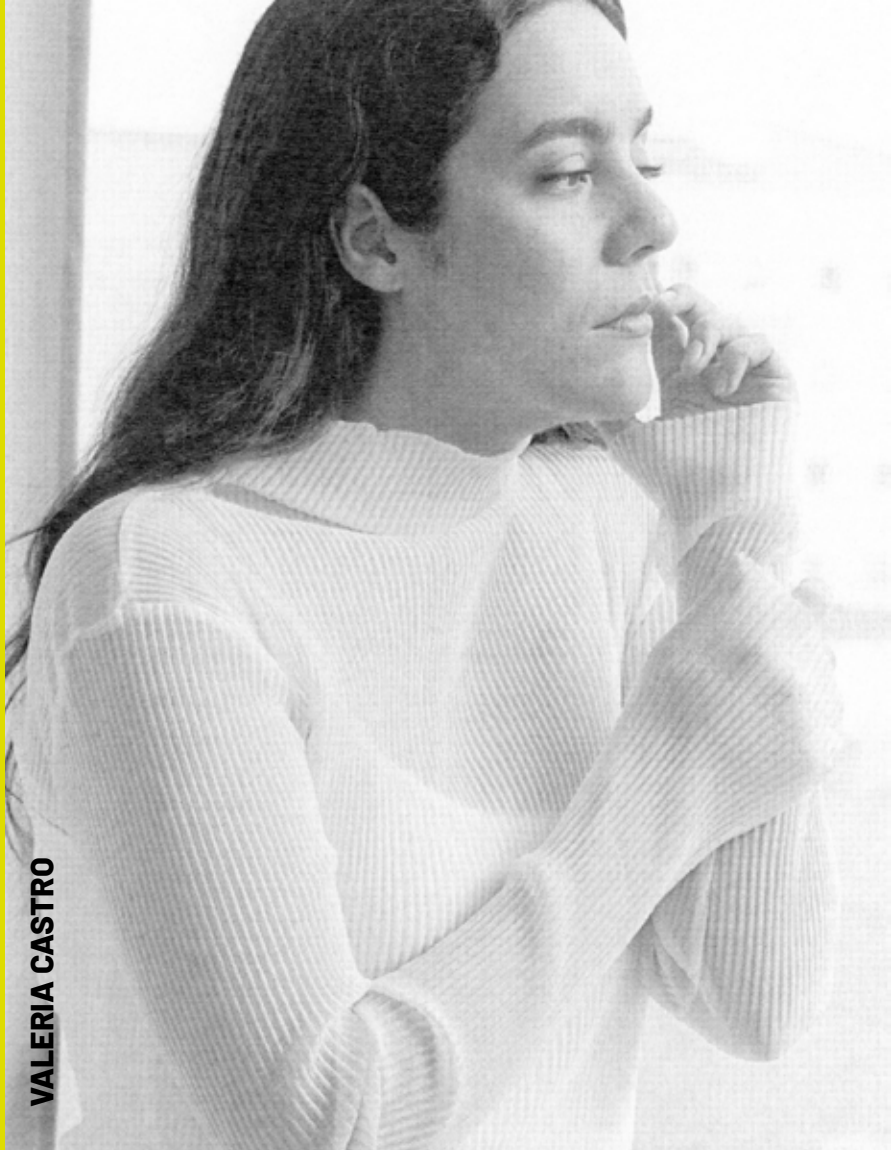
BM

© Sayaka Producciones (4)

BEST PREMIOS GOYA



FERNANDO VELÁZQUEZ



VALERIA CASTRO

PEQUEÑAS GRANDES CANCIONES

A decorative graphic of musical notes and symbols, including a treble clef, a sharp sign, and various note heads, arranged in a circular pattern around the word 'CANCIONES'.



YERAI CORTÉS Y LA TANIA



ALONDRA BENTLEY E ISAKI LACUESTA

CADA AÑO, UN POCO ANTES DE LA CELEBRACIÓN DE LOS PREMIOS GOYA, NOS GUSTA REPASAR LOS TRABAJOS NOMINADOS. EL AÑO PASADO ARRANCAMOS ESTOS ENCUENTROS, QUE YA SERÁN TRADICIÓN, CON ALGUNOS DE LOS NOMINADOS A INTERPRETACIÓN REVELACIÓN. ESTE AÑO, NOS ANIMAMOS CON LA CATEGORÍA DE MEJOR CANCIÓN ORIGINAL QUE REÚNE A CANTANTES Y MÚSICOS CONSAGRADOS Y EMERGENTES, COMPOSITOR ASENTADO Y UN DIRECTOR VETERANO.

Por María Sanz

PREMIOS GOYA 2025

Valeria Castro le canta certera a la lucha de un barrio con *El borde del mundo* en *El 47*. Con su tema Los almendros, Yeraí Cortés y La Tania (y también firmada por Antón Álvarez, aka C. Tangan) cierran el documental *La guitarra flamenca de Yeraí Cortés* haciendo un ejercicio de belleza y sensibilidad. Por su parte, Isaki Lacuesta y Alondra Bentley se han atrevido a componer la canción *Love is*



En el sentido de las agujas del reloj, Segundo premio, *El 47*, *La guitarra flamenca* de Yerai Cortés y *Buffalo Kids*.

The Worst para una película, Segundo premio, en la que el resto de la banda sonora impone. Y Fernando Velázquez lanza con *Show Me*, el tema de la película de animación *Buffalo Kids*, una invitación a compartir nuestra realidad con los demás. A pesar de su genialidad, cuando se les pregunta, algunos de estos artistas nominados en la categoría de mejor canción original en los Premios Goya celebrados el 8 de febrero en Granada (María Arnal con su tema para *La virgen roja* completa la categoría), aseguran que las suyas son canciones “chiquititas” y que, por eso, les gusta que hayan llegado hasta aquí. Arrancamos con la pregunta de rigor, “¿cómo os sentís ante la nominación?”, para recibir la respuesta de rigor: “Feliz”. Sentimos curiosidad por saber cómo se entera uno de que está nominado a un Goya a mejor canción original (“en un rodaje de un videoclip”, “tomándome un zumo de apio”, “estábamos dormidos”) y terminamos indagando sobre si los músicos de esta categoría, como Valeria, Yerai o Alondra,



repetirían en el cine (otros ya tienen larga experiencia y premios). Dicen que sí, pero que ahora van a por las bandas sonoras. Entre medias, hablamos con Valeria Castro, Yerai Cortés, La Tania, Fernando Velázquez, Alondra Bentley e Isaki Lacuesta sobre cómo se crea una canción para una película.

Llegáis a esta nominación tras un proceso largo de trabajo. ¿Recordáis cómo empezó?

Valeria Castro: La elección fue de Lynn Fainchtein, music supervisor de Mediapro que, por desgracia, se nos fue el año pasado. Recuerdo ese momento en que me enseñaron la película: estuve 15



minutos sin parar de llorar cuando acabó. Fue sencillo poner la emoción que se intenta con la música. Era esa forma de la sencillez que la película también acarrea, que habla de un barrio obrero con una historia simple, pero luchadora; una canción que tenga la rabia y la tristeza de los que estaban buscando justicia social. Fue muy bonito, siendo canaria, tener que cantar en catalán, emulando al protagonista, a Manolo Vital (Eduard Fernández), que venía de Extremadura.

Fernando Velázquez: Ya había trabajado con el productor y con uno de los directores de *Buffalo Kids*, Galo [Juan Jesús García Galocha], en *Momias*; y ya conocía el proyecto. La idea de la canción parte de lo que está pasando en la película, que es muy bonito porque es una chica cheyenne que conoce a unos niños y decide enseñarles su mundo. Por eso, la letra dice “muéstrame qué te gusta, muéstrame el mundo en el que vives” porque estamos aquí poco

tiempo y se trata de disfrutar. Es una reflexión y es bonito que esta película tenga un mensaje, pero que no sea explícito ni tontorrón.

Alondra Bentley: Me llamó Isaki y me dijo que estaba pensando en algo tipo Vashti Bunyan y yo soy muy fan de Vashti Bunyan. Fue doble alegría. Bueno, triple: que te llame Isaki ya es una alegría, que sea para una película sobre *Los Planetas*, que vayas a hacer la canción tú y si encima la referencia es Vashti Bunyan, que me encanta, pues mejor que mejor. La canción tiene como un espíritu un poco maquetero, folky, como si fuera una grabación doméstica.

En una película como *Segundo premio* donde la música tiene tanto protagonismo, ¿cómo se da forma a la canción original?

Isaki Lacuesta: Hay tres partes de banda sonora. Están las canciones de *Los Planetas*; la música original, que quería que fuera muy distinta a la de *Los Planetas* y se la propuse a Ylia, que ha hecho una música electrónica, más atmosférica y contemporánea. Y luego, hay un personaje, el de May, que es la bajista que ha dejado el grupo, y pensaba que estaba bien que tuviera una canción propia. Yo escuchaba mucho a Vashti Bunyan, que grabó un disco muy joven, dejó la música y luego regresó 40 años después. Entonces, una canción de ese estilo y que fuera atemporal.

En el caso de *Los almendros*, no es un encargo para una película, sino que es vuestra historia.

Yerai Cortés: Cada canción de la peli tiene nombre y apellido y tiene su historieta y esta canción es la que nos une a Tania y a mí, es una reconciliación, es una aceptación de la lejanía también.



La Tania: De hecho, yo me fui de viaje, estuvimos separados físicamente un tiempo. Entonces, hemos ido haciendo las canciones conforme han ido sucediendo las cosas. Llegó un momento que pensábamos que necesitábamos que esta canción saliera.

¿Con qué retos os encontrasteis durante el proceso creativo?

VC: Me fue muy sencillo que me apelara porque también vengo de un sitio muy pequeño, en la Sierra de La Palma, y con ese ojito, intenté ser vecina de Torre Baró. El mayor reto era que la canción fuese un hilo musical que añadiese a esa emoción que la película tenía terminando.

IL: Es como la canción de May, entonces escribí una letra que era *Love is The Worst*, algo que yo nunca hubiera dicho y que seguramente May tampoco. Le mandé la letra a Alondra, ella la corrigió, quitó todo lo mío, yo insistí para que dejara una cosita mía y así empezó.

AB: Creo que funciona bien la contradicción que hay entre el concepto de la letra, “el amor es lo



peor”, con una manera de cantar y de escribir más de folk rutinario de los 60, con más dulzura, nostalgia.

T: Yo creo que ha salido súper natural, no ha sido ni siquiera un reto. Tuvimos una crisis entre nosotros, que se cuenta en la peli, me fui a vivir fuera, estuvimos separados físicamente y

la compuso Yeraí respecto a esa lejanía que sentía.

YC: Muy por y para la escena, para hacer ese cierre de esa historia entre Tania y yo. Era como decir vamos a cerrar las cosas bien, bonitas y luego ya veremos. De todas las canciones de la película es la que es más copla



Eduard Fernández en *El 47*;
el grupo de *Segundo premio*;
arriba, el flamenco de Yerai
Cortés izq., los protagonistas
de *Buffalo Kids*.

y el texto está elegido para que tenga ese tinte folclórico como muy español antiguo.

Show me es la canción original de una película para niños. ¿Supone un reto adicional componer para ellos?

FV: Casi diría que los niños son más inteligentes que los adultos. Por eso, es más reto aún porque no les puedes colar algo políticamente correcto o algo que no esté bien cuajado. Tienes que ir con todo y con la verdad por delante.

La canción es muy transparente, muy sencilla y por eso creo que funciona muy bien. Está dentro de la película, en un momento muy bonito, que está contado de una manera muy emocional y a la vez muy divertida.

¿Qué os está trayendo esta nominación?

IT: *Segundo premio* nos ha dado más nominaciones que mis 11 películas previas juntas. Tomarse los premios y las nominaciones en

serio es muy ridículo: todo el mundo sabe que son cosas que no tienen una correlación necesaria con la calidad. Pero al mismo tiempo hace ilusión porque quiere decir que los compañeros lo han visto, te apoyan. Esto ha sido muy bonito y luego hace que la película llegue a sitios y a público que no llegaría.

VC: Para mí es ser parte del equipo de *El 47*. Los premios se agradecen, pero el objetivo es hablar de los olvidados, de esas periferias, crear una conversación en la sociedad que normalmente no se hace o el debate se coloca sólo en medios de comunicación, pero el cine hace que lo coloque en un lugar más lindo, que llega de una forma más bonita a la gente.

AB: Me sorprende muchísimo la nominación, pero me gusta también que hay una canción que es pequeña, que tiene este espíritu *lo-fi*, maquetero y que encuentra esta ventana en una película de Isaki. Es bastante guay.

YC: Nosotros nos sentimos muy identificados con eso de la canción chiquitita. Para mí, esta canción, aunque sea una copla y aunque sea una cosa folclórica, de nicho, era mi parte contemporánea, como escritor, como guitarrista que hace una canción y la guitarra no es la protagonista. Estuvimos pensando en añadirle producción, meterle sonidos y hacerla un poco más grande, más pop. Luego nos dimos cuenta de que guitarra y voz era como mejor sonaba. Aunque se haya hecho su mezcla y sus cosas, el disco suena igual que en la casa, que nos sentamos La Tania y yo después de comer a ensayar la canción. Entonces, ha sido una locura el pensar que, de una cancioncita, te den esta nominación y que esté por ahí y a la gente le esté gustando tanto. Es mucha ilusión. **BM**

Leo Woodall

Pisa lento, pero seguro. Ya señalado por algunos medios internacionales como “el nuevo Brad Pitt”, desciende de una saga de actores que se remonta al cine mudo, aunque hasta ahora no tenía claro que quisiera seguir sus pasos. Su carrera catapultó al éxito con ‘The White Lotus’ y ya tiene grandes planes para 2025, empezando por ‘Bridget Jones: Loca por él’.

Por Laura Sanz



acido en Londres, su nombre completo es Leo Vicent Woodall y con sólo 28 años se perfila como una de las estrellas del momento y ya podemos descartar que estemos hablando de un *one-hit wonder* de la interpretación. No ha tenido tiempo de labrarse una larga trayectoria, pero ha empezado pisando en tierra firme y prácticamente no se había puesto delante de las cámaras cuando llegó su primer gran éxito.

Pero empezamos por el origen, uno muy muy lejano, ya que Woodall es descendiente directo de Maxine Elliott, una de las actrices más conocidas del cine mudo de la década de 1890. El asunto no queda en anécdota, ya que su madre se formó para ser actriz, su padre es el actor Andrew Woodall (*Belle*) y, como no todo va en la sangre, su padrastro es el reconocido actor secundario Alexander Morton (*Valhalla Rising*).

Aún con esta ascendencia a sus espaldas, el actor ha reconocido que tuvo que venir otro intérprete al que ni si quiera conocía para convencerle de



su destino. Hablamos de Jack O'Connell y su personaje de James Cook en la mítica serie *Skins*. Woodall cuenta que su interpretación le enganchó de inmediato y le hizo plantearse un futuro en el oficio.

LLEGAR Y BESAR EL SANTO

Dicho y hecho. Tras varias y breves apariciones, con un personaje muy secundario en *Cherry*, de los hermanos Russo (2021), y conseguir colarse en un par de episodios de *Vampire Academy* (2022), estaba (como todos) en pleno enganche con la serie *The White Lotus* cuando se enteró de las audiciones para la segunda temporada. Nada más ver el vídeo de la prueba, el creador y director Mike White le llamó: quería verle. Y así Leo Woodall se metió en la piel de Jack, un joven seductor que sólo tenía una intervención secundaria como ligue de una de las protagonistas (Haley Lu Richardson), pero que protagonizó uno de los grandes giros de la serie. En una entrevista con *The Hollywood Reporter* recordaba la reacción de su hermano al ver la escena: “Estaba con mi hermano cuando se emitió y grabé su reacción porque él no tenía ni idea de lo que iba a ocurrir. Se quedó como: ‘Ay Dios, ¿qué está pasando?’”. Eso mismo debió de pensar él cuando le comunicaron que formaría parte del reparto, porque, tal como explicó a *The Guardian*, no se esperaba para nada que la primera puerta a la que llamaba fuera a abrirse: “Es un show de estrellas y yo no era una estrella. Ni siquiera era alguien que hubiera hecho televisión antes”. Tampoco imaginaba todo lo que vendría después. Leo Woodall no alcanzó a pensar en lo bueno: que allí iba a conocer a su actual pareja, la actriz y compañera de reparto durante los meses de rodaje, Meghann Fahy (Daphne Sullivan en la serie), ni en lo malo: que, a pesar de su exhaustiva discreción, la prensa acabaría por



El actor Leo Woodall se prepara para un año lleno de proyectos. Izq. en *The White Lotus*. En la otra pág., abajo, en *Siempre el mismo día* y en la nueva *Prime Target*. Arriba, con Renée Zellweger en *Bridget Jones: Loca por él*.

descubrir la relación. Desde entonces, la vida privada del actor es de interés mediático y los titulares ajenos a sus trabajos se han multiplicado, pero él lo relativiza: “He experimentado migajas de lo que la gente realmente famosa vive”, contó en *The Guardian*, donde recordaba algunas situaciones vividas desde entonces con *paparazzi*.

EL ÚLTIMO FENÓMENO DE NETFLIX

Como un efecto mariposa, esa primera pero certera aparición estelar le llevó directamente a ser el protagonista de uno de los últimos fenómenos de Netflix. Aún en el rodaje de *The White Lotus*, se presentó al casting de *Siempre el mismo día*, que le consolidó como una estrella en ciernes, una de las apuestas más seguras de la industria anglosajona. Esta serie romántica, en la que compartía reparto con la británica Ambika Mod, adaptaba el libro homónimo de David Nicholls que ya fue llevado a la gran pantalla en 2011 protagonizada por Anne Hathaway y Jim Sturgess. En la serie, Woodall interpretaba a Dexter y Mod, a Emma, la pareja que se encuentra el 15 de julio en cada uno de los 14 episodios.

“Trato de no dejar que se me suba a la cabeza”, aseguraba el actor en una entrevista. “¿Y si esto ocurriera?”, le preguntan. “Sería un hijo de puta insoportable”, admite. A Woodall le queda por delante un buen trabajo de humildad para poner los pies en la tierra, porque su carrera está lejos de entrar en horas bajas. 2025 viene lleno de grandes proyectos para él. Primero le veremos como protagonista en la serie *Prime Target* (22 de enero en Apple TV+), producida por Ridley Scott y en la que se meterá en la piel de un joven y brillante postgraduado en matemáticas que, junto a una agente gubernamental, le sigue la pista a una inquietante conspiración.

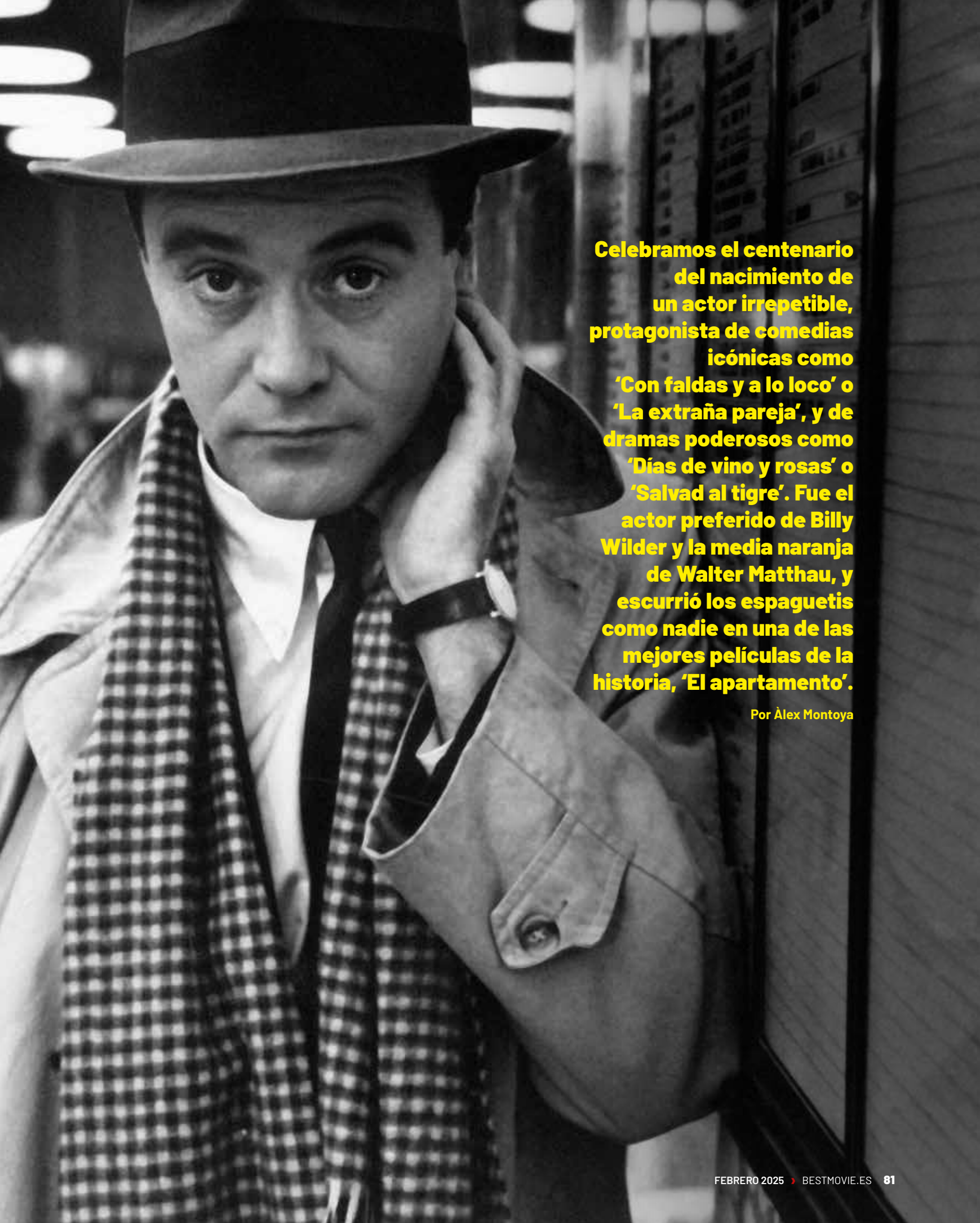


Poco después, llega su primer papel relevante en cine en uno de los regresos románticos más esperados de la temporada: *Bridget Jones: Loca por él* (estreno en cines 7 de febrero). Woodall es Roxster, el nuevo interés amoroso de la protagonista que dio fama a Renée Zellweger. La diferencia de edad entre los dos será uno de los hilos argumentales de la nueva entrega que encuentra a Bridget viuda, luchando con la conciliación y con el siempre omnipresente y seductor Daniel Cleaver (Hugh Grant). Más adelante en 2025, sin fecha aún confirmada, Woodall estrenará *Nuremberg*, adaptación del libro *El nazi y el psiquiatra*, de Jack El-Hai, que relata la historia oculta de las aterradoras entrevistas mantenidas entre psiquiatras y doctores aliados con los altos cargos del Tercer Reich y donde compartirá escenas con un reparto estelar: Russell Crowe, Rami Malek, Michael Shannon, Richard E. Grant... Tenemos Leo Woodall para rato mientras él acaba de asimilar todo lo que le está pasando. En una entrevista reciente con *Forbes*, el actor confesaba que aún tiene la mente puesta en esa llamada para *The White Lotus* que sirvió como detonante de lo que hemos visto hasta ahora y veremos en los próximos meses. “Me di cuenta de que algo había pasado aquí, como si las estrellas se hubieran alineado ahí arriba. Cada vez que suena ese tema musical al principio de cada episodio, se me pone la piel de gallina y no puedo creer que forme parte de esto”. **BM**



JACK LEMMON

¿NADIE
ES
PERFECTO?



Celebramos el centenario del nacimiento de un actor irrepetible, protagonista de comedias icónicas como 'Con faldas y a lo loco' o 'La extraña pareja', y de dramas poderosos como 'Días de vino y rosas' o 'Salvad al tigre'. Fue el actor preferido de Billy Wilder y la media naranja de Walter Matthau, y escurrió los espaguetis como nadie en una de las mejores películas de la historia, 'El apartamento'.

Por Àlex Montoya



C

uando pensamos en Jack Lemmon es inevitable recordarle vestido de mujer, con un clavel blanco en la boca y bailando un tango con un Joe E. Brown subyugado con la belleza de Daphne, esa rubia violoncelista de una orquesta femenina que le ha robado el corazón. Cuando ella le confiesa que, en realidad, es un hombre, su pretendiente pronuncia una de las frases más icónicas de todos los tiempos: “Nadie es perfecto”. Se podría decir que Lemmon, nacido un 8 de febrero de hace 100 años, sí se acercaba a la perfección escurriendo los espaguetis que había cocinado para Shirley MacLaine, o con un delantal y un plumero en la mano, neurótico quisquilloso atacado por la sinusitis, y obligado compañero de piso de Walter Matthau.

Cuando pensamos en Jack Lemmon, nos vienen a la cabeza *Con faldas y a lo loco* (1959), *El apartamento* (1960) y *La extraña pareja* (1968). Serían, probablemente, las tres Champions League de la casi perfecta trayectoria de uno de los mejores actores que ha dado Hollywood. Un cómico insuperable que, como otros cómicos insuperables, fue un intérprete dramático de primera división. “La comedia es más difícil de escribir, de dirigir y, sin ninguna duda, de interpretar”, afirmaría.

“Cuando empecé me daban papeles cómicos porque mi primera película había sido una comedia y, como había funcionado, sólo me ofrecían ese tipo de personajes. Como actor me sentí incompleto hasta que hice *Días de vino y rosas* y *Salvad al tigre*”, sostenía.



A la izquierda *La extraña pareja*, a la derecha *Con faldas y a lo loco*. Abajo, el actor con Billy Wilder.

En la primera, dirigida por Blake Edwards en 1962, Lemmon rompió con la imagen amable de los primeros años de su carrera, dando vida a un alcohólico que arrastra a su mujer, Lee Remick, en su adicción. En la segunda, firmada por John. G. Avildsen en 1973, se llevó su segundo Oscar, el primero como protagonista, por dar vida a un empresario arruinado que ve como única salida a su desesperada situación provocar un incendio en su fábrica para cobrar de la aseguradora. *Días de vino y rosas* y *Salvad al tigre* fueron dos composiciones desgarradoras que demostraron el talento, pero también la valentía de alguien que no quiso acomodarse.

Cierto es que, si pensamos en Jack Lemmon (1925-2001), es inevitable recordar sus papeles humorísticos. Primero, bajo contrato con Columbia Pictures, debutando en *Una rubia fenómeno* (1954), estupenda comedia de George Cukor a la medida de Judy Holliday, con la que repitió en *Phffft!* (Mark Robson, 1954). Ganando el Oscar a mejor actor de reparto por *Escala en Hawái* (John Ford & Mervyn LeRoy, 1955), devorando con el carisma



del recién llegado a compañeros del nivel de Henry Fonda, James Cagney y William Powell. Y bajo mando del cineasta Richard Quine, que le dio roles en comedias tan notables como *Mi hermana Elena* (1955), *Operation Mad Ball* (1957), *Me enamoré de una bruja* (1958) o *La indómita y el millonario* (1959). Con Quine repetiría, ya liberado de su contrato con Columbia, en *La misteriosa dama de negro* (1962). Y siguió dominando el arte de la risa en la tronchante *La carrera del siglo* (Blake Edwards, 1965) o en dos adaptaciones de obras de Neil Simon: *Los encantos de la gran ciudad* (Arthur Hill, 1970) y *El prisionero de la Segunda Avenida* (Melvin Frank, 1975).



BILLY Y WALTER

Pero si Richard Quine fue clave en su carrera, más definitivo resultó otro enorme nombre propio de Hollywood. En el indispensable *Conversaciones con Billy Wilder*, el genial cineasta lo tuvo claro: “Jack Lemmon era mi hombre de la calle. Y era capaz de hacer de todo”. Le dirigió en siete ocasiones, le unió por primera vez a Walter Matthau en la sensacional *En bandeja de plata* (1966) y fue, seguramente, quién mejor supo aprovechar la vis cómica y los mil matices del actor. En las ya citadas *Con faldas y a lo loco* y *El apartamento*, pero también en *Irma, la dulce* (1963) o *¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre?* (1972). O repitiendo el tándem Lemmon-Matthau en la desternillante *Primera plana* (1977) y en la fallida *Aquí, un amigo* (1981).

Sin el director austriaco tras la cámara, el dúo seguiría mostrando su choque de personalidades y su química cómica en *Dos viejos gruñones* (1993), *Discordias a la carta* (1995), *Por rumbas y a lo loco* (1997) o *La extraña pareja, otra vez* (1997). Incluso coincidieron en el reparto, aunque Oliver Stone no les dejara compartir escena, de *JFK. Caso abierto* (1991). “Walter es un amigo cercano, nos llevamos fenomenal y es muy sencillo trabajar juntos porque sé lo que le pasa por la cabeza antes de que abra la boca”, explicaría un Lemmon que contó con su amigo para protagonizar su única incursión en la dirección, *Señor Kotcher* (1971).

SALVADO POR EL CINE

Lemmon nació en el ascensor de un hospital de Boston, sirvió en la Marina, se graduó en Harvard, llegó a Nueva York con 300 dólares en el bolsillo, tocó el piano en un bar de la Segunda Avenida, hizo mucha televisión y se subió por primera vez a un escenario de Broadway con la farsa *Room Service* (1953). Era uno de los tipos más queridos de la profesión, comprometido y activista (encabezó una fundación en favor de causas medioambientales y animalistas). “Se encariñaba fácilmente



con cualquiera. Podía llevarse bien con un tronco”, solía afirmar Chris Lemmon, hijo del primer matrimonio de Jack con Cynthia Stone. Después, volvería a casarse con la actriz Felicia Farr, su esposa durante cuatro décadas y madre de su hija Courtney.

“Jack tiene esa cara de hombre corriente que hace muy difícil no creerle. Puede mantenerse en un tono pegado a la verdad y, al tiempo, se siente muy cómodo con la comedia física”, dijo Stuart Rosenberg, su director en *Locos de abril* (1969). Ese fue uno de los secretos del éxito de un intérprete que lograba que el público se identificara con esa mezcla de bonhomía y fragilidad, con sus inseguridades y angustias, y con una tristeza que disimulaba a base de payasadas.

Y es que, entre tanta luz, Lemmon vivió las sombras de un alcoholismo heredado de su madre, del que habló en público en 1998, en una entrevista televisiva en *Inside the Actors Studio*. “Desde que hice *Días de vino y rosas*, no sabes cuánta gente piensa que soy un borracho y me envían cartas contándome las glorias de *Alcohólicos Anónimos*”, había explicado antes de confesar una adicción que ya despertó rumores cuando, a mediados de los 70, fue arrestado por conducir ebrio. Lemmon contaría que el oficio sería un salvavidas en momentos de crisis y un placer continuo. Cuando le preguntaron por la jubilación, respondió con gracia: “No me retiraré hasta que me atropelle un camión, un productor o un crítico”. Siguió actuando hasta el final, en roles más o menos protagonistas de filmes



El actor estuvo encasillado en la comedia, pero luego interpretó todo tipo de personajes en distintos géneros. Arriba izq., *Escala en Hawái*, *Glengarry Glenn Rose* y *Días de vino y rosas*.

como *Glengarry Glenn Ross* (James Foley, 1992), *Vidas cruzadas* (Robert Altman, 1993) o *Hamlet de Kenneth Branagh* (1996). O en *Mis queridos compatriotas* (Peter Segal, 1996), en la que interpretó a un ex presidente de EE UU: “Es el personaje más difícil que he hecho en toda mi vida. ¡Interpretar a un político republicano, dios mío!”. Admirado por distintas generaciones de espectadores, nuestro hombre siempre relativizó los elogios, marcado por una crítica que recibió tras representar *Deseo bajo los olmos* en el teatro de la Universidad de Harvard. Lemmon guardaba en su billetera la página descolorida que destrozaba su actuación. “Siempre que me tiente sentirme demasiado orgulloso de mí mismo, saco del bolsillo este viejo papel, y me hace volver a la realidad. Si un actor te dice que las críticas negativas no le molestan, miente. No importa lo que logres, en el fondo sigues siendo un niño inseguro que quiere oír que ha hecho un buen trabajo”.

BM

© Shutterstock (1), Getty (3)

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Nando Salvá

OTROS ESTRENOS DE FEBRERO

En la aterradora *Longlegs*, estrenada (y muy aplaudida) el verano pasado, el actor y director Osgood Perkins se aprovechó del género para adentrarse en sus demonios personales, en esos que se cuelan en tu propia casa, en esos que, incluso, le persiguieron a él en su infancia con el secretismo que rodeaba a su padre, el actor Anthony Perkins (*Psicosis*), por su homosexualidad que mantenía oculta, “aunque era un secreto a voces”, nos contó Osgood a BEST MOVIE. La película marcó una nueva etapa para él con películas más complejas y más mediáticas. Y, por ahora, va cumpliendo porque *The Monkey* (estreno en cines 21 de febrero), su siguiente filme, es la adaptación de un cuento de Stephen King en la que el director parece haber volcado toda su picardía y conocimiento sobre el terror y, además, cuenta con un reparto de muchas caras conocidas (Elijah Wood, Theo James, Tatiana Maslany...). Y, por supuesto, está el monete del título, un muñeco aparentemente inofensivo, pero que parece ser una bestia horrible que a ritmo de su tambor parece asesinar cruelmente a gente que se lo merece, eso sí. Dos hermanos gemelos serán la clave para intentar detener la sanguinaria pesadilla que, sin embargo y a la vista del tráiler, promete alguna buena risa. Es probable que mucho peor que Theo James lo pasen los dos pasajeros de la avioneta pilotada por Mark Wahlberg en *Amenaza en el aire* (estreno en cines

@ David Koskas

THE MONKEY
21 DE FEBRERO

28 de febrero). Además de él, a su lado, está sentada una teniente general (interpretada por Michelle Dockery, *Downton Abbey*) que custodia a un importante testigo (Topher Grace) en un juicio contra la mafia. El viaje, por supuesto, era de alto riesgo, pero nadie se imaginaba que tanto. Dirigida por *the one and only* Mel Gibson quien coloca a su amigo Wahlberg en un papel al que no estamos acostumbrados: el malo. Ningún *spoiler* aquí, es lo que cuenta el tráiler, la militar y el testigo tendrán que intentar placar a este matón mientras aprender a volar in extremis por encima de las montañas de Alaska. Intentar salir viva fue el propósito de Catalina Parr, la sexta y última esposa de Enrique VIII, que llegó al matrimonio sabiendo ya, por sus

predecesoras, lo que le podía ocurrir si el rey se cansaba o se levantaba con el pie izquierdo. Jude Law interpreta al caprichoso monarca y Alicia Vikander es *La última reina* (estreno en cines 21 de febrero), un drama de palacio, dirigido por Karim Aïnouz que pasó por el Festival de Cannes hace dos años. Volviendo al thriller, aunque no con tanta acción, regresa a los cines una película que a muchos se nos escapó en pantalla grande: *Following* (estreno 7 de febrero). Primer largometraje de Christopher Nolan, rodado en 16 mm, en blanco y negro y a lo largo de varios fines de semana con el ridículo presupuesto de 6.000 dólares. ¿Se acordará él, que ahora está precisamente filmando *The Odyssey* que, dicen, será el más caro (más aún) de su





AMENAZA EN EL AIRE
28 DE FEBRERO



FOLLOWING
7 DE FEBRERO

carrera, de esos humildes comienzos? En esta historia sobre un voyeur arriesgado, desde luego, ya marcaba su amor al cine.

VIVA EL DOCUMENTAL

Los documentales siguen abriéndose paso firme en la cartelera y en febrero hay diversos e interesantes ejemplos. Empezando por **Memorias de un cuerpo que arde** (estreno en cines 21 de febrero), de Antonella Sudasassi Furniss, nominada al Goya de mejor película iberoamericana, seleccionada por su país, Costa Rica, para competir en los Oscar, es una reflexión sobre el deseo y la vida sexual de mujeres maduras, de todas esas que crecieron con nociones muy escuetas sobre el sexo y el erotismo y que aprendieron ya en las



MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE
21 DE FEBRERO

Y TAMBIÉN EN CINES...

últimas etapas a entender y apreciar su cuerpo y todas las posibilidades que les ofrecía. A partir de los testimonios de tres mujeres de entre 68 y 71 años, la directora va construyendo este retrato y diálogo femenino como homenaje a sus abuelas y su generación.

Becoming Led Zeppelin (estreno en cines 7 de febrero) es otro de los documentales importantes de febrero, uno de los relacionados con la música. Llega por fin a nuestras salas después de que se presentara en 2021 en el Festival de Venecia, una aproximación única a la mítica banda de Jimmy Page, Robert Plant, John Paul Jones y John Bonham que cuenta, de hecho, con la participación de todos los miembros de la banda desde sus orígenes en Londres en 1968. Es la primera vez que los cuatro autorizan y cuentan su propia historia, acompañada de imágenes exclusivas de sus conciertos, giras y momentos tan íntimos como psicodélicos. Para fans absolutos.

La música también es el motor de ***La marselesa de los borrachos*** (estreno en cines 14 de febrero), un documental dirigido por Pablo Gil Retuerto que cuenta la historia de un grupo de antropólogos italianos que, en el verano de 1961, vino a España para grabar una especie de memoria sonora de las canciones antifranquistas. Su viaje resultó un desastre, fueron detenidos y su material censurado. Pero, ahora, 60 años después Gil Retuerto emprende de nuevo ese viaje para hacer justicia a esos hombres y a la memoria histórica de la resistencia, acompañado por Emilio Jona, de 92 años, el último de los supervivientes de aquel motivado y motivador grupo.

BERGMANIANO

Para motivación la que muestra la protagonista de ***La tutoría (Armand)*** (estreno en cines 21 de febrero), ópera

prima del nieto de Ingmar Bergman y Liv Ullmann, Halfdan Ullmann Tøndel, participó en el pasado Festival de Cannes en *Una cierta mirada* y pasó por el de Sevilla el reciente otoño. El Armand del título es un niño de seis años que le hace algo a un compañero del colegio. No sabemos muy bien qué ha ocurrido, pero algo grave debe de haber sido para que en el centro organicen todo un protocolo de investigación y actuación llamando a todos los padres implicados. La madre de Armand (interpretada magistralmente por Renate Reinsve, a quien seguimos la pista sólo desde hace cuatro años cuando ganó, también en Cannes, la Palma como mejor actriz por *La peor persona del mundo*) es una actriz bastante popular que no

entiende tanto revuelo. La película apenas sale de esas aulas cargadas de culpa, prejuicios y nerviosismo y va saltando entre exacerbados estados de ánimo y acusaciones a momentos que sacan de algo muy convencional. Como guiño cinéfilo (y familiar), *La tutoría* está filmada en la Fårö, donde Ingmar Bergman trabajó y pasó tanto tiempo que se la conoce hoy como su isla.

PARA TODOS

Y de una película sobre niños complejos y problemáticos (¿o serán sólo sus padres?) a películas para niños (y todas las edades) que llega este mes a las salas. ***Salvajes (Sauvages)*** (estreno en cines 7 de febrero), de Claude Barras, director de la maravillosa *La vida de Calabacín* (nominada al Oscar y todos



LA TUTORÍA (ARMAND)
21 DE FEBRERO



SALVAJES
7 DE FEBRERO



BECOMING LED ZEPPELING
7 DE FEBRERO

los grandes premios en 2016), vuelve con sus preciosos muñecos de plastilina para contar esta vez una historia con trasfondo ecológico. Situada en Borneo, en el límite de la selva, la protagonista Kerai acoge a un bebé orangután que ha perdido su hogar por las plantaciones de palmas de aceite. Junto a su nuevo amigo, Kerai se pone como misión detener estos cultivos salvajes e insostenibles. También se estrenan la argentina *Los exploradores* (en cines 14 de febrero), de aventuras quijotescas; *Finnick*. *Un monstruo en cada casa* (en cines 7 de febrero), sobre unos monstruitos peludos que vigilan nuestros hogares, y *Mary Superchef* (en cines 14 de febrero), sobre el legado maternal que una pequeña recoge a partir de su pasión por la cocina.



LA MARSELLA DE LOS BORRACHOS
14 DE FEBRERO

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de febrero

La casualidad, o quizá algo muy distinto a ella, ha querido que este mes de febrero salgan a la venta en formato doméstico –casi a la vez– dos de los fenómenos más inesperados de 2024 en lo que a cine español se refiere, y que lo hagan poco después de que nuestra Academia haga su reparto anual de premios Goya. A un lado *La infiltrada*, de Arantxa Echevarría, thriller sobre la agente de la policía nacional que en la década de los 90 permaneció ocho años dentro de ETA que superó los ocho millones de euros recaudados en taquilla y acumula 13 candidaturas a los citados galardones, entre ellas las correspondientes a las categorías de mejor película y mejor dirección; al otro *El 47*, de Marcel Barrena, un relato de acción ciudadana contra las miserias del

sistema también basado en hechos reales que ya es el largometraje en catalán más taquillero de la historia –más de tres millones de euros recaudados– y que aspira a nada menos que 14 estatuillas. Y, ya que hablamos de premios, no dejemos de hacerlo de una de las grandes ficciones de animación estrenadas a lo largo del pasado año, *Robot salvaje*, fantasía ecologista sobre una androide que se convierte en madre adoptiva de una cría de ganso; aunque la película se quedó a las puertas de llevarse el Globo de Oro al mejor largometraje de animación a principios del mes pasado, las quinielas la consideran favorita para ganar el Oscar en esa misma categoría. Y hablemos también de *Fallen Leaves*, de Aki Kaurismäki, cautivador relato de amor y



LA INFILTRADA

Directora: Arantxa Echevarría
Reparto: Carolina Yuste, Luis Tosar, Iñigo Gastesi, Diego Anido
Formato: Blu-ray Ed. Digipack Coleccionista + libreto, Blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

SE7EN

Sólo unos meses antes de que se cumpla el 30º aniversario de su estreno mundial, sale a la venta la edición en formato 4K Ultra HD de una de las obras cinematográficas más influyentes en, cómo no, las últimas tres décadas: *Se7en*, thriller sobre dos policías –Brad Pitt y Morgan Freeman– que persiguen a un brillante y escurridizo asesino en serie que se basa en los siete pecados capitales para cometer sus grotescos crímenes. Se trata de la película que convirtió a David Fincher en uno de los directores esenciales del cine moderno, por su habilidad única a la hora de crear intrigas meticulosamente elaboradas, rompiendo las fronteras entre el cine de género y el cine de autor.

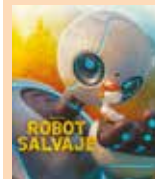


Director: David Fincher
Reparto: Brad Pitt, Morgan Freeman, Kevin Spacey, Gwyneth Paltrow
Formato: Steelbook 4K UHD + Blu-ray

humor que en 2023 se hizo con el Premio del Jurado en el Festival de Cannes y que, hasta su lanzamiento en formato blu-ray en nuestro país –más tardío de lo deseable–, ha ido acumulando reconocimientos por todo el mundo. Si la primera mitad de este repaso está compuesta por películas que triunfaron en la taquilla y/o entre quienes adjudican nominaciones, la mayor parte de la segunda está dedicada a obras cuyo reclamo –o, al menos, buena parte de él– está en el nombre propio que llevan por título. *Emmanuelle*, de Audrey Diwan, no es sino una versión adaptada al mundo post-MeToo del libro erótico sobre el despertar sexual de una mujer en el que ya se basó la película homónima de 1974, que en su día se erigió en fenómeno cultural y convirtió a la actriz Sylvia Kristel en sex symbol. *Daaaaaali!* es el chiripitifláutico homenaje a uno de los pioneros del Surrealismo, el pintor catalán Salvador Dalí, por parte de uno de los grandes exponentes actuales del movimiento, el cineasta francés Quentin Dupieux. Y *Reagan*, claro, cuenta la vida de quien fue presidente de EEUU entre 1981 y 1988, Ronald Reagan, de su infancia a su llegada a la Casa Blanca pasando por sus años como actor en Hollywood. Si usted se pregunta a quién puede interesarle una película sobre ese señor, recuerde: hay gente para todo. Si bien Reagan se manchó las manos de sangre varias veces a lo largo de su vida –no tanto cuando pegaba tiros frente a una cámara disfrazado de cowboy como años después, cuando al mando de su país ordenó operaciones como el bombardeo de Libia–, su biopic de ningún modo incluye tanta casquería como la ficción que cierra esta lista, *De naturaleza violenta*, una retahíla de asesinatos retorcidos sólo aptos para amantes del gore; a diferencia de algunos de los títulos arriba citados, no reventó la taquilla ni encandiló a los encargados de repartir premios, pero a cambio logró algo, como mínimo, igual de valioso: se convirtió en película de culto.



EL 47
Director: Marcel Barrena
Reparto: Eduard Fernández, Clara Segura, Zoe Bonafonte, Salva Reina
Formato: Blu-ray, dvd



ROBOT SALVAJE
Director: Chris Sanders
Formato: Blu-ray, dvd



FALLEN LEAVES
Directora: Aki Kaurismäki
Reparto: Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Janne Hyytiäinen, Nappu Koivu
Formato: Blu-ray



EMMANUELLE
Directora: Audrey Diwan
Reparto: Noémie Merlant, Naomi Watts, Will Sharpe, Chacha Huang
Formato: Blu-ray



DAAAAAALI!
Director: Quentin Dupieux
Reparto: Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Édouard Baer, Jonathan Cohen
Formato: Blu-ray, dvd



REAGAN
Director: Sean McNamara
Reparto: Dennis Quaid, Penelope Ann Miller, Jon Voight, Mena Suvari
Formato: Blu-ray



DE NATURALEZA VIOLENTA
Director: Chris Nash
Reparto: Ry Barrett, Andrea Pavlovic, Cameron Love, Reece Presley
Formato: Blu-ray Ed. Coleccionista, Blu-ray

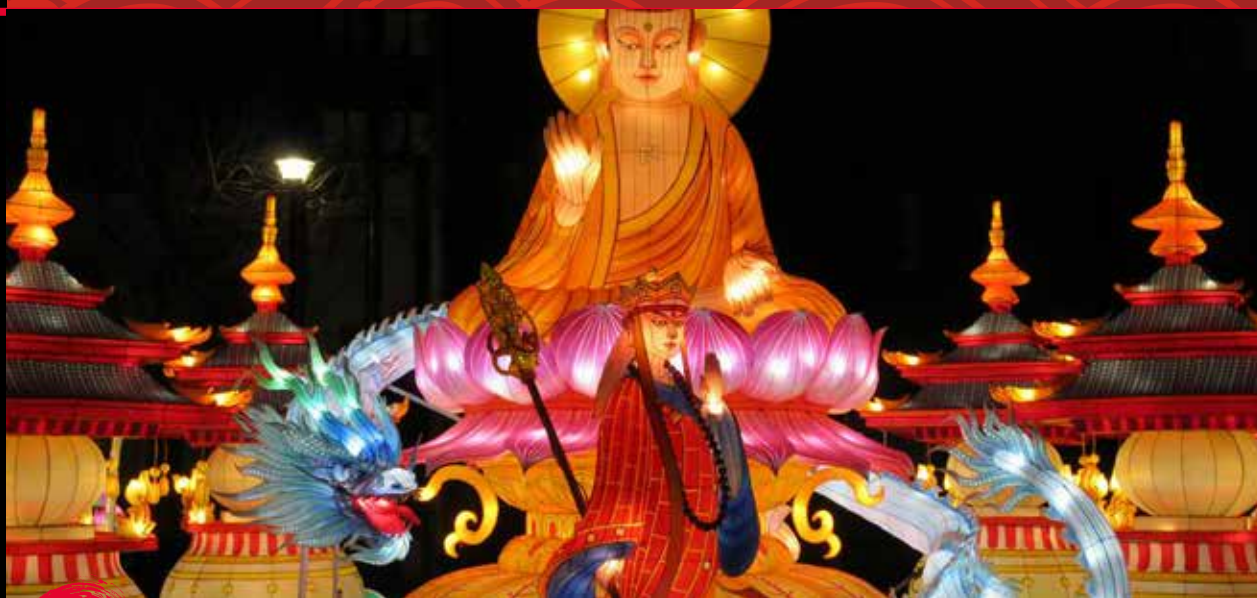
NOODLESUna selección de
ANDREA DI LECCEUna ventana
a la cultura pop japonesa**ESTE MES HABLAMOS DE...***Ryuichi Sakamoto, Sayaka Ohara, Attack on Titan: The Last Attack, Tu color*

Febrero en Japón es el mes del Ume Matsuri, el festival de los ciruelos en flor, un hanami invernal discreto, pero no por ello menos poético. Es la época en la que las delicadas y fragantes flores del ciruelo, muy resistentes al frío, florecen en tonos blancos, rosas y rojos, y se convierten en símbolo de resiliencia y de buen augurio para el año que comienza. El país entero se tiñe de primavera temprana, desde los 300 árboles del santuario Yushima Tenmangu de Tokio, donde se celebran ceremonias de té para la ocasión, hasta los 35.000 de Odawara (ver la foto), que magnifican todavía más las vistas del monte Fuji. En el Kairakuen de Mito, uno de los tres jardines más bonitos de Japón, más de 3.000 ciruelos acompañan danzas tradicionales y degustaciones. Se trata de una estampa tan instagramable como la de los cerezos, en la que no habrá las multitudes que inundan los destinos más populares.

Japan Weekend

Los días 15 y 16 de febrero, Madrid acoge de nuevo el Japan Weekend, dos días dedicados al anime, el manga y la cultura pop japonesa en general. Se trata de un acontecimiento que promete contentar a seguidores de todos los gustos, edades y tipos, con invitados de la talla de la actriz de doblaje Sayaka Ohara (*Fairy Tail, Evangelion, Sailor Moon, Persona*) y el cantante Hiroshi Kitadani, que actualmente trabaja con JAM Project, conocido sobre todo por los temas de *One Piece*. Entre espectaculares cosplays, talleres dedicados a la caligrafía y el manga, y puestos rebosantes de artilugios, los asistentes tendrán mucho en lo que perderse y gastarse el dinero. Eso sí, con ganas y entusiasmo. La cita es en IFEMA Madrid, de 10 a 21 horas. Las entradas cuestan 20, 25 o 35 euros para un solo día, según sea general, anticrisis o VIP, o 36 euros para todo el fin de semana. ¿Quieres un consejo? ¡Llega pronto, porque la cola para los *takoyaki* será tan larga como la de los autógrafos!





Año Nuevo Chino

La inmigración china a Japón tiene una larga historia que se remonta al período en que el país reabrió sus puertas al resto del mundo en la década de 1850. En esa época, muchos comerciantes chinos se establecieron en la ciudad portuaria de Yokohama, que se convirtió en uno de los principales puntos de entrada de influencias extranjeras. En la actualidad, la comunidad china más numerosa reside en la zona de Yokohama oficialmente rebautizada como Yokohama Chukagai, el barrio chino más grande de Japón. Como en otras ciudades japonesas, la comunidad celebra con orgullo el Año Nuevo Chino, una festividad que atrae a miles de personas, normalmente hacia mediados de febrero. Las calles se llenan de color y sonido y la zona se transforma en un vibrante escenario de danzas y desfiles que atrae a visitantes de todo tipo, deseosos de sumergirse en un rincón de la cultura china en el país nipón.

Seeing Sound, Hearing Time

Inaugurada a finales del año pasado –y todavía en cartel durante los meses de febrero y marzo–, *Seeing Sound, Hearing Time* es la exposición con la que el Museo de Arte Contemporáneo de Tokio rinde homenaje a Ryuichi Sakamoto, en una combinación de sonido e imagen que se fusionan para ofrecer una experiencia sensorial muy especial. El compositor y artista japonés, fallecido hace dos años, revolucionó el mundo de la música al transformar el sonido en una dimensión tridimensional mediante colaboraciones e instalaciones que envolvían al público. La exposición alterna sus obras más famosas con proyectos inacabados, lo que nos da una idea de su continua investigación creativa. Las entradas, que cuestan entre 10 y 14 euros según la edad (gratuitas para los niños), se pueden adquirir online o en el mismo museo. Una oportunidad única para adentrarse en el universo de uno de los artistas contemporáneos más importantes.





Sailor Moon: The Super Live

Tras una gira por Japón y algunas actuaciones esporádicas en Asia y EE UU, el musical *Sailor Moon: The Super Live* ya ha llegado a Londres. Allí los espectadores podrán ver las hazañas de la “bella justiciera con traje de marinero” creada en 1991 por Naoko Takeuchi, a día de hoy uno de los personajes más famosos y emblemáticos del imaginario pop japonés y una de las franquicias más rentables. Con un reparto exclusivamente femenino (siguiendo la tradición del teatro Takarazuka) y con diálogos y canciones en japonés con subtítulos en inglés, la obra promete ser una explosiva mezcla de acción y música dirigida por Kaori Miura, experta en adaptar al teatro mangas y animes de éxito, y conocida por los musicales *The Prince of Tennis* y *Tokyo*

Revengers. El espectáculo estará en cartel durante todo el mes de febrero y hasta mediados de marzo. Aquí tienes más información sailormoonsuperliveuk.com.

Attack on Titan: The Last Attack

Después de su estreno en Japón el pasado 8 de noviembre, llega a las salas españolas el próximo 13 de febrero: 145 minutos de película recopilatoria para ver en pantalla grande y mejor calidad (tras algunas mejoras técnicas) el final de la serie de Hajime Ysayama. No habrá cambio de finales o giros inesperados ni sorpresas respecto al final visto en 2023, es sólo la oportunidad de verlo con importantes modificaciones de sonido (envolvente 5.1) e imagen. Y para más inri: vendrá con escena postcréditos, esta sí, inédita, que ya ha provocado reacciones desiguales entre los fans. Después de su paso por el cine, se podrá ver en Crunchyroll.



Tu color



El 21 de febrero llega a nuestros cines *Tu color* (título internacional de *The Colors Within*), largometraje de animación de Naoko Yamada, antigua directora de la serie *K-On!* y de las películas *A Silent Voice* y *Liz and the Blue Bird*. La historia, un clásico recuento de la vida con un toque sobrenatural al que nos tiene acostumbrados la animación japonesa, gira en torno a una chica de instituto sinestésica que puede ver “a los demás como colores”. Animada por el estudio Science Saru, que está en la cresta de la ola gracias a series como *DanDaDan* y *Scott Pilgrim da el salto*, y con un guion de Reiko Yoshida (*Violet Evergarden*) y una banda sonora de Kensuke Ushio (*Devilman Crybaby* y *Chainsaw Man*), ya falta

menos para poder verla. La producción corre a cargo de Genki Kawamura, el artífice del éxito de *Your Name*, y de las posteriores películas de Makoto Shinkai, todo un referente en el género de historias íntimas y de gran carga emotiva.

Namahage Sedo y otros festivales extraños y curiosos

Quienes nos leen desde hace tiempo saben que somos los primeros en recordar que las fiestas japonesas no se reducen únicamente a elegantes celebraciones y vestidos refinados. Sin ir más lejos, en febrero se celebran dos acontecimientos realmente atípicos. En el Kasedori Matsuri de la ciudad de Kaminoyama, en Yamagata, los hombres se visten con disfraces de paja y personifican espíritus de pájaros que traen buena suerte y prosperidad con sus danzas. Si febrero en el norte de Japón no fuera suficientemente gélido, la experiencia se vuelve aún más extrema cuando se rocía con agua fría a estos hombres pájaro. Nada de qué preocuparse, ya que las copiosas dosis de sake caliente que ingieren funcionan de maravilla para combatir los tiritones.

Cambiando de ciudad, cerca de Akita se celebra el Festival Namahage Sedo (foto), en el que los lugareños se disfrazan de demonio para aterrorizar a los niños, probablemente una de esas cosas que forjan el carácter y que, obviamente, mantienen alejados a los malos espíritus.



Pirate Yakuza in Hawaii

¿Estáis listos para surcar los mares como un auténtico pirata? Atención, porque esta vez no hablamos de *One Piece*, sino de *Pirate Yakuza in Hawaii*, la nueva entrega de la conocida serie *Like a Dragon* (aquí antes conocida como *Yakuza*), que se adelanta al 21 de febrero. En este spin-off, el personaje secundario ascendido a protagonista, Goro Majima, se despierta amnésico en una playa y, una cosa lleva a la otra, se reinventa para convertirse en el capitán pirata de su tripulación. Como siempre, el juego combina acción y aventura, y te llevará a explorar islas tropicales y a librar batallas navales épicas, con los inevitables cameos de algunos viejos conocidos de la serie original. Ten en cuenta que se ha previsto contenido de bonificación para quienes reserven el juego, que incluye un lote pirata y atuendos de Ichiban Kasuga, el antiguo protagonista de la saga.

GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO

ASSASSIN'S CREED SHADOWS

LA SAGA ATERRIZA EN EL JAPON FEUDAL

¿Una guerrera sigilosa o un imponente samurái? Con la nueva entrega, los jugadores pueden elegir cómo afrontar cada reto de la partida.

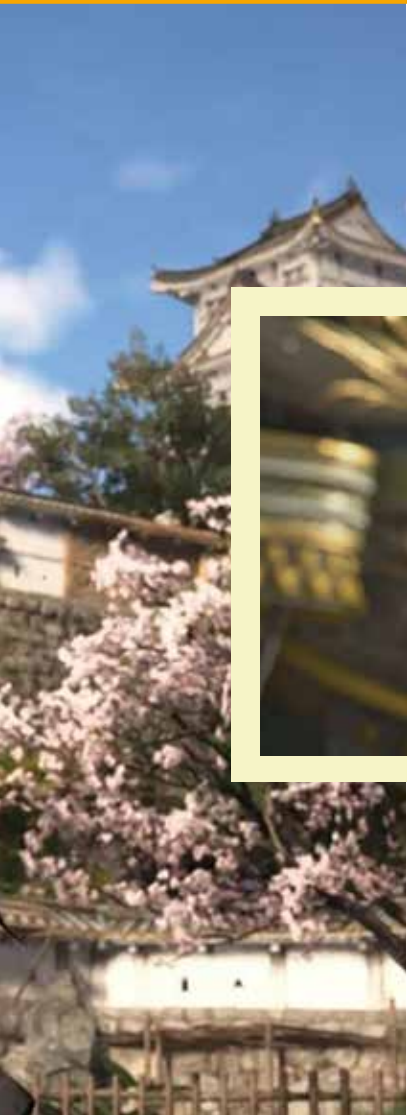
Lleva 18 años acompañando a los jugadores con múltiples títulos ambientados en distintas épocas, desde el Oriente Próximo medieval hasta la Grecia clásica, pasando por la América y la Francia actuales. Casi dos lustros de constante evolución en términos de género y de profundidad del juego, bastante alejada de las dinámicas de sigilo y acción más bien básicas que marcaron sus inicios. El último título, *Assassin's Creed*

Shadows, que se pondrá a la venta el 14 de febrero para PC y consolas de última generación, nos lleva al Japón Sengoku, uno de los escenarios históricos más fascinantes y singulares de la época medieval marcado por las guerras civiles y los enfrentamientos entre dinastías locales.

La principal novedad que salta a la vista afecta a los protagonistas, que en este capítulo pueden elegir entre un personaje u otro, lo que permite afrontar las misiones y las aventuras de la historia de forma diferente. De este modo, ahora los jugadores podrán escoger entre Naoe, una diminuta y sigilosa asesina shinobi, y Yasuke, un imponente samurái que los autores han tomado directamente de su homónimo histórico, uno de los

personajes más evocadores y peculiares de Japón. Se trata de un hombre de gran estatura procedente de lo que hoy es Mozambique, que llegó al país del Sol Naciente como sirviente de un misionero jesuita italiano y que más tarde se convirtió en un conocido guerrero de la confianza del soberano feudal Oda Nobunaga.

Es precisamente en los aspectos de jugabilidad y narrativa donde el título saca fuerza de la dinámica del personaje doble. Yasuke es un guerrero imponente, ideal para un enfoque diferente a los *Assassin's Creed* clásicos, más brutal y abierto. Aunque puede disparar con el arcabuz, se desenvuelve mejor con la katana y, sobre todo, con el kanabō, un enorme báculo japonés con pinchos, mientras que sus opciones de escalada



En la otra pág.: los personajes de Yasuke y Naoe. Izq.: el momento de elegir uno de los personajes. Abajo, un combate con Yasuke.



y movimiento son limitadas debido a su tamaño y la pesada armadura de samurái que lleva puesta. Naoe, por su parte, enfatiza y encarna el estilo de siglo típico de los primeros capítulos de la saga, con más opciones de escalada gracias al arpón. Tiene mucha menos fuerza bruta que Yasuke, pero cuenta con más habilidades sigilosas y puede esconderse ágilmente entre arbustos y maleza, e incluso tender emboscadas bajo el agua gracias a una caña de bambú. La mecánica de los combates es muy parecida a la de títulos como *Assassin's Creed Valhalla*, pero la diferencia de enfoque que requieren los dos personajes ofrece, sin duda, más variedad y posibles cursos de acción.



Como ocurre en los *Assassin's Creed*, el juego se apoya en gran medida en el apartado gráfico y, en esta ocasión, ofrece paisajes evocadores y atmosféricos. En concreto, la historia retrata el centro de Japón con las regiones de Kioto, Kobe, Osaka y la provincia de Iga y con castillos históricamente fieles como el de Takeda. Todo ello, con un motor gráfico renovado y mejorado y con más objetos destructibles con los que interactuar en los entornos. Se espera mucho de este título, cuyo lanzamiento

se ha retrasado varios meses desde su anunciado estreno en otoño de 2024, y carga con el peso de tener que hacer justicia a una franquicia tan querida como criticada a cada paso que ha dado en falso. Con todo, el juego contiene los elementos necesarios para no defraudar a los seguidores. Nos referimos a innovación y tradición en la jugabilidad, un nuevo y fascinante mundo en el que sumergirse y, una vez más, una pequeña parte de la historia que añadir al extenso trasfondo de la saga.



EL APARTAMENTO (BILLY WILDER, 1960)



“¿Me oye, señorita Kubelik? Estoy locamente enamorado de usted”, le dice C. C. Baxter (Jack Lemmon, ver pág. 80), mirándola fijamente, mientras ella (Shirley MacLaine), sonriente, se afana en las cartas. Lo mira, feliz, y contesta: “No diga más y juegue”. O “Calle y reparta” según la versión de doblaje. Como sea, la pareja sólo necesita una mirada y un gesto para entregarnos uno de los finales más perfectamente imperfectos. ¿Ella le quiere? Probablemente, no. Al menos no tanto ni cómo él a ella. Pero qué más da. Al menos en ese instante, en ese lugar. Es suficiente.

V.O.S.E. here!

Hello

Bonjour

Salam

Hola

Ciao

Hallo

你好

Hej

こんにちは

Olá

Salut

VERSIÓN ORIGINAL
SIEMPRE EN



ENTRADAS EN KINEPOLIS.ES

Del director de **Secretos y mentiras** y **Mr. Turner**



2 NOMINACIONES
MEJOR PELÍCULA BRITÁNICA
MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA
Marianne Jean-Baptiste



“Impresionante.
Llena de corazón”
BBC

“Mike Leigh vuelve
a su mejor cine”
ELDIARIO.ES

Mi única familia

Marianne
Jean-Baptiste

Michele
Austin

(Hard Truths)

Una película de Mike Leigh

28 de febrero
solo en cines

