

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 25
MARZO 2025
MENSUAL
3,90 €



JOHNNY DEPP,
ARTE Y MUERTE

MODI

ESPEJITO, ESPEJITO...
TENEMOS NUEVA

BLANCANIEVES

Y ADEMÁS...

PAMELA ANDERSON
STEVEN SODERBERGH
ROBERT DE NIRO

**ESPECIAL
CINE
ESPAÑOL**

NACE, VIVE, RENACE

MICKEY 17

ROBERT PATTINSON PROTAGONIZA
LA NUEVA FANTASÍA DEL DIRECTOR
DE 'PARÁSITOS', BONG JOON HO



BEST STREAMING: TODOS LOS ESTRENOS DEL MES EN PLATAFORMAS

Juicy Couture

EST. LOS ANGELES





El buen cine

Los ojos brillantes de la protagonista de *La buena letra*.

Con esta revista que tenéis en vuestras manos, la Número 25, arrancamos el tercer año de BEST MOVIE en España. Lo admito. También pude ser escéptica: ¿una revista nueva? ¿en papel? ¿de cine? Cuando hay tanto escrito sobre la muerte anunciada del papel... o del cine. Cuando la viralidad de los videos en redes sociales parecen ocuparlo todo. Pues sí. Y aquí estamos, dirigiéndonos hacia el tercer año, convencidos de que no hay tal muerte, de que el cine además de verse, se lee. De que sigue más vivo que nunca y de que, sobre todo, es más necesario que nunca. Lo escribía Giorgio Viaro, director de BEST MOVIE Italia, hace dos años aquí mismo: una revista “es la prueba de que todavía hay espacio y tiempo para el estudio en profundidad, para dar una dimensión definida a la cinefilia, para llegar a un acuerdo con el presente y seguirle la pista”. Eso exactamente hemos hecho en estos años, gracias a un grupo de periodistas y colaboradores en cuyos ojos – volviendo a acordarme de las palabras de Giorgio – sigue brillando la luz que refleja la gran pantalla. Una luz que sigue siendo muy potente.

Por no irnos muy lejos, los datos de la cuota de pantalla de los últimos Premios Goya, la mejor en cinco años, no puede ser más que un reflejo del interés que hay por el cine español, tres producciones (*El 47*, *Casa en flames*, *La infiltrada*) de las películas nominadas en la categoría

final habían sido auténticos éxitos en las salas (donde han vuelto y seguirán creciendo). Dos de ellas ganaron, aunando en un año éxito de público y premios. *La estrella azul* ahí seguía valiente en cines cuando llegó a Granada. Y *Segundo premio* tendrá su segunda vida. Con esos Goya cerramos un año de buen cine español y en este mismo número arrancamos el siguiente, porque el Festival de Málaga nos marcará los títulos a los que debemos seguir la pista en los siguientes meses. Algunas de las películas que pasarán por el certamen malagueño llegarán este mismo mes a las salas (*Los aitas*, *La furia*, *8*, *Tierra de nadie*, *Wolfgang*). Por eso este número con el que arrancamos un tercer año es un Especial Cine Español y, por eso, estamos felices de volver a estar presentes, físicamente, con esta revista de papel, sí, de cine, sí en este Festival. Con esta revista que tenéis en vuestras manos seguimos mirando al presente del cine nacional e internacional para encontrar las historias y los artistas que lo hacen grande, que nos divierten, que nos enseñan, que nos abren los ojos a otros mundos, a otras gentes y también nos conectan con el pasado. Y con esta revista (y las que vengan) le seguiremos la pista muy de cerca para no perder nunca ese brillo en los ojos. Muchas gracias por seguir creyendo como nosotros que el cine se ve y se lee y que ahora más que nunca puede mostrarnos la luz en la oscuridad.



BEST PORTADA

28

¿QUÉ SE SIENTE AL MORIR?

Es la pregunta que más le repiten a Mickey, el (los) personaje(s) que interpreta Robbert Pattinson en *Mickey 17*, la última película del divertido visionario Bong Joon Ho (*Parásitos*, *Okja*). El filme condensa todo lo que le gusta al director surcoreano, todo lo que ha ido definiendo su cine en los últimos años: ciencia-ficción, monstruos y parodia socio-política. Lo que cuenta y quiénes lo cuentan, sus protagonistas, no pueden llegar en mejor momento para conseguir que nos ríamos un poco del absurdo mundo al que hemos llegado. El personaje de Mark Ruffalo te recordará a algún que otro *tecnobro* actual.

Foto en portada: © Warner Bros

PARA EMPEZAR

- 03 EDITORIAL
- 07 CINECALENDARIO
- 08 INSTAR
- 09 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 10 TINTA Y RÓTULOS
- 11 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 12 UNA VIDA DE PELÍCULA
- 14 FUERA DE CAMP-OH!
- 16 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE
- 20 LAS 10 PELÍCULAS DE... VIGALONDO

OTROS MUNDOS

- 90 HOME VIDEO
- 92 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END

**BEST
STREAMING**



**EN EL INTERIOR
ENCUENTRA TODAS
LAS NOVEDADES DE
LAS PLATAFORMAS**



78

28 FESTIVAL DE MÁLAGA

En este número de BEST MOVIE cerramos un año de cine español (con los Goya) y abrimos el nuevo repasando los títulos que veremos en el certamen malagueño: *Sorda*, *Los aitas* (en la foto), *La buena letra*, *La buena suerte*, *Muy lejos*, *Ruido*, *La niña de la cabra*, *Los Tortuga...*

EN CINES

38 BLANCANIEVES

Regresa el clásico de Disney en acción real.

40 STEVEN SODERBERGH

Por partida doble: *Presence* y *Confidencial*.

44 THE ALTO KNIGHTS

Robert De Niro: dos gánsteres en uno.

46 MODI

Johnny Depp vuelve detrás de la cámara.

48 TARDES DE SOLEDAD

La Concha de Oro de Albert Serra.

51 UN AÑO Y UN DÍA

Luis Fernández, Nadia de Santiago y Nicole Wallace.

52 MORLAIX

Entrevista con Jaime Rosales.

54 LOS AITAS / UNA BALLENA

Y un actor: Ramón Barea.

58 8

Julio Medem y la herida de España.

61 TIERRA DE NADIE

62 WOLFGANG (EXTRAORDINARIO)

64 THE LAST SHOWGIRL

Entrevista con Pamela Anderson.

66 MISERICORDIA

67 POR TODO LO ALTO

71 LA VIDA ANTE NOSOTROS



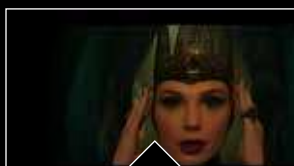
TODO EL CINE EN UNA APP

TU REVISTA DE CINE TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



UN TRÁILER

Esto es *Warfare*, la guerra según Alex Garland (*Civil War*).



UN TEASER

Espejito, espejito: ¿la hay más guapa que Gal Gadot?



UN CLIP

Redescubrir a Pamela Anderson en *The Last Showgirl*.



EN BESTMOVIE.ES ENCONTRARÁS TODAS LAS NOVEDADES, AVANCES Y LA EMOCIÓN DEL MUNDO DEL CINE Y DE LA CULTURA POP EN UN SOLO CLIC

BEST MOVIE Año III - Número 25 Marzo 2025

Director

VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Marco Cacioppo, Jordi Casanova, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Àlex Montoya, Begoña Piña, Manu Piñón, Maria Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Irene Rosignoli, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz, David Stanzione

Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO

plorusso@e-duesse.es

Publicidad

ELISABETTA PIFFERI

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 12 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

GRAPHICSCALVE SPA
Località Ponte Formello 1/3/4
24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 - Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 12/02/2025

28 FESTIVAL DE MÁLAGA

14-23 MARZO 2025



ORGANIZAN / ORGANIZATION

málaga



Ciudad de Málaga

MálagaProcultura

festivaldemalaga.com

CON EL APOYO DE / WITH THE SUPPORT OF



Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE / IN COLLABORATION WITH



PARTNER INSTITUCIONAL / INSTITUTIONAL PARTNER



CON LA MULTIENERGÍA / MULTI-ENERGY BY



PATROCINADORES OFICIALES / OFFICIAL SPONSORS

rtve

ATRESMEDIA



CERVEZAS VICTORIA

SUR

COLABORADOR OFICIAL / OFFICIAL PARTNER



Fundación 'la Caixa'

TRANSPORTE OFICIAL / OFFICIAL TRANSPORTATION

iryo

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 7 DE MARZO

MICKEY 17 P. 28

Director: Bong Joon-ho
Género: Ciencia-ficción

PRESENCE P. 40

Director: Steven Soderbergh
Género: Terror

LEE MILLER

Directora: Ellen Kuras
Género: Drama

LOONEY TUNES. EL DÍA QUE LA TIERRA EXPLOTÓ

Director: Peter Brownardt
Género: Animación

UN BAÑO PROPIO

Directora: Lucía Casañ Rodríguez
Género: Drama

GRAND TOUR P. 16

Director: Miguel Gomes
Género: Drama

SUPER WINGS: MÁXIMA VELOCIDAD

Directores: Xiaoqing Cai, Cai Dongqing
Género: Animación

REAS

Directora: Lola Arias
Género: Documental

ESTRENOS 14 DE MARZO

WOLFGANG (EXTRAORDINARIO) P. 62

Director: Javier Ruiz Caldera
Género: Comedia

THE LAST SHOWGIRL P. 64

Directora: Gia Coppola
Género: Drama

SECRETOS DE UN CRIMEN

Director: Sandhya Suri
Género: Thriller

LAS CHICAS DEL BalcÓN P. 69

Directora: Noémie Merlant
Género: Comedia

LA VIDA ANTE NOSOTROS P. 71

Directores: Nils Tavernier, Emmanuel Mathieu
Género: Drama

BOONIE BEARS: CÓDIGO GUARDIÁN

Directores: Varios
Género: Animación

DESPUÉS DEL FINAL

Director: Pablo César
Género: Drama

LUMIÈRE, LA AVENTURA CONTINÚA P. 70

Director: Thierry Frémaux
Género: Documental

ESTRENOS 21 DE MARZO

BLANCANIEVES P. 38

Director: Marc Webb
Género: Fantasía

THE ALTO KNIGHTS P. 44

Director: Barry Levinson
Género: Drama

8 P. 58

Director: Julio Medem
Género: Drama

LA CHICA DE LA AGUJA P. 68

Director: Magnus von Horn
Género: Drama

MISERICORDIA P. 66

Director: Alain Guiraudie
Género: Thriller

UN AÑO Y UN DÍA P. 51

Director: Álex San Martín
Género: Drama

WILDING

Director: David Allen
Género: Documental

MODI P. 46

Director: Johnny Depp
Género: Drama

ESTRENOS 28 DE MARZO

NOVOCAINE

Directores: Dan Bert, Robert Olsen
Género: Acción

POR TODO LO ALTO P. 67

Director: Emmanuel Courcol
Género: Drama

LA FURIA P. 9

Directora: Gemma Blasco
Género: Drama

UNA BALLENA P. 54

Director: Pablo Hernando
Género: Fantasía

PARIS, TEXAS

Director: Wim Wenders
Género: Drama

HOLA FRIDA!

Directores: Karine Vézina, André Kadi
Género: Animación

STING. ARAÑA ASESINA

Director: Kiah Roache-Turner
Género: Terror



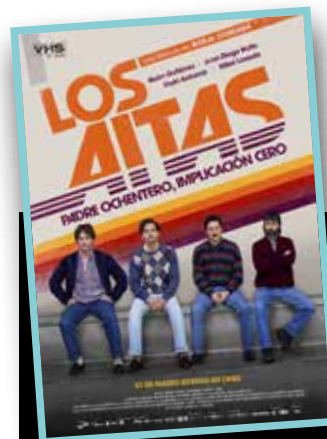
TARDES DE SOLEDAD

Director: Albert Serra
Género: Documental
P. 48



MORLAIX

Director: Jaime Rosales
Género: Drama
P. 52



LOS AITAS

Director: Borja Cobeaga
Género: Comedia
P. 54



TIERRA DE NADIE

Director: Albert Pintó
Género: Thriller
P. 61

Una selección de **ANDREA ALGERI**



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

FELIZ DESPERTAR, ¡YA ES PRIMAVERA!

Calma, tranquilidad... ¿Alguien te persigue? Tal vez sea porque ya vemos acercarse el verano... en la distancia. Mientras esperamos, felicitamos de todo corazón a tres mujeres increíbles nominadas por primera vez a los Oscar.



 **KARLA SOFÍA GASCÓN**

Tras regresar a la Casa Blanca, entre otras cosas, el Trump firmó una norma para que en EE UU sólo se reconozcan dos géneros sexuales: el masculino y el femenino. Por eso, y a pesar de todo lo que ha pasado (y quizá por lo que ha pasado), cobra mayor importancia la nominación histórica de la intérprete española, la primera abiertamente transexual. #Orgullo



 **ZOE SALDAÑA**

En los Globos de Oro dio uno de los más virales discursos tras recoger su premio a mejor actriz de reparto. Después de una larga y esforzada carrera, la actriz de origen dominicano ha conseguido que la Academia de Hollywood la vea con buenos ojos, más allá de sus poderosas franquicias. Su celebración fue tan sincera con la nominación al Oscar. #Bingo



 **ISABELLA ROSSELLINI**

Hija del director Roberto Rossellini y de la actriz Ingrid Bergman, la también mítica actriz por méritos propios ha trabajado con los grandes nombres del cine en decenas de películas. Por tanto, su primera nominación a los Oscar a los 73 años como mejor actriz de reparto por *Cónclave* es mucho más importante que el propio premio. Quién sabe si esta foto no era un buen presagio... ¡Larga vida a Isabella! #SiempreHayUnaPrimeraVez



 **JESSICA ALBA**

Al igual que los simples mortales, nos vamos quitando de encima el plumífero, las orejeras, las manoplas y los calcetines gordos, las famosas, como la actriz y empresaria de la belleza, vuelven a dejarse ver por la calle con menos capas y haciendo vida normal. Aunque al largo y frío invierno de Nueva York aún le quedarán coletazos. #NoMásFrío

 **MARK WAHLBERG**

Marzo acaba de empezar, pero dentro de nada será junio, luego verano y el temido desenlace de la operación bikini. Si además te cruzas con el actor de *Amenaza en el aire* y sus 145 abdominales en las redes sociales, la cosa puede ser frustrante. Por cierto... Don Marky Mark sólo tiene 54 años. #ListosParaElVerano





Ángela Cervantes y Àlex Monner, en el filme que pasará por Málaga.

¿De qué maneras habitamos la rabia las mujeres? Ese es el corazón de 'La furia', de Gemma Blasco ('Zoo'), inspirada en una experiencia personal y protagonizada por Ángela Cervantes y Àlex Monner.

1 ¿Cuál es la semilla de la película?

Todo parte de una experiencia personal que tuve a los 18 años.

2 Esto coincide con el momento en que empiezas a estudiar cine.

Sí. Por ello, en aquella época, no podía evitar buscar conexiones entre las imágenes cinematográficas y lo que yo estaba viviendo.

3 ¿Y las hallaste?

Lo cierto es que no logré encontrar ninguna película que abordase esta temática y en la que yo me sintiera verdaderamente representada.

4 ¿Por qué?

Solían narrar las agresiones sexuales desde la perspectiva de la superación. No encontraba relatos que desgranaran el proceso traumático y sus consecuencias en el entorno.

5 Algo que sí está en el centro de tu película.

Sí. Sobre todo, mediante metáforas visuales con lo animal, lo físico, lo violento. El cuerpo herido como metáfora del horror que transcurre por dentro.

6 ¿Dirías, entonces, que es una película autobiográfica?

No. La que se cuenta en pantalla no es mi historia. Sí que está inspirada en un hecho autobiográfico, pero es una ficción.

7 ¿Cómo entró Ángela Cervantes (*La maternal*), la actriz protagonista, en el proyecto?

Somos amigas desde la infancia. Ella, en su momento, me apoyó mucho durante mi proceso. Siempre supe que, si hacía esta película, sería la protagonista.

8 Su personaje atraviesa estados emocionales realmente intensos.

Para ella fue un gran reto. Y lo más difícil fue sostener esa carga durante las cinco semanas que duró el rodaje. Ambas acabamos muy desgastadas, emocionalmente hablando.

9 En la película, el teatro (concretamente la *Medea* de Eurípides) juega un papel catártico para la protagonista.

Sí. Es una forma de canalizar su trauma. Siempre he pensado que el arte es un medio brutal y sanísimo para ello.

10 *La furia* híbrida muy bien los códigos del naturalismo con los del thriller psicológico.

Al final, es una película que habla de lo que ocurre dentro de su protagonista. Para lograr esa atmósfera y ese tono de terror, me di cuenta de que debía recurrir a las herramientas del thriller.

11 ¿Tenías en mente alguna referencia cinematográfica durante el proceso creativo?

Por la parte más naturalista, pensé mucho en el cine de Andrea Arnold. Por el lado onírico, Cassavetes fue clave, concretamente *Noche de estreno*. También *Matar a Jesús*, de Laura Mora Ortega, o *Paulina*, de Santiago Mitre.

12 ¿Y alguna fuente de inspiración más allá del cine?

La teoría King Kong, de Despentés.

13 ¿Cómo fue el proceso de dirección de actores?

La película es muy fiel al texto, pero, aun partiendo de ahí, creamos una dinámica en la que cabía una cierta improvisación.

14 ¿Aportaron algo los actores a sus personajes?

Mucho. A este pequeño espacio para la libertad se debe, en parte, la enorme complicidad en pantalla entre los personajes de Ángela y Àlex Monner (*Bajocero*, *La próxima piel*), que son hermanos en la película.

15 ¿De qué dirías que habla *La furia*?

De las maneras en que las mujeres habitamos la rabia, algo que no nos han enseñado demasiado a hacer. (Por Pelayo Sánchez)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de **MANU PIÑÓN**



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Guy Delisle indaga en 'Una fracción de segundo' en la historia de un pionero con perfil de cineasta y antecedentes de asesino.

Salgo del cine después de ver *The Brutalist* menos entusiasmado de lo que esperaba tras sus buenas 3 horas y 35 minutos. Estas películas tan solemnes y monumentales, que te están recordando todo el rato que estás ante una presunta obra maestra, nunca sé si me convencen o se aprovechan de mis inseguridades. Mi tendencia natural es a darles la razón, venga, va, que sí, brutal. También aparece una mano levantada al fondo de la conciencia a la que acompaña una vocecilla: "¿Soy yo que no la ha entendido o es que no está bien contada?". Esa duda tardará mucho en

resolverse. *Pozos de ambición* se estrenó en 2007, la entrada del día que la vi está a punto de cumplir 18 años y aún no sé qué puntuación ponerle en Letterboxd. La cuestión es que la primera secuencia sí que me parece incontestable. Adrien Brody, arquitecto húngaro superviviente del holocausto, saliendo a cubierta del barco, tan aturrido que al contemplar por primera vez Nueva York hasta la Estatua de la Libertad está del revés. Con esa imagen impresa, abro *Una fracción de segundo* (Astiberri, 2024) y me encuentro a Eadweard Muybridge, otro hombre con una visión por encima de todo y todos, atracando en la capital del mundo casi un siglo antes. A este pionero de la fotografía y precursor del cine consagra su nuevo cómic Guy Delisle, un autor canadiense

que ha documentado en sus libros más populares las extraordinarias peripecias que vivió en escenarios tan improbables como Pyongyang, Shenzhen, Jerusalén o Birmania. A los primeros destinos llegó por su trabajo como animador, supervisando el trabajo de estudios chinos y norcoreanos de esos que hacen dibujos animados al por mayor; en los siguientes ejercía de observador curioso en los países a los que iba a trabajar su mujer, administradora de la ONG Médicos sin Fronteras. *Una fracción de segundo* es diferente porque esta vez Delisle no habla de sí mismo; sólo se permite aparecer en un breve *flashback* de sus días como estudiante de animación. Sin embargo, resulta lógico su interés por una figura como Muybridge, alguien que se obsesionó por captar los movimientos que pasaban inadvertidos al ojo. El más significativo, el galope de los caballos. Leland Stanford, magnate del ferrocarril y fundador de la universidad californiana que lleva su apellido, financió esta investigación para concluir

El hombre que dibujó a Eadweard Muybridge





Portada del cómic de Guy Delisle, publicado en España por Astiberri. Abajo, páginas del cómic. Izq., Otro genio, Adrien Brody en *The Brutalist*.

algo que entonces sólo ellos dos creían: durante un instante, en plena carrera, las pezuñas del caballo no tocaban el suelo. (Atención a los márgenes de las páginas, donde Delisle ha dejado una *protopeli* en forma de *flipbook*). Esa fracción de segundo suspendida en el aire, ese momento revelado en una era de innovaciones y desafíos constantes entre inventores, justificaría por sí sola una biografía de Muybridge, un personaje que encajaría en el universo de Paul Thomas Anderson y que luce tan afilado como Adrien Brody. Pero hay mucho más. Jugándose la vida, llegó con su cámara prehistórica a los paisajes que se convirtieron en los decorados naturales de los westerns y documentó el crecimiento de las grandes ciudades de California. John Ford, Anthony Mann o John Sturges le deben una. Hasta en su episodio menos inspirado les sirvió en bandeja términos fundacionales del lenguaje cinematográfico. Recordemos, plano es *shot* (tiro) y filmar se dice *shoot* (disparar), como si hacer películas fuera inimaginable sin recurrir a las armas de fuego. Pocos años antes de rodar su primera secuencia en movimiento, Muybridge empuñó un revólver para acabar con el amante de su esposa, que la había dejado embarazada. No se llamaba Liberty Valance, pero se dedicaba a la crítica.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE

ROBERT PATTINSON

Con motivo del estreno en cines de *'Mickey 17'*.



Robert Pattinson en *Cosmópolis*.

- 1** Su nombre completo es Robert Douglas Thomas Pattinson. Nació el 13 de mayo de 1986 en Barnes, Londres, y es hijo de un importador de coches antiguos y de una ejecutiva de una agencia de modelos.
- 2** De adolescente, trabajó como modelo para varias revistas y marcas, y también compuso canciones y actuó en clubes.
- 3** A los 13 años se unió a la Barnes Theatre Company. Antes de poder interpretar, estuvo un tiempo ejerciendo trabajos más técnicos. Cuando por fin saltó a escena, un agente se fijó en él y le dio la oportunidad de actuar en varias producciones importantes.
- 4** Consiguió su primer papel cinematográfico en *La feria de las vanidades* (Mira Nair, 2004), pero sus escenas fueron eliminadas en el montaje final. Al menos, estas pueden verse en los contenidos especiales del dvd de la película.
- 5** Durante el rodaje de *Harry Potter y el cáliz de fuego* (2005), compartió piso en el Soho con su amigo de la infancia y también actor Tom Sturridge (*Sandman*).

- 6** Robert Pattinson y Kristen Stewart ganaron el premio MTV Movie Award al mejor beso cuatro años seguidos (2009-2012) gracias a la saga *Crepúsculo*, ¡todo un récord para la categoría más icónica de la gala!
- 7** Consiguió el papel protagonista en *Cosmópolis* (David Cronenberg, 2012) después de que Colin Farrell, la primera opción del director, tuviera que renunciar al proyecto para protagonizar el remake de *Desafío total*.
- 8** Después de ver una película de los hermanos Safdie, les escribió un correo electrónico expresando su deseo de trabajar con ellos y ellos le respondieron escribiendo *Good Time* (2017) especialmente para él.
- 9** Cuando se presentó a la audición para el papel de Bruce Wayne en *The Batman* (2022), se hizo un selfie a escondidas con el traje del superhéroe para guardarlo como recuerdo, en caso de que no consiguiera el papel.
- 10** Para entender e interpretar la progresiva pérdida de cordura de su personaje en el rodaje de *El faro* (Robert Eggers, 2019), entre toma y toma solía caminar en círculos, meterse piedras en los zapatos e incluso vomitar.

UNA VIDA DE PELÍCULA

Una columna de
ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

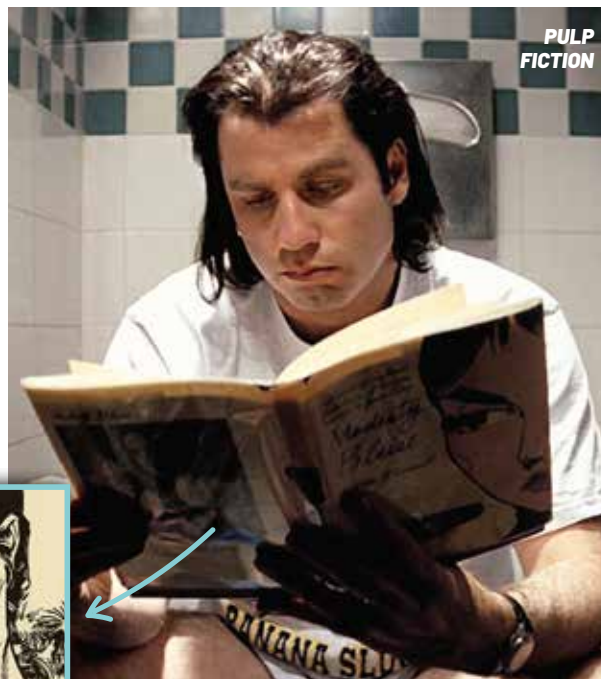
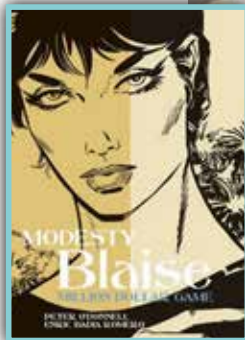
¿Qué leen tus personajes favoritos?

No sólo la estética y los accesorios hacen que uno se sienta más cerca de sus actores preferidos... Un buen libro también puede conseguir el mismo efecto.

Hollywood, la cuestión de poner el libro adecuado en las manos del personaje adecuado se ha convertido en una especie de manía y algunos directores de arte hasta se han especializado en la materia. Al fin y al cabo, ¿qué mejor forma de mostrar la psicología y el carácter de un personaje sin perder demasiado tiempo en palabrerías? Así que, sin más dilación, veamos qué libros se leen en algunas de nuestras películas preferidas.

PULP FICTION

Empecemos con un clásico moderno. En la película de Quentin Tarantino, Vincent Vega (John Travolta) lee *Modesty Blaise*, una novela de 1965 escrita por Peter O'Donnell. El libro está basado en la serie de cómics del mismo nombre, inspirada a su vez en la moda de James Bond que se apoderó del mundo en los años 60, y relata las aventuras de una espía y ladrona internacional, una mujer fuerte e independiente, bastante parecida a la Beatrix Kiddo que el director llevaría a las pantallas unos años más tarde. Ahora bien, la aparición del libro coincide con el momento en que Vincent Vega está en la habitación del motel que ocupan Butch (Bruce Willis) y Fabienne (Maria de Medeiros) y lo encuentra, presumiblemente,



en el cuarto de baño. Así que el verdadero lector es uno de estos dos personajes, aunque a Vincent Vega también parece interesarle.

EL RESPLANDOR

En la película de terror de Stanley Kubrick, el personaje de Wendy (Shelley Duvall) lee *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger, una novela de culto para los amantes de las teorías de la conspiración (era la obsesión de Mark David Chapman, el asesino de John Lennon). Según algunos, Kubrick lo eligió para subrayar la importancia de defender la inocencia de los niños, mientras que otros creen que lo hizo para aludir al tema de la soledad y la

salud mental. Y hay una tercera teoría: quienes creen que era una pista sobre las intenciones de Kubrick de adaptar la novela al cine en el futuro.

SHUTTER ISLAND

En el thriller psicológico dirigido por Martin Scorsese, el protagonista, Teddy Daniels (Leonardo DiCaprio), lee *El gran Gatsby*, de F. Scott Fitzgerald. Y no parece una casualidad, ya que ambos personajes comparten la nostalgia de un pasado idealizado e inalcanzable.

LA PRINCESA PROMETIDA

Es un caso interesante porque el personaje del abuelo (Peter Falk) lee la novela que la película adapta, *La princesa prometida*, de William Goldman, a su nieto. Además, Goldman es el guionista del filme.

CUMBRES BORRASCOSAS

Este también es un caso bastante divertido. En la adaptación de la novela de Emily Brontë dirigida por Peter Kosminsky en 1992 hay una escena metacinematógrafa bastante extraña en comparación con el resto en la que los personajes leen *Cumbres borrascosas* y comentan sus temas y protagonistas. Es decir, charlan de ellos mismos.



FRIENDS

Aunque en la serie aparecen varias novelas, cabe destacar los cómicos e inútiles esfuerzos de Joey (Matt LeBlanc) por leer *Las nieblas de Avalón*, de Marion Zimmer Bradley, una novela de fantasía histórica que narra la leyenda del rey Arturo desde una perspectiva femenina.

LOS BRIDGERTON

La novela de Jane Austen *Orgullo y prejuicio* no sólo sirve de inspiración para la serie, sino que también aparece en las manos de Daphne, lo que subraya el vínculo entre los temas del libro (amor, estatus social, matrimonio) y la historia de la producción televisiva.

ORGULLO Y PREJUICIO

La novela también aparece en la miniserie de televisión de seis episodios que lleva el nombre del libro.

STAR TREK: LA NUEVA GENERACIÓN

Moby Dick, de Herman Melville, aparece reiteradamente tanto en la

serie de televisión como en las películas. Quien lo lee es, evidentemente, el capitán Picard.

YELLOWSTONE

John Dutton (Kevin Costner) y su hija Beth (Kelly Reilly) disfrutaban leyendo los ensayos de Barry Lopez, autor famoso por sus profundas exploraciones del mundo natural y sus conexiones con el mundo humano. Destaca *Horizonte*, un libro espléndido que ahonda en los temas del paisaje y la presencia del ser humano en él.

LOS SOPRANO

Carmela Soprano lee con mucha atención la novela de Arthur Golden *Memorias de una geisha*. Y Tony prefiere *El arte de la guerra*, de Sun Tzu.

THE WHITE LOTUS

La serie de televisión de Mike White es una auténtica mina en términos de lectura. Al fin y al cabo, sus protagonistas están de vacaciones y a menudo tirados en una tumbona... Hay mucha variedad, con ejemplares como *The Portable Nietzsche*, de Walter Kaufmann (un ensayo sobre Friedrich W. Nietzsche, muy leído en EE UU), *La interpretación de los sueños*, de Sigmund Freud; *Sexual Personae*, de Camille Paglia, sobre



la decadencia sexual en la literatura occidental, y *La amiga estupenda*, de Elena Ferrante. También están *Bone in the Throat*, de Anthony Bourdain (el chef multiestrellado que, cuando no estaba reinventando la alta cocina y escribiendo superventas sobre su actividad principal, disfrutaba inventando historias de espías) y *Todo está j*dido*, de Mark Manson entre muchos otros.

Para acabar, también nos permitimos el lujo de mencionar *Nymphomaniac*. Volumen 2, de Lars von Trier, que escenifica un diálogo sin igual sobre el creador de James Bond.
Joe: ¿Ian Fleming?
Seligman: No, no lo conozco.
Joe: Si no lo has leído, es que no has leído nada.
Y yo, como bondmaníaco que soy, no puedo estar más de acuerdo.



FUERA DE CAMP-OH!Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Te guste o no el cine (si no te gusta, es curioso que estés leyendo BEST MOVIE, pero, ¿quién soy para juzgar?) sabes de sobra que las diferencias de edad se han adueñado tanto del cine como de los titulares. Un apunte: nadie dijo nada cuando a Laura Dern y a Sam Neill les separaban 19 años y medio en *Jurassic Park*, pero, ¿quién soy yo para juzgar? Lo que, sin embargo, ahora ha llamado la atención al mundo es que en las películas en las que el *age gap* de las parejas protagonistas es el motor del guion, en muchas de ellas las mayores de las relaciones son las mujeres, algo que hace que se hable de la revolución del deseo femenino, de la salida del armario del placer de la mujer madura y de infinidad de sandeces que confieso haber firmado yo misma en multitud de artículos. Tengo que pagar el alquiler y no pienso disculparme. Supongo que la prensa rosa nos ha acostumbrado a las diferencias de edad inmensas, pues no es de extrañar ver en ya-sabes-de-qué-revista-hablo posar a una mujer vestida de gala en su palaciego salón junto a su marido, que bien podría ser su padre o para qué negarlo, su abuelo. Lo de *Nosferatu* me parece bastante cercano a la vida de Papuchi. Por cierto, la película es un buen ejemplo de que hay que tener cuidado cuando se manifiesta, pues ella pide de pequeña “un ángel de la guarda, un espíritu de la esfera celestial” y mirad lo que le llega. Un Aliexpress de la manifestación de libro. Lo de tener a un señor mayor manipulando tu mente a mí

Más cataratas y urólogos que morbo

Las diferencias de edad están muy de moda en el cine, pero son parte de la historia de las revistas del corazón. ¿Son morbosas o problemáticas? ¿Las hemos romantizado?

me suena a cualquiera de mis citas, pero ese es otro asunto. Tampoco sale bien parado el personaje al que da vida Daniel Craig en *Queer*, que está obsesionado con el chavalín al que interpreta Drew Starkey. Se convierte entonces en una especie de Humbert Humbert, algo que no ocurre en estas historias en las que las mayores son ellas y entra en juego el morbo. Pero el cine se asegura de que las actrices elegidas sean esas que parecen tener el elixir de la felicidad en la nevera junto a la botella de leche sin lactosa y desnatada y un zumito de arándanos, porque estoy segura de que el miedo a la cistitis no se esfuma con la edad. Sí, estas películas son una oda al deseo femenino, pero también a una belleza imperturbable. Anne Hathaway y Nicole Kidman son Benjamin Button –nadie me va a hacer creer lo contrario– y eso es lo problemático, que no veo que el cine se atreva a echarnos a la cara historias de amor o deseo en las que las mujeres de edad avanzada se parecen más a tu tía Encarna que a Demi Moore, algo que no duda en hacer cuando el anciano es un hombre. Eso sí sería revolucionario. Soy tan de letras que recurro poco a los números (mando un beso a mi gestor), pero lo voy a hacer para hablar de esa ridícula regla que asegura que la mitad de tu edad más siete años indica cuándo estás con alguien demasiado mayor. David Schwimmer, aka Ross de *Friends*, tiene 58 años y sale con una mujer de 29. Si hacemos números y aplicamos la regla, Schwimmer es todo un *Nosferatu*, pero,



Lily-Rose Depp en *Nosferatu*.

por alguna razón, nos sigue llamando más la atención que Nicole Kidman esté con su becario en *Babygirl*. Otra cosa que el cine no retrata, y esto lo señala el escritor BD McClay en un texto que publica en *Substack*, es que nadie quiere ver a Lolita llevar a Humbert Humbert a operarse de cataratas. “¿Cómo sería la escena en la que Lolita organiza los cuidados paliativos para el hombre que supuestamente le robó la infancia? ¿No tendría que incluir la historia el día en que Lolita está junto a la cama de Humbert Humbert cuando muere? ¿No es eso lo que significa “felicidad para siempre”, un amor que dura lo suficiente como para que un amante cierre los párpados del otro amante?”, se pregunta. No sé, a mí me divierte mucho la idea de ver a Lily-Rose Depp llevar a *Nosferatu* al urólogo. Si alguien de Netflix me está leyendo, que me envíe un correo, que igual tenemos aquí la rom com del año o como poco, la que sin duda yo sí querría ver.

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

Miguel Gomes

Sobre el colonialismo, la geografía asiática y la audacia del cine portugués



creo que haga falta ser vietnamita para filmar en Vietnam. El mundo posee una belleza extraordinaria, y nadie tiene la exclusividad a la hora de capturarla con una cámara para compartirla”.

Cine fuera del tiempo. “La película está llena de anacronismos, en sus escenas aparecen teléfonos móviles y coches modernos pese a transcurrir a principios del siglo pasado. Muchos cineastas pensarían que algo así impide al espectador implicarse en la historia, pero yo discrepo: al sentarse frente a una película, el espectador asume que se está adentrando en un mundo distinto, en el que imperan reglas diferentes; es lo que yo llamo el pacto de la ficción. En ese sentido, puede decirse que *Grand Tour* es una película sobre la fe: la excesiva fe de una mujer herida en su prometido, la falta de fe de un hombre asustado en su relación con su novia y la fe que el espectador necesita para entrar en el mundo artificial y absurdo que yo les presento. Siempre me ha gustado experimentar con la narración, eso es parte de mi identidad como cineasta portugués. En mi país no hay una verdadera industria, no hay dinero y los cineastas tenemos más libertad porque nuestro trabajo no genera expectativas. Por eso, nuestro cine es tan personal y tan peculiar”.

**'GRAND TOUR'
EN CINES 7 DE MARZO**



Gracias a 'Grand Tour', intrépida mezcla de diario de viajes, comedia y drama romántico ambientada en 1917, ganó el premio a la mejor dirección en el pasado Festival de Cannes.

Novia persigue a novio. “La idea de la película surgió de un libro de Somerset Maugham, que incluye la historia de un británico que huye de su prometida a través de Asia mientras ella lo persigue para reunirse con él. La primera mitad del metraje adopta el punto de vista de él, que viaja de Bangkok al Tíbet pasando por Vietnam, Filipinas, Japón y China; en la segunda, la vemos a ella haciendo prácticamente el mismo recorrido. La primera parte funciona casi como una comedia y la segunda es más melodramática. Cuando leí el libro, me provocó el deseo de rodar una ficción que fuera algo parecido a un diario cinematográfico de viajes; pero, antes de escribir el guion, decidí hacer yo mismo el viaje descrito en el relato de Maugham”.

Europeos en Asia. “Hay quien me dice que *Grand Tour* no deja su postura sobre el colonialismo suficientemente clara, pero yo creo que sus escenas contienen mucho comentario político, aunque no sea explícito; siempre es mejor dejar que el espectador piense por sí mismo en lugar de darle sermones. También hay quienes asumen que la película defiende las mismas opiniones que sus personajes expresan, y no lo entiendo, porque la ficción siempre se ha basado en el choque entre personajes cuyas actitudes y acciones pueden ser cuestionables a niveles ético, social o político; y eso parece haberse olvidado en los últimos tiempos, que no toleran la ambigüedad y la sutileza. Yo soy un artista europeo que viajo a todos esos países para rodar y no veo que eso sea un problema, no



Las películas más icónicas de la mano de expertos cinematográficos

PROYECCIÓN **V.O.S.E.** + COLOQUIO



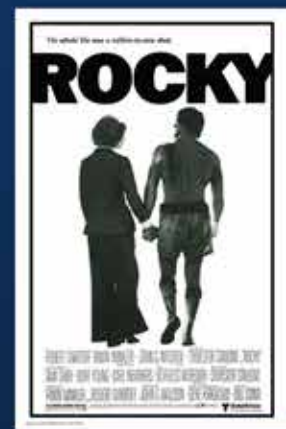
EL PRECIO DEL PODER
(VOSE)
13 de Marzo



TAXI DRIVER
(VOSE)
27 de Marzo



BATMAN
(VOSE)
10 de Abril



ROCKY
(VOSE)
24 de Abril



GREASE
(VOSE)
8 de Mayo



EL EXORCISTA
(VOSE)
22 de Mayo



EL GRAN LEBOWSKI (VOSE)
5 de Junio



DENTRO DEL LABERINTO (VOSE)
19 de Junio

Entradas en **KINEPOLIS.ES**



EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

A caballo entre lo histórico y lo fantástico, 'Gaua', el tercer largometraje de Paul Urkijo ('Errementari', 'Irati') se adentra en el universo nocturno de la mitología vasca con una historia ambientada en el siglo XVII que promete acción, misterio y "escenas realmente terroríficas".

El mundo mitológico de los seres nocturnos se mezcla con la superstición rural en *Gaua* (Noche, en castellano), una película con la que Paul Urkijo da la vuelta a algunas antiguas leyendas que escuchó en su infancia o ha ido leyendo a lo largo de los años. "Son leyendas que han sido transmitidas oralmente de generación en generación en los caseríos y que hablan de los peligros de la noche", cuenta.

Cuentos de espíritus demonios y brujas, ambientados en el siglo XVII, cuando la temida Inquisición perseguía a las mujeres y las ejecutaba acusándolas de practicar la brujería. En un rincón de las montañas vascas, Kattalin huye de su marido en mitad de la noche y mientras corre por el bosque, siente una presencia que la persigue. En su camino se encuentra con tres mujeres que, mientras lavan la ropa, comparten

relatos de terror y habladurías del pueblo. Ella misma terminará formando parte de estas historias. Protagonizada en su mayoría por mujeres, con Yune Nogueiras (*La infiltrada, Akelarre*), Ane Gabarain (*20.000 especies de abejas, Patria*), Elena Irureta (*Patria, Flores de otro mundo*) e Iñake Irastorza (*Todos estamos invitados*), la película hace, desde la historia que muestra y con este reparto sobre todo

Cuentos de espíritus, demonios y brujas



femenino, una reivindicación de la mujer. “Las brujas representan un poco la otredad, las mujeres fueron juzgadas injustamente, así que la película habla también de algo bueno, de ese empoderamiento femenino. Cuando hablamos de brujas, ese concepto está vinculado a los cuentos de brujería y en esta película también ahondaremos en esos aspectos”, dice el director y guionista, que rueda en distintas localizaciones de Álava y Guipúzcoa. Con una presencia importante de la naturaleza y de la noche, *Gaua* contendrá escenas de acción, efectos especiales, momentos épicos y criaturas terroríficas envolviendo la aventura de su protagonista. “Se mantiene en la línea de las películas que suelo hacer, que están a caballo entre lo histórico y lo fantástico, vinculadas a la mitología y folklore de la cultura vasca –explica el cineasta–. Y parto de esos cuentos que nos contaban de niños y que nos llegaban para que aprendiéramos cuáles eran los terrores o los peligros de la noche”. Leyendas que Urkijo va preservando, de alguna manera, desde el cine, película



El director y guionista Paul Urkijo (izq. y abajo) rueda en distintas localizaciones de Álava y Guipúzcoa esta película, que tendrá una presencia importante de la naturaleza de los montes vascos.



a película. “Sí, yo creo que es parte de lo que me gusta. En realidad, yo hago lo que me gusta y me gusta transmitir lo que me han enseñado, lo que me apasiona y hacer películas sobre lo que me fascina. Y da la casualidad de que el cine es una forma también de transmitir y preservar la cultura, claro”, añade y explica que muchas de estos relatos fueron registrados a principios del siglo XX por distintas personalidades, antropólogas y estudiosos y que han llegado después publicadas en libros. Aquí Paul Urkijo vuelve a repetir con profesionales con los que ha trabajado en sus anteriores largometrajes, con Gorka Gómez Andreu en la dirección

de fotografía y con una banda sonora compuesta por Maite Arroitauregi y Aránzazu Calleja. Y en el reparto artístico cuenta también, además de con las intérpretes mencionadas, con Xabi Jabato (*Sin cobertura, Valle salvaje*), Erika Olaizola (*Los últimos románticos, Los tontos y los estúpidos*), Manex Fuchs (*20.000 especies de abejas*) y Elena Uriz (*Akelarre, Irati*), entre otros. De nuevo rodada en euskera, *Gaua* promete ser una continuación del universo tan particular creado por este cineasta, autor de *Irati*, la película más taquillera de la historia rodada en idioma vasco. **(Por Begoña Piña)**

LAS 10 PELÍCULAS DE

NACHO VIGALONDO



En *Daniela Forever*, su quinto largometraje, el multifacético Nacho Vigalondo (director, guionista, actor, showman y un infinito etcétera) regresa a la ciencia-ficción, género del que, cuenta, se enamoró siendo muy joven gracias, en particular, a la literatura de Philip K. Dick (*¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*), autor a quien ha buscado rendir homenaje en su nuevo largo. Si en *Los cronocrímenes* (2007) se aproximaba a la paradoja de los viajes temporales, en *Extraterrestre* (2011) se adentraba en la comedia romántica con el telón de fondo de una invasión alienígena, en *Open Windows* (2013) se ponía hitchcockiano con un thriller en formato multipantalla y en *Colossal* (2016), su cuarto largo, abordaba los desengaños y traumas propios del final de la juventud bajo el prisma del cine *kaiju*, en esta, su nueva película, el cineasta cántabro explora la cuestión de las realidades paralelas para reflexionar acerca de las dificultades de sobrellevar un duelo. Después de su preestreno en Toronto y su paso por Sitges, *Daniela Forever* aterrizó en salas españolas el pasado 21 de febrero. Tras charlar con Vigalondo al respecto de su nueva película (puedes recuperar la entrevista en el número 24 de BEST MOVIE), el cineasta nos envía el listado de sus 10 películas imprescindibles, insistiendo, eso sí, en que el orden en que aparecen dispuestas “es completamente arbitrario” y en que la selección de títulos “va variando según el día”. Nos la mandó, eso sí, pocos días antes de la muerte de quien considera su “santo patrón”.



CARRETERA PERDIDA (DAVID LYNCH, 1997)

“Lynch es mi pastor, mi santo patrón. Mi recordatorio constante de todo lo que puede dar de sí el lenguaje cinematográfico, aunque esté muy lejos de mi alcance. Por otro lado, es un autor total, pero que no parece cortado a la medida de ningún festival de prestigio. O sea, que ni siquiera pertenece a ninguna tribu. De todas sus películas ésta es la que me atravesó durante mis años de universidad y la herida no se ha cerrado todavía”.



LOS PÁJAROS (ALFRED HITCHCOCK, 1963)

“No hay otra película como esta. Una bola de cañón disparada por la mejor versión de Hollywood contra los ojos del público masivo, pero que se permite el lujo, insólito y perturbador, de estar inacabada. Es el acertijo más caro de todos los tiempos, el experimento más colosal jamás filmado. Podría ser una obra maestra incomprendida en su tiempo, como fue el caso de *Vértigo*, pero Hitchcock consigue el más difícil todavía, que *Los pájaros* sea un éxito popular y un ícono absoluto de la cultura pop desde el día de su estreno”.



MANDY (PANOS COSMATOS, 2018)

“Es una idea increíble, rodar una fantasía adolescente sin distancia, sin cinismo y sin doble sentido, pero desde la perspectiva del hechicero de la tribu. El director se pierde en los recuerdos de su infancia y compone unos años 80 donde no cabe la mercantilización de la nostalgia. La luz no viene dada por los letreros de neón, sino por las estrellas, los destellos de las torres de radio en el horizonte y el mismísimo fuego del infierno”.



FITZCARRALDO (WERNER HERZOG, 1982)

“Es cine de autor de primer orden, pero también puede ser un entretenimiento para toda la familia, como las adaptaciones que hacía Walt Disney de las novelas de Julio Verne. Es el retrato de una mente psicótica, pero también un espectáculo audiovisual. Es un discurso metanarrativo, pero también es divertidísima. Es cine total en el sentido más amplio y generoso de la expresión”.



LONE WOLF AND CUB

“Las seis películas de la serie. El cine japonés popular durante la década de los 70 es el catálogo más desbordante imaginable de recursos visuales y osadías narrativas. Uno podría vivir toda su vida alimentado exclusivamente por estas seis películas, que se rodaron a toda leche, pero contienen más ideas de puesta en escena que los últimos 50 años de cine de acción”.



SUPERMAN III (RICHARD LESTER, 1983)

“Hace poco colgué en Bluesky un hilo de 60 o 70 tuits contando sus increíbles méritos, así que se me haría raro no incluirla aquí. Si Lester es de mis cineastas favoritos, ésta es la película suya por la que más cariño tengo a día de hoy. Al ser oficialmente ‘mala’, disfrutarla y compartirla es casi una labor activista, una lucha en contra de la cinefilia perezosa y cegata. James Gunn piensa lo mismo que yo, pero en su contrato le han obligado a no meterse en líos”.

AMANECER (F.W. MURNAU, 1927)

“A ver si gracias a Robert Eggers las nuevas generaciones se dejan seducir por el cine mudo, que en cierta manera ya lo dijo todo hace un siglo y pico. Si las obras maestras que nos dio aquella generación inauguraron varios modelos de película que no hemos dejado de imitar, *Amanecer* es un objeto insólito que apenas ha tenido herencia. ¿*Corazonada*, de Coppola, quizás? Las películas normales están construidas a partir de la tensión narrativa y los conflictos de los personajes. Lo mejor de *Amanecer* llega cuando todo eso muere, mucho antes de lo esperado. ¡Como si el ‘y fueron felices y comieron perdices’ fuese la auténtica película!”.



TERRORÍFICAMENTE MUERTOS (SAM RAIMI, 1987)

“Es una de las películas más importantes de mi vida y la que más ha hecho por mi formación. Si el cine que vi de niño me parecía el maná de los dioses, un objeto alienígena que yo sólo podría disfrutar pasivamente, las películas baratas, pero formalmente ambiciosas que vi en los 90, y esta obra maestra de Sam Raimi en cabeza, son las que me inyectaron algo que podríamos llamar vocación. Cuando le di al play en el reproductor de VHS no sabía que toda mi vida iba a cambiar durante la próxima hora y media”.



TITANE (JULIA DUCORNAU, 2021)

“Posiblemente, mi último arrebato en una sala de cine. Me apena que el espacio que antes ocupaba el cine comercial lo han tomado las franquicias de usar y tirar y el espacio del cine elevado y festivalero lo ocupan dramas tan fáciles de leer como las películas de tarde. En ese sentido, *Titane* es un recuerdo de las obligaciones de eso que llamamos ‘arte y ensayo’, que es fabricar imágenes nuevas, construir un laberinto con ellas y que sea el espectador el que encuentre la salida”.



EL TREN (JOHN FRANKENHEIMER, 1964)

“Si el cine de acción es el género intrínsecamente cinematográfico por excelencia, y ésta es una de las películas de acción más perfectas jamás compuestas, podemos decir que *El tren* es un ejemplo de cine definitivo. Es una película donde todo es complejo, hondo y a la vez brutal. Como un mecanismo de relojería empapado en sangre humana”.

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING

WWW.BESTMOVIE.ES



**BEST
STREAMING**

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%



Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.





**ALEX GARLAND VUELVE
CON HISTORIAS DE GUERRA EN...**

WARFARE

Además de *28 años después*, Alex Garland firma el guion y aquí, además, codirige *Warfare* junto con Ray Mendoza, con quien ya había trabajado como asesor militar para armas y acciones bélicas en *Civil War*. La película narra la historia de una unidad de los Navy SEAL que, durante la guerra de Irak, utiliza como base la vivienda de una familia local en territorio insurgente. Su único objetivo será volver a casa sanos y salvos.

Basada en la memoria del propio Mendoza, cuenta con un reparto de jóvenes promesas como Will Poulter, Kit Connor, Michael Gandolfini, Noah Centineo, Joseph Quinn y Charles Melton.

ESTRENO: POR CONFIRMAR

JOSH HARTNETT ES UN MERCENARIO EN LAS ALTURAS EN...

FIGHT OR FLIGHT

Después de años alejado de papeles protagonistas, Josh Hartnett vuelve a estar de moda tras su aparición en *Oppenheimer* y el gran éxito de *La trampa*. Aquí, se tiñe de rubio para interpretar a un mercenario en apuros. Tras subirse a un avión para "localizar a un objetivo", el personaje que interpreta no tardará en darse cuenta de que entre los pasajeros hay otros asesinos a sueldo que quieren matarlo, por lo que deberá luchar para salvar su vida y la del objetivo. James Madigan (*Medal of Honor*) debuta en la dirección de largometrajes con este filme.

ESTRENO: **POR CONFIRMAR**

EL TIEMPO VUELA CUANDO TE LO PASAS BIEN

28 AÑOS DESPUÉS

Tras años de espera, especulaciones y desmentidos, por fin tenemos aquí la tercera entrega de la saga zombie inaugurada en 2002 por Danny Boyle, quien también repite como director, al igual que Alex Garland (*Civil War*), a cargo del guion. De Cillian Murphy, el protagonista de la primera película, no hay rastro... al menos de momento. Algún grupo de fans había colocado al actor como un personaje no muerto tras el lanzamiento del tráiler, pero sólo aparece como productor ejecutivo. Los nuevos protagonistas, Aaron Taylor-Johnson y Jodie Comer, viven en una "comunidad cerrada y necesariamente muy unida, con leyes estrictas". Cuando llega el momento de que su hijo Spike "emprenda un viaje, un rito de iniciación", afloran secretos, maravillas y horrores. Ralph Fiennes también forma parte del reparto en un papel aún por descubrir. Un dato curioso: la película se rodó con un iPhone 15 Pro Max y con lentes y equipos especiales.

ESTRENO: 20 DE JUNIO



SOBREVIVIR ANTES DEL AMANECER

UNTIL DAWN

Un clásico del terror *slasher*, una película que los aficionados a los videojuegos no se querrán perder. Clover y sus amigos viajan al valle donde su hermana Melanie había desaparecido un año antes en busca de respuestas, pero mueren a manos de un asesino enmascarado, aunque sólo para despertarse de nuevo y revivir la misma noche una y otra vez, muriendo cada vez de una forma más aterradora. Pronto se darán cuenta de que tienen un número limitado de vidas y de que la única forma de escapar de la maldición es sobrevivir hasta el amanecer. Dirige David F. Sandberg, autor del cortometraje *Nunca apagues la luz*, que más tarde se convirtió en una excelente película de terror también dirigida por él.

ESTRENO: 25 DE ABRIL



BEST PORTADA

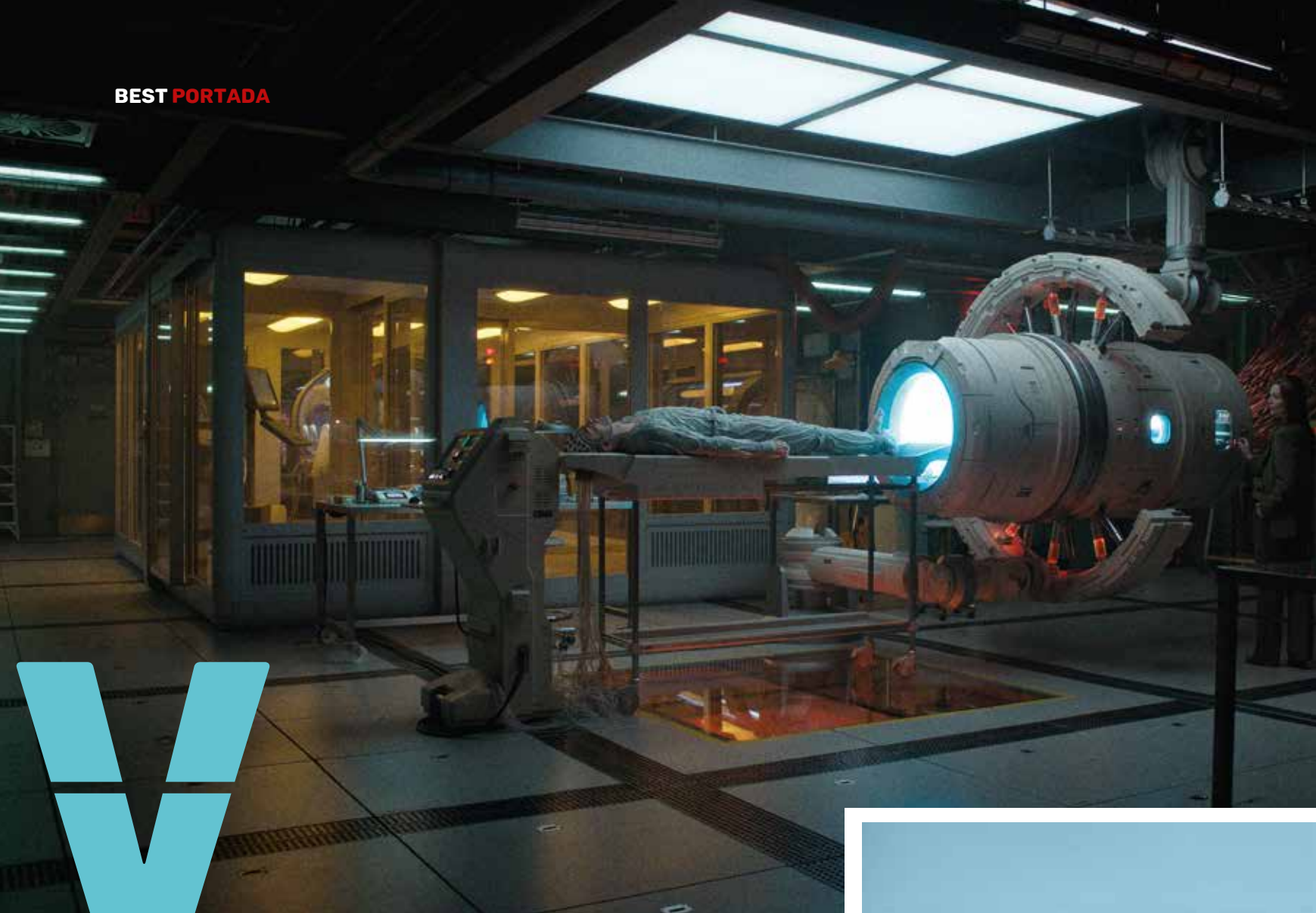
TRAS EL ÉXITO DE 'PARÁSITOS', BONG JOON HO REGRESA Y POLÍTICA, PARA PARODIAR, DESDE DENTRO DE HOLLYWOOD, CLONACIÓN Y COLONIZACIÓN HUMANA QUE TIENE

PRESCINDIBLES

A LA CIENCIA-FICCIÓN SIN ABANDONAR LA CRÍTICA SOCIAL
LAS NUEVAS TENDENCIAS IMPERIALISTAS CON UNA HISTORIA DE
A ROBERT PATTINSON COMO PROTAGONISTA MÚLTIPLE. Por Marco Cacioppo

MICKEY 17
ENCINES
7 DE MARZO

Y NECESARIOS



Vivir, morir, renacer. No una vez, ni dos, ni tres, sino 17 veces. Este es el destino de Mickey Barnes, uno de los últimos seres humanos en la pirámide de una sociedad distópica –aunque quizá no esté tan lejos de nuestra realidad, dado el giro que ha dado nuestra especie en los últimos años–, que se lanza a la conquista espacial cuando ya no queda sitio para todos en la Tierra. Los que pueden permitírselo se ven empujados (o animados) a emigrar a otros planetas, siguiendo las ansias colonizadoras de un excéntrico multimillonario Hieronymous Marshall, que, junto a su esposa Gwen Johansen, ha puesto sus miras y sus recursos en un inhóspito planeta helado y ya poblado por extrañas criaturas alienígenas, aparentemente inofensivas, pero altamente sofisticadas en su estructura genética elemental. El caprichoso ricachón monta una

misión espacial con un ejército de obreros y un harén de mujeres fértiles y algunos hombres cuidadosamente seleccionados a bordo. El objetivo, una vez llegados a su destino: fundar una nueva colonia llamada Niflheim e iniciar la reproducción humana a gran escala. Cualquier referencia a magnates megalómanos con ansias desmedidas de poder y bajos valores morales no es pura coincidencia.

Mickey se presenta a la misión como voluntario para ser un “prescindible”, es su oportunidad para salir de la Tierra e intentar aspirar a un futuro mejor, pero el trabajo consiste en salir al nuevo planeta como conejillo de indias, morir cada vez de una dolorosa y extraña manera y revivir de una forma no menos dolorosa pasando por una compleja impresora 3D. Mickey no se hace a esta nueva vida. Y, sin embargo, entre muertes y renacimientos, ha sido



capaz de encontrar el amor a bordo de la nave, convirtiéndose en el compañero exclusivo de Nasha, una hábil y valiosa soldado de la misión. Hasta aquí todo bien, pero ¿qué ocurre si uno de los prescindibles dado por muerto no muere en realidad? Es exactamente lo que le ocurre a Mickey 17, que no muere y reclama su derecho a seguir vivo mientras ya han creado a Mickey 18. Esta es la trama principal y arranque



Esta es la impresora humana que produce un nuevo Mickey cada vez que este muere. Dcha., el líder de la enloquecida misión (Mark Ruffalo) y su mujer (Toni Collette). Abajo, Steven Yeun, tripulante de la nave.



de la octava película de Bong Joon Ho, adaptación de la novela *Mickey 7*, de Edward Ashton, en la que se toma licencias creativas para llevarla a su universo. Es el regreso del cineasta a la ciencia-ficción, también a rodar en inglés, con esos monstruos que tanto le gustan y sin abandonar la crítica y parodia social y política. Y todo eso con la ayuda de un reparto estelar: Robert Pattinson en el papel de los

múltiples Miceys, Naomi Ackie como Nasha, Mark Ruffalo es el autoritario Hieronymous y Toni Collette, interpretando a su calculadora mujer. Estrenada en el pasado Festival de Berlín, *Mickey 17* es una película que, sin pretenderlo, o quizá precisamente en virtud de la mirada crítica y profética de su director, rasga el velo de lo políticamente correcto y de la hipocresía de masas que ya

ha narcotizado definitivamente las conciencias de políticos, creadores de opinión y, por desgracia, también de la gente corriente, en uno de los momentos históricos más complejos de las últimas décadas. Con un humor grotesco, propio de Bong, el terror y la ciencia-ficción, *Mickey 17*, como *Starship Troopers* (Paul Verhoeven, 1997) es una de las películas más antifascistas y anticolonialistas del nuevo milenio. Y quien tenga ojos para ver puede encontrar de todo en ella: una crítica a las muertes en el trabajo, una advertencia a los nuevos totalitarismos, un gran canto fúnebre a los poderosos de la Tierra (matones, ignorantes, esclavistas...). Y, por último, cómo no ver en las criaturas alienígenas asediadas por los arrogantes colonos a todos los pueblos cuya existencia está hoy amenazada por los imperialismos neocoloniales. Ya se trate de EE UU, Rusia, Israel o China, ¿qué podemos decir? Menos mal que Bong está aquí y que ha logrado entrar en Hollywood con su Caballo de Troya.

“ME ENCANTA LA CIENCIA-FICCIÓN. ME CRIARON COMO UNA ‘TREKKIE’”

La intérprete de ‘Whitney’ y ‘Parpadea dos veces’ es Nasha, la chica de muchos Mickeys. Nos cuenta cómo fue trabajar con Bong Joon Ho y Robert Pattinson, y cuál es, para ella, el significado más profundo de esta película.

Por Marco Cacioppo

Conseguir un papel en una película de Bong Joon Ho, ahora ganador de un Oscar, es un logro muy importante.

¿Había mucha competencia o te eligieron específicamente?

No tengo ni idea. Cuando hablé con Bong, tuvimos una primera conversación estupenda, tras la cual me envió el guion. Luego tuvimos una segunda charla sobre lo que pensaba de Nasha basándome en el guion. Después de eso seguí trabajando. Por aquel entonces estaba trabajando en la biografía de Whitney Houston y poco después llegó *Parpadea dos veces*. Durante ese tiempo me enteré de que me habían dado el papel. Fue fantástico, de verdad. Quizá una de las cosas más emocionantes que he vivido en Hollywood. Trabajar con Bong es un gran privilegio. Es un genio.

¿Cómo lo describirías como director?

Es un director de ensueño. Había una gran sensación de diversión en el plató, algo que no ocurre a menudo. Especialmente en las películas de alto presupuesto. Hay mucha presión. Él, en cambio, consiguió que un equipo de cientos de personas se entusiasmara por ir a trabajar y colaborar. Nadie se quejó. Todos estaban contentos, todos se sentían atendidos y, sobre todo, todos sentían que lo que hacían era tan importante como el trabajo de los demás. Si preguntáramos a cualquiera que haya trabajado con él si volverían a trabajar con él, la respuesta sería: “Sí, un millón de veces”.

Nasha, tu personaje, es una mujer fuerte, dura y libre. ¿Cómo te metiste en el personaje y hay algo en ella que se relacione con quién eres en la vida real?

Ese es, precisamente, el aspecto que más me gustaba de ella, lo libre que era. Libre de pensamiento, libre de cuerpo, sin juzgarse a sí misma ni a los demás. Yo venía de *Parpadea dos veces*, con un tipo de personaje diametralmente opuesto. Así que fue liberador entrar en ese espacio. No creo que sea tan instintiva o impulsiva como Nasha, pero sin duda tengo el mismo temperamento cuando me empujan a hacerlo. Y resulta que digo palabrotas como un marinero. Así que creo que esas son las cosas que más tenemos en común. Por lo demás, lo más importante era mantener su sensación de confianza, derivada del hecho de que es realmente capaz físicamente. Puede protegerse a sí misma y a los demás, y eso viene de un nivel de confianza en la forma en que te mueves en el mundo. Por eso me centré mucho en este aspecto. Me entrené

Naomi Ackie, en la imagen, con el cineasta coreano, durante el rodaje de la película.

mucho en combate para que las escenas fueran reales. No sólo desde el punto de vista acrobático, sino para que Nasha pareciera capaz de hacer esas cosas, creando así una homogeneidad entre mi increíble doble y yo.

Después de haber protagonizado *Doctor Who* y *Star Wars*, ahora *Mickey 17*.

¿Tienes debilidad por la ciencia-ficción y qué crees que hace que este género sea tan apasionante?

Sí, la ciencia-ficción y la fantasía son mis géneros favoritos, incluso para leer. Me gusta ver mundos que no existen y que, sin embargo, nos resultan familiares. Mi padre me educó con *Star Trek*, así que puede echarle la culpa a él. ¡Larga vida y prosperidad! Me crié como una trekkie, así que en cierto modo creo que mi amor por la interpretación también viene de esta cercanía a estos mundos de ficción cada vez más cercanos, cada vez más probables. Pero, sobre todo, me parece muy hermosa la idea de que la imaginación y la tecnología se mezclen para crear historias increíbles como ésta. Porque aquí es donde empezamos a avanzar hacia un espacio en el que estas cosas son posibles. Esperemos que lo sean de forma positiva y no negativa.

¿Crees que la ciencia-ficción es una especie de spoiler de nuestro futuro?

Más o menos. O una exploración. Hay tantas formas posibles de avanzar. Lo sorprendente de la ciencia-ficción es pensar en el futuro y, por tanto, en la humanidad. En el caso de *Star Trek*, por ejemplo, estamos hablando de un mundo en el que hemos superado el punto en el que nos miramos unos a otros como diferentes y nos estamos expandiendo por el espacio, mientras seguimos manteniendo la idea de comunidad dentro del universo. Creo que por eso *Star Trek* y su base de fans son tan especiales. Esta película tiene una visión que es mitad distópica y mitad esperanzadora. Es como decir: podría ser así, pero podemos cambiarlo uniéndonos. Para mí, el verdadero significado de la ciencia-ficción reside en el hecho de que todos podemos existir y esperamos algo más grande.



“NINGUNA TECNOLOGÍA HARÁ SUPERFLUO AL HOMBRE”

El protagonista de ‘Mickey 17’, que también interpreta todas sus otras copias, siempre ha sido un gran fan de Bong Joon Ho, no se hace demasiadas preguntas sobre los misterios de la vida y la muerte mientras se mantiene optimista por el futuro.

Por Marco Cacioppo

Mickey 17 y Mickey 18 tienen personalidades diferentes. ¿Cómo pasabas de un personaje a otro sin confundirte?

Me costó acostumbrarme, pero creo que lo conseguí. El único momento confuso fue la primera semana, cuando intentamos averiguar cómo hacerlo exactamente. Bong tenía a su editor en el plató, así que intentábamos averiguar qué funcionaba y qué los diferenciaba para transmitir al público

la delineación de los personajes, aunque en esta historia no parezcan demasiado diferentes. Tuvimos que afinar las diferencias entre ambos y después de unas semanas supe exactamente lo que tenía que hacer.

¿Eras fan de las películas de Bong?

Sí, lo era. Vi *Memories of Murder* (2003) hace muchos años y había algo en esa película que siempre se me quedó grabado. Siempre quiero trabajar con directores en los que me fijo en una

Continúa en pág. 34 ▶



> Viene de pág. 33

interpretación que ya han conseguido con otro actor y pienso que quizá si trabajo con ellos pueda conseguir algo parecido. Lo que me gusta de Bong es su capacidad para interpretar muy bien la comedia física. Cuando me presentaron esta película, leí el guion y me dije: “Nunca he visto nada igual”.

La película comienza con una visión muy pesimista del futuro, pero al final se vuelve más optimista. ¿Qué piensas del futuro que nos espera en relación con las trampas de la inteligencia artificial y los gurús de la tecnología?

Personalmente, tiendo a ver el vaso medio lleno. Creo que mucha gente no está de acuerdo conmigo porque siempre me estoy quejando, pero en el fondo me siento muy optimista sobre el futuro. Cuando aparece una nueva tecnología, sobre todo ahora con la IA, la gente se asusta mucho y piensa en las incertidumbres del mañana. Yo, en cambio, tengo plena fe en la humanidad y no creo que haya nunca una tecnología que haga al hombre superfluo. Yo creo que, la misma opinión que la gente tiene

ahora de la inteligencia artificial la tuvo en su momento con la llegada de la imprenta. Se convertirá en parte de nuestra realidad, con la certeza de que si intentas que escriba un guion y si todos los guiones se escriben así, ya nadie verá películas. Así que yo no me preocuparía tanto.

Después de hacer esta película, ¿te preguntaste qué se siente al morir?

La pregunta que menos le gusta a Mickey. Me pareció muy conmovedor que intentara explicar lo que se siente. Hay accidentes de coche, por ejemplo, en los que las víctimas están más así que asá, pero aun así vuelven a la vida. Algunas de ellas dicen: “He tenido una especie de experiencia mística”. Otros, sin embargo, dicen que no experimentaron nada. En nuestro caso, la idea original es que Mickey diga: “No tengo forma de explicarlo”. Creo que es un poco como intentar explicar qué ocurre o recuerdas antes de nacer. Yo tengo una visión muy simple de la vida y prefiero limitarme a una pregunta elemental: ¿a qué hora debo despertarme por la mañana?

“¿POR QUÉ SEGUIMOS VIENDO TANTA DESIGUALDAD CUANDO SE HABLA TANTO DE FUTURO Y PROGRESO?”

El oscarizado director explica cómo ‘Mickey 17’ continúa una reflexión política presente en el resto de sus películas de ciencia-ficción, por qué Robert Pattinson era perfecto para el papel múltiple y el carácter “dulce” de sus criaturas alienígenas.

Por Marco Cacioppo

Hace poco dijiste que querías escribir guiones que una inteligencia artificial (IA) no fuera capaz de hacer. ¿Cómo cumple Mickey 17 este propósito?

La IA actual no puede escribir nada de esto. Ni una sola palabra. Porque tengo gustos un poco extraños. No es que intente intencionadamente que mis películas sean súper raras, pero ese es el resultado que obtengo cada vez que termino una película. Son difíciles de definir. En este caso, por ejemplo, di un gran dolor de cabeza al equipo de marketing. No entendían cómo descifrarla. Pienso, por ejemplo, en la escena en que escanean el cuerpo de Mickey y empieza a interactuar con la imprenta humana. Justo antes de eso, uno de los científicos, le aprieta un grano en la frente... No creo que un programa de inteligencia artificial escribiera nunca un detalle así.



El actor Robert Pattinson atiende las explicaciones del director Bong Joon Ho.

¿Cómo conociste el libro en el que se basa la película y qué te impulsó a llevarla al cine?

Fueron Warner Bros. y Plan B quienes me propusieron el proyecto. Cuando leí por primera vez la sinopsis de la novela, me fascinó el personaje de Mickey porque pensé que a través de él podría retratar las condiciones laborales actuales, la clase trabajadora y la juventud. En la novela original, Mickey es más bien un intelectual. Es historiador. Pero me pareció que su personaje debía resonar aún más en relación con la época contemporánea, y en particular con los jóvenes y la clase obrera. Al fin y al cabo, es un hombre que tiene que morir cada día por su trabajo. Esto me parece en sí mismo un indicio extremadamente fascinante.

En tus películas de ciencia-ficción, desde *The Host* hasta *Mickey 17*, siempre

has abordado temas de actualidad. El medio ambiente, la contaminación, la superpoblación de nuestro planeta, las granjas intensivas de animales... ¿Qué te pareció tan interesante en esta novela que quizá no habías abordado aún en tus películas anteriores?

En lugar de centrarme en un acontecimiento concreto que ha ocurrido en un momento determinado o en un tema concreto que vemos en las noticias todos los días, quería centrarme en temas que se repiten a lo largo de la historia y que van más allá de un momento y un lugar concretos. En *The Host* había una familia en apuros que no recibía ninguna ayuda del gobierno ni del sistema. En *Snowpiercer* teníamos a otro grupo social sin poder relegado a la cola del tren. Y esta es también la difícil situación de Mickey. Tampoco él tiene poder, ni autoridad, ni fuerza.

La pregunta principal, sin embargo, es: ¿por qué seguimos viendo toda esta desigualdad cuando se habla tanto del futuro y del progreso? La sociedad debe evolucionar, pero ¿por qué no mejora? Pensé que esta historia se prestaba muy bien a explorar este aspecto.

Siempre has mostrado debilidad por las criaturas. En el caso de los bichos extraterrestres de *Mickey 17*, ¿cuánto tiempo tardaste en dar con el diseño final y qué los hace más simpáticos para el público que los humanos?

Si ves documentales sobre animales, te das cuenta de lo increíble que es que sean tan fieles a sus instintos. Creo que eso los hace aún más sublimes que los humanos. Y ese es, en cierto modo, mi objetivo cuando intento crear nuevas criaturas para mis películas. Pero no siempre es fácil. También por todo el trabajo de efectos visuales que requiere. Los personajes de Mark Ruffalo y Tony Collette tratan a los *creepers* con desprecio. Mickey, en cambio, los trata como criaturas iguales a él, con respeto, y por eso el público es capaz de empatizar con ellos. Hay una frase en la película en la que Toni Collette compara a los *creepers* con los *croissants*. Y ese fue nuestro punto de partida para la estrategia visual de las criaturas. En la novela, sin embargo, se describen como “ciempiés”.

¿Por qué pensaste que Robert Pattinson era el actor adecuado para interpretar a Mickey?

Estoy seguro de que mucha gente está de acuerdo conmigo en que hay cierta, cómo decirlo, dureza y fuerza en Rob, que se nota especialmente en sus ojos. Por ejemplo, en *The Batman*, transmite una especie de energía áspera e imparable en su interpretación. Al mismo tiempo, se percibe su timidez e incluso un poco de ansiedad y vulnerabilidad. Esta combinación era perfecta para Mickey, ya que básicamente tenía que interpretar dos papeles. Hay algunas escenas en las que vemos a Mickey 17 y 18 chocar en un plano con personalidades diferentes. Y pensé que Rob era perfecto para este doble papel.

BM

LAS PELÍCULAS QUE LO HAN HECHO GRANDE

Además de funcionar a modo de tesis acerca de la ruindad humana, la filmografía de Bong Joon Ho es un muestrario de sus deslumbrantes cualidades como director: su capacidad para subvertir géneros y atravesar las fronteras que separan la tragedia familiar de la crítica social y el *slapstick* del cine de monstruos, su habilidad encadenando alocados giros argumentales y su don para la comedia negrísima.

Por Nando Salvá



PERRO LADRADOR, POCO MORDEDOR (2000)

En su ópera prima, Bong ya maneja todos los elementos por los que su cine es conocido –la mezcla de géneros, el humor diseñado para inquietar, los personajes azotados por las carencias–, pero aún no con la destreza de la que hará gala en el futuro. Es la historia de un profesor universitario desempleado que ya ha decidido que no aguanta más ni a su esposa embarazada ni a esos perros que no dejan de ladrar. Su rabia desencadenará una cadena de acontecimientos tan ridícula como perturbadora.



MEMORIES OF MURDER (2003)

La obra que lo dio a conocer internacionalmente se basa en los crímenes del que se dice que fue el primer asesino en serie de la historia de Corea del Sur, que aterrorizó a una ciudad rural en la década de los 80 y que nunca fue atrapado. La película escupe suspense por los poros mientras detalla cómo la falta de educación y preparación de los policías encargados de la investigación, su abuso de poder y su mala reputación contribuyeron a su fracaso.



THE HOST (2006)

Comedia sobre una familia disfuncional disfrazada de híbrido entre la sátira sociopolítica y el relato de *fantaterror*. Inspirándose en sucesos ocurridos en Seúl en 2000 –un empleado del ejército estadounidense vertió al río Han unos 227 litros de metanol–, Bong utiliza el atruchado monstruo titular a modo de metáfora de la incompetencia gubernamental coreana y la negligencia militar norteamericana.



MOTHER (2009)

Su sinopsis –es la historia de una madre que intenta evitarle la cárcel a su hijo discapacitado, acusado de asesinato– hace que suene al típico melodrama familiar, pero es otra cosa. Lleno de endiablados giros, el relato nos lleva de paseo por lo oscuro mientras nos pregunta: ¿puede el amor de una madre llegar demasiado lejos? Parece ser que, tras ver la película, la de Bong dejó de hablarle durante ocho años.



ROMPENIEVES (SNOWPIERCER) (2013)

Su primera película rodada en inglés con reparto internacional. Tras un cataclismo medioambiental, los últimos humanos viajan a bordo de un tren de alta velocidad que permanece en movimiento y del que nadie puede salir. El vehículo está dividido por clases: los pobres van en la parte de atrás, y los ricos en la de delante... hasta que los pobres deciden avanzar. Dada la obviedad de su metáfora, es un milagro que la película funcione tan bien como lo hace.

OKJA (2017)

Si *E.T. El extraterrestre* (1982) era la historia de un bicho alienígena capturado por el gobierno estadounidense, *Okja* es la de un cerdo gigantesco abducido por la multinacional alimentaria que lo diseñó en un laboratorio, y la de la niña surcoreana que se embarca en una misión para recuperar al marrano. A través de ella, Bong se sitúa con humor en el centro del debate sobre la industria cárnica y ridiculiza sutilmente a quienes militan tanto en un extremo como en el otro del mismo.



PARÁSITOS (2019)

Ganadora de la Palma de Oro de Cannes y del Oscar en nada menos que seis categorías, entre ellas mejor película y mejor dirección, es una farsa salvaje sobre la creciente brecha entre ricos y pobres vehiculada a través del retrato una prole de clase baja cuyos miembros son vagos, envidiosos y manipuladores, y que se infiltran en una familia increíblemente adinerada. ¿Quién es el culpable de los terribles sucesos que tienen lugar después?

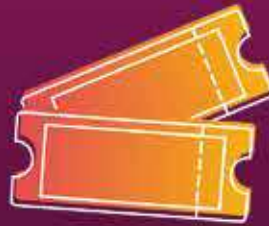


cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



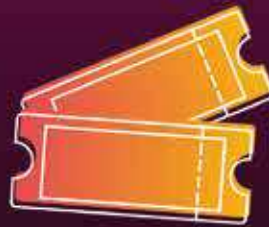
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



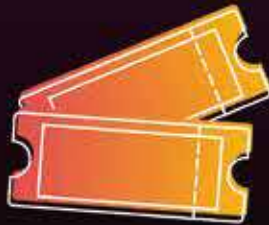
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

MANZANAS AMOR Y FANTASÍA

'Blancanieves', la primera película de animación de la historia del cine (1937), la primera de las princesas Disney, regresa en acción real. La protagonista es Rachel Zegler, mientras que Gal Gadot interpreta a la Reina Malvada, la madrastra. ¿Y los enanos? No te preocupes, también están.

Por Simona Carradori



La película *101 dálmatas* (1997) fue la primera de muchas adaptaciones en acción real que Disney encargó de sus mejores largometrajes de animación. 20 películas después, le toca el turno al clásico por excelencia. Aquel en el que empezó todo. El de la primera princesa. Para el gran público, *Blancanieves* es esa doncella, ese espejo parlante, esa manzana embrujada, esa reina malvada y esos siete enanitos que se han convertido en símbolos de un cuento infantil. Para los cinéfilos es el revolucionario largometraje que cambió para siempre el mundo de la animación. Y para Walt Disney, *Blancanieves* fue un salto al vacío, una apuesta, un desafío al pensamiento común que imperaba en 1937 y que se condenó al fracaso incluso antes de nacer. El paso del tiempo ha demostrado que todos estaban equivocados, pero resucitar 88 años después esa obra maestra considerada intocable es la nueva *locura*

Disney. Y hoy, como entonces, es *Blancanieves* contra el mundo.

La historia de esta *Blancanieves* ha sido coescrita por Erin Cressida Wilson (*Secretary*, *Chloe*, *La chica del tren*) y ha contado con la colaboración de Greta Gerwig, cuya experiencia en insuflar nueva vida a grandes obras o personajes del pasado, incluso cuando resulta un poco incómodo, como en el caso de *Blancanieves*, está más que demostrada, a *Barbie* o *Mujercitas* nos remitimos. Disney mantiene aún bajo llave la mayoría de los detalles sobre la historia que han escrito, pero sí sabemos que la película, en preparación desde 2016, ha pasado por muchas reescrituras y nuevos rodajes, por lo que aún no está claro qué ha sobrevivido del material original, del que se habían revelado muchos más detalles. Lo que parece evidente es que han dotado a *Blancanieves* de mayor profundidad de carácter, ya que en esta ocasión es retratada como una joven más combativa y menos ingenua, decidida a

derrocar a la malvada reina para liberar a su pueblo de la opresión. Y en esa lucha, un nuevo personaje, Jonathan, será su gran aliado. “No estamos en 1937”, ha explicado Rachel Zegler, la *Blancanieves* de carne y hueso. “No será rescatada por el príncipe ni su único deseo será encontrar el amor verdadero. Más bien soñará con convertirse en la líder que sabe que puede ser, tal y como le dijo su padre”. Aunque más recientemente, la actriz que se dio a conocer en el *West Side Story* de Spielberg (2021) ha aclarado que la historia de amor seguirá siendo un elemento central en la trama. Junto a Rachel Zegler, como la *Blancanieves* de voz angelical y fuerte carácter, está Gal Gadot, la enérgica *Wonder Woman* convertida aquí en la *Reina Malvada*, orgullosa y celosa de su belleza, mirándose cada día en su espejito mágico. Andrew Burnap, que viene del mundo del teatro, interpreta a ese misterioso personaje nuevo, Jonathan, una especie de *Robin Hood* o una versión

BLANCANIEVES
ENCINES
21 DE MARZO



Rachel Zegler es la nueva Blancanieves en persona. Arriba, en presencia de la malvada Reina Grimhilde (Gal Gadot), envidiosa de su belleza. Dcha., rodeada de los entretenidos (y digitales) siete enanitos. Abajo, Blancanieves (Rachel Zegler) con el misterioso Jonathan (Andrew Burnap).



¿QUIÉN ERA LA VERDADERA BLANCANIEVES?

El cuento popular de *Blancanieves*, de origen alemán, fue publicado por primera vez en 1812 por los hermanos Grimm en una versión bastante diferente a la que más tarde llevaría Disney a la gran pantalla. Es bien sabido que estas historias suelen contener parte de verdad, y *Blancanieves* no es una excepción. Según los historiadores, hay tres teorías plausibles sobre qué mujer de la vida real inspiró el famoso cuento de hadas. La primera es María Sofía Margarita Catalina von Erthal, una noble alemana a quien su madrastra obligó a vivir en el bosque, donde había muchas minas en las que, debido a la estrechez de los túneles, trabajaban personas bajitas e incluso niños. La segunda es la belga Margaretha von Waldeck, amante joven de Felipe II de España, que fue asesinada con veneno porque estorbaba en un matrimonio concertado. Su historia está entrelazada con la de una figura del folclore local, el Brujo de los Manzanos, al que se acusa de envenenar las manzanas. La última teoría sitúa los orígenes de Blancanieves en Italia, en la figura de la marquesa veneciana Giovanna Zazzera, que solía teñirse la cara y las mejillas de blanco y rojo.

más avanzada del clásico príncipe azul quizá. Veremos. Y, por supuesto, los siete enanitos, Sabio, Gruñón, Mudito... que han sido creados con CGI para parecerse lo más posible a los divertidos e inconfundibles diseños de los dibujos animados creados por Walt Disney. Marc Webb (*The Amazing Spider-Man*, *500 días juntos*) dirige esta reinversión del cuento de hadas que mantiene su naturaleza musical. Oiremos muchas canciones históricas readaptadas de Frank Churchill y Larry Morey, como las míticas *Heigh-Ho* y *Whistle While You Work*, además de otras originales, entre las que destaca la balada *Waiting on a Wish*, que son obra de Benj Pasek y Justin Paul, el dúo multipremiado por títulos como *La La Land* o *El gran showman*. Es sabido por todos que, para los auténticos seguidores, la película original es sagrada. No es la primera vez, sino la enésima, que vemos que retocar un clásico es algo de lo que el gran público desconfía, temiendo que se lleve por delante sus queridos recuerdos. Pero lo cierto es que *Blancanieves* ya existía mucho antes de que Walt Disney le diera una nueva identidad animada y seguirá existiendo en el futuro. Al fin y al cabo, ¿ser contado una y otra vez, reinventarse según la época no es la naturaleza inherente a todo cuento de hadas?



© Shutterstock (2), Marc Platt Productions, The Walt Disney Co., Walt Disney Pictures (15), Getty Images (1), Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Productions (4), Otto Kubel (1)

BM



Libre, innovador y (muy) productivo

Steven Soderbergh es el director más versátil y prolífico del Hollywood actual. Prueba de ello son las dos películas que estrena casi seguidas, 'Presence', terror indie en el que él mismo lleva la cámara, y 'Confidencial (Black Bag)', thriller de espías, de gran presupuesto y con grandes estrellas.

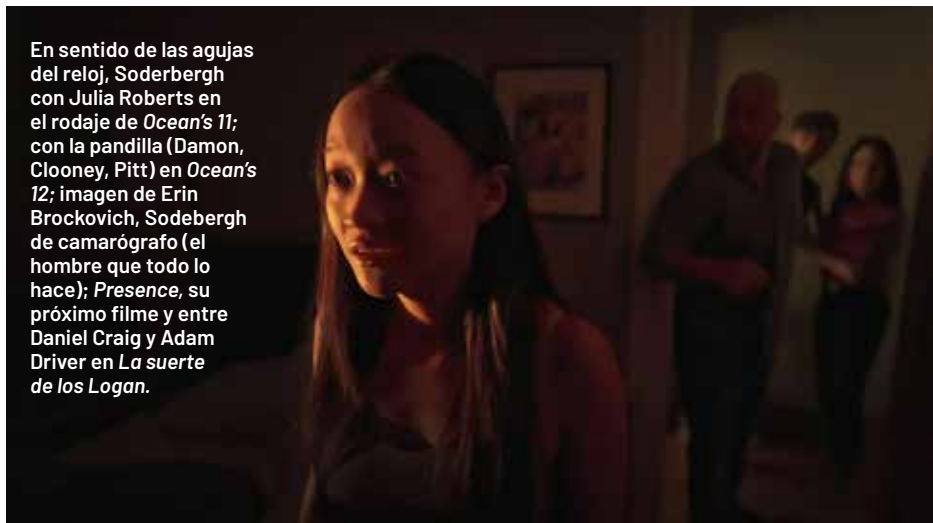
Por Nando Salvá

Steven Soderbergh no cree en fantasmas, a pesar de que su propia madre, Mary Ann, es parapsicóloga. Y, sin embargo, asegura que, años atrás, un espectro habitó su vivienda de Los Ángeles: parece ser que una noche, mientras pasaba unas horas allí para cuidar del gato, una amiga suya vio a alguien –o algo– que se movía del cuarto de baño al dormitorio pese a que, en teoría, ella estaba sola en la casa; poco después, Soderbergh descubrió que una mujer había fallecido en su interior a finales de los 80, presumiblemente suicidándose. Esa anécdota, añade asimismo el director, le dio la idea de dirigir *Presence* (estreno en cines 7 de marzo).

Inspirada también en el clásico *Los intrusos* (1944), la nueva película se incorpora a la extensa galería de ficciones sobre casas encantadas. En ella, en cambio, el elemento sobrenatural no tiene el objetivo de asustar: *Presence* utiliza el género a modo de caballo de Troya, con el fin de retratar a una familia en peligro de desintegrarse. Pero lo más original de ella es que adopta el punto de vista de la presencia titular: el espectador ve lo que el fantasma ve. Y eso significa, puesto que durante su rodaje se encargó él mismo de operar la cámara –recuérdese

que asume la cinematografía de casi todo lo que rueda, bajo el alias Peter Andrews–, que Soderbergh es también el intérprete del personaje principal de la película. Si además de eso tenemos en cuenta que la rodó en 11 días, y que para filmarla usó una pequeña cámara digital y unas zapatillas de estar por casa que suavizaban sus pasos y protegían así la estabilidad de la imagen, entonces queda claro que se trata de una rareza. Algo que también es extraño: el mes próximo Soderbergh estrena otra película, una intriga de espías de presupuesto mucho mayor titulada *Confidencial (Black Bag)*.

Quizá sea el momento de matizar que, a lo largo de tres décadas y media de trayectoria cinematográfica, el director de Atlanta (Georgia) ha hecho de lo raro y lo impredecible un hábito, de varias maneras. La primera, saltando con agilidad extraordinaria tanto entre películas de gran presupuesto y proyectos *low cost* como entre todo tipo de géneros, del thriller al biopic pasando por el drama deportivo, la comedia, la ciencia-ficción o el cine de atracos; la segunda, haciendo por sistema lo que le da la gana, ya sea el remake de una *cult movie* metafísica de Andréi Tarkovsky –*Solaris* (2002)–, un facsímil del cine de los años 40 –*El buen*

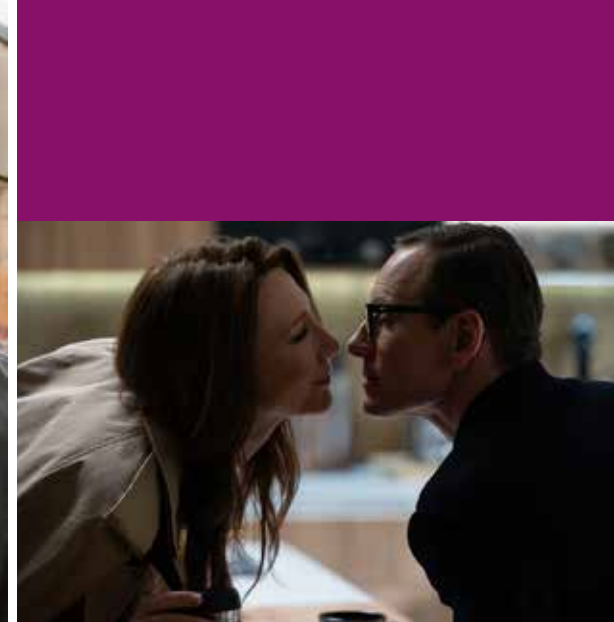


En sentido de las agujas del reloj, Soderbergh con Julia Roberts en el rodaje de *Ocean's 11*; con la pandilla (Damon, Clooney, Pitt) en *Ocean's 12*; imagen de Erin Brockovich, Sodebergh de camarógrafo (el hombre que todo lo hace); *Presence*, su próximo filme y entre Daniel Craig y Adam Driver en *La suerte de los Logan*.

alemán (2006) – o un biopic de cuatro horas y media, el díptico *Che* (2008), que rechaza todas las convenciones del género. Más importante aún, Soderbergh ha usado esa libertad para mantener una voluntad experimentadora sin parangón en los confines del cine popular. Ha difuminado las fronteras entre formatos y fórmulas, y ha abrazado innovaciones narrativas, tecnológicas y promocionales que ponían en cuestión el modo que las películas tienen de hacerse. Y eso ha sido así prácticamente desde que *Sexo, mentiras y cintas de vídeo* (1989), su ópera prima, lo convirtió en pionero del cine independiente americano moderno y en el ganador más joven de la historia de la Palma de Oro del Festival de Cannes. “A partir de ahora mi carrera irá cuesta abajo”, afirmó él al recoger el premio, y eso es exactamente lo que sucedió. Por algún motivo, Soderbergh pensó que la forma más sensata de dar continuidad a ese triunfo era rodar *Kafka* (1991), un biopic rodado en blanco y negro y que mezclaba datos reales de la vida del escritor checo con ficción y con

virguerías surrealistas. La película fue un fracaso. Y las que hizo justo después, *El rey de la colina* (1993) y *Bajos fondos* (1995), también. ¿Cómo reaccionó él? Redoblando la apuesta con *Schizopolis* (1996), una comedia dadaísta carente de argumento y de sentido reconocibles; en la primera secuencia de la película, hablando a cámara, él mismo le decía al espectador: “Si algunas escenas le parecen confusas, la culpa es suya”. Pero algo sucedió entonces: Soderbergh conoció a George Clooney y rodaron juntos la comedia criminal *Un romance muy peligroso* (1998) –llegarían a trabajar en cinco películas más–, cuyo éxito de crítica y público significó para él el inicio de una fructífera relación con los estudios de Hollywood. La ejemplifican la ceremonia de entrega de los Oscar de 2001, a la que acudió con sendas nominaciones en la

categoría de mejor dirección, por la intriga legal *Erin Brockovich* (2000) y el retrato del mundo del narcotráfico *Traffic* (2000) –acabó ganando la estatuilla gracias a este último–, y su posterior triunfo en la taquilla gracias al remake *Ocean's 11* (2001), que no tardó en convertir en trilogía mientras, eso sí, volvía a pasear por territorios menos convencionales: estrenó *Full Frontal* (2002), película genuinamente inexplicable que, además, es una de las primeras rodadas con una cámara digital estrenadas comercialmente. También usó el vídeo para rodar *Bubble* (2005), pero lo realmente innovador de aquel thriller fue otra cosa: una década antes de que Netflix revolucionara el panorama cinematográfico, la película fue estrenada el mismo día en salas comerciales y en una plataforma de vídeo bajo demanda. Volvió a hacer lo



MATRIMONIO (DE ESTRELLAS) EN APUROS

Hay pocos directores vivos que han probado tantas formas distintas de hacer películas como Soderbergh, y eso, en parte, se debe a que es el cineasta estadounidense más prolífico de su tiempo. Actualmente tiene 36 largometrajes completados en su haber, y desde 2017 ha dirigido nada menos que nueve, más de uno por año; eso explica que 2025 sea uno de esos años –como lo fueron 1996, 2000, 2002, 2009, 2011 y 2013– en los que Soderbergh estrena dos películas. De su otro estreno del año, *Confidencial (Black Bag)* (estreno en cines 16 de abril), aún no se conoce gran cosa. Sabemos que es un thriller de espías protagonizado por un agente secreto británico que se ve obligado a poner sus lealtades a prueba al sospechar que su esposa está traicionando al país y, a juzgar por el tráiler, podemos dar por hecho que su metraje incluye varias explosiones de coches, muchas armas que apuntan directamente a cámara y varios debates filosóficos sobre la naturaleza mutable de la confianza, o algo así; el propio Soderbergh, asimismo, ha explicado que sus primeros cuatro minutos contienen más planos que la totalidad de *Presence*. Y posee, de eso tampoco hay duda, uno de esos repartos que Soderbergh gusta de componer para algunas de sus películas –sirvan la trilogía de Danny Ocean y títulos como *Contagio* para ejemplificar esa inclinación–, y que en esta ocasión incluye a Michael Fassbender, Cate Blanchett, Pierce Brosnan y Tom Burke.

mismo con *The Girlfriend Experience* (2008), que, por cierto, estaba protagonizada por la actriz porno Sasha Grey. Sí, una película *mainstream* dirigida por un autor de prestigio mundial y protagonizada por una *pornstar* en activo.

Hablábamos de lo impredecible. En 2013 Soderbergh anunció que se retiraba de la dirección cinematográfica, a los 48 años y en la cima de la popularidad. “Tengo dudas acerca de mis logros... No creo haber hecho ninguna película que tenga verdadero valor, que realmente haya servido para algo”, declaró al respecto a pesar de que, en aquel momento, era uno de los pocos cineastas capaces de entretener a un público adulto sin tratarlo de idiota; lo acababa de

demostrar con títulos como *Contagio* (2011), crónica de la propagación global de un virus mortal, e *Indomable* (2011), su particular homenaje al cine de acción de los años 60 y 70. Y cuando volvió, si es que alguna vez llegó a irse –durante su hiato dirigió cada episodio de las dos temporadas de *The Knick*–, lo hizo más radical que nunca. Primero presentó *La suerte de los Logan* (2017), enredo criminal que produjo totalmente solo: él financió la película, cerró los acuerdos de su distribución, ideó su campaña publicitaria y hasta diseñó el cartel promocional. Luego estrenó *Mosaic* (2018), una serie diseñada para verse a través de una app, y para rodar sus dos largometrajes inmediatamente posteriores, *Perturbada* (2018) y *High Flying Bird* (2019), usó un iPhone. Desde entonces, *Confidencial* es la primera de sus películas que puede considerarse cine de Hollywood, y está por ver qué camino emprenderá tras ella. Probablemente, no tenga sentido hacer cábalas al respecto. **BM**

LOS DUEÑOS de



Es lo uno o es lo otro. O estás dentro o estás fuera”, dice Vito Genovese en el tráiler de *The Alto Knights*. Y así es... A menos que seas Robert De Niro, que sigue muy dentro. Acaba de estrenar la serie *Zero Day* y el incombustible actor, ganador de un Oscar, regresa a sus casi 82 años a las películas de gánsteres, el género que le convirtió en leyenda, interpretando a la vez a dos de los jefes más notorios del crimen organizado de Nueva York: Vito Genovese y Frank Costello, mejores amigos desde la infancia y lugartenientes de Lucky Luciano, ascendieron a lo más alto de la cúpula para acabar luchando a vida o muerte entre ellos. Un doble papel que conlleva, además, un doble reencuentro. Por un lado, con el director Barry Levinson, que ya le había dirigido en *Sleepers* (1996), *La cortina de humo* (1997) y *Algo pasa en Hollywood* (2008). Y, por otro, con

Nicholas Pileggi, quien firmó los guiones de las dos películas pilares del género de Scorsese *Uno de los nuestros* (1990) y *Casino* (1995). Pileggi, que es un profundo conocedor de la mafia norteamericana gracias a las investigaciones periodísticas que le ocuparon en los 50, se interesó por *The Alto Knights* hace ya ocho años, aunque teniendo en cuenta que Hollywood intentó llevar la historia a la gran pantalla en los 70, parece poco tiempo. Lo que le fascinó fue la historia personal de dos colegas a los que la vida llevó a los extremos opuestos de una sangrienta disputa que cambió la mafia y EE UU para siempre. Apodado “el primer ministro del hampa”, Frank Costello era conocido sobre todo por sus contactos políticos, gracias a los cuales se aseguraba impunidad para sus actividades delictivas. Vito Genovese, por su parte, era una persona cuyo nombre infundía

un miedo reverencial. De hecho, se decía que con sólo fruncir el ceño era capaz de intimidar al gánster más audaz. Tras la detención de Lucky Luciano, fue Genovese quien inicialmente tomó las riendas de la *famiglia*. Sin embargo, su reinado le duró tan sólo un año, ya que se vio obligado a huir a Italia para evitar una acusación de asesinato, dejando vía libre a su rival. Un final que, huelga decir, disgustó mucho a Genovese, quien en mayo de 1957 envió a Vincent Gigante, su chófer personal y sicario, para acabar con la vida de Costello. Aunque no vamos a desvelar cómo acabó, es un hecho que la maniobra del amo desencadenó una serie de acontecimientos que asestaron un duro golpe a la delincuencia estadounidense. “La vida los llevó por caminos diferentes”, señala Pileggi, y añade que la película de Warner Bros. se centrará especialmente en las discrepancias entre los dos

NUEVA YORK



En 'The Alto Knights' Robert De Niro vuelve a trabajar con el director Barry Levinson y el guionista Nicholas Pileggi interpretando un doble papel: es Vito Genovese y Frank Costello, los legendarios capos de la mafia italoamericana de los años 50.

Por Irene Rosignoli

**THE ALTO KNIGHTS
ENCINES
21 MARZO**



En grande, los jefes Vito Genovese y Frank Costello, ambos interpretados por Robert De Niro (también abajo). Aquí, Debra Messing, como Bobbie, la esposa de Costello.

gánsteres, que encontraron destinos diametralmente opuestos en su ascenso al poder. “Vito Genovese tenía envidia de Frank Costello”, afirma Anthony M. DeStefano, colaborador durante muchos años de Pileggi en sus investigaciones sobre los bajos fondos estadounidenses. “Era un hombre de negocios, astuto y refinado, tenía

muchos amigos en la política y se sentía a gusto fuera de la mafia. Su posición de liderazgo chocaba con la ambición de Genovese, que buscaba su propia redención tras sus años alejado de la ciudad de Nueva York”. Un dualismo ciertamente maquiavélico y muy difícil de interpretar que sólo la genialidad de Robert De Niro podría sacar adelante. Al fin y al cabo, suya

es la respuesta “conmigo mismo” a la pregunta que le hicieron de “¿quién es el mejor actor con el que ha trabajado?”. En la cinta le acompañan la actriz Kathrine Narducci (*El irlandés*) en el papel de su esposa Anna Genovese; Debra Messing (*Will & Grace*) como Bobbie Costello, la mujer del rival; y Cosmo Jarvis (*Shōgun*) es el sicario Vincent Gigante.

BM

© Shutterstock (1) Warner Bros., Winkler Films (3)

EL ARTISTA Y LA LOCURA

Casi tres décadas después de su ópera prima, el actor Johnny Depp se pone detrás de las cámaras para contar la desgraciada historia de Modigliani en 'Modi. Three Days on the Wing of Madness'.

Por Nando Salvá

Después de los cuantiosos daños que su reputación personal y profesional sufrió en los últimos años a causa de sus problemas conyugales y su consecuente batalla judicial contra su exesposa Amber Heard, Johnny Depp se convirtió en *persona non grata* para los grandes estudios de Hollywood; eso no le ha impedido, sin embargo, tratar de rehabilitarse desde la periferia de la industria. “Hay cosas que pasan factura, pero por mi parte no sería sensato arrepentirme de nada de lo que me ha sucedido en la vida; soy muy afortunado”, explica el actor al respecto. “Últimamente he aprendido mucho, incluso de las cosas malas, y, sobre todo, de quienes han estado a mi lado para darme su apoyo”.

De ese intento de reinserción forma parte su nueva incursión en el ámbito de la dirección. Coproducido entre nada menos que siete países –Arabia Saudí, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Nueva Zelanda, Kenia y EE UU–, *Modi. Three Days on the Wing of Madness*, ofrece un retrato del pintor y escultor italiano Amedeo Modigliani, hoy famoso tanto por su talento único a la hora de pintar y esculpir figuras humanas extrañamente alargadas y elegantes como por su querencia a la mala vida. En concreto, la película imagina al artista (interpretado por Riccardo Scamarcio, *La sombra de Caravaggio*) a lo largo de tres convulsos días en plena Primera Guerra Mundial durante los que malvende su trabajo mientras intenta en vano ser

reconocido, nutre sus adicciones junto a los también pintores malditos Maurice Utrillo y Chaim Soutine y mantiene sucesivos encuentros tanto con su marchante como con la periodista Beatrice Hastings (Antonia Desplat, hija del compositor Alexandre Desplát), con la que tiene una relación sentimental. Y, entretanto, va combinando la actitud jovial con el tono sombrío, y una serie de florituras formales con varias conversaciones sobre el valor del arte y la importancia de dejar un legado. *Modi* es el primer largometraje que Depp dirige desde *The Brave* (1997) y, dada la mala acogida que obtuvo con esa ópera prima, es legítimo preguntarse qué fue lo que le atrajo de la historia de Modigliani lo suficiente como para

MODI. THREE DAYS ON
THE WING OF MADNESS

ENCINES

21 DE MARZO



Riccardo Scamarcio (aquí y abajo) interpreta a Amedeo Modigliani. Arriba a la dcha., la actriz Antonia Desplat y un momento de Depp en el rodaje. Bajo estas líneas, Al Pacino, que da vida al mecenas Maurice Gangnat.

decidirlo a ponerse de nuevo tras la cámara. “Para mí, es imposible no sentir una conexión espiritual con él”, asegura el actor. “Él salió de la nada, sufrió tuberculosis de niño y fue perseguido de por vida por la enfermedad, y a pesar de ello mostró una determinación inquebrantable y un gran apetito por expresarse sin caer en convenciones ni hacer concesiones. Se mantuvo fiel a sus convicciones y siempre hizo las cosas a su manera”. Sus palabras sugieren que Depp se considera algo parecido a un alma gemela de Modigliani a pesar de que los perfiles de ambos son muy distintos. Es cierto que, como en su día el italiano, él también ha llevado una vida llena de excesos y ha sufrido el rechazo del *establishment*; pero Modigliani murió a los 35 años a causa de una meningitis, tan pobre como había sido siempre, y Depp llegó a ser el actor más poderoso de Hollywood gracias a la saga *Piratas del Caribe*, por cuya cuarta entrega cobró 50 millones de dólares. “Hoy en día los artistas son idolatrados y el tipo de fama que obtienen se considera sinónimo de excelstitud”,

añade el intérprete. “Hace un siglo, en cambio, crear arte estaba mucho menos recompensado y exigía más pasión, más ambición y mucho más compromiso. Podría decirse que era algo más puro”. Originalmente, *Modi. Three Days on the Wing of Madness* iba a ser un proyecto dirigido y protagonizado por Al Pacino, que finalmente participa encarnando al célebre mecenas Maurice Gangnat, presentado como uno de los muchos prohombres del mundo del arte de la época que no supieron detectar el genio de Modigliani. “Al empezó a hablarme de su idea hace mucho tiempo, mientras rodábamos juntos *Donnie Brasco* (1997)”, recuerda Depp. “Posteriormente, volvimos a encontrarnos alguna vez, pero no volví a saber del proyecto hasta que, mucho después, un día me llamó para proponerme que dirigiera la película. Lo primero que pensé es que estaba loco. Pero, al margen de eso, supe que no podía rechazar la oferta”. Pese a que asegura haber disfrutado el proceso de rodar *Modi*, en todo caso, se muestra ambiguo acerca de la posibilidad de volver a ponerse tras la cámara en el futuro. “Después de *The Brave* decidí que jamás volvería a dirigir, porque es un trabajo muy complejo que conlleva demasiadas negociaciones y demasiadas matemáticas y lo cierto es que ahora vuelvo a pensar lo mismo. Pero, ¿quién sabe?”.



BM

© Shutterstock (1), J.N.Z. Film (6)



BEST ENTREVISTA

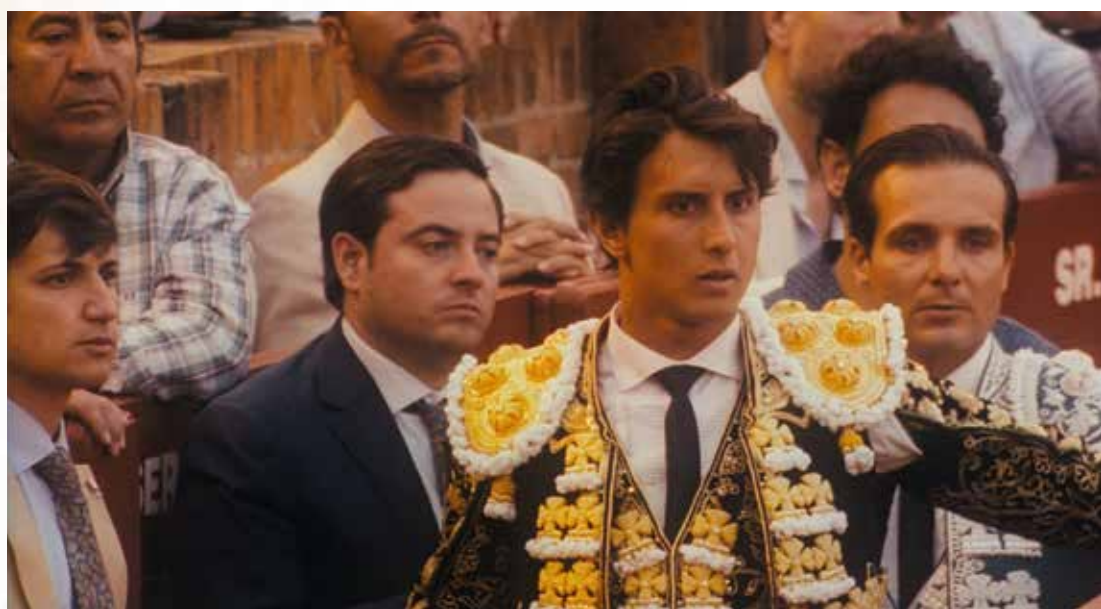
ESPECIAL
CINE
ESPAÑOL

COGER EL TORO POR LOS CUERNOS

Albert Serra ganó la Concha de Oro en el pasado Festival de San Sebastián con su primer largo de no-ficción, 'Tardes de soledad', una observación del toro, el torero y el toreo sin precedentes, tan brutal como poética.

Por Nando Salvá

Hoy en día provocar ya no tiene ningún sentido”, afirma Albert Serra para explicar cuáles son los motivos –o, mejor dicho, cuáles no son– por los que decidió que el primer documental de su filmografía trataría de un asunto tan controvertido como la tauromaquia. “Como dijo Michel Houellebecq, un provocador es alguien que quiere sacar provecho de lo que dice”, continúa el de Banyoles (Girona). “Yo no soy así. Mis películas poseen una lógica interna y tienen detrás de sí justificaciones formales y filosóficas complejas. Me da igual tener más o menos éxito, y no me importa lo que la gente opine de mí. De lo contrario no asumiría los riesgos que asumo”. En concreto, *Tardes de soledad* retrata al peruano Andrés Roca Rey, uno de los más aclamados diestros en activo, tanto dentro del ruedo frente al toro –Serra acompañó al torero en una sucesión de corridas en ciudades como Madrid, Sevilla y Bilbao– como durante las rutinas que sigue antes y después de meterse en él. En el proceso, captura tanto la valentía como la pasión, tanto la solemnidad como la violencia y tanto la desesperación como la tragedia que caben en la plaza, condensados incluso en el transcurso de un solo momento. ¿De quién es la soledad mencionada en su título, evocador de la *Muerte en la tarde* que Ernest Hemingway escribió en 1932 a modo de exploración lírica del toreo? ¿Es la del hombre que se planta en medio de la arena dispuesto a morir enfrentándose a una amenaza indomable o es la de la bestia que pierde la vida lentamente mientras el público aplaude su muerte? “La interacción entre el torero y el toro me parece casi como un baile, algo muy íntimo, y eso hace que, al contemplarlos, uno se sienta como un testigo indiscreto”, explica Serra, que se confiesa intrigado por el tipo de ideal que puede llevar a los toreros a poner su vida en juego como lo hacen. “En un momento de la película, alguien grita, ‘¡La vida no vale nada!’”, y lo que quiere



decir con ello es que es importante derrocharla si hace falta en pos de algo que merezca el sacrificio; de eso van los toros. Utilizar la vida simplemente para conservarla es algo burgués”. Ganadora de la Concha de Oro a la mejor película en el pasado Festival de San Sebastián, *Tardes de soledad* se centra, sobre todo, en cuánto tiene la tauromaquia de experiencia estética y ritualística. Vemos a Roca Rey besar un rosario antes de colgárselo alrededor del cuello o tocar una estampa de la Virgen antes de santiguarse; se nos muestra el tortuoso proceso que requiere embutir al diestro en el traje de luces; contemplamos cada una de

sus contorsiones corporales y de sus histriónicas muecas mientras arrastra al toro de un lado al otro del capote. “No me interesa su vida cotidiana”, aclara el director. “Sólo me importa el contexto de la corrida, que es el espacio donde afloran el compromiso, el culto y la sombra de la muerte”. En escenas de comicidad sin duda deliberada, también formamos parte de los viajes en la furgoneta que transporta al maestro entre la plaza y el hotel, durante los que él se abstrae del torrente de comentarios efusivos que le dedican los miembros de su cuadrilla, maravillados de su talento y de su volumen testicular. Pese a que esta es su primera película

Aquí, el torero
Andrés Roca Rey con
su cuadrilla.
Abajo, Albert Serra.



de no-ficción, *Tardes de soledad* exhibe varias de las mismas características de las que Serra ya dotó a títulos como *Honor de cavalleria* (2006), *Història de la meva mort* (2013) y *Pacifiction* (2022): planos largos y a menudo fijos, repeticiones, silencios contemplativos y una atmósfera cercana a lo onírica son algunas de ellas. “He querido proponer al espectador una forma de experimentar la corrida completamente nueva, totalmente distinta del tipo de imágenes de toreo que ofrecen las realizaciones televisivas”, explica el cineasta, que en el transcurso de la película no se molesta en trazar un arco narrativo, ni contextualiza las imágenes con comentarios explícitos o entrevistas. “Cuando empiezas a servir a una causa temática o ideológica vas simplificando la complejidad de las imágenes porque quieres que se presten a defender una opinión concreta; yo he querido ofrecer un retrato objetivo, la polémica la pone la gente”, añade. La película no es ni una celebración de la tauromaquia ni un argumento en contra de su existencia; y, por tanto, tiene potencial para generar descontento tanto entre taurinos como

entre animalistas. En su día, el partido PACMA intentó que su estreno en el festival donostiarra fuera cancelado. “Francamente, me parece un poco ridículo que se pretenda censurar una obra de arte simplemente porque aborda un asunto determinado. Por esa regla de tres, todos los retratos pictóricos de gente mala deberían ser retirados de los museos”, lamenta Serra; él, para que conste, se declara partidario del toreo. “Cuando era pequeño fui a bastantes corridas con mi padre, que era un gran aficionado. Y me gustaría que la fiesta no se prohiba; si se trata de proteger a los animales, que nos obliguen por ley a todos a ser veganos, ¿no? La película demuestra que el toreo no es una broma, ni un mero entretenimiento, sino algo trascendente. Ahora bien, ¿es bueno que exista? Que cada cual opine lo que quiera”, sentencia. Quienes no busquen en *Tardes de soledad* razonamientos con los que reforzar sus posturas ideológicas sino otro tipo de estímulos, encontrarán en ella una propuesta visual y sonora deslumbrante, hipnótica y brutal; es necesario advertir, eso sí, de que a lo



largo de su metraje se muestran las muertes de varios toros en primer plano y con todo detalle. “Hay dos cosas acerca del toro bravo que la gente no tiene en cuenta”, comenta Albert Serra al respecto. “La primera es que tiene una genética única que explica su especial agresividad y el hecho de que nunca se amanse ante un castigo. Y la segunda es que no es consciente de que va a morir en el ruedo, ni siquiera sabe lo que es la muerte. Si digo que hay algo bello en su muerte en el ruedo dirán que soy un majara, pero sí diré que hay algo poético”.

BM

© Shutterstock (1), Lacima Producciones, arte France Cinéma (4)

LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS

Aquí, Nadia de Santiago abraza a Luis Fernández. Abajo, el actor con Nicole Wallace.

Álex San Martín debuta en el largometraje con 'Un año y un día' convencido de que el amor existe y de que hay que perseguirlo sin perder la esperanza.

Por Laura Sanz

Se puede recuperar el amor una vez que lo has perdido? Es la pregunta que nos plantea *Un año y un día*. Su director y guionista, Álex San Martín, cree firmemente que sí y así lo confiesa: "Soy un romántico, un moñas, no lo puedo evitar". Algo se puede sospechar después de adentrarnos en su primer largometraje, en el que el amor y la música son protagonistas absolutos y sin dobles lecturas. Hugo ha perdido al amor de su vida y pretende recuperarlo aprendiendo a tocar el piano a lo largo de un año. Nerea, su vecina, será la que le ayude a conseguirlo. "Es una historia de amor, muy clásica, íntima, con una fotografía cuidada que le da el estilo de cuento que buscaba", adelanta este director

que sabe de primera mano que soñar con lo imposible a veces da resultado, porque, además de ponerse detrás de la cámara, San Martín es piloto de vuelo, una pasión que no ha abandonado tras enamorarse del cine: "Después de esta entrevista, salgo para París". Nadia de Santiago es Sara y atrapó a San Martín con su verdad en *El tiempo que te doy*. Hugo, su gran amor, está interpretado por Luis Fernández, y su personaje fue un reto personal. "Le había visto en *Los protegidos*, lo opuesto al personaje que quería. Varias personas habían trabajado con él y me dijeron: 'Vamos a matar a 'El Culebra'. Y creo que lo hemos conseguido". Y completa el triángulo protagonista una Nicole Wallace sorprendiendo como cantante. Para San Martín, la película ha sido "como un milagro". Le han ayudado también un par de golpes de suerte, como salir una noche y acabar gestando la vuelta a la interpretación de Víctor Elías (*Los Serrano*). "Por una casualidad de la vida saliendo con unos amigos le conocí, le hablé de este cuento de amor y le gustó", recuerda San Martín. "Compuso una banda sonora increíble sabiendo que el piano es un protagonista más. Cuando



trabajábamos, él me hablaba de música, pero yo le miraba y ya sólo podía ver al personaje del amigo de Hugo. Me dio un poco de miedo decírselo porque tenía la interpretación aparcada, pero aceptó". El director revela que le han encargado un libro sobre la película y que llegará antes de la segunda parte, ya confirmada. *Un año y un día* continuará y el director quiere darle la vuelta a el concepto tan de moda de 'dejar ir' lo que no sale bien a la primera: "Los trenes pasan, pero no van a pasar siempre delante de ti, tienes que luchar... y si pones amor... yo sigo siendo un optimista".

UN
GRITODE
LIBERTAD

Cuando estrenó *Girasoles silvestres* (2022), Jaime Rosales confesaba el acercamiento al público que trataba de conseguir tras una severa crisis que le hizo plantearse cuál era su lugar en la industria. “Había hecho *Sueño y silencio* (2012), que para mí fue determinante y que también resultó muy traumática porque era mi trabajo más libre, en

Jaime Rosales (‘La soledad’, ‘Girasoles silvestres’) reivindica la libre elección, en el arte y en la vida, con su nuevo filme. ‘Morlaix’ se disfraza de romance adolescente formalmente radical para poner el foco en la trascendencia casi existencial de las decisiones que tomamos.

Por Àlex Montoya



el que más creía; y, sin embargo, la industria me dio la espalda. Me di cuenta del frío que hace fuera de esa industria y busqué un poquito de calor: rodé *Hermosa juventud* (2014), después quise todavía un poquito más de calor con *Petra* (2018), y después ya tuve la sensación de que me pasaba de confort con *Girasoles silvestres*”, reconoce.



El director Jaime Rosales, en el rodaje. Dcha., Alex Brendemühl.



Con esos tres largometrajes, el cineasta barcelonés aparcaba paulatinamente, no del todo, pero sí de forma significativa, una radicalidad que le había acompañado en los títulos que le pusieron en el mapa: de *Las horas del día* (2003) a *La soledad* (2007), de *Tiro en la cabeza* (2008) a la maldita *Sueño y silencio*. De algún modo, Rosales se traicionaba a sí mismo: “En esa deriva, hay un momento en el que ya no le encuentro tanto sentido a lo que estoy haciendo. Y corrijo. Y a lo mejor he corregido pasándome siete pueblos”, afirma entre risas. En lo que define como “efecto péndulo”, Jaime Rosales regresa al extremo de la radicalidad con *Morlaix*, su nueva propuesta. Aunque, para el arriba firmante, volver a los orígenes no sea sinónimo de inaccesibilidad. *Morlaix* se sitúa en el pueblo de la Bretaña francesa del mismo nombre para contar una historia de amor juvenil que añade, en su tercio final, un salto temporal para conocer el futuro de los personajes. La protagonista es Gwen (la estupenda debutante Amanthe Audiard y, en su edad adulta, Mélanie Thierry), una chica que apura su último año de instituto, acaba de perder a su madre (la muerte será un fantasma constante en el relato) y no encuentra su lugar en un entorno hostil. Tiene pareja, pero la llegada de un nuevo alumno, Jean-Luc (Samuel Kircher), alma de poeta existencialista, coloca a Gwen en el eje de un triángulo amoroso con ramificaciones más extensas a las de cualquier historia romántica adolescente. Nada que ver con nada.

Desde ese momento, *Morlaix* sigue a los protagonistas y a su grupo de amigos en su día a día y enseguida introduce elementos narrativos que pueden despistar al personal que pida historias más lineales.

“Hay una puesta en abismo en la dramaturgia, normalmente en el cine se establece un marco de ficción que cumple con los mismos requisitos que la percepción de nuestra realidad”, explica Rosales. “Entonces, esa dramaturgia llamémosla realista se interrumpe cuando los personajes van al cine a ver un filme que también se llama *Morlaix* y en el que resulta que se ven a ellos mismos en situaciones análogas a las que han vivido. Con una diferencia: la película dentro de la película les pone en una disyuntiva muy poco realista”. Puede que la explicación resulte algo confusa, pero ese es, también, parte del misterio de una propuesta que, en el fondo y disfrazada de romance de aires trágicos, propone una reflexión sobre las decisiones que tomamos y más en un momento, esos 17 o 18 años, que es punto de inflexión vital. “En la vida hay que escoger. Y esa elección es definitiva. Y hay que tomarla desde la consciencia de nuestra finitud, porque vamos a vivir una sola vez”, continúa Rosales. “Se hace inteligible

su carácter existencial. Y el de la libertad. Porque la libertad se manifiesta en esas decisiones tan trascendentes”.

Rosales introduce entonces una muy relevante escena, y no será la única, que encajaría en términos de documental: un cinefórum en el que los jóvenes hablan de la película que acaban de ver y que se podría equiparar a una puesta en común de los propios actores sobre el *Morlaix* que nos ocupa. Esa constante y juguetona ruptura de códigos se une a otros retos formales. “Aquí, lo formal se expresa manifiestamente en tres lugares: en la dramaturgia, integrando dos planos de ficción; en el desempeño actoral, con momentos de un guion muy cerrado y otros completamente libres para ellos; y en lo estético, en lo puramente cinematográfico”, razona, refiriéndose a la mezcla de formatos, del *scope* al cuadrado, del blanco y negro a un color granulado. Y lo más singular: esos cambios visuales no están relacionados con la narrativa. “¿Por qué aquí y por qué allí?”, se interroga Jaime Rosales. “Es una decisión deliberada, en el ejercicio de mi libertad artística y estética. Me gusta esto y es así. Esa arbitrariedad manifiesta la libertad del artista que, de nuevo, está vinculada temáticamente con la libertad de elección como tema de la película”. Y añade algo que, apunta, es muy importante: “Me puedes decir que cambio del color al blanco y negro sin ton ni son. Y es así, para ejercitar mi libertad, pero también porque me da un resultado que potencia la belleza. Y esta es una película muy bella”, remata. **BM**

© Shutterstock (1), Quim Vives (5)

ESPECIAL
CINE
ESPAÑOL

**RAMÓN
BAREA**

“Siempre pensé que me llamaban por casualidad, que el cine era esa cosa que hacían otros”

LOS AITAS
ENCINES
21 DE MARZO

UNA BALLENA
ENCINES
28 DE MARZO

Estrena 'Los aitas' y 'Una ballena', y la serie 'Su majestad', para reconfirmar que es una de las presencias imprescindibles, y constantes, de nuestro audiovisual desde que debutó ante las cámaras con 'La fuga de Segovia'. Reivindicamos el talento de este actor, un autodidacta que ha acabado siendo maestro de varias generaciones.

Por **Àlex Montoya**

El actor Ramón Barea vuelve a trabajar una vez más con Borja Cobeaga, esta vez en la película *Los aitas*.

En un momento de nuestra larga charla, Ramón Barea (Bilbao, 1949) dice algo que explica muchas cosas: “Nunca he tenido representante. Al empezar, siempre pensaba que cada trabajo sería el último que haría. Luego ya vi que funcionaba solo, me seguían llamando. No sé si para bien o para mal, no lo he necesitado”. En un mundo tan competitivo como el de la interpretación, ser un rara avis puede ser una apuesta de riesgo. Pero, quizás desde una cierta inconsciencia o una nula estrategia para llegar a ninguna parte, o puede que desde la humildad de quien empieza desde abajo y sabe lo que es buscarse la vida, Barea se ha convertido en un referente.

Se podría decir que con él comenzó el teatro y el cine vascos, que ha sido talismán para creadores que daban sus primeros pasos y que pocos le ganan en ver su nombre en los créditos de películas, cortos y series. Pero, conversando con Ramón Barea, parece que sigue siendo el currante lleno de energía que levantaba proyectos sin esperar que sonara el teléfono. Los primeros pasos de nuestro hombre están muy vinculados al nacimiento del teatro independiente en Euskadi. Con compañías como Cómicos de la Legua y Karraka, o como cofundador del proyecto Pabellón 6, ha sido y es uno de los nombres fundamentales para entender las inquietudes artísticas de toda una generación de artistas sin modelos que seguir. “A finales de los 60, no existían compañías profesionales en el País Vasco. Sí había un teatro aficionado y uno en euskera más militante durante el franquismo, pero Cómicos de la Legua se emparentaba a grupos como Tábano o Los Goliardos y supuso el principio de la profesionalización teatral en Euskadi”.

Cincuenta y tantos años más tarde, con incontables funciones a sus espaldas, Ramón Barea ha pisado tantos escenarios como platos. Ha rodado con Imanol Uribe, Àlex de la Iglesia, Julio Medem, Juanma Bajo Ulloa, Iciar Bollain, Pablo Berger, Gracia Querejeta o un Borja Cobeaga que le dio uno

de los mejores personajes de su carrera, el de atribulado político inspirado en Jesús Eguiguren que se reúne con ETA para lograr un alto el fuego en la fabulosa *Negociador* (2014). Ahora repite por enésima vez con el cineasta en *Los aitas*, en la que conduce el autobús que lleva de Bilbao a Berlín a un grupo de niñas y a sus padres para participar en un concurso de gimnasia rítmica. Situada en 1989, la película pone el foco en esas paternidades ausentes e irresponsables, que afortunadamente vamos dejando atrás. “Se retrata la torpeza de esos padres incapaces de enfrentarse a las labores familiares y de acercarse a sus hijos más allá de una forma muy superficial. Es la radiografía de una época. Y reconoces ese desapego, ese dar por supuesto que hay cosas que eran propias de la madre y en las que el padre no intervenía. Ahora es normal verlos llevando a los niños a la escuela o cuidando bebés”, apunta un Barea que, con dos hijas y un hijo, admite verse reflejado en lo que se cuenta en *Los aitas*.

Con Cobeaga colabora también en la serie *Su majestad* (en Prime Video desde 27 de febrero), donde es el jefe de la Casa Real en una tragicómica fabulación con más que evidentes similitudes con la monarquía española. Y, por otro lado, estrena *Una ballena*, de Pablo Hernando, en la que da vida a un viejo contrabandista en un thriller fantástico que le permite abordar uno de los escasos personajes protagonistas que el cine le ha regalado en 45 años de carrera ante las cámaras.

¿Has echado de menos interpretar más protagonistas como el de *Una ballena*?

No, no me ha importado nada protagonizar *En la puta calle*, *Atilano presidente* o *Negociador*, la que sea. Y seguir con un personaje pequeño. Si me gustaba el proyecto, ahí me metía. Es decir, no he tenido un representante de esos que apuestan por caballo ganador y que no te dejan pararte a mirar el paisaje. Y eso me ha permitido no parar de trabajar. Lo prefiero. Además, al ser protagonista, la tensión



es muy grande y te obliga a mantener el nivel. Pero me he liberado de eso. En términos económicos y de popularidad, supongo que ser protagonista es estupendo. Pero para las neuronas y la cosa interna... creo que es un poco antinatural, no se puede ser un triunfador todo el rato.

La coyuntura, con el estreno de dos filmes y una serie, y ensayando la obra de teatro que diriges, *Quién nos disparó*, refleja lo que ha sido y es tu carrera profesional. Una presencia constante, un currículum inabarcable.

No sé cuántas películas he hecho. De vez en cuando me sacan las cuentas y debo de estar cerca de las 200. Pero es que siempre he pensado –quizás ahora un poco menos, claro– que después de la película que rodaba ya no haría ninguna otra. Que me habían llamado de casualidad, que el cine era esa cosa que hacían otros. Y resulta que no he parado. He tenido mucha suerte. Me ha ido bien

haberme dejado llevar sin tener la idea de hacer una carrera en cine o en teatro. La vida, la profesión, me ha conducido a sitios distintos.

Has tenido suerte y has sido un culo inquieto.

Yo sería el modelo de joven emprendedor, si hubiera existido ese término cuando empecé. Puedo presumir de esa inquietud, de promover proyectos. Para bien o para mal, porque también se sufre, pero nunca he tenido miedo de que no sonara el teléfono. Yo no esperaba, las llamadas siempre me pillaban trabajando en otra cosa. Creo que lo heredé de mi padre, que fue un superviviente: tenía una academia, era músico, representante de la casa Roca en Bilbao... Yo nunca sabía decir qué era mi padre, si profesor, si viajante, si músico. Mi madre, en cambio, fue maestra de escuela durante toda su vida. Creo que eso del pluriempleo favoreció una actitud y que pudiera hacer tantas cosas. Una me llevaba a la otra. Y no he tenido etapas de hundimiento, siempre he tenido trabajo.


En tu página web te defines como “actor y cosas así”. Y entre esas cosas, añades dramaturgo, director, realizador, guionista... o ex monaguillo.

Es que reivindicó mi época de monaguillo, creo que entonces viví mis primeras actuaciones en público, a sala llena, porque la misa de 12 era la hostia.

Recitar oraciones en público, mover el libro de un lado para otro, las vinajeras... aquello era un teatro total. Haber salvado ese pánico escénico como monaguillo fue una escuela fundamental. Porque yo no he estudiado en el Actor's Studio, ni he pasado por la RESAD de Madrid, ni por el Institut del Teatre de Barcelona. En el País Vasco no había escuelas de interpretación. Si uno se quería dedicar a esto, se dedicaba, dejaba la oficina y se ponía a hacer cosas. Entonces, no tengo el pedigrí que da una escuela. Soy un autodidacta y no me ha ido mal, pero hubiera preferido tener maestros.

Igual que formas parte de los orígenes del teatro en Euskadi, también estuviste en el inicio del cine vasco como tal.

Antes de rodar *La fuga de Segovia*, Imanol Uribe vino a los ensayos de nuestro grupo de teatro, y eligió al del bigote y al calvo. El calvo era Álex Angulo y el del bigote era yo. Y luego no hemos parado y en varias películas nos llamaban a los dos sin saber que éramos amigos. Esas primeras pelis, *La fuga de Segovia* o *La conquista de Albania* o *La muerte de Mikel*, fueron los inicios del cine vasco. Entonces, de repente irrumpieron nuevos directores, los Bajo Ulloa, Medem, Urbizu, De la Iglesia, y de pronto te vinculas a muchos proyectos primerizos de esta gente. Ese boom de la cantera del cine vasco también sirvió para tener una proyección



Desde que comenzó su andadura, Ramón Barea ha trabajado en unos 200 títulos. En la otra pág., en la serie *Su majestad*, con Ernesto Alterio. Y abajo con Álex Angulo en *Acción mutante*. En esta pág., *Una ballena*, *Blancanieves* (en blanco y negro) y en *Negociador*, de Borja Cobeaga.



profesional. Soy un afortunado. Debe de ser que gasto poca película, que vale la primera toma o la segunda, y entonces me llamaban para ahorrar. Y que debo de dar poca guerra. Y como no tengo representante, el trato es más directo.

Sin representante, ¿qué tal se te da negociar?

Siempre me timan [risas], porque cuando me interesa mucho el proyecto no ando con remilgos con el tema económico.

También es verdad que ahora tengo una estrategia: cuando me hablan del caché, les digo: “No regatearé, te diré sí o no a la oferta que me hagas, rotundamente, o sea que te la juegas. Y si te digo que no, no hay vuelta atrás”. Me está funcionando muy bien [risas].

Lo que llevas mal son los focos...

Empecé haciendo teatro muy en precario, y me acostumbré a cargar y descargar furgonetas, en frontones, en cines, en teatros de pueblo hechos polvo, actuando en la calle y todo eso. Entonces, los focos

y las alfombras rojas los llevo mal. He batido récords de pasar corriendo por photocalls, sin que

nadie me saque una foto ni me pare para entrevistas. En las fotos de grupo me muero de vergüenza, pienso que nadie sabe quién soy, no tienen ni idea. Ahí sí siento lo del síndrome del impostor.

Quizás hay gente que no te pone nombre, pero en Euskadi todo el mundo sabe quién eres. Y supongo que habrás notado el interés creciente hacia ti.

Sí, progresivamente. Por ejemplo, cuando me dan el Premio Nacional de Teatro en 2013, pues te sorprende. Es una cosa muy bonita, notas que te quieren. Te ponen un valor que antes no te habían concedido.

Hay un reconocimiento profesional y humano, te tratan de otra forma. Y también la gente te para más por la calle, y te pregunta, aunque no tengan muy claro de qué te conocen.



Has dirigido dos películas, *Pecata minuta* y *El coche de pedales*. ¿Ganas de repetir?

Tenía un proyecto que se cayó en las ayudas. Teníamos hasta fechas de rodaje y reparto. Se me vino el mundo abajo, pero ya he salido del bache y estamos buscando nuevos compañeros de viaje.

Me gusta dirigir y trabajar con actores, pero todo el trámite de producción y del mercado no lo controlo. Tengo ganas de hacerla, de levantarla. Se llamará *Yayo*, y es una mirada feliz sobre la vejez. Ahora, con mi edad, no me llaman para papeles de galán maduro, y sí para ancianos con Alzheimer o con demencia, o que se caen por las escaleras. Y yo quiero transmitir las ganas de vivir, los estímulos cotidianos y el sentido del humor, todo eso que no hay que perder.

BM

@ David Herranz (3), Varios (3)

LA

HERIDA ABI



DE ESPAÑA

ESPECIAL
CINE
ESPAÑOL

ERTA

El día que se proclamó la Segunda República, el 14 de abril de 1931, arranca la nueva película de Julio Medem, '8', una historia que abarca 90 años y que se cuenta en ocho capítulos en "plano de continuidad". Javier Rey y Ana Rujas son los protagonistas de este "poema" de muerte y de amor.

Por Begoña Piña



Españolito que vienes / al mundo te guarde Dios. / Una de las dos Españas / ha de helarte el corazón". Los versos de Machado abren la puerta de 8, la nueva propuesta de Julio Medem (*Vacas, Lucía y el sexo*), que viaja al pasado para llegar al presente y hacer "una llamada al perdón" para cerrar el trauma que aún hoy arrastra España. Ana Rujas y Javier Rey son los protagonistas, dos personas que nacieron el mismo día, de familias de bandos enfrentados en la guerra, y que se van encontrando a lo largo de su vida

sin saber todos los vínculos que existen entre ellos. Ocho capítulos, marcados por fechas clave de la historia de España, que señalan también momentos esenciales en la vida de los personajes. **La película arranca con el poema de Machado de las dos Españas, ¿es una declaración de intenciones? ¿Quiere decir que existen aún esas dos Españas?**

Se está repitiendo un ciclo que tiene que ver con el enfrentamiento entre hermanos. Ya sufrimos un pasaje terrible en la Guerra Civil y ahora está todo muy

polarizado. La película quiere contar los traumas de aquel pasado y decir que hay que superarlos. Yo pretendo la superación del trauma contando lo que ocurrió, llevo la historia a una situación ilusoria y de emoción, llena de buenos consejos. Es una llamada al perdón. Es importante pedir perdón y también sabes perdonar. Y a partir de ahí ocurre el amor. Y en la película es el amor entre dos personajes que sus familias se mataron en la guerra. Creo que está entre las mejores historias de amor que he escrito y dirigido.

Empieza con versos de muerte y acaba con versos de amor.

La película es un poema cinematográfico y tiene sus versos.

Tiene repeticiones que son las rimas, que van conectando a los personajes con su propia vida y consigo mismos.

El primer fusilado de la historia muere gritando “¡viva Franco!” y el que manda en el pelotón es un maestro de la República. Era una guerra y, claro, hubo víctimas en los dos lados, pero ¿esto no es una provocación?

No, ¿provocación por qué? Cuando van a fusilar a ese hombre dicen que estuvo al mando de unos que fusilaron antes a 12 personas. Pero no es tan importante esto en la película como el hecho de que cada personaje está sufriendo. He leído muchísima Historia de España, pero yo he preferido volver a los personajes, personas que han sufrido. No es representación política.

Hábleme de la narrativa visual, del cambio de formato y de fotografía para cada capítulo.

Al principio ni siquiera pensé en hacer planos en continuidad, bueno, plano secuencia, pero ha sido un reto para mí. Luego encontré lo otro. Como son 90 años, que cada capítulo estuviera visualmente representando la época, con el formato de pantalla y luego también con el tipo de iluminación, el sonido que empieza con un mono... La propuesta fotográfica de Rafael Reparaz es de lo mejor, es una barbaridad.

En la película se ve cómo va cambiando la situación de la mujer, ¿era importante subrayar ese aspecto?



Ana Rujas y Javier Rey son los protagonistas de la película. Interpretan a los personajes a lo largo de 90 años. Junto a ellos, Loreto Mauleón, Álvaro Morte, Tamar Novas y María Isasi.

Fue saliendo, yo nunca parto de discursos. El personaje femenino crece con el tiempo. Ella va fuerte, es muy propia, es muy libre, es muy osada, tiene una valentía... y es muy generosa.

En 8 hay menciones a la clase social, a la herencia política de la familia... ¿nada de eso importa cuando se habla de ideologías?

Después de hacer la película sé que puede ser muy provocadora, en el mejor sentido, y creo que sólo me importa a mí lo que yo piense, me refiero al alcance ideológico y político. Yo quiero que el espectador piense lo que dé la gana. Sé que la película es muy potente, que tiene fuerza, para mí, es una bestia dramática y cinematográfica, que va a provocar mucha reflexión y puede que hasta debate.

¿La elección de Javier Rey y Ana Rujas estaba decidida desde el principio?

Javi Rey, sí. Para el personaje femenino tenía otra actriz de primeras, que me gustaba muchísimo, pero se aplazó el rodaje y ella ya tenía teatro y no pudo. Cuando vi a Ana Rujas en *La mesías* fue flechazo total y me dije: “Ya la tengo”.

Ha sido difícil financiar esta película, ¿cree que es por el contenido, por el riesgo formal que había en ella...?

Creo que por el riesgo formal, pero yo lo entendía. He recibido muchos noes y, ya ves, al final estoy yo produciéndola. Hemos estado muy justos, pero lo hemos conseguido.

Hay una pregunta que se hace en la película, que es la de si aún podemos ser felices juntos, ¿tú crees que podemos o toda la película es sólo un deseo?

Es un deseo, porque hay poca esperanza, no tengo muchas esperanzas. Pero a veces pasa que tenemos que visitar el infierno, en que estamos ahora, para no repetirlo nunca más.



© Shutterstock (1), Jorge Fuenbuena (7)

HASTA DÓNDE LLEGARÍAS POR UN AMIGO

ESPECIAL
CINE
ESPAÑOL

En 'Tierra de nadie', Albert Pintó ('Nowhere') firma una oda a la amistad en un thriller de suspense que se desarrolla en el marco de un Cádiz azotado por el tráfico de drogas.

Por María Sanz

Esto es un narco, un guardia civil y un depositario judicial. Podría parecer el comienzo de un chiste, pero es la historia de tres buenos amigos, a los que dan vida Karra Elejalde, Luis Zahera y Jesús Carroza, contada por el director Albert Pintó.

¿De qué nos habla *Tierra de nadie*?

No va sobre el conflicto de las drogas. Ese es el contexto en el que ponemos a tres personajes que son tres amigos. Para mí, era más interesante contar la relación de tres amigos de toda la vida y cómo este conflicto les afecta en sus vidas personales y en su relación.

Aprovechar sus historias para reflejar cómo el problema de la droga atraviesa la sociedad.

Claro, lo interesante es llevarlo al drama personal de cada uno. Tenemos a Luis Zahera, que es un guardia civil que tiene que proteger a la sociedad, pero, a la vez, tiene familia, amigos y todo entra en conflicto. Tenemos a Jesús Carroza, que está en medio, que ayuda a la Guardia Civil pero también es amigo

de algunos que trapichean. Y después, tenemos a Karra Elejalde, que está en el lado de los que trapichean y cómo se ve empujado a eso. Lo interesante era pivotar en las tres vidas, ver cómo les afecta y hacer una oda a la amistad de tres amigos a los que la vida los ha llevado a tomar decisiones opuestas.

Una amistad muy pura si sobrevive a esos caminos opuestos.

Mi aproximación a la película era ver hasta dónde llega la amistad, qué somos capaces de hacer por un amigo, cómo la vida nos pone contra las cuerdas al tomar decisiones y, sobre todo, lo que sería el titular es que lo que pasa allí afecta directamente a las vidas de la gente.

¿Teníais claro el casting?

Los tres personajes principales fueron elegidos a dedo porque son tres grandísimos actores; pero también me apetece hablar de los secundarios porque es una película que, más allá de los tres amigos, intenta mostrar sus satélites y el mundo que les rodea. Entiendes todas las partes desde otros guardias civiles,



sus parejas, una jueza... e intentamos dibujarles con sus matices y sus conflictos. La suma de todo el reparto nos da un sabor y un olor de lo que pasa ahí.

¿Y cómo fue el rodaje?

Tuvimos que apretarnos mucho el cinturón porque la película parece más cara de lo que es, pero porque hubo algo de reto: todo son localizaciones reales exteriores en Cádiz y en Barbate. Eso siempre es muy duro porque tienes que trabajar con las inclemencias del tiempo. Además, hay muchas secuencias de acción, hay algunas de mar con lanchas, cortamos el puente de La Pepa, que es muy icónico en Cádiz. Rodamos apenas siete semanas y cada día te jugabas, como quien dice, la final de la Champions. **BM**

De izq. a dcha., Luis Zahera, Jesús Carroza y Karra Elejalde. Abajo, con el director Albert Pintó.

Cine familiar sin complejos

Wolfgang, como Mozart, es un niño con un cociente intelectual de 152 y diagnosticado de Asperger. Su madre ha muerto y ahora tiene que ir a vivir con su padre, al que no conoce. Ahí empieza la aventura de esta película familiar, nuevo trabajo de Javier Ruiz Caldera (*Anacleto, agente secreto*; *Superlópez*), adaptación al cine de la novela *Wolfgang (extraordinario)* (Planeta de Libros), de Laia Aguilar. Con guion de la autora junto a Carmen Marfà, Yago Alonso y Valentina Viso, la película, rodada en catalán, es un relato de aprender a pedir ayuda, de segundas oportunidades, de paternidad y de traumas infantiles que juega con la emoción y el sentido del humor, y que tiene también en su reparto a Àngels Gonyalons (*Boom Boom*), Nausicaa

Bonnín (*Tres días con la familia*), Anna Castillo (*El olivo*, *La llamada*) y Berto Romero (*Mamá o papá*).

Relaciones padre-hijo, duelo, niños con altas capacidades, música... ¿qué te interesaba más?

Pues la combinación de todos estos elementos. Cuando leí la novela, me interpeló a nivel emocional. A mí siempre me han interesado las historias desde el punto de vista de los niños y no sé si de manera inconsciente estaba buscando esto.

Este niño tiene un cociente intelectual altísimo y además está dentro del espectro autista, ¿eso no complicaba todo un poco?

Sí, la verdad es que el reto era complicado. Todos estos temas a mí me interesan a nivel humano y emocional.

Pero la película no va del autismo o de las altas capacidades, lo bonito y lo emotivo es que es la historia de un niño con un padre. Obviamente el niño es así, pero también creo que esta es la manera más interesante de normalizar las cosas, mostrarlas no como foco de una historia, sino como un escenario natural.

¿La película quiere hablar de todo lo que se puede aprender de los niños?

Totalmente. Todos los que somos padres o madres nos damos cuenta de lo que aprendemos de nuestros hijos. Y con Wolfgang pasa igual, sí, tiene Asperger y altas capacidades, pero también es un niño y no tiene filtro, como muchos niños.

¿Esa forma de Wolfgang de decir las cosas sin filtro ayudaba a la comedia?

Javier Ruiz Caldera buscó entre un millar de niños al protagonista de 'Wolfgang (Extraordinario)' y no paró hasta encontrar a Jordi Catalán, un talento de 11 años, que se reúne con Miki Esparbé en esta emotiva ficción.

Por Begoña Piña

El actor Miki Esparbé comparte protagonismo con el debutante Jordi Catalán, un pequeño actor que el director encontró después de un laborioso casting. Abajo, el director, en un momento del rodaje, y dos imágenes de Anna Castillo.



Sí, eso ayudaba, pero también mostrar a los niños como son. A mí me da cierto repelús cuando veo niños en pantalla bondadosos, que parece que un niño es la inocencia, un ser maravillo. Que

tal vez lo son, pero también un niño tiene sus rabietas, se les va la cabeza y pueden decir cosas que no tocan y ser maleducados. Queríamos que Wolfgang también fuese así. De esa relación entre un niño sin filtro y un padre inexperto sale la comedia.

¿Jordi Catalán sabe tocar el piano o has utilizado dobles?

Vimos niños pianistas, con Asperger, con altas capacidades y niños actores, como 1.000 niños. El alma de la película es Wolfgang y necesitábamos alguien a la altura. Conseguimos a Jordi Catalán, que se ha echado la película a los hombros. Es un niño actor que no sé si tiene altas capacidades, pero lo parece, y que aprendió a tocar el piano, aunque le dijimos que no era necesario. Un profesor de piano le enseñaba a tocar las piezas que estaban en la película y había un doble de piano, que tocaba las partituras más complicadas.

La música es un lugar seguro para Wolfgang, ¿es una manera de decir que la cultura es un refugio para todos?

Así lo siento yo. La música, el cine, el arte sirven como refugio o como ayuda para sobrellevar la vida diaria. Y Wolfgang, en los momentos de crisis, se refugia en la música, que a la vez le recuerda a su madre. Hay muchas emociones bloqueadas en ese niño que se hacen luz gracias a la música.

El niño está obsesionado con ser el mejor pianista del mundo...

Se obsesiona y con ello bloquea otras emociones. A veces uno necesita un objetivo para borrar de manera falsa los verdaderos motivos de la existencia.

La película reflexiona sobre lo poco que se habla de la muerte a los niños.

Sí, así es. Y esta es una película con aspiraciones familiares, pero no nos cortamos de hablar de otros temas. **BM**

PAMELA ANDERSON

“Se ha abierto ante mí un mundo nuevo”

La protagonista de ‘The Last Showgirl’ está agradecida a su directora, Gia Coppola, que supo captar su verdadera esencia y la eligió tras ver el documental basado en su autobiografía ‘Love, Pamela’. Espera que esto sea sólo el principio.

Por Elisa Leonelli



Lentejuelas, plumas y mucho brillo brilli en la oscura Las Vegas, la ciudad que despierta de noche. Shelly (Pamela Anderson) es una vedette que conoció el esplendor de la capital del juego, pero que ahora, a la fuerza, tiene que despedirse para siempre de los escenarios. Gia Coppola, nieta de Francis Ford, sobrina de Sofia, dirige *The Last Showgirl*, su tercer largometraje (después de *Palo Alto* y *Popular*), el más celebrado hasta la fecha, sobre todo, por el resurgir que ha supuesto para Pamela Anderson. Hablamos con la actriz.

¿Cómo estás llevando el éxito de la película y este resurgir en el que te ha colocado?

Me siento muy honrada y aliviada. Era como si hubiera estado guardando en secreto mi verdadera identidad durante mucho tiempo. Sentía culpa por ciertas decisiones que había tomado. No creo que mucha gente supiera que durante aquellos años en los que posaba para *Playboy*, pasaba muchas horas leyendo obras de Tennessee Williams y Eugene O’Neill en la

librería Samuel French de Hollywood. Sus personajes femeninos me atraían, pero no conocía a nadie que trabajara a partir de ellos. Tengo amigos artistas, como Jeff Koons y Richard Prince, gente increíble que me adora, pero no tenía ningún conocido que trabajara en la industria del cine. Siempre he dicho que formar parte de la cultura popular es a la vez una bendición y una maldición, porque tenía la dificultad de tener que demostrar que podía hacer otras cosas más allá de las dotes superficiales por las que me hice famosa.

¿Te identificas con esta bailarina de cierta edad que debe planificar su futuro cuando su espectáculo cierra de la noche a la mañana tras 30 años en la cartelera?

Hay muchos paralelismos entre mi historia y la de Shelly, que duda sobre sus opciones en la vida. El papel me venía como anillo al dedo. Sé el esfuerzo que supone llevar toda esa purpurina y sujetar esas plumas tan pesadas en la cabeza. Sé lo que es esperar en el camerino hablando con tus colegas de tus hijos y

qué comprar para la cena, y oír la señal que te avisa de que te toca actuar y correr por los pasillos detrás del escenario. Interpreté a Roxie Hart en el musical de Broadway *Chicago* y manteníamos este tipo de conversaciones. Esa experiencia me ayudó mucho a interpretar a Shelly. Luego, cuando Gia, alguien que no juzga el comportamiento de los demás, se puso en contacto conmigo, fue como si los planetas se alinearan a mi favor. En el mundo del cine ocurren muchas cosas mágicas y soy muy afortunada por haber tenido esta oportunidad.

¿Qué otras similitudes y diferencias encuentras con tu personaje?

Hay similitudes muy obvias que me sirvieron de punto de partida, como el amor y la nostalgia por la belleza o la fascinación por este tipo de arte, que consiste en crear personajes inolvidables. Y también grandes diferencias. Por ejemplo, me pasé mucho tiempo criando a mis dos hijos [Brandon y Dylan, nacidos de su matrimonio con Tommy Lee de



Pamela Anderson es Shelly, una vedette de otros tiempos dorados. Abajo, Jamie Lee Curtis como Annette, la mejor amiga de Shelly.



Motley Crue en 1995]. No quería ayuda, quería hacerlo yo misma. Así que no me ocurriría como con Shelly, cuando la bailarina [interpretada por Kiernan Shipka] llama a su puerta y no la deja entrar. Yo la habría invitado a entrar, le habría cocinado algo y habríamos llorado juntas toda la noche. Me gusta

la complejidad de Shelly, el hecho de que siempre tenga los sentimientos a flor de piel, de que sea tan optimista y generosa, a la vez que compleja e imperfecta. Era fácil empatizar con el personaje, al que el guion describe maravillosamente.

Billie Lourd, interpreta a tu hija, ¿cómo trabajasteis esa relación?

Nos conocimos el día que rodamos esa escena. La vi muy preparada, con mucha experiencia vital, al igual que yo. El hecho de que no nos conociéramos de antes fue algo positivo, porque entre ambos personajes hay muchos conflictos. Como madre me entristece pensar que Shelly tiene instinto maternal hacia las jóvenes bailarinas y, al mismo tiempo, no conoce realmente a su hija. Se siente distante, pero le desea una vida mejor. Billie me confesó después que había pensado en su abuela, Debbie Reynolds, y se había identificado con su madre,

Carrie Fisher. Poder expresar esos sentimientos le resultó muy sanador.

¿Qué piensas cuando ves directores de cine jóvenes a quienes les gusta trabajar con actrices de tu generación o de la de Jamie Lee Curtis, Demi Moore y Nicole Kidman?

Me invade la emoción cuando veo la diferencia de respeto hacia actrices como nosotras, porque durante muchos años se me ha visto como una persona de un solo registro, a pesar de tener hijos y una vida plagada de problemas. Me alegra que esta película muestre a la nueva generación de actrices que se enfrentan a estas dificultades cómo han cambiado las cosas, que pueden crear una familia con otras mujeres en el plató, como ha sido el caso en nuestra película. Se ha abierto ante mí un mundo nuevo y espero que esto sea sólo la punta del iceberg, que surjan otras oportunidades en mi carrera. Mi alma necesitaba hacer una película así.



RADIOGRAFÍA DEL DESEO

El director de 'El desconocido del lago', Alan Guiraudie sigue reflexionando sobre la mirada voyerista de sus personajes y de su cámara en 'Misericordia'.

Por Begoña Donat

Félix Kysyl y Jacques Develay, el protagonista y el cura. Abajo, Catherine Frot.

Todo en la última película de Alain Guiraudie, *Misericordia*, descoloca. Desde su ambiguo protagonista a la alternancia de géneros, que va de la comedia nacida de la extrañeza al thriller rural, con un telón de fondo forestal y brumoso envuelto en misterio y un grupo de personajes a cual más excéntrico. La impredecible propuesta, presentada en Cannes primero, ganó la Espiga de Oro a la mejor película y el premio al mejor guion en la última Seminci de Valladolid. Su personaje principal es una suerte de hijo pródigo que regresa a un pueblo de la Occitania interior para el funeral de un panadero para el que trabajó en la juventud, pero termina atrapado, como imantado, a su lugar de origen. A continuación, se producen diferentes coqueteos con hombres y mujeres de su pasado, un asesinato y una relación simbiótica con un cura. La trama se inspira muy libremente en su primera novela, *Rabalaire* (2021). Como curiosidad, cabe destacar que la película cuenta con la producción de Albert Serra y Montse Triola, de Andergraun Films.

Al contrario que en proyectos precedentes y a pesar de que el otoño se retrata como un personaje más, Guiraudie recurre en este caso a primeros planos de rostros, en detrimento de los planos generales a los que acostumbra. La razón tras este cambio de acercamiento a sus sujetos de estudio responde a su interés por “enfaticar el valor de los silencios en la relación entre el protagonista y sus conocidos y amigos en la adolescencia, con los que se generan misterios, deseos, temores y tensiones”. El objetivo que se había marcado para su séptimo largometraje en lapsos de cuatro años era “rodar una película erótica, con deseo, pero sin concretar el acto sexual”, compartía el cineasta en París durante los encuentros anuales de Unifrance. “Durante el montaje me he dado cuenta de que en *Misericordia* la cámara desea. No es tanto que capte la pulsión sexual entre los personajes, sino que me da la impresión de que el deseo que se ve es el que circula entre el objetivo y los actores. La cámara desea más a los personajes que



ellos entre sí. Con el tiempo he llegado a la conclusión de que en mi cine practico la escopofilia: profundizo en la idea de poseer al otro a través de la mirada”, se explayaba el director de las también voyeristas *El desconocido del lago* (2013), por la que se alzó con el premio al mejor director de la sección Una cierta mirada y la Queer Palm en Cannes, y *Rester vertical*, (2016), con la que ganó el galardón a mejor director en Sevilla.

BM

MÚSICA PARA TODOS

La música, las relaciones entre hermanos y el determinismo social son los protagonistas de la nueva película de Emmanuel Courcol, 'Por todo lo alto' una mezcla de drama, comedia y cine social que nació después de conocer a un grupo de majorettes.

Por Begoña Piña

Las 'Cht'is lutins', un conjunto de majorettes, y la banda musical a la que acompañaban fueron la inspiración para *Por todo lo alto*. El director, guionista y actor Emmanuel Courcol (*El triunfo*, *Alto el fuego*) había viajado al norte de Francia para conocer a este grupo, que le reveló la importancia que tenía la música en esta localidad industrial como vínculo social y emocional. Entonces pensó en lo que habría pasado si el director de aquella formación hubiera nacido en un entorno más privilegiado. Así surgió el personaje de Thibaut, interpretado por el actor Benjamin Lavernhe (*La Crónica Francesa*, *El brindis*), uno de esos nombres de la Comédie-Française que se rifan en el cine galo. En esta ficción es un director de orquesta de prestigio internacional que, tras saber que necesita un trasplante, descubre que fue adoptado y conoce a su hermano menor, Jimmy, que toca el trombón en la banda de su pueblo. Este personaje queda en manos de Pierre Lottin (*Cuando cae el otoño*, *Gracias a Dios*), intérprete de moda en la cartelera francesa. Los dos hermanos tienen un enorme talento musical, pero, por supuesto, el que ha prosperado es el que ha crecido

en un entorno rico, mientras que Jimmy forma parte de una comunidad de mineros, que, además, prepara una huelga. "La idea era ligar dos mundos sociales muy diferentes a través de la música, la música llamada popular entre comillas, la de las bandas, con la música de élite, la música clásica. Y a partir de ahí, cómo unir a dos hermanos que no se conocen y de pronto se encuentran", explica el director. Autor del guion junto a Irène Muscari, con quien ya escribió *El triunfo*, mejor comedia de los Premios Europeos del Cine y que profundizaba en los efectos del teatro entre un grupo de presos, Emmanuel Courcol insiste aquí en la idea del arte como herramienta de crecimiento, de unión y sanación. "La música, el arte, pueden igualar a las personas, pero hay que tener en cuenta que para cierto tipo de música hace falta una educación previa, no es algo que venga de golpe", cuenta. "Lo curioso es que la música justamente es la que une, pero también la que separa a estos hermanos", añade el director, que encuentra en el *Bolero* de Ravel la pieza perfecta para que una banda sin estudios académicos pueda interpretarla y, al mismo tiempo, emocionar y seducir a un director de orquesta consagrado.

Sarah Suco, Nathalie Desrumaux, Stéphanie Cliquennois y Ludmila Mikael completan el reparto de esta película, una combinación de drama, comedia y cine social en la que se lanza la pregunta de si los artistas tienen cierta obligación de participar con sus creaciones en la vida política. "Esa obligación es algo que nos acompaña como ciudadanos de este mundo, es una cosa que debemos hacer todos como personas normales o intentar hacer", dice la coguionista Irène Muscari, quien entró en el cine a través de la película *El triunfo*. Emmanuel Courcol la conoció en la cárcel donde ella impartía un taller de teatro y allí comenzaron a trabajar juntos en el guion. "Yo trabajo con presos en la cosa cultural, o sea, cada día intento que personas que creen que sólo tienen una vida de delincuentes encuentren una forma de salir de ahí a través del arte, intento ofrecerles todo lo posible, que vean todas las posibilidades que tienen gracias a la actuación", dice, y el propio Courcol remata: "En la película es también lo que hemos intentado hacer, mostrar que esto es posible, que lo importante es abrir esa ventana a través de la que se vean todas las posibilidades que ofrece la música". **BM**



EN LOS BRAZOS DEL MAL

Estrella del cine danés y europeo, Trine Dyrholm ('Celebración') es Dagmar Overbye, una asesina popular de su país, en la nominada al Oscar 'La chica de la aguja'.

Por Irene Crespo

La primera vez que Trine Dyrholm se reunió con el director Magnus Von Horn para comentar el guion de *La chica de la aguja*, le dijo que "sí, muy bien, gracias, pero dale una vuelta y volvemos a vernos". Algo así fue. Casi literal. La actriz, nacida en Odense, Dinamarca, conocía muy bien el personaje que el cineasta la ofrecía: Dagmar Overbye, una mujer juzgada a principios del siglo XX como asesina en serie porque ayudaba a mujeres a abortar y otras cosas. Contar más sería desvelar toda la historia de *La chica de la aguja*, que se estrenó en el pasado Festival de Cannes y ha llegado a la nominación final de película internacional. Aunque, precisamente porque en Escandinavia era una historia tan conocida, Dyrholm le dijo que no. "Yo había leído incluso algún libro sobre ella, sabía que llevaban años intentando llevarla a la pantalla, pero contar la maldad por maldad no me interesaba. Me considero una actriz que quiere conectar con

la audiencia y lo hago eligiendo cuidadosamente mis películas, sabiendo que tratan sobre temas existenciales que resuenan con nosotros, porque creo que, más que nunca, necesitamos compartir la carga de estos tiempos", explicaba justo en Cannes, tras la premiere, donde, por cierto, volvía 25 años después de presentar allí el título que lanzó su carrera, *Celebración*, de Thomas Vinterberg. Von Horn no se tomó mal el rechazo, al contrario entendió lo que la actriz le decía y le dio la vuelta a su historia, cambiando el punto de vista. La protagonista de *La chica de la aguja* pasó a ser Karoline (Carmen Sonne), una trabajadora de fábrica de la posguerra que, sin saber nada de su marido, se queda embarazada del patrón. Este, por supuesto, se desentiende y, desesperada, Karoline prueba distintas formas de intentar deshacerse de un bebé que no puede mantener hasta dar con esta misteriosa mujer (Dyrholm)



Aquí, Trine Dyrholm como Dagmar. Abajo, Carmen Sonne es Karoline.

que regenta una tienda de caramelos y ayuda a otras mujeres dando en adopción a sus niños. Supuestamente. "Yo veo a mi personaje como la consecuencia de la estructura social", explica. "Y a la vez es pura maldad, Magnus y yo hablamos de referencias que iban del *Oliver Twist* de David Lean a *El exorcista*. Y las vi para intentar entender la mente de esta mujer, una mujer que tiene que dar miedo. Fue un trabajo muy complejo y desafiante porque suponía toda esa intensidad emocional y a la vez ser técnicamente estrictos por el blanco y negro".

BM

© Shutterstock (1), Nordisk Film (1)

En 'Las chicas del balcón', Noémie Merlant, como directora y protagonista, usa el gore y el humor para denunciar la agresión sexual y sexista contra las mujeres.

Por Begoña Donat

“Contra la violencia, he creado una farsa”

La actriz Noémie Merlant (París, 1988) estrena su segunda película como directora, *Las chicas del balcón*, sobre un trío de amigas cómplices de un crimen en plena canícula marsellesa que también protagoniza. La comedia de terror denuncia las violencias sexuales con litros de hemoglobina y refrescante y chabacana transgresión. **¿Te consideras parte de esta nueva generación de mujeres que se sirven del terror para acercarse a los miedos femeninos?**

No sólo eso. Adoro el cine de terror y el gore es un subgénero que permite evacuar los traumas. Cuando eres mujer y has sufrido mucha violencia, la sociedad no te deja encontrar alivio, porque ni se nos escucha ni se nos brinda sostén necesariamente. Así que servirme de este género me permitía liberar toda esta agresión sexista y sexual aportando una idea de defensa, pero ligada al humor. Como detesto la violencia, me he servido de un universo de farsa.

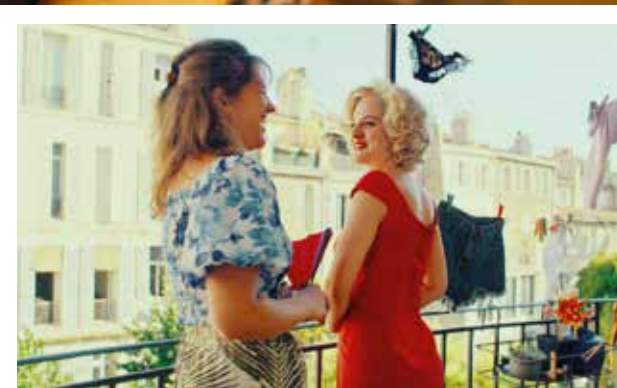
La película no sólo se sirve del humor, sino también de la vulgaridad, con tu personaje, sin ir más lejos, aquejado de un problema de flatulencia.

He utilizado este recurso porque, a diferencia de los hombres, a las mujeres no se nos permite ser vulgares. Eso pasa por el cuerpo y se convierte en una forma de control. Lo que prima es la mujer fantasmagórica, que no ocupa demasiado espacio, que no se expande, que es dócil, amable y atractiva.

¿Tenías intención de rendir homenaje a Marilyn Monroe con la peluca que lleva tu personaje?

En todo caso de liberarla y reapropiarnos de ese mito moldeado por y para el hombre. A Marilyn se le robó la vida y se la convirtió en un misterio. Al imitar su estilo, procurarle amigas y luego quitarme la peluca durante el metraje, lo que hago es retirarle sus atributos como una forma de dejarla expresarse y vivir.

Si prefieres, podemos saltarnos esta pregunta. Tengo entendido que en el



pasado sufriste abusos por parte de un fotógrafo, ¿es la razón por la que elegiste a uno como el agresor de la película?

El resto de los periodistas que me han entrevistado, todos hombres, no han tenido ningún miramiento. Gracias. No tengo problema en hablar de esto. Sufrí un abuso a los 17 años por parte de un fotógrafo. Fue mi primera incursión en el mundo profesional y no estaba preparada para algo así, porque jamás había imaginado que fuera posible. Es una experiencia que enterré durante mucho tiempo. Tenía la necesidad de liberarme en esta película, porque sé que no soy la única y que no estoy sola. Así que ha sido una experiencia catártica.

BM

© Shutterstock (1)

CARTA DE AMOR A LOS LUMIÈRE

En 'Lumière, la aventura continúa', Thierry Frémaux prosigue en su determinación a reivindicar el trabajo de los hermanos inventores del cine. Más de 100 películas vuelven a la gran pantalla 130 años después de su estreno.

Por Begoña Piña

Director del festival más importante del mundo, el de Cannes, Thierry Frémaux es también el director del Instituto Lumière de Lyon y, sin duda, el más ardiente defensor del cine de los hermanos Louis y Auguste Lumière. En 2017 estrenó *Lumière, comienza la aventura*, que mostraba 114 películas, “las primeras imágenes del cine”, comentadas por el propio Frémaux. Ahora, regresa con la segunda parte: *Lumière, la aventura continúa*. Reivindicar el arte de los hermanos Lumière es el objetivo principal de esta nueva película, una declaración de amor por el cine, un viaje emocionante que celebra los primeros 130 años de vida del cine con 120 títulos de los Lumière, “obras de total descubrimiento”, que no han vuelto a verse nunca después de su estreno y que ahora se muestran en copias impecablemente restauradas. “Los Lumière no sólo fueron inventores, fueron grandísimos artistas y esto es algo que hay que decir porque es muy importante. Todo el cine que ha venido

después de ellos se ha servido de las películas que hicieron”, sentencia Frémaux, que también comenta esta película, acompañado por la música de Gabriel Fauré, compositor contemporáneo de Louis y Auguste Lumière. “Ver las películas del cinematógrafo es limpiar los propios ojos de todo lo que los ha alimentado y nutrido desde entonces, volver a las fuentes y a la intención original”, dice Thierry Frémaux en sus comentarios de *Lumière, la aventura continúa*, una película que subraya la importancia de las decisiones artísticas que tomaron estos hermanos y que son las que determinaron el camino que desde entonces tomó el cine. “¡Inventaron tantas cosas! Hablo desde el punto de vista de la creación. No hay duda de que muchas de las películas que se hacen hoy todavía beben de los hallazgos de los Lumière. Se preguntaron qué papel tenía un director, qué podían hacer con la cámara, qué querían enseñar... Ahora muchos



cineastas no tienen confianza en la paciencia del público, en su inteligencia, mientras que los hermanos Lumière sí la tenían, y eso hace que sus películas sean especialmente valiosas y estén llenas de arte. Además, mostraron la realidad de otra manera”, afirma Frémaux. Cuando los Lumière empezaron a enseñar sus películas, el público conoció el mundo desde un ángulo diferente que hacía posible repensar lo conocido. Y fue el comienzo de una gran aventura. “El cine dominó el siglo XX, pero ¿qué será de las películas, las salas y el público en su segundo centenario?”, se pregunta Frémaux. “Celebrar su memoria es una forma de alimentar lo que somos”. **BM**

UNA BUHARDILLA CONTRA LOS NAZIS

El 16 de julio 1942, una niña de 13 años llamada Tauba Zylberberg y sus padres escaparon del Velódromo de Invierno de París, donde tuvo lugar la que resultó ser la redada más importante realizada en Francia contra los judíos durante la Segunda Guerra Mundial, y encontraron refugio en una buhardilla de seis metros cuadrados en la que no imaginaron que acabarían permaneciendo ocultos más de dos años. En 1944, Tauba conoció a Robert Birenbaum, miembro de la Resistencia Francesa contra los nazis –y futuro Caballero de la Legión de Honor gracias a su heroísmo–, y casi dos décadas después tuvieron un hijo al que llamaron Guy. Ahora, Guy Birenbaum es el coguionista de *La vida ante nosotros*, homenaje al coraje del que su madre hizo gala durante la guerra para sobrevivir a la persecución, la angustia y la incertidumbre. “Pese a que he conocido su historia desde mi niñez, convertirla en un relato me permitió entender mucho mejor las dificultades y los peligros que afrontó durante todo ese tiempo”, afirma el escritor acerca tanto de la película, recién estrenada en Francia, como de la novela homónima que publicó a finales de enero.

El origen de ambos proyectos está en la entrevista que Tauba grabó en 1997 para el Archivo de Historia Visual de la Fundación Shoah, creada por Steven Spielberg en 1994 con el objetivo de preservar los testimonios de supervivientes y otros testigos del Holocausto. Al conocer las vivencias de la mujer, el cineasta Nils Tavernier (hijo del célebre Bertrand Tavernier) se sintió tan conmovido que convenció a



Guy Birenbaum cuenta en esta película la vida de su madre, Tauba Zylberberg, que vivió con sus padres ocultos dos años en un desván para escapar de la persecución.

Por Nando Salvá

Birenbaum para que escribiera con él un guion basado en ella. El filme resultante se incorpora ahora al nutrido catálogo de ficciones cinematográficas que reflexionan sobre la ocupación nazi y la persecución antisemita en Francia, del que también forman parte títulos como *La redada* (Rose Bosch, 2010), centrado en los citados sucesos del Velódromo, o *Adiós, muchachos* (Louis Malle, 1987). “Hemos tratado de ilustrar el papel

colectivo desempeñado por ciudadanos ejemplares para proteger a los judíos, y de vehicular un mensaje esperanzador profundo”, añade Birenbaum, que ha tenido más protagonismo en la promoción de *La vida ante nosotros* del que suele esperarse de un guionista (en gran parte también debido a las recientes acusaciones de violación contra el director, al que apartaron de la campaña, y que él ha negado).

BM

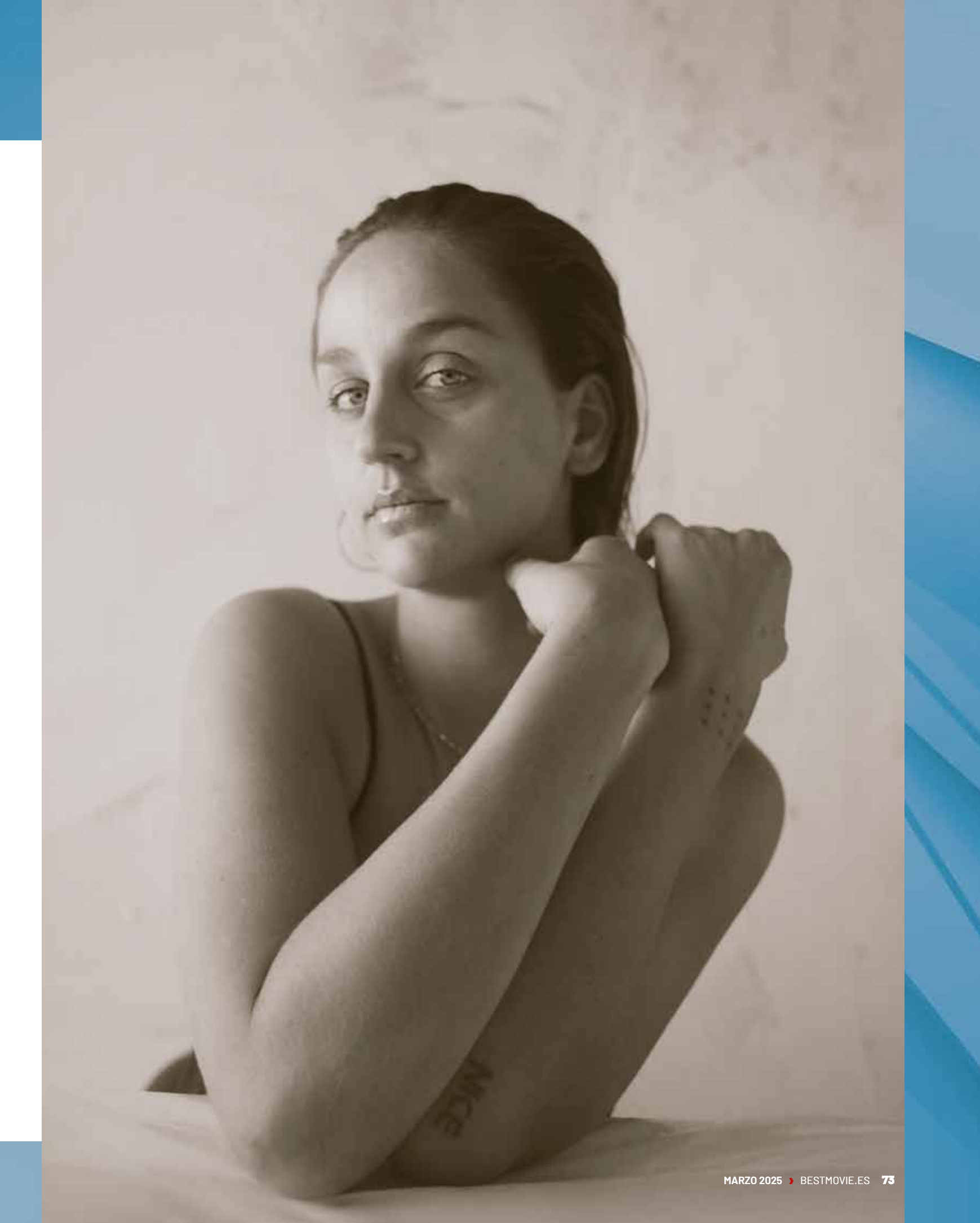
© Apollo Films (1)

Laura Weissmahr

Es de Tarifa, ha vivido por todo el mundo, creció en Barcelona y, aunque estudió audiovisuales en Londres, fueron sus amigos los que la convencieron de que actuar era su verdadera vocación. Se tiró “de kamikaze a ser actriz” y pasó unos años difíciles, hasta que su primer papel protagonista en ‘Salve María’ le ha valido el Goya a mejor actriz revelación. Ahora estrena ‘Los aitas’, de Borja Cobeaga, junto a Quim Gutiérrez y Juan Diego Botto.

Por Enid Román Almansa

Cuando me di cuenta de que le tenía que meter la mano en el culo a un caballo, decidí que no era lo mío”, recuerda Laura Weissmahr (Tarifa, 1992) sobre su plan inicial de niña de convertirse en veterinaria de animales grandes. Era eso o estrella del pop, pero ¿lo de actriz? Eso sí que no. Por aquel entonces, estrenar la comedia *Los aitas* junto a Quim Gutiérrez o convertirse en la ganadora al Goya a actriz revelación por *Salve María* (2024) no era, ni mucho menos, su sueño de futuro. Es más, para que lograra comprender cuál era el camino que debía escoger, fue necesario que algunas personas de su alrededor vieran en ella el talento que esta se empeñaba en no mostrar. Su primer trabajo como actriz en *Júlia Ist* (2017) no se lo creyó mucho. Ni siquiera lo buscó, sino que fue una “jugarreta” de su directora y amiga Elena Martín. “Me decía que había un personaje que se parecía mucho a mí. Me decía: ‘¿Quieres venir a hacerlo?’. Y resulta que lo había escrito para mí”, cuenta. En él daba vida a una chica de Berlín, pero, aunque su apellido haga plantearse algunas dudas, Weissmahr no es alemana, sino de Tarifa. De padre suizo y madre italiana, nació donde estos se conocieron y, a los 12 años, se mudó a Barcelona, a donde volvió tras estudiar audiovisuales en Londres –poco a poco iba acercándose a lo que se convertiría en su trabajo ideal– hasta que, ya de más mayor, y superadas las dudas, se dio cuenta de que dedicarse a la actuación era el único plan que debía e iba a seguir.



Pero encontrar esa determinación costó un poco más que engañarla para salir en un trabajo de fin de grado como hizo Martín. Costó, exactamente, que otro conocido le diese un segundo empujón que se convirtió en el definitivo. “Cuando acabé de estudiar en Londres, otro amigo mío me llamó y me dijo: ‘Mira, voy a hacer una obra de teatro en Barcelona, ¿por qué no te vienes?’”, recuerda. Después de la primera función, se encerró en su camerino y “tuvo un momento”, como dice ella. “Dije: ‘Vale, esto sí que es lo tuyo’. No sé, me iluminé. Podría haber hecho muchas cosas que se me daban bien, pero noté que en esta brillaba”. Y pocas intuiciones han sido tan buenas como esta.

“NO SERÉ UNA ARTISTA FRUSTRADA”

Conquistar primero las salas de cine y después a los miembros de la Academia no se consigue en una noche. Al contrario, existen muchas noches previas sin saber cómo vas a conseguirlo. “He estado a punto de tirar la toalla muchas veces”, confiesa sobre aquella época de incertidumbre con confinamiento incluido, cuando se pasó dos años sin trabajar. “Tenía mucho miedo de acabar siendo una artista frustrada. No hay nada peor que eso para un ego: el ego de una artista frustrada”. Y es que, durante un tiempo, los papeles protagonistas siempre se le escapaban. “He estado en el punto de mira de proyectos guays, pero nunca pasaba a finalista por el hecho de que no era conocida... Que luego me acababan escribiendo personajes para mí, como pasó con *La ruta*, que fue muy guay, pero tú no vives haciendo un personaje secundario tres días al año”.

Vida perfecta, *No matarás* o incluso *Perra*, el videoclip de Rigoberta Bandini, son algunos de aquellos proyectos en los que participó, hasta que el año pasado le llegó su gran oportunidad con *Salve María*, de Mar Coll, un thriller



Aquí, *Baby no More*. A la dcha., imágenes de *Salve María* y *Los aitas*.



psicológico sobre una joven madre que se obsesiona con el infanticidio. “Ha sido un antes y un después y un gran salto para mí”, afirma sobre este punto de inflexión en su carrera. “Nunca había tenido la oportunidad de hacer un proyecto tan grande, con un arco emocional tan fuerte, donde yo llevase el peso de toda la historia y pudiese desarrollar un personaje y volcarme como actriz”. Un trabajo que, además, ha sido reconocido en la temporada de premios y que, a sus 33 años, le ha valido el Premio Goya a actriz revelación. “Tenía a gente a mi alrededor que estaba avanzando muchísimo y muy rápido y pensaba que me estaba quedando atrás”, admite sobre todo este camino previo. “Aunque tengo muchas amigas que están empezando a currar ahora teniendo 32 o 35 años... Los que empiezan antes tienen mucha suerte, de hecho”, analiza ahora con más perspectiva. “Lo que me ha ayudado es estar rodeada de gente que ha creído en mí cuando yo no sabía ni por qué creían en mí. Yo no sabía si es que, simplemente, esto no era para mí, pero, al final, resulta que sí que lo fue”.

LA MÁS ‘POPU’ DE LA CLASE

Tras la intensidad vivida estos últimos meses –“¡Sólo quedan los Goya, gracias a Dios!”–, dice riendo al final de la entrevista, realizada una semana antes de la gala–, estrena *Los aitas*, una comedia de Borja Cobeaga (*No sé conducir*) ambientada en el Bilbao de finales de los 80, donde unos padres interpretados por Juan Diego Botto, Quim Gutiérrez, Mikel Losada e Iñaki Ardanaz se ven obligados a regañadientes a acompañar a sus hijas en un viaje en autocar para llegar a tiempo a un campeonato de gimnasia rítmica en Berlín.

Durante el trayecto, lleno de desesperantes incidentes, los lazos que se habían roto entre los familiares poco a poco se van reconstruyendo y, entre tanto drama para

ellos y comedia para nosotros, aparece Weissmahr como la estricta y recta entrenadora alemana que los acompaña. A ellos, y al equipo infantil creado por Sofía Otero, Irati Goitia, Mara Garcés Renendo, Vera López, Irati García y el joven Aitor Sanz Álvarez, quienes dan vida a los hijos de estos aitas despreocupados. “Te aseguro que da más respeto rodar con bebés de seis semanas que con niñas de 12 años”, bromea la intérprete comparando la experiencia con *Salve María* y esta *road movie*. “Fue un placer y ellas son buenísimas y súper divertidas. Me lo pasé increíble. ¡Era la más popu de la clase! Me adoraban”.

Poner acento alemán, pues su personaje no sabe español a la perfección como ella, tampoco le supuso un problema. “El alemán me lo conozco muy bien y me lo preparé yo sola. En cambio, cuando tengo que hablar en castellano, sea de donde sea el personaje, quiero que me pongan a un *coach*”, explica sobre la mezcla de idiomas con la que convive en su cabeza. “Si hago un personaje madrileño, sueño demasiado catalana y, si hago uno catalán, sueño demasiado internacional... La cosa es que no soy de ningún lado, así que necesito *coach* para ser totalmente nativa en cualquier idioma”.

En su próximo proyecto le toca el acento madrileño y, aunque quiera seguir haciendo personajes “interesantes, complejos y profundos”, también sueña con crear sus propias historias más adelante. “En el teatro creábamos nuestras propias obras con nuestras propias ideas y hacíamos estos procesos de ideación y de creación colectiva en los que todo era posible, y me encantaba”, recuerda con un ojo puesto en el futuro. “Yo creo que ahora es hora de que se haga más esto por parte del actor y no sólo estar esperando todo el rato a que te llamen”. Y si encima lo consigue hacer a nivel internacional, todavía mejor. “El objetivo es conquistar España... ¡y luego toda Europa!”.

BM



Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Nando Salvá

OTROS ESTRENOS DE MARZO

No sentir dolor puede ser un superpoder o un gran desventaja? Ese es el debate interno en el que está sumido el protagonista de **Novocaine** (estreno en cines 28 de marzo), un tipo aparentemente muy normal (al que da vida Jack Quaid, conocido por *Los juegos del hambre* y por ser hijo de una gran pareja de los 90, Dennis Quaid y Meg Ryan), incluso aburrido, que paradójicamente sufre mucho por no poder sufrir. Pero de pronto conoce a la que cree que es la mujer de su vida y su ánimo da un giro que se ve interrumpido por el secuestro de ella. Es entonces cuando su trastorno genético se convierte en una oportunidad y en casi un superpoder que le permite enfrentarse a los tipos más malos sin padecer siquiera unas comunes agujetas.

Si hay más ganas de acción en cine este mes, llega uno de los capos del género: Jason Statham. El británico se reúne de nuevo con David Ayer (*Beekeeper: El protector*) en **A Working Man** (estreno en cines 28 de marzo), adaptación de la novela de Chuck Dixon firmada ni más ni menos por otro gran nombre de las carreras y peleas: Sylvester Stallone. Statham interpreta a un ex agente encubierto que pretendía vivir una vida normal, trabajando en la construcción, hasta que la hija de su jefe es secuestrada... Y ahí va, otro hombre blanco dispuesto a salvar el mundo.

El siguiente filme de este repaso quizá no se enmarque en el género de acción,

NOVOCAINE
28 DE MARZO

pero su protagonista llevo una vida con mucha más acción que la de Statham y Stallone juntos: **Lee Miller** (estreno en cines 7 de marzo) es la historia de esta mujer que empezó como modelo y acabó siendo una de las pioneras del periodismo de guerra durante la Segunda Guerra Mundial. Kate Winslet se mete en el papel de la fotógrafa cuyo trabajo, por cierto, se puede ver todavía hasta finales de marzo en una exposición en Barcelona titulada *Crónicas de guerra*.

Estrenada en la sección Una cierta mirada del pasado Festival de Cannes, **Secretos de un crimen** (en cines 14 de marzo), también tiene como protagonista a una mujer, Santosh, que, tras enviudar, hereda el trabajo de policía de su marido en una zona rural

de la India. Bajo el mando de otra mujer, investigará el terrible caso de una niña violada y asesinada.

En **Reas** (estreno en cines 7 de marzo), la cineasta argentina Lola Arias critica el sistema penitenciario a través de las historias de mujeres y personas trans que estuvieron en la cárcel y recuerdan sus experiencias ayudadas por la música. Un peculiar documental musical que pasó por San Sebastián donde encontramos a la directora, cuya charla puedes recuperar en el número de diciembre de BEST MOVIE.

Y para acabar con el repaso de mujeres protagonistas del mes, encontramos a Antonia (Nuria González), una ama de casa que sólo encuentra sus momentos de intimidad, libertad y creatividad encerrada en los baños, allí se deja





CON EL AGUA AL CUELLO
21 DE FEBRERO



LOONEY TUNES. EL DÍA QUE LA TIERRA EXPLOTÓ
7 DE MARZO

llevar por su sueño de ser escritora. **Un baño propio** (en cines 7 de marzo) es la ópera prima de Lucía Casañ Rodríguez.

POR Y PARA LOS NIÑOS

En **Con el agua al cuello** (en cines 21 de febrero), Michael Keaton es un padre mayor que se queda solo con sus hijos gemelos de nueve años e intentará enmendar los errores que cometió en el pasado con su hija mayor (Mila Kunis). Y ya que estamos con niños, pero nada dramáticos, un repaso a los títulos para todos los públicos en marzo: **Looney Tunes. El día que la Tierra explotó** (7 de marzo), **Super Wings: Máxima velocidad** (7 marzo), **Boonie Bears: Código Guardián** (14 de marzo), **Diplodocus** (28 de marzo) y **Hola Frida!** (28 de marzo).



LEE MILLER
7 DE MARZO



OTRO PROMETEDOR AÑO



Celia Rico, Gracia Querejeta, Eva Libertad, Belén Funes... La 28 edición del certamen malagueño tendrá, por fin, mayoría de directoras. Un dato para celebrar y seguir confirmando el paso firme del Festival.

Por Irene Crespo

El bonito e intenso viaje de *Segundo premio*, la (no) película de Los Planetas dirigida por Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez, que acaba de terminar en los Premios Goya (ver en las siguientes páginas) comenzó en el pasado Festival de Málaga. Subido al escenario del Teatro Cervantes, Isaki cantó un precioso agradecimiento. Son ya varios viajes seguidos de películas que comienzan a encontrar su público en el certamen malagueño. Cuando comienzan a anunciarse los títulos que competirán en su sección oficial e incluso los que se asomarán por secciones paralelas, empezamos a intentar encontrar esas historias de las que sabemos que hablaremos mucho en los siguientes meses y es más que probable acaben, de alguna forma, en los próximos Goya.

Entre la competición de este año, ya hay varios títulos que llegan con mucho ruido del bueno como *Sorda*, largometraje de Eva Libertad, estrenado



En las páginas anteriores, imagen de *La buena letra*. Aquí, *Sorda*, de Eva Libertad; Mario Casas en *Muy lejos*, y *La niña de la cabra*, de Ana Asensio.

en la pasada Berlinale (una estrategia cada vez más acertada en el cine español) que habla de la experiencia maternal de una mujer sorda (Miriam Garlo) junto a un padre oyente (Álvaro Cervantes); también el regreso de Celia Rico (*Los pequeños amores*) al festival con *La buena letra*, adaptación de la novela de Rafael Chirbes, protagonizada por Loreto Mauleón, Roger Casamajor, Enric Auquer y Ana Rujas, está entre los más esperados; así como la transformación emocional de Mario Casas en el filme que sujeta casi sólo con la tensión de sus hombros, *Muy*

lejos, ópera primera de Gerard Oms; o la segunda película de Belén Funes, *Los tortuga*, tras el éxito de su ópera prima *La hija de un ladrón*.

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Daniel Guzmán inaugura el festival con su nuevo largometraje, *La deuda*; y *Mariliendre*, la serie producida por Los Javis, lo clausura. Dos títulos que esperan atraer mucho público,

ese con el que Málaga se entiende tan bien y al que sabe hacer guiños en un buen equilibrio entre cine más abierto y películas más autorales. Entre unas y otras encontramos debuts y veteranos. A concurso, además de las mencionadas: *La buena suerte*, de Gracia Querejeta; *El cielo de los animales*, de Santi Amodeo; *La furia*, de Gemma Blasco; *Ruido*, de Ingrid Santos, o *La terra negra*, de Alberto Morais... Fuera

En el sentido de las agujas del reloj, *La buena suerte*, *La terra negra*, *La deuda*, *La isla de los faisanes*, *Esmorza amb mi* y *Mariliendre*.



de competición: *Los aitas*, de Borja Cobeaga; *Enemigos*, de David Valero; *La isla de los faisanes*, de Asier Urbieta; *8*, de Julio Medem; *Hamburgo*, de Lino Escalera... En Zonazine: *Esmorza amb mi*, de Iván Morales; *A nadie le importas*, de David Suárez y Cristina Galán... El premio a Carmen Machi y el homenaje a los 50 años de *Furtivos*, de Borau, redondean una edición de Málaga que celebramos desde estas páginas, que esperamos os acompañen durante el festival y os descubran los títulos a los que seguir la pista.



© Laia Lluich (1), Manuel Fernández Valdeís (1), Lluís Tudela (1), Zabriskie Films (1)



TODO PODÍA PASAR EN GRANADA (Y PASÓ)

Sabíamos que iba a ser una noche incierta, había dudas en muchas categorías, pero que ganaran dos películas nadie lo pudo anticipar. Momento histórico para el cine español: 'El 47' y 'La infiltrada' se repartieron el premio gordo. Desde luego, será una gala inolvidable.

Por Irene Crespo

“Todo es posible en Granada”, dijo Salva Reina al recoger el primer Goya de la noche como mejor actor de reparto por *El 47*. Y seguro que no sabía lo que anticipaban esas palabras. Todo podía ser posible. Y lo fue. Una noche larga que acabó en gran sorpresa, después de unos segundos de shock y duda: dos fueron los títulos que ganaron mejor película, *El 47* y *La infiltrada*. Todo es posible en Granada. Y eso que había empezado de la única manera que debía porque una gala en Granada no podía empezar de otra forma: “A los hijos del rockn’roll, BIIIIENVENIDOS”. Miguel Ríos, el rockero granadino más icónico, salió al escenario acompañado por Luis Tosar, Pepe Lorente, Zoe Bonafonte, Cristalino, Dani Ibáñez y Amaral. Era una edición muy musical y se merecía un número con esa energía y que traspasara generaciones. En un año que quizá se vio más, por fin, cierto



relevo generacional en el cine, en la selección de los artistas y números musicales que fueron una representación y un guiño a una audiencia de distintas edades porque de eso van estos premios, ¿no? De dar visibilidad y apoyo al cine español, de que se siga viendo y a poder ser en cines.

Al tímido, pero fuerte “Free Palestina” de Miguel Ríos siguió una introducción funcional de las dos presentadoras, sin demasiado chiste ni demasiado riesgo, mejor eso siempre (y como fueron el resto de sus entradas, solventes, tranquilas), para dar paso rápido a lo que hemos venido a ver. Los premios. En una noche que se presentaba tan incierta, empezaron pronto cayendo los Goya para un lado, para Torre Baró, para *El 47*: Salva Reina como mejor actor de reparto y efectos especiales.

Pero, sí, aún quedaba tiempo para que todo pasara, para que cualquier cosa pasara. La canción de reencuentro y cierre de círculos de *La guitarra flamenca de Yeraí Cortés*, de Yeraí, La Tania y C. Tangana se impuso. Después, Laura Weissmahr, una de las interpretaciones más impresionantes del año por *Salve María*, tuvo su momento, un discurso honesto y libre, como ella. Y lleno de lágrimas.

Empezó siendo una gala a flor de piel, llena de lágrimas, como las que Maribel Verdú no pudo contener al entregarle el

Goya de Honor a su amiga desde la infancia Aitana Sánchez Gijón. “Te quiero porque eres luz y talento”, dijo. Una Aitana triunfal exultante, que no pudo evitar el guiño a Richard Gere, sentado en primera fila, pero después pasó a recitar un medido y bonito discurso en el que no se olvidó de los grandes nombres de su carrera, de su familia, tampoco se olvidó de celebrar el optimista momento de las mujeres en el cine (“Va siendo hora, compañeras”) para terminar con un momento de reivindicación, recordando a Marisa Paredes y su advertencia “por el miedo a la ignorancia, al fanatismo, a la violencia y a la guerra (...) A lo que yo añadiría, hay que tener miedo a los nuevos imperialismos y las limpiezas étnicas”, dijo entre aplausos.

Alejandro Sanz cantó *Abre la puerta* en ese otro guiño al gran público y a Andalucía. Después, que la noche seguiría repartida y, sobre todo, incierta (aunque nadie podía predecir este final) se confirmó con la siguiente tanda de premios: Pepe Lorente como mejor actor revelación por *La estrella azul*, maquillaje y peluquería para Marco, dirección de fotografía para Edu Grau por *La habitación de al lado*, mejor dirección de producción para *El 47*, mejor sonido para *Segundo premio* y Clara Segura por *El 47* como mejor actriz de reparto reivindicó el derecho al acceso



BEST PREMIOS

caption



A la izq., Richard Gere y Aitana Sánchez-Gijón, Eduard Fernández, (abajo) Carolina Yuste y Eduard Solà. A la dcha., Alberto Iglesias, Laura Weissmahr, Clara Segura, las presentadoras Leonor Watling y Maribel Verdú, Pol Rodríguez y Salva Reina.

a la educación acordándose de su Carmen, su personaje, que “hizo una revolución silenciosa” educando a las niñas y las mujeres del barrio de Torre Baró.

TIEMPOS OSCUROS

Antonio Banderas fue el encargado de dar el Goya Internacional a su amigo, Richard Gere, que como había hecho en el día previo a la ceremonia insistió en su denuncia de los “tiempos oscuros” que vivimos, en su país, pero no sólo, con representantes elegidos, dijo, nombrando directamente al presidente de EEUU, Donald Trump. “Más que nunca tenemos que mantenernos vigilantes y valientes, tenemos que levantarnos, decir la verdad y ser honestos”, declaró dando ejemplo de cómo usar un altavoz y situación como esta gala, este escenario.

Los Premios Goya siempre son reivindicativos, pero este pasará como uno de los años con discursos más combativos... Y largos. Las cosas como son. Bonitos, acertados, necesarios, pero que prolongaron la gala en exceso. A las 12 aún quedaban la mitad de los premios por entregar. Menos mal, las actuaciones musicales, quizá

nunca hubiéramos imaginado decir esto. Menos mal. Los Morante en *La Alhambra*, y Lola Indigo y su *Verde que te quiero verde*; y Rigoberta y *El amor*. Menos mal.

“EL CINE ES MILAGRO”

La noche seguía repartida: *La virgen roja* mejor dirección de arte, *Mariposas negras* se llevó el de mejor película de animación; *Cafuné*, *Semillas de Kivu* y *La gran obra* cumplieron más o menos con lo que se esperaba entre los cortometrajes; también Javier Macipe recogiendo de manos de Estibaliz Solaguren Urresola (*20.000 especies de abejas*) y J.A. Bayona (*La sociedad de la nieve*) el Goya a mejor dirección novel y recitando uno de los mejores (por bueno y breve, dos veces bueno) discursos de la gala en forma de milonga argentina, recordando a su equipo, a Argentina, a su familia, a Mauricio, la música y la Pilarica porque “hasta el director más ateo sabe que el cine es milagro”.

“Camino en la larga noche, pero camino al amor” es lo que le dijo Macipe al locutor de TVE, Carlos del Amor, que leyera mientras subía al escenario, los últimos versos que escribió Mauricio Aznar, el líder de Más birras, sobre el que centró *La estrella azul*. Unas palabras que resonaban en nuestras cabezas mientras seguíamos atravesando la larga noche.

MARISA PAREDES

Alberto Iglesias, el profesional con más Goyas, 12 con el que recogió anoche por *La habitación de al lado*, se lo dedicó a



Marisa Paredes porque la primera música que compuso fue para *La flor de mi secreto* y ella aparecía en su primera escena. La banda de *La guitarra flamenca de Yeraí Cortés* volvió a subir a recoger mejor documental. Walter Salles le envió su mensaje de agradecimiento al músico Jorge Drexler (quien le compuso la banda sonora oscarizada hace 20 años de *Diarios de una motocicleta*) para recoger el Goya por *Aún estoy aquí*. *Emilia Pérez* fue la mejor película europea, como se esperaba, sus distribuidores subieron a recogerlo y zanjaron la polémica de los últimos días alrededor de Karla Sofía Gascón con un necesario y elegant recordatorio: “Ante el odio y el escarnio, más cine y más cultura”.

NOCHE INOLVIDABLE

La traca final, como suele pasar, se agolpó, es el agotamiento el que nos mantiene y la emoción por ver cómo se resolvía una noche muy repartida, pero, de verdad, nunca con ese final. Imágenes y momentos de los minutos finales que quedaron para el recuerdo y elevar la noche y hacerla inolvidable (para bien y para mal): Fernando Méndez-Leite siempre aportando humor y alivio en sus obligados discursos institucionales; el discurso del rey de los discursos, Eduard Sola, dedicado a las “supermadres”; la advertencia contra “los tiempos difíciles”

de Eduard Fernández después de ese bonito abrazo con su hija, Greta, quien le entregó su cuarto Goya; Carolina Yuste subiendo (muy sorprendida) a por el único premio para *La infiltrada* (hasta ese momento) y Pol Rodríguez agradeciendo “el acto de fe” de Isaki Lacuesta cuando le llamó para dirigir *Segundo premio*, los dos se llevaron el tercero de la noche para la película en dirección.

¿Qué iba a pasar en mejor película? Nos preguntamos todos entonces. Parecía abierto. *El 47*, la más premiada hasta ese momento; *Segundo premio* con sus directores y cerrar el círculo en Granada; ¿podría ser *La infiltrada*? El reparto y director de *Mar adentro*, celebrando sus 20 años de ser aún la película más premiada de los Goya, dieron la gran campaná: Belén Rueda leyó primero *El 47*... y cortando las emociones, leyó el segundo título, *La infiltrada*. La confusión se apoderó del escenario, la platea y la sala de prensa del Palacio de Congresos de Granada. Primera vez en la historia que dos películas se repartían el premio gordo (sólo había pasado antes en 1991 con dos cortos). Las productoras de los dos filmes se repartieron el premio. Ganaron dos películas de industria, de mucha taquilla, de historias reales, que encontraron su público amplio y también el premio. Efectivamente, todo podía pasar en Granada. Y pasó.

BM @ Getty (9)


 OSCARS
2025

HOLLYWOOD ARDE

En medio de los incendios y los escándalos que azotan la Academia, la 97 edición de los Oscar se ha visto empañada por la polémica de Karla Sofía Gascón. La euforia por su nominación duró poco y ahora, con su silencio forzado, intentan resurgir de las cenizas.

Por Davide Stanzione

El fuego ha arrasado parte de Los Ángeles y con él muchas de las casas de las estrellas y de la élite de la meca del cine. Lo vimos en directo. Las nominaciones tuvieron que aplazarse dos veces, como otros premios y eventos. Sin embargo, aunque acechado por las llamas, el cartel de Hollywood se salvó. La 97 edición de los Oscar tuvo que enfrentarse en primer lugar a los incendios que convirtieron a Los Ángeles en un plató real de esas películas de catástrofes tan propias de sus superproducciones. Esas películas tan llamativas que quedaron fuera de las nominaciones de este año, salvo dos únicas excepciones que se colaron en la categoría de mejor película: la cinta de ciencia-ficción de *Dune: Parte dos* (cinco nominaciones) y el musical *Wicked* (10). Por lo demás, este ha sido un año bajo la bandera del cine de autor, muy diverso

en términos de producción, género y, en menor medida, geografía. Desde el clásico biopic de Oscar *A Complete Unknown*, de James Mangold, sobre la vida de Bob Dylan, encarnado por Timothée Chalamet (ocho nominaciones), hasta el thriller papal *Cónclave* (también ocho); *Nickel Boys* (dos), la que ha llegado hasta aquí más silenciosamente; la radical *The Brutalist*, de Brady Corbet sobre un arquitecto húngaro protagonizada por Adrien Brody (10), premiada en Venecia o el retrato de una trabajadora sexual en *Anora*, de Sean Baker (nueve) con la revelación Mikey Madison, Palma de Oro en el pasado Festival de Cannes. Uno de los casos más peculiares es el de la película de *body horror* *La sustancia* (cinco nominaciones), dirigida por la francesa Coralie Fargeat, la novena mujer nominada a la mejor dirección, con Demi Moore, otra nominada de lujo.

Emilia Pérez, 13 nominaciones, empañadas por los tuits de la protagonista Karla Sofía Gascón. Abajo, *La sustancia* (cinco nominaciones) y *Dune: Parte dos* (10).



La favorita, al menos en la línea de salida, debía haber sido *Emilia Pérez*, el narcomusical de Jacques Audiard, otro cineasta francés, con 13 nominaciones, todo un récord para una película de habla no inglesa (*Tigre y dragón*, de Ang Lee, y *Roma*, de Alfonso Cuarón, se habían quedado en 10). Entre las categorías en las que está presente, la encontramos con dos a la mejor canción, mejor película, mejor director, mejor guion y una histórica nominación para la española Karla Sofía Gascón, de 52 años, la primera intérprete abiertamente transexual nominada en la categoría de mejor actriz. Era un hito eufórico que en pocos días se vino abajo.

DE FAVORITA A APARTADA

En apenas dos semanas, Karla Sofía pasó de ser la triunfadora *in pectore* de la próxima edición y convertirse en la

primera actriz abiertamente trans en llevarse un Oscar, a ser apartada de la escena tras el terremoto mediático provocado por unos antiguos tuits racistas e islamófobos. Un auténtico traspíe para una Academia inmersa en los cortocircuitos de una cultura *woke* en busca de favoritos a los que enaltecer, sólo para darse cuenta antes de hora de que tenía que apartar a esos que parecían dar voz a las identidades marginadas. Los tuits *incriminatorios*, que amenazan con canibalizar la atención mediática frente al resto de titulares de un año singular y meritorio, son de entre 2016 y 2020, y fueron capturados por la periodista Sarah Hagi. Tras la polémica, la actriz desactivó su perfil de X y trató de defenderse de lo que calificó como “una campaña de odio y desinformación”. Desmintió otra publicación contra la coprotagonista

de la película, Selena Gómez, y aseguró en Instagram: “Ellos ya ganaron, han conseguido su objetivo, manchar, con mentiras o cosas sacadas de contexto mi existencia”. Para zanjar el asunto e intentar hacerse por fin con ese Oscar ya codiciado desde *Roma* y *El irlandés*, Netflix, la distribuidora de *Emilia Pérez* en EE UU, excluyó a Gascón de la campaña promocional a principios de febrero y canceló el viaje de la estrella a Los Ángeles. La película, además, ya había suscitado cierta polémica porque un director francés narrara una historia tan mexicana. Si Guillermo del Toro la defendió (“Es hermoso ver una película que es cine”), GLAAD (Gay & Lesbian Alliance Against Defamation), asociación que se ocupa de la forma en que las identidades *queer* son retratadas en el cine, la tachó de “representación retrógrada de una mujer trans”.



LA OTRA CONTROVERSIA: EL CASO FERNANDA TORRES

La actriz brasileña, protagonista de *Aún estoy aquí*, de Walter Salles, después de las buenas críticas de Venecia y de ganar el Globo de Oro, consiguió la segunda nominación para una actriz brasileña, tras la de su madre, Fernanda Montenegro, en 1999, también por un filme de Walter Salles, *Estación Central de Brasil*. No obstante, un mes antes de la ceremonia, resurgió un viejo gag que obligó a Torres a emitir un comunicado de disculpa. Se trataba de un sketch de hace 17 años en un programa de televisión, en el que encarnaba a varios personajes, entre ellos uno en con la cara pintada de negro, un maquillaje asociado a la época colonial.

Para completar el nada sereno panorama de este año, justo antes de que se destaparan los antiguos tuits de Karla Sofía, ésta acusó a colaboradores de la película brasileña de querer desacreditar su trabajo, aunque luego rectificó celebrando con buenas palabras a Torres.

ALMODÓVAR SE QUEDA FUERA

Después de su histórico León de Oro en el pasado Festival de Venecia por *La habitación de al lado* y sabiendo cuánto le adoran en Hollywood, durante un tiempo pensamos que el primer largometraje de Pedro Almodóvar en inglés y con dos grandes actrices de la industria anglosajona se colaría en los



Oscar de alguna forma. Sin embargo, el manchego no ha conseguido ni una nominación, ni siquiera para alguna de sus actrices protagonistas. Desde fuera da la sensación de que allí nunca se creyeron del todo las posibilidades porque la campaña previa a los premios fue bastante escasa.

EL BALANCE DE LA TEMPORADA Y LOS MÁS DESAIRADOS

Nunca antes los Oscar se habían abierto a títulos que no son canónicamente merecedores del premio, confirmando una tendencia que se ha afianzado en los últimos años y que también ha mostrado cierta inclinación a acoger



Desde arriba, *Cónclave* (ocho nominaciones), *Wicked* (10), *Aún estoy aquí* (tres), *A Complete Unknown* (ocho), *Nickel Boys* (dos), *Anora* (seis). Por último, tres de las grandes excluidas (*La habitación de al lado*, *Maria Callas* y *Queer*).



inteligencia artificial para introducir mejoras en el acento húngaro de Brody y Felicity Jones en algunas secuencias y en la interpretación vocal de Gascón, lo que ha levantado no pocas ampollas entre los profesionales del sector. Y ha obligado a la Academia a exigir que todas las nominadas especifiquen qué uso le han dado a la IA.

En la lista de los principales desairados en los Oscar 2025 tenemos a Luca Guadagnino, que fue excluido de las nominaciones por la banda sonora de *Rivales*, firmada por Trent Reznor y Atticus Ross, y por la mejor interpretación masculina de Daniel Craig en *Queer*. También se fue de vacío *Jurado nº 2*, de Clint Eastwood, que recogió muy buenas críticas; se esperaba más en la industria de uno de los grandes taquillazos del año, *Gladiator II*, así como de *Dune: Parte dos*. Y entre las actrices, era un año especialmente complicado: Angelina Jolie por *Maria Callas* no pasó el corte final, tampoco Nicole Kidman en el controvertido thriller erótico *Babygirl*, ni uno de los *revivals* más aplaudidos del año, el de Pamela Anderson en *The Last Showgirl*. Y a pesar de tanto olvido, será una gala recordada por su diversidad y audacia... en los nominados.



con agrado a las obras extranjeras en la carrera a la mejor película.

En un Hollywood marcado por las huelgas de guionistas y actores, y con unos ingresos en taquilla un 23% inferiores a los de 2019 —el último año dorado y récord antes de la pandemia—, parece que es Cannes quien va marcando el paso cinematográfico de la meca con títulos como *Anora*, *Emilia Pérez* y *La sustancia*, dejando a Venecia en un segundo plano con *The Brutalist* y *Aún estoy aquí*.

La película de Corbet, por cierto, al igual que *Emilia Pérez*, también ha sido acusada de haber recurrido a la



Orion Pictures; Plan B Entertainment; Louverture Films (1) Video Films; RT Features; MACT Productions (1) Universal Pictures; Marc Platt Productions; Moving Pictures (1) Working Title Films; A Good Story; Blacksmith (1) Why Not Productions; Page 114; Pathé (1) Indian Paintbrush; Access Entertainment; FilmNation Entertainment (1) Veritas Entertainment; The Picture Company; Range Media Partners (1) Warner Bros.; Legendary Entertainment; Villeneuve Films (1) Gre Film; FilmNation Entertainment (1) CineDora; Charades; Versus; Rai Cinema (1) The Apartment; Komplizen Film; Fabula (1) Miramax; ImageMovers; Canadian Film or Video Production Services; Tax Credit (1) Getty Images (2)

BM

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades
de marzo

En su camino hasta llegar a los expositores de cine en casa de las tiendas, *La habitación de al lado* ha experimentado mucha alegría y alguna decepción. Por un lado, en septiembre pasado se convirtió en la primera producción española en ganar el León de Oro que concede la Mostra de Venecia; por otro, no obtuvo las cifras de taquilla esperadas en nuestro país, no logró nominación al Goya en la principal categoría –aunque acabó ganando el premio en las de mejor guion adaptado, mejor música y mejor fotografía– y tampoco convenció a los miembros de la Academia de Hollywood para que la tuvieran en cuenta cara a las candidaturas al Oscar. La película de Pedro Almodóvar, recordemos, es una reflexión sobre la vida y el derecho a perderla con dignidad cuya acción

transcurre en buena medida en una casa alquilada por dos mujeres: una de ellas (Tilda Swinton) ha decidido dejar este mundo de forma voluntaria y la otra (Julianne Moore) ha decidido hacerle compañía en el tránsito.

Más extrema es la limitación espacial sobre la que se sostiene la premisa de *Here (Aquí)*, que supone la reunión del director Robert Zemeckis con los actores Tom Hanks y Robin Wright 30 años después de que los tres rodaran juntos *Forrest Gump* (1994). La práctica totalidad de sus 104 minutos de metraje son un plano fijo que contempla un único punto geográfico desde la era mesozoica a nuestros días centrándose, eso sí, en el hogar habitado por un matrimonio –y testigo de nacimientos y muertes, de bodas y funerales, de sexo y peleas, de éxitos y fracasos– a lo largo



LA HABITACIÓN
DE AL LADO

Director: Pedro Almodóvar

Reparto: Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro, Alessandro Nivola, Juan Diego Botto

Formato: Blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

JURADO Nº 2

El 40º largometraje de Clint Eastwood como director –tal vez el último de su carrera– cuenta la historia de un hombre que, tras ser seleccionado como uno de los 12 miembros del jurado en un juicio criminal, se da cuenta de que quizás él mismo sea el culpable del accidente que causó la muerte de la persona cuyo homicidio es juzgado, y que por tanto debe elegir entre ocultar la verdad y seguir indemne o bien confesar su responsabilidad en el suceso para evitar que un inocente vaya a la cárcel. Su estreno estuvo envuelto de controversia dado el escaso apoyo promocional que recibió e incluso se dudó su paso por cines que acabó siendo un absoluto éxito de taquilla y crítica.



Director: Clint Eastwood
Reperto: Nicholas Hoult, Toni Collette, J.K. Simmons, Kiefer Sutherland
Formato: Blu-ray, dvd

de la segunda mitad del siglo XX. Hablábamos de las nominaciones al Oscar, y *Gladiator II* no ha tenido mucha más suerte que *La habitación de al lado*: sólo aspira a la estatuilla correspondiente a mejor diseño de vestuario, mientras que en 2001 su predecesora fue candidata al galardón en nada menos que 12 categorías y acabó ganando el de mejor película. Su lanzamiento en formatos blu-ray y dvd tendrá lugar tres semanas después de que lo haga el de *Wicked*, primera de las dos partes que compondrán la adaptación a la gran pantalla del que sin duda es uno de los montajes teatrales más célebres jamás estrenados, que aspira a 10 Oscars, entre ellos el correspondiente a mejor película; sólo una decena de musicales ha logrado el premio en esa categoría a lo largo de la historia.

No es la única incursión en el terreno de la fantasía que proponemos en este repaso. *Mufasa* es la precuela del remake *El rey león* (2018), y recurre a una técnica de animación hiperrealista para explorar la adolescencia del personaje titular, padre de Simba y, por tanto, una de las criaturas más queridas del universo Disney; *Vaiana 2* ha sido cuidadosamente diseñada para satisfacer a los fans de la película a la que da continuación, y esa es otra forma de decir que ofrece más o menos la misma combinación de aventuras marítimas y canciones que aquella, y *El Señor de los anillos: La guerra de Rohirrim* se ambienta casi dos siglos antes de los acontecimientos narrados en la trilogía de películas de Peter Jackson con las que comparte título para narrar el destino de la Casa del rey Helm Hammerhand, personaje secundario en el universo de creado por J.R.R. Tolkien. Pese a lo que su título pueda sugerir, en cambio, *El baño del diablo* no tiene nada que ver con el cine fantástico, puesto que se sitúa a mediados del siglo XVIII para contemplar el progresivo deterioro psicológico de una joven atrapada en una comunidad donde imperan el fanatismo religioso, la superstición y la represión misógina. Realidad de la más cruda, pues.



HERE (AQUÍ)

Director: Robert Zemeckis
Reperto: Tom Hanks, Robin Wright, Paul Bettany, Kelly Reilly
Formato: Blu-ray, dvd



GLADIATOR II

Director: Ridley Scott
Reperto: Paul Mescal, Denzel Washington, Pedro Pascal
Formato: Steelbook 4K UHD + blu-ray, blu-ray, dvd



WICKED

Director: Jon M. Chu
Reperto: Cynthia Erivo, Ariana Grande, Jonathan Bailey, Michelle Yeoh
Formato: Steelbook 4K UHD + blu-ray, blu-ray, dvd



MUFASA: EL REY LEÓN

Director: Barry Jenkins
Formato: Steelbook 4K UHD + blu-ray, blu-ray, dvd



VAIANA 2

Directores: David G. Derrick Jr., Jason Hand, Dana Ledoux Miller
Formato: Steelbook blu-ray, blu-ray, dvd



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LA GUERRA DE LOS ROHIRRIM

Director: Kenji Kamiyama
Formato: Steelbook 4K UHD + blu-ray, blu-ray, dvd



EL BAÑO DEL DIABLO

Directores: Veronika Franz y Severin Fiala
Reperto: Anja Plaschg, David Scheid, Maria Hofstätter, Tim Valerian Alberti
Formato: Blu-ray, dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa



ESTE MES HABLAMOS DE...

*Gannibal, punk en Japón,
Shinji Sōmai, Yoko Kanno,
festivales anime*

En Japón, el *Hi Matsuri*, o festival milenario del fuego, celebra la llegada de la primavera e ilumina el país con rituales tradicionales caracterizados por las llamas, símbolo nipón de la renovación y la purificación. Uno de los más antiguos es el Omizutori, que se celebra desde el año 752 en el templo Todaiji de Nara, el edificio de madera más grande del mundo. Durante 15 días, gigantescas antorchas de seis metros de altura iluminan las noches y crean y reparten chispas de la suerte. A pesar del evidente riesgo, el templo se incendió por última vez en 1667, lo cual es un milagro si se tiene en cuenta la magnitud de las fiestas. Cerca de allí, el festival Omihachiman Sagicho aporta un toque competitivo: cada distrito construye unas carrozas enormes y muy elaboradas que acaban quemándose en un exuberante ritual lleno de bailes. Para los más atrevidos, el monte Takao ofrece la experiencia única de caminar sobre brasas, un acto de purificación espiritual que promete paz, protección y alguna ligera quemadura.

Tell Tokyo Tower Climb

En Japón, la salud mental sigue siendo un tema tabú del que se habla poco y en el que impera cierto secretismo y cerrazón cultural. Por eso, es crucial apoyar iniciativas como el evento TELL Tokyo Tower Climb, que organiza la ONG japonesa TELL. Además de hacernos sudar un poco, fomentan un espacio para conversar, sensibilizar y crear una buena oportunidad para la reflexión y el apoyo a cualquier persona que requiera atención psicológica. El evento, que se celebra anualmente a mediados de marzo, ofrece la posibilidad de subir los 600 escalones de la Torre de Tokio, aunque no hace falta hacerlo corriendo. Participar cuesta 1.500 yenes (unos 10 euros) y la recaudación se destina a los programas de apoyo de TELL, como líneas telefónicas de ayuda, charlas y primeros auxilios psicológicos. No se trata sólo de un reto físico, es también una oportunidad para dar un paso adelante en la lucha contra el estigma de la salud mental.





日本

Gannibal S2

¿Te apasionan el terror y los thrillers psicológicos japoneses? Pues respira, porque el 19 de marzo regresa a Disney+ la serie de acción real de *Gannibal*. Adaptación del manga homónimo de Masaaki Ninomiya, publicado en 2018 en Japón y aterrizado en España en 2022 de la mano de Arechi Manga, narra las aventuras del policía Daigo Agawa, con su mujer y su hija a cuestas, en un pueblo perdido en las montañas y aparentemente tranquilo que, sin embargo, esconde muchos secretos, misterios y giros escalofriantes e inquietantes (¿alguien ha dicho *Twin Peaks*?). Con siete nuevos episodios, esta segunda temporada promete subir más si cabe la apuesta con antiguos misterios que se intensifican, la aparición de nuevas amenazas y una línea que separa a los buenos de los malos que se vuelve cada vez más difusa. Prepárate para sumergirte en otro verdadero tiovivo de emociones en el lado más oscuro e inquietante del Japón rural. Prepárate para pasar miedo.

Punkspring

Osaka se prepara para recibir a viejos y nuevos punks (eso sí, todos muy educados, estamos en Japón) con la vuelta del Punkspring, el festival que presenta lo mejor del punk rock, desde el más clásico de los 70 hasta las influencias hardcore de los 80 y las derivas emo de principios de los 2000. La cita es el sábado 29 de marzo, las puertas abren a las 11 y te espera un cartel realmente increíble, con grupos de la talla de Bad Religion, Yellowcard, Pennywise y una actuación especial de los Sex Pistols, que vuelven a la formación original con Frank Carter en lugar de Johnny Rotten. Las entradas cuestan entre 60 y 90 euros. Los precios son algo más baratos que los de la edición de Tokio, programada para el día siguiente, con un cartel prácticamente idéntico si no fuera por la nada desdeñable incorporación de Iggy Pop.





Vientos de Juventud: Shinji Sômai

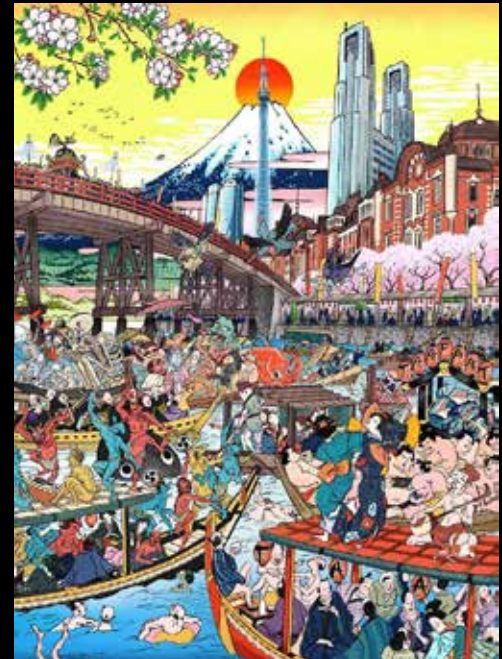
Del 4 al 28 de marzo, Valencia acoge *Vientos de juventud*, una retrospectiva dedicada al gran director japonés Shinji Sômai, que en febrero hizo parada en Madrid y Barcelona. El ciclo

explora, a través de siete de sus 13 películas, la forma en que Sômai, un artista muy original y seminal, pero poco conocido fuera de Japón, supo representar la adolescencia, la transición a la edad adulta y las tensiones entre la juventud y la sociedad con un estilo y enfoque únicos. Dotado también de una extraordinaria habilidad para mezclar géneros, Sômai ha influido en directores más conocidos en nuestro país como Hirokazu Koreeda y Kiyoshi Kurosawa, y cada una de sus películas es una ventana a un Japón que rara vez se encuentra en producciones más comerciales. Es la muestra ideal para los interesados en profundizar en el auténtico cine japonés de los años 80 y 90.

Yôko Kanno en concierto

La legendaria compositora japonesa Yôko Kanno, conocida sobre todo por sus bandas sonoras de anime, actuará por primera vez en España con dos conciertos especiales dedicados a *Cowboy Bebop*, sin duda su obra más famosa y una de las bandas sonoras más increíbles de la historia de la animación. Será en el festival *Tenerife Noir*, que este año celebra su 10ª edición el 21 de marzo en el Espacio Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife y el 22 de marzo en el Teatro Guiniguada de Las Palmas de Gran Canaria. Los conciertos, que incluirán los temas más famosos de la serie, estarán interpretados por La Big Band de Canarias, bajo la batuta de Kike Perdomo, y contarán con las voces solistas de Esther Ovejero y Mery Afonso. Las entradas, que se pueden adquirir en Soundtrackfest.com, cuestan entre 20 y 25 euros, un precio sorprendentemente bajo si se tiene en cuenta la singularidad de la ocasión.





Eventos anime para todos

Si te gusta el anime, marzo es el mes perfecto para estar en Tokio y poder disfrutar de tres eventos fundamentales para la industria y los aficionados. Del 7 al 10 de marzo se celebra el **Tokyo Anime Award Festival** en el distrito de Ikebukuro, donde se proyectarán gran cantidad de largometrajes y cortometrajes que destacan por su atención a los jóvenes talentos, debutantes y amateurs. Puedes comprar entradas para una sola sesión, como en cualquier cine, o un abono por unos 30 euros para ver todos los títulos a concurso. Del 22 al 23 de marzo, se celebrarán dos de las convenciones más importantes del mundo simultáneamente en el Tokyo Big Sight, el centro de convenciones de la isla artificial de Odaiba. La primera es el **Anime Japan**, una de las ferias más grandes y esperadas del año, donde las exposiciones, los gadgets exclusivos y los invitados especiales atraen a tal cantidad de gente que, si quieres asistir a los principales paneles, tendrás que ganártelo en un sorteo. Es algo parecido a lo que ocurre en el Lucca Comics & Games de Italia. Las entradas cuestan entre 15 y 25 euros, dependiendo de si se elige la entrada normal o la VIP, y hay un pequeño recargo para los cosplayers, más que nada para poder usar los vestuarios y el guardarropa. Los dos días siguientes, la feria cierra sus puertas al público para abrirlas a los profesionales. Paralelamente al Anime Japan, y a pocos metros de distancia, se celebra el **Family Anime Festa**, una especie de spin-off pensado para toda la familia con talleres, proyecciones y encuentros exclusivamente para los más jóvenes. Recuerda que, aunque estemos acostumbrados a que “el anime no es para niños”, a menudo olvidamos que sí lo es. Al menos, en teoría.

GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO



ATOMFALL

UN FUTURO RETRO EN EL NORTE DE INGLATERRA

El nuevo juego de Rebellion lleva el tema de la catástrofe atómica a un nuevo contexto, entre colinas verdes y casas de piedra... en plena campiña inglesa.

Ysi la serie *Fallout* tuviera un primo británico? Seguramente, esta es la idea que se les pasó a muchos jugadores por la cabeza al ver el tráiler y los primeros *gameplay* de *Atomfall*. Se trata de una saga totalmente nueva que Rebellion, los creadores de *Sniper Elite*, lanzan para consolas el 27 de marzo. El macrogénero del juego es la supervivencia postapocalíptica, con la peculiaridad de unas atmósferas

que resultan de rara originalidad desde el primer minuto. Aquí no veremos ciudades grises ni páramos desolados, sino la campiña del norte de Inglaterra. Desde las verdes colinas hasta la fina lluvia, pasando por las casetas tradicionales, todo evoca el conocido paisaje rural británico, al que se le añade un trasfondo distópico en plenos años 60, cinco años después del desastre nuclear de Windscale de 1957, que fue un accidente nuclear real, aunque tuvo un impacto insignificante comparado con el de esta versión alternativa que nos presenta un aislamiento total del área. El protagonista, amnésico, deberá averiguar qué ocurrió en la zona en cuarentena y salir victorioso de los encuentros con mutantes, bandidos,

robots y otros peligros. La interacción con los supervivientes que se irá cruzando también le será de ayuda. En *Atomfall*, claramente orientado a la supervivencia, el objetivo del protagonista no es hacerse más fuerte, estar mejor equipado y ser más reconocido, como en otros juegos del estilo; aquí lo que prima es el esfuerzo por sobrevivir a lo largo de la aventura. Esto se refleja en la importancia de adoptar un enfoque sigiloso frente a muchas situaciones, en las secuencias puramente de investigación, y en el ritmo, más bien de suspense y poco frenético, así como en la dinámica de combate, que no es tan rápido y ágil como en otros títulos, sino que transmite una sensación de pesadez e incluso de prolongación. Las armas



En grande, portada de lanzamiento del juego con paisaje. Desde arriba, campamento, paisaje post-atómico con vistas a Windscale, un robot en acción y el momento de recargar un arma.



centrada en la historia y en el velo de misterio que la impregna. Sólo el tiempo dirá si la apuesta de Rebellion con *Atomfall* ha sido acertada y si al público

a distancia propiamente dichas son, en su mayoría, lentas, viejas y están poco cargadas, por lo

que deben utilizarse con moderación y alternarlas hábilmente con otras más contundentes que hay más o menos que improvisar.

El potencial de una franquicia de este tipo es enorme y basta con ver el ejemplo de *Fallout* para darse cuenta. Si la identidad americana de los juegos, ahora en manos de Bethesda, es garantía de éxito y reconocimiento, ¿por qué no iba a funcionar también la inglesa? Es cierto que se presta menos a la crítica feroz del capitalismo y a la carrera por el beneficio, incluso al

borde del desastre, pero puede explorar otros aspectos de la naturaleza humana mientras sumerge a los jugadores en un contexto muy reconocible, a veces más basado en la realidad. Con todo, lo cierto es que ha despertado una gran curiosidad por su impactante aspecto visual y su inigualable ambientación. Algunos elementos pueden dar la impresión de estar anticuados, como las animaciones de combate y la forma en que la IA del juego las maneja, pero hay que tomarse el título como lo que es: una experiencia de supervivencia

le ha gustado esta nueva creación para los amantes de las experiencias más clásicas para un único jugador. Las premisas y los elementos de originalidad están ciertamente ahí y demuestran que, cuando se puede variar y se hace bien, incluso cuando se crean juegos que, sobre el papel, utilizan mecánicas y temas que ya se han utilizado mucho en el pasado, se puede mezclar hábilmente elementos probados y comprobados con temas, escenarios y elementos argumentales frescos y nuevos.



MAR ADENTRO (2004)



Alejandro Amenábar se cubrió de premios con *Mar adentro*, historia real de Ramón Sampedro, un hombre tetrapléjico que luchó durante 25 años para conseguir el derecho a una muerte digna. Fue un caso que provocó un muy necesario debate social y político. Protagonizada por Javier Bardem, al que acompañaban Belén Rueda, Lola Dueñas, Tamar Novas y Mabel Rivera, entre otros, *Mar adentro* ganó hace 20 años el Oscar, el Globo de Oro y nada menos que 14 premios Goya de los 15 a los que estaba nominada. Sigue siendo el filme con más *cabezones*.

SMARTWATCH CON LLAMADA EN LA MUÑECA

Responde con un solo toque.

¡Mantente conectado en cualquier momento!
Con tu EnergyFit respondes llamadas a
través de una conexión inalámbrica con
un toque y puedes importar fácilmente
tus contactos favoritos.

En cualquier momento y en cualquier
lugar podrás recibir, aceptar o rechazar



ST20 AMOLED



ST10

ENERGYFIT.STORE

EnergyFit: el smartwatch que ofrece
tecnología avanzada a un precio
asequible para todos.



VHS
PAL SECAM

28 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES
FUERA DE CONCURSO

Una Película de BORJA COBEAGA

Quim Gutiérrez · Juan Diego Botto
Iñaki Ardanz · Mikel Losada

LOS AITAS

PADRE OCHENTERO, IMPLICACIÓN CERO



21 DE MARZO ESTRENO EN CINES

BEST TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS
STREAMING

THE STUDIO

¿QUIÉN SE RÍE DE
HOLLYWOOD?

**DAREDEVIL:
BORN AGAIN**

VUELTA A HELL'S KITCHEN

**'LA RUEDA
DEL TIEMPO' T3**

LA FANTASÍA
SE EXPANDE



ELENA RIVERA

'PERDIENDO EL JUICIO'

'LADRONES DE DROGAS'

'DOS FAMILIAS'

Apple TV+

ATRES
player

Disney+

max

M+

NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

skySHOWTIME

CUANDO NADIE NOS VE

MISTERIOS A PLENO SOL

ENRIQUE URBIZU DIRIGE A MARIBEL VERDÚ

! **CUANDO NADIE NOS VE**
Estreno
7 DE MARZO en
max

PUEBLO PEQUEÑO, INFIERNO GRANDE

ENRIQUE URBIZU ('GIGANTES', 'LIBERTAD') SE ESTRENA EN "UN SERIAL DE MISTERIO MUY DE PERSONAJES" EN 'CUANDO NADIE NOS VE', PROTAGONIZADO POR MARIBEL VERDÚ, DANI ROVIRA Y MARIELA GARRIGA Y RODADO EN MORÓN DE LA FRONTERA.

Por Irene Crespo

Morón de la Frontera, procesión de 2024. Del Domingo de Ramos al Domingo de Pascua. Cada episodio de *Cuando nadie nos ve* es un día en la Semana Santa de este pueblo sevillano en cuyo nombre lleva su historia. Fue un pueblo fronterizo con el reino nazarí y ahora es un pueblo influido por la base aérea gestionada por las Fuerzas Armadas de EE UU. Un lugar de olivares, de cereales, de sol y de mucho folclore y tradición. De rituales y uniformes, los de las cofradías, los de los militares. Un lugar de la "España profunda" en el que se sitúa esta serie como se

situaba la novela homónima en la que se basa, escrita por Sergio Sarria (Espasa Narrativa, 2019).

"A mí me llamaron a primeros de 2023 y me enseñaron el material, no conocía la novela y me ofrecieron el proyecto en una fase relativamente inicial", cuenta Enrique Urbizu que dirige los ocho episodios y estuvo muy involucrado en la concepción y escritura ("porque siempre lo hago así", añade) de unos guiones firmados por Daniel Corpas y Arturo Ruiz (con la colaboración de Luis Caballero, José Antonio Valverde, Germán Aparicio e Isabel Sánchez). El director de *No habrá paz para los malvados*, *Gigantes* o *Libertad* se sintió

inmediatamente atraído por el universo que habían creado. "Tenía un mundo y una mezcla de tonos muy sugerente... La Semana Santa, la base militar de Morón, una mezcla de misterios y de intrigas y, sobre todo, la posibilidad de elaborar un conjunto humano, una serie de personajes que es lo más interesante quizás de la serie", reflexiona. Si en un presentación en el pasado Festival de San Sebastián, Urbizu definía *Cuando nadie nos ve* como "un thriller a pleno sol", cuando está con los últimos detalles de postproducción, casi terminada, a poco más de un mes del estreno, prefiere no delimitarla en ese género que él, por otra parte, tanto

ha contribuido a popularizar desde sus éxitos cinematográficos como *La caja 507* (2022) y, especialmente, *No habrá paz para los malvados* (2011). “Me cuesta denominarlo thriller. Me gusta más una serie de misterio, que es un término que ahora no se usa o que no usamos aquí en España, pero que me interesa mucho más”, aclara el cineasta bilbaíno. “En ningún caso es una serie ni trepidante, ni de acción, ni que, en ese sentido, vaya muy a la moda de lo que normalmente quieren ofrecernos”.

Los misterios, los asesinatos y las escenas de acción son la excusa o el fondo para desarrollar un conjunto de personajes y relaciones que tienen como centro a Lucía Gutiérrez, sargento de la Guardia Civil judicial, que vive con su hija y su suegra. Una mujer seria y responsable a la que conocemos ajustándose el tricornio a juego con su uniforme de gala para acudir a la procesión del Domingo de Ramos, aunque pronto deberá abandonarla para atender un increíble suicidio ocurrido en el pueblo: un vecino que se ha practicado una especie de harakiri. No lejos de allí, de ese casco de Morón, Magaly Castillo, agente especial del ejército de EE UU llega a la base aérea para investigar la desaparición de un soldado relevante para la inteligencia americana y que podría estar involucrado en tramas oscuras del coronel Seamus Hoopen.

A Magaly le acompañará y conducirá por Morón el sargento Andrew Taylor. Y en el cuartel de la Guardia Civil aparecen otros personajes que añaden subtramas y relaciones. Urbizu insiste, a su parecer, “esta especie de comunidad de personajes que crea la serie es lo más interesante”. Y también ha sido uno de los grandes retos al enfrentarse a ella, trabajando y equilibrando las historias y tonos de los



Maribel Verdú y Mariela Garriga, Guardia Civil y Fuerzas Armadas de EE UU. Abajo, el director Enrique Urbizu. Y el reparto americano de la serie.



90 personajes que se irán cruzando a lo largo de esta Semana Santa negra.

REPARTO INTERNACIONAL

Si a Urbizu el casting es un proceso del trabajo que siempre le gusta, aquí lo disfrutó especialmente. Encontrando los rostros y nombres en dos idiomas, inglés y español, conocidos y no tan conocidos. Uno que tuvo claro desde la primera lectura fue el de Maribel Verdú. “Nunca habíamos trabajado juntos, pero los dos teníamos muchas ganas y en cuanto leí ‘guardia civil de una

edad, policía judicial’ me la imaginé con la coleta”, cuenta. A partir de ella compuso la familia: María Alfonso Rosso es su suegra y Numa Paredes (*El hijo zurdo*), la hija con la que no tiene muy buena relación; y Eloy Azorín es el tabernero en el que el personaje de Maribel encuentra cierto refugio y paz. En el cuartel, Dani Rovira es su agente más destacado. “Él tenía ganas de hacer un papel un poco diferente sin fisuras cómicas a priori”, explica Urbizu, aunque su subtrama es la que desengrasa un poco el misterio. Abril



Dos mundos muy distintos: la Semana Santa andaluza y las Fuerzas Armadas de EE UU en Morón de la Frontera. En el círculo, Dani Rovira.



Montilla es la nueva guardia civil destinada a la judicial, muy avisada, “y con la que Lucía tiene casi mejor relación que con su hija”. En este punto, el bilbaíno comenta: “La serie está llena de madres, hijas, hijas, madres, abuelas. Esa continuidad entre mujeres está muy presente”. También está en el lado americano, “cuando vemos a Magaly hablando con su madre”, recuerda el director. Su personaje es uno de los que no aparecía en la novela y para quien eligió a la actriz de origen cubano Mariela Garriga (*Misión: Imposible – Sentencia mortal: Parte uno*) después de verla en un par de pruebas y conocerla en Madrid. Con ella no lo dudó y tampoco con los otros actores americanos, Austin Amelio (*The Walking Dead*) como el pulcro chófer y Ben Temple (*Upon Entry*) como el coronel de la base que ha echado raíces en Morón casándose con una mujer a la que interpreta Lucía Jiménez.

LA SOLEDAD

Con todos ellos, Urbizu trabajó lo mismo: el equilibrio entre misterio e intimismo. Cayendo más la balanza hacia esa última palabra, hacia lo humano, realista y personal. “Hay pocos muertos en la serie”, dice para seguir insistiendo sobre la fuerza de sus personajes. “Quería hacer algo

más ambiental, más climático y, sobre todo, con un ritmo que debía ser fluido, sin demasiados acelerones, sino al contrario, sostenido durante los ocho capítulos. Para mí ha sido una preciosidad hacer este trabajo”, asevera. “Estoy muy contento con la fluidez y la nitidez que tiene, cómo se deja ver”. El objetivo era que la conversación entre abuela y nieta fuera tan apasionante como la resolución del misterio que mueve la trama principal. Y para lograrlo ha construido sobre la atmósfera y los contextos de cada uno. “Hay breves momentos de la vida cotidiana de los personajes que a mí me gustan mucho. Maribel quitándose el uniforme, Magaly trabajando por la noche comiendo chocalatinas...”, enumera. Y todos los personajes, además, están atravesados por el mismo sentimiento o estado de ánimo: la soledad. “A eso alude directamente el título, cuando nadie nos ve, cuando estamos solos, cuando estamos frente al espejo en nuestra casa, cuando te quitas el uniforme, cuando llegas a casa y aparece la mujer... De eso va, de quitarse uniformes y caretas y de lo



que encontramos entonces frente al espejo”, insiste el director. O como dice uno de sus personajes clave: “Pensamos que estamos seguros cuando nadie nos ve, pero es cuando más vulnerables estamos”.

La vulnerabilidad del personaje recto y estricto de Maribel Verdú irá asomando a medida que avanza la serie, como el de otros personajes en esta “serie de misterio que nunca ha sido una serie de acción, que nunca ha querido serlo”, como resume Urbizu, y en la que “la luz y la luminosidad del sol de Morón de la Frontera, el campo y el espacio abierto luchan por hacerse fuerte ante las oscuridades”.



APPLE TV+

QUIEN ROBA A UN LADRÓN...

BRYAN TYREE HENRY ('ATLANTA') Y WAGNER MOURA ('CIVIL WAR') SON DOS COLEGAS CON SUERTE REGULAR EN 'LADRONES DE DROGAS'. RIDLEY SCOTT PRODUCE.

Por Irene Crespo

Cuenta el escritor Dennis Tafoya que la inspiración de su primera novela, *Dope Thief* (2009), la encontró en las calles de su ciudad, Filadelfia. "Cuando trabajaba como paramédico allí, los grupos de moteros solían alquilar las granjas de las afueras y montar laboratorios de droga. Una noche, uno de esos laboratorios ardió y recibimos múltiples llamadas de gente preguntando cómo cuidar grandes quemaduras. Unos días más tarde, un cadáver abrasado apareció en el bosque". Esa imagen e historia se quedaron en su cabeza y empezó a preguntarse cómo alguien acaba quemado en uno de esos laboratorios de droga en mitad de la noche. "Y si llegas hasta ahí, ¿hay alguna forma de salir? ¿Es posible crear personajes que se ven involucrados en cosas de este estilo, en esta clase de vida, y aun así que nos parezcan simpáticos?", reflexionó. Intentando responderse a esas preguntas, Tafoya escribió la historia de dos colegas, Ray y Manny, que

roban a los malos. Se hacen pasar por agentes de la DEA, la unidad antidroga americana, y entran en las casas de los mafias narco para robarles su dinero y algo de mercancía que, después, ellos también revenden a otros capos. A la vista de la primera escena de la serie que adapta la novela, *Ladrones de drogas*, los dos amigos se lo pasan bien robando a los que roban, alimentados por la adrenalina de ser pillados en cualquier momento por los malos o los buenos... El problema es que, un día, cegados por su propia buena suerte hasta ahora, acaban en un laboratorio más grande de lo que creían, propiedad de alguien más peligroso de lo que esperaban. A partir de ahí, comienza una huida hacia delante de ambos. En principio, cada uno por su lado. Ray, que vive con la novia de su padre encarcelado, intenta mantener a la mujer a salvo y a su progenitor al margen. Y Manny trata de seguir con su vida personal, aunque implique mucho escondite y carreras. El cerco sobre



ellos se irá cerrando, por el lado de los narcos y por el lado de los federales, ambos van tras ellos. Bryan Tyree Henry (al que descubrimos en la serie *Atlanta*) es Ray y Wagner Moura (que lanzó su carrera internacional al otro lado de la droga en *Narcos*) es Manny. El actor brasileño entró más tarde en la producción después de que despidieran a Michael Mando (*Better Call Saul*) tras protagonizar este una pelea en el rodaje. Peter Craig, autor de los guiones de taquillazos como *Top Gun: Maverick* o *The Batman*, ha sido el encargado de adaptar la novela que tiene a Ridley Scott como productor ejecutivo y director de su primer energético capítulo.

BS

© Apple TV+



! **THE STUDIO**
Estreno
26 DE MARZO en
Apple TV+

ESTO ES HOLLYWOOD... ¿A QUÉ PRECIO?

SETH ROGEN ESCRIBE, DIRIGE, PRODUCE Y PROTAGONIZA 'THE STUDIO', CREADA JUNTO A SU AMIGO Y SOCIO EVAN GOLDBERG, UNA SÁTIRA DE LA FÁBRICA DE ESTRELLAS.

Por Alice Cucchetti



Seth Rogen y Evan Goldberg.

Nacidos en Vancouver en 1982, Seth Rogen y Evan Goldberg se conocieron en la escuela secundaria, de donde procede el nombre de su productora, Point Grey Pictures. La fundaron en 2011, pero su fructífera colaboración se remonta a mucho tiempo atrás. Empezaron a trabajar juntos uniéndose primero a la sala de guionistas de *Da Ali G Show* (2000) y luego escribiendo comedias como *Supersalidos* (2007) y *Superfumados* (2008), dirigiendo *Juerga hasta el fin* (2013) y *La entrevista* (2014) y finalmente produciendo series como *The Boys* (2019) y sus *spin-offs* (*Preacher*, *Invencible*) o las

películas *La fiesta de las salchichas* (2016) y *Ninja Turtles: Caos mutante* (2023). Esta importante lista de títulos, además de hablar por sí sola, los acredita como las personas adecuadas para haber creado, escrito y dirigido (y, en el caso de Seth Rogen, también protagonizado) *The Studio*, una radiografía sin complejos y una sátira hilarante de la industria contemporánea de Hollywood, vista desde un ángulo algo inédito en televisión: el del productor. Rogen interpreta a Matt Remick, un ejecutivo de la industria y un cinéfilo empedernido. Cuando por fin logra el sueño de su vida de convertirse en el responsable de Continental Studios, se

fija el objetivo de producir películas que sean grandes obras de arte y éxitos de taquilla. Unas magníficas intenciones que chocan casi de inmediato con la cruda realidad, en la que los propietarios de los estudios quieren proyectos seguros, explotar derechos de autor inverosímiles y conciliar los intereses contrapuestos de inversores, autores, actores y directores, ¡una tarea muy difícil, a menudo imposible! Por no hablar de que Matt, tan entusiasta como a veces inepto, comete errores y encadena una equivocación tras otra para el disgusto de todos.

“Casi todo lo que se ve en *The Studio* se inspira directamente en algo que nos ha ocurrido o en sentimientos o miedos que tenemos sobre cosas que esperamos que nunca ocurran”, declaró Rogen a *Vanity Fair*. “Muchas de las cosas que se ven nos han pasado o nos las han contado”. Toda esta realidad la cuentan de dos formas diferentes. Primero, a través del reparto, en el que Rogen encarna al protagonista Matt Remick acompañado por una experimentada productora (Catherine O’Hara), un colega y amigo mucho menos idealista que él (Ike Barinholtz), la especialista en marketing Maya (Kathryn Hahn), su antiguo ayudante recién ascendido a ejecutivo (Chase Sui Wonders, *Muerte muerte muerte*) y el temible jefe del estudio (Bryan Cranston), que no deja de acosarle. A su alrededor se agolpa, además, un sorprendente número de celebridades de Hollywood, todas interpretan una exagerada versión de sí mismas, en la línea de series como *El séquito* y *Call My Agent!* De esta manera, veremos circular por los capítulos a directores como Martin Scorsese y Ron Howard, actrices como Charlize Theron, Olivia Wilde y Zoë Kravitz; y actores como Steve Buscemi, Anthony Mackie y Paul Dano, e incluso al ejecutivo que le hace la competencia a Apple TV+, nada más y nada menos que Ted Sarandos, el coCEO de Netflix. Y esto es sólo una idea de la larga lista de cameos que aparecen y se presentan como uno de los grandes atractivos de *The Studio*.



Aquí, Seth Rogen con su equipo del estudio: Ike Barinholtz, Kathryn Hahn y Chase Sui Wonders. Abajo, con Martin Scorsese.

“Apuntamos lo más alto posible, de hecho, la mayoría de estas estrellas invitadas ya estaban en el guión”, explicó Goldberg. “Tuvimos suerte. Obviamente, no todas pudieron o quisieron. Para esos tuvimos que adaptar los guiones. Hubo casos en los que habíamos escrito pensando en un nombre y luego tuvimos que reescribirlos por completo, lo que significaba rehacer cada línea porque todas eran a medida”. Y Rogen añadió. “Teníamos que asegurarnos de que todos tuvieran al menos una buena línea, aunque estuvieran en pantalla 10 segundos”. Además, les dejaron a ellos improvisar y sumar ideas. Ron Howard, por ejemplo, parecía estar ansioso por “destruir” su propia imagen de hombre siempre tranquilo y amable, tan famosa en Hollywood y en el planeta entero. “Incluyó un montón de cosas que quería haber dicho en el pasado, todas esas veces que se mordió la lengua”, comentó. Hasta alguien como Ron Howard, que lleva décadas en la industria y es famoso por su buen carácter le he llegado a decir a un ejecutivo de los grandes estudios: “Vete a la mierda”. La segunda forma de aportar toques de realidad a la serie es el estilo de rodaje que consiste en planos secuencia y planos largos sin cortes en contraste con los títulos que se ruedan dentro de la serie, con un montaje invisible más tradicional. Y, como era de esperar, pedir a grandes directores que actúen



como estrellas invitadas también significa tener que dirigir bajo su atenta y crítica mirada. Scorsese, por ejemplo, que aparece en el episodio piloto, se pasaba el tiempo entre toma y toma murmurando furiosamente. “Le pregunté: ‘¿Qué es tanto murmullo?’”, ha recordado Goldberg. “A lo que respondió: ‘Decía que no estabas haciendo bien la escena y que estaba esperando a que la hicieras bien. Y finalmente la hiciste como es debido. Pero no quería decírtelo y parecer un maleducado. ¡Sabía que al final la harías como es debido!’”. Estábamos tan preocupados por no quedar mal con Marty que, aunque habíamos optado por rodar con una sola cámara, preparamos una segunda unidad de rodaje, por si no estaba de acuerdo con nuestra forma de rodar”, confesó Rogen. “Por suerte, nos dijo: ‘¡Vaya, como en la nouvelle vague!’”. Le encantó”. Misión cumplida. **BS**



!
MYTHIC QUEST:
MÁS ALLÁ DEL JUEGO
 Estreno
26 DE MARZO en
Apple TV+

Arriba, Rob McElhenney, creador dentro y fuera de la serie. Abajo, los fans.

REGRESO AL PARAÍSO 'GAMER'

ROB MCELHENNEY SABE CÓMO CONECTAR CON EL PÚBLICO, LO HIZO EN 'COLGADOS EN FILADELFIA' Y AHORA EN 'MYTHIC QUEST'.

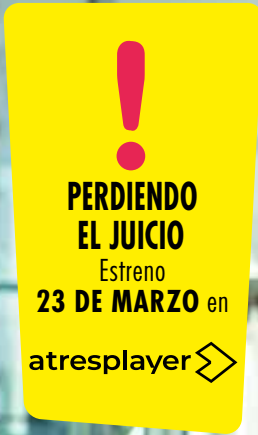
Por Pelayo Sánchez

Quienes la han visto coinciden en una cosa: esta cuarta temporada de *Mythic Quest* es, con diferencia, la mejor de todas. Y es que la aclamada *sitcom* ambientada en el universo de los creativos de videojuegos, que llegó a Apple TV+ en plena pandemia, regresó el pasado enero con una nueva tanda de episodios que, además de tantas risas como siempre, trajeron consigo una notable evolución de sus personajes principales. Uno de los aspectos más interesantes de esta temporada fue, precisamente, el desarrollo de Ian, el personaje que interpreta Rob McElhenney, creador, actor y productor creativo de la ficción, quien, antes del estreno, nos compartió detalles sobre la serie y su desarrollo a lo largo de estos cinco años. En esta nueva temporada, su personaje ha pasado de ser un tipo egocéntrico a alguien que comienza a mostrarse más empático. “Queremos mostrar a personajes con talento, pero también es importante

equilibrar su brillantez con humanidad para que la audiencia conecte con ellos”, explicó el creador e intérprete sobre una serie que no cuenta con una “biblia” estricta que guíe la historia. “Dejamos espacio para adaptarnos a cambios creativos inesperados”, continuó McElhenney, asegurando que el equipo de guionistas inicia cada temporada con una visión general y deja que la creatividad fluya, ajustando la narración según sea necesario. Desde su debut en 2020, *Mythic Quest* se ha convertido en una auténtica referencia dentro de las comedias desarrolladas en el ambiente laboral con un universo que no deja de expandirse: el mismo día que se emite el último episodio de la cuarta temporada, llega a Apple TV+ *Mythic Quest: Más allá del juego*, un nuevo *spin-off* de cuatro episodios, con el que McElhenney sigue probando su capacidad para hacer reír al público, algo que ya apuntó en



Colgados en Filadelfia, una de las *sitcoms* más longevas de la televisión americana. “Cada nueva temporada es un lienzo en blanco. Rodearse de las personas adecuadas facilita el proceso. Es mi trabajo soñado, aunque con retos creativos que fortalecen el crecimiento”, aseguró Rob, refiriéndose al desafío constante que, para él, supone cada nueva entrega de *Mythic Quest*, incluyendo este esperado apéndice que estará centrado en los trabajadores, jugadores y fans a los que el juego tan popular de la serie les cambió la vida. Aún tendremos *Mythic Quest* para rato. Así lo ha dejado entrever McElhenney: “¿Seguimos disfrutándolo? ¿Hay una audiencia interesada? ¿Alguien quiere financiarlo? Mientras las respuestas a estas preguntas sean ‘sí’, continuaremos”.



“MI PERSONAJE REFLEJA LA PRESIÓN POR EL ÉXITO EN LA SOCIEDAD ACTUAL”

EN ‘PERDIENDO EL JUICIO’, ELENA RIVERA ES AMANDA, UNA ABOGADA DE ÉXITO QUE SUFRE UN EPISODIO DE TRASTORNO OBSESIVO-COMPULSIVO DURANTE UN JUICIO CRUCIAL.

Por Jordi Casanova

De la cumbre a los infiernos, ese es el viaje en picado que recorre Amanda, la protagonista del drama jurídico *Perdiendo el juicio*, interpretada por Elena Rivera (Alba, *Sequía*), para quien el personaje y la trama estaban llenos de retos. “Lo más desafiante fue interpretar a una mujer que ha vivido toda su vida en la élite y que de repente se ve obligada a enfrentarse a su vulnerabilidad”, comparte la actriz. “Amanda es una abogada que tiene un puesto de trabajo muy destacado y sufre un episodio de trastorno obsesivo-compulsivo (TOC) en el momento en que está a punto de ganar un juicio importante. Fue una transformación muy profunda, que me obligó a conectar con el sufrimiento emocional de alguien que de pronto lo pierde todo”.

Y, sin embargo, según la actriz, la serie no se centra en el TOC de Amanda. “Si no en cómo ese trastorno afecta a su vida, cómo se enfrenta a la sociedad, a los juicios, y cómo tiene que reconstruir su vida desde cero”, continúa Rivera. “Lo que me interesó especialmente fue

cómo se muestra ese contraste entre la Amanda de antes y la de después de sufrir su trastorno. Es una mujer que se ve arrastrada por un torbellino de ansiedad y todo eso tiene que reflejarse en su forma de actuar, en sus emociones y, sobre todo, en cómo ve a las personas que están a su alrededor”.

Cuando se le pregunta sobre su preparación para interpretar a alguien con este trastorno asegura que “no sabía mucho más allá de algunos estereotipos comunes. Lo que hice fue investigar en profundidad, vi varios documentales, leí unos cuantos libros y me sumergí en casos reales. Amanda no es sólo alguien que tiene manías, está luchando contra algo que consume su vida”.

Perdiendo el juicio es una historia de abogados, cada episodio ofrece un caso legal que se entrelaza con las luchas internas del personaje y sus relaciones en el bufete en el que trabaja. “Amanda se encuentra atrapada entre dos mundos. Por un lado, tiene la historia de César, su exmarido [interpretado por



Manu Baqueiro], con quien compartió su vida profesional. Pero, por otro, se siente atraída por Gabriel [Miquel Fernández], su nuevo jefe, que es alguien completamente diferente. En cierto modo, Amanda empieza a ver en Gabriel lo que quizás nunca encontró en su ex: comprensión y el apoyo incondicional”, afirma Rivera.

“Creo que es una serie que ofrece algo más que un drama legal. Es un procedimental muy entretenido, presenta personajes profundos, tramas complejas y mucho conflicto emocional. Amanda es un personaje con el que es fácil empatizar porque sufre, se cae y se levanta. En ese sentido, refleja la presión por el éxito en la sociedad actual”, concluye. **BS**



EL ABOGADO Y EL DIABLO

DAREDEVIL, EL VIGILANTE INVIDENTE, INTERPRETADO POR CHARLIE COX, REGRESA PARA DEFENDER HELL'S KITCHEN Y ENFRENTARSE AL WILSON FISK DE VINCENT D'ONOFRIO.

Por Alice Cucchetti

Te agradezco tu tiempo”, dice amablemente el abogado Matt Murdock en el tráiler de *Daredevil: Born Again*, sentado en una cafetería frente a Wilson Fisk, el rey del crimen, su enemigo de toda la vida. “Bueno, reconozco que no me desagrada del todo volver a verte”, le responde este. Son los personajes los que hablan, aunque también podrían ser los actores que los interpretan, porque si algo nos queda claro es que el regreso de Daredevil es muy esperado, tanto que durante algún tiempo se consideró en gran medida improbable, si no imposible. Matt Murdock/Daredevil, un abogado que perdió la vista de niño en un fatal accidente, pero que le otorgó ciertas superhabilidades, es uno de los superhéroes más queridos de Marvel desde su primera aparición en 1964, de la mano del legendario escritor y guionista Stan Lee y el dibujante Bill Everett. De día, defiende en los

tribunales a los residentes del barrio neoyorquino Hell's Kitchen y, de noche, se enfunda el traje de justiciero para combatir el crimen con métodos más violentos y menos legales. Su primera aparición en la gran pantalla, a la que puso cara un Ben Affleck que también aparecía en una escena eliminada del *spin-off Elektra*, junto a Jennifer Garner, se remonta a 2003. La película, titulada *Daredevil*, no obtuvo buenas críticas, pero la serie del mismo nombre, realizada primero por Marvel Television y ABC Studios y luego por Netflix a partir de 2015, en uno de los primeros originales de la plataforma, fue lo que realmente hizo justicia al personaje. Mientras el cine era conquistado por los héroes larger than life del Universo Cinematográfico de Marvel, mientras los Vengadores luchaban contra amenazas alienígenas y genocidios galácticos, *Daredevil* recuperaba una dimensión más pequeña y circunscrita

a un ambiente callejero, lo que la hacía, precisamente, más realista, oscura, violenta y sin edulcorar. En el primer año de *Daredevil*, el héroe luchaba casi siempre sin un traje de verdad. Las escenas de acción y las artes marciales estaban coreografiadas al detalle, como en las mejores películas del género (las referencias citadas eran *Oldboy* y *Redada asesina*), y se cruzaban los superhéroes con el noir y el drama policíaco. Justo lo que muchos fanáticos del mundo Marvel querían: una atmósfera y un enfoque más adultos. Oficialmente, *Daredevil* ha formado parte de la continuidad del Universo Cinematográfico de Marvel desde el principio, aunque, en realidad, el personaje se ha nutrido más de alusiones que de referencias directas. Mientras tanto, Netflix construyó un universo serial en torno a la serie con *Jessica Jones*, *Luke Cage*, *Iron Fist*, *The Punisher* y la miniserie cruce *The Defenders*. Un proyecto que llegó a su

fin, de manera inesperada, en 2018. Desde luego, si hay algo a lo que están acostumbrados los aficionados al cómic es a no dar nunca nada ni a nadie por muerto. Más aún en estos años, con el Universo Cinematográfico de Marvel siempre listo para cruzar sus caminos y crear series derivadas, y con Disney+ de brazos abiertos para acoger todo tipo de proyectos paralelos. La primera reaparición de Matt Murdock, interpretado por Charlie Cox, fue en un cameo vestido de civil en *Spider-Man: No Way Home* (2021), en el papel de un abogado de Peter Parker tras los desastrosos acontecimientos de *Spider-Man: Lejos de casa* (2019). En los cómics, el Hombre Araña y Daredevil colaboran y son buenos amigos.

El villano principal de *Daredevil*, el señor del crimen Wilson Fisk, interpretado por un colosal (en todos los sentidos) Vincent D'Onofrio, apareció de forma impredecible en 2021 en la miniserie de Disney+ *Ojo de Halcón*, dedicada a Clint Barton/Ojo de Halcón, y luego regresó a principios de 2024 en *Echo*, basada en la anterior. Para volver a ver a Daredevil con su traje bermellón y los cuernos, se aprovechó la serie de Disney+ *She-Hulk: Abogada Hulka* (2022), en la que los letrados y superhéroes Matt Murdock y Jennifer Walters (la prima de Bruce Banner/Hulk, interpretada por Tatiana Maslany), compartieron la sala del tribunal, la lucha contra el crimen y un breve, aunque no por ello menos apasionado, encuentro.

Después de tanto calentamiento y cameo, *Daredevil: Born Again*, con Dario Scardapane, como showrunner, relevando a Matt Corman y Chris Ord (que siguen acreditados como cocreadores), es en parte una continuación directa, es decir, una cuarta temporada, y, en parte, un reboot. Tanto Charlie Cox como Vincent D'Onofrio regresan en los papeles de Murdock y Fisk, acompañados por otras caras que sonarán de la serie original de Netflix, como Karen Page y Foggy Nelson, los amigos y compañeros de Matt interpretados por Deborah Ann



Matt Murdock es Daredevil, abogado de día y justiciero de noche. Abajo, el actor con la actriz Deborah Ann Woll. Y en la otra pág., con Vincent D'Onofrio (Wilson Fisk).



Woll y Elden Henson; Vanessa, la amada esposa de Fisk, encarnada a la perfección por Ayelet Zurer; e incluso el Castigador Frank Castle, un justiciero dispuesto a cruzar la línea entre héroe y villano con sus violentos métodos, que vuelve a tener el rostro de Jon Bernthal. Se esperan nuevos personajes y extras por anunciar, aunque cuando veamos a Matt Murdock y Wilson Fisk en la mesa de esa cafetería, ambos habrán declarado que han abandonado sus antiguas dobles identidades. De hecho, el primero ejerce ahora sólo de abogado

y el segundo ha decidido convertirse en alcalde de Nueva York una vez limpiada su imagen. Una situación que –joh, sorpresa!– no durará mucho, ya que el pasado llamará a sus puertas más pronto que tarde.

“Nunca pensé que tendríamos la oportunidad de volver a hacer una serie de este personaje”, ha confesado Cox. Kevin Feige, demiurgo del UCM, creía lo mismo: “Cuando me lo dijeron, en 2022, fue todo un shock y motivo de gran felicidad. La televisión es el medio perfecto para este personaje”.

BS

La nueva temporada de esta saga épica comienza un año después de que Rand al'Thor fuera proclamado el Dragón Renacido.



EL REGRESO DEL DRAGÓN

RAFE JUDKINS, SU CREADOR, Y LOS ACTORES MARCUS RUTHERFORD Y DÓNAL FINN ADELANTAN LAS NOVEDADES EN LA TERCERA TEMPORADA DE 'LA RUEDA DEL TIEMPO'.

Por Irene Rosignoli

Ha pasado más de un año desde que Rand al'Thor fuera proclamado el Dragón Renacido ante el pueblo de Falme. Dividido entre la luz y la oscuridad, el humilde campesino ha emprendido un camino irreversible cuyo destino es salvar el mundo. O destruirlo. Así continúa la epopeya de una de las producciones de fantasía más ambiciosas de Amazon MGM Studios (casi al nivel que *Los anillos de poder*), basada en la aclamada serie superventas del fallecido Robert Jordan. Y como no podía ser de otra forma, la tercera

temporada de *La rueda del tiempo* llega cargada de novedades.

“Nuestra serie tiene varios elementos que pueden considerarse extraños e inusuales, y creo que eso es lo que le gusta al público”, revela el creador, Rafe Judkins. “En esta tercera temporada, el estudio nos permitió hacer escenas más impresionantes si cabe. Os daréis cuenta desde el primer episodio, que abre con una batalla mágica colosal protagonizada exclusivamente por mujeres. Fue maravilloso ver a todas esas actrices increíbles en una escena de acción sumamente épica. Eso sólo puede ocurrir en *La rueda del tiempo*”.

Tras un comienzo tan explosivo, la tensión irá in crescendo episodio tras episodio. Después de todo, se aproxima la última batalla y las amenazas contra las fuerzas del bien se multiplican. La Torre Blanca es presa de luchas internas, los seguidores del Ajah Negro andan sueltos y, por si fuera poco, los Renegados han sido liberados y andan tras la pista de Rand, que, tras varios episodios alejado de sus compañeros, finalmente encontró a Egwene, Mat y Perrin en las murallas de Falme. “Además de la gran cantidad de historia que tenemos por contar, para nosotros es crucial mantener



LA RUEDA DEL TIEMPO T3

Estreno
13 DE MARZO en
prime video



Aquí, Rosamund Pike. Abajo, Marcus Rutherford, Dónal Finn y Joshua Stradowski.

el foco en el viaje emocional de los protagonistas”, añade Judkins. “Sin lugar a dudas, a todo el mundo le encantan las peleas y los efectos especiales, pero los seguidores de la serie la ven por los personajes, a los que llegan a considerar sus amigos. Esta temporada impresiona especialmente la evolución de Rand y su relación materno-filial con Moiraine. Uno de mis momentos favoritos es un diálogo entre ambos en el octavo episodio, en el que confrontan todo lo que han pasado juntos hasta ese momento, y en el que Rosamund Pike y Joshua Stradowski hacen gala de sus mejores dotes de interpretación”.

Paralelamente al Dragón Renacido, que ahora más que nunca tendrá que luchar para no sucumbir a la oscuridad, sus amigos también deberán tomar decisiones cruciales que cambiarán su futuro para siempre. De vuelta en casa, en Dos Ríos, tras haber aceptado su naturaleza de Hermano Lobo, Perrin tendrá que reconciliarse con viejos adversarios y con el peso de su dramático pasado.

Además, por fin sale a la palestra un personaje muy admirado por los lectores de las novelas, como anticipa el actor Marcus Rutherford: “Todo el mundo está esperando la llegada de



Faille. La relación con ella cambiará profundamente a Perrin, al que el dolor y la culpa le han marcado durante mucho tiempo, y que vivirá momentos completamente diferentes a los que está acostumbrado en esta parte de la historia. Al regresar a su país natal, esperaba encontrar paz y tranquilidad. Por desgracia, nada más lejos de la realidad. Lo quiera o no, los acontecimientos le llevarán a asumir el papel de líder”.

Se trata de un camino similar al de su amigo Mat, que en el final de la segunda temporada luchó codo con codo con los héroes unidos por el Cuerno de Valere y recuperó los recuerdos de sus vidas

pasadas. “Mat no se exige mucho. De hecho, pasa casi toda la segunda temporada convencido de que debe enmendar sus errores hasta convertirse en el Soplador del Cuerno. Es en ese momento cuando se da cuenta de que es mucho más de lo que pensaba”, explica su intérprete, Dónal Finn. “El suyo será un viaje de aceptación, porque no le resultará fácil admitir que está destinado a algo grande. No puedo contar mucho, pero sí puedo adelantar que esta temporada nos regalará momentos clave de la historia de Mat. A quienes hayan leído los libros, les encantará ver la transposición de estas escenas tan alucinantes”.

BS

© Prime Video



ESTE NO ES MI HIJO

JAMES NORTON ('HAPPY VALLEY') PROTAGONIZA Y PRODUCE 'DOS FAMILIAS', MINISERIE DE CUATRO EPISODIOS QUE SE PREGUNTA QUÉ PREVALECE: EL AFECTO O LA SANGRE.

Por Irene Crespo

! **DOS FAMILIAS**
Estreno
22 DE MARZO en
M+

Te quedarías a tu hijo, al que has criado, si te enteraras de que te lo cambiaron en el hospital al nacer?”, pregunta directamente el actor James Norton. “Creo que la serie presenta un debate muy cercano, que todos nos plantearíamos si nos viéramos en esa horrible situación. Si yo descubriera, a

la edad que fuera, que mis padres no son mis propios padres, sería terrible y traumático y confuso. Así que descubrir que tu hijo no es tu hijo creo que es un trauma universal y reconocible que la gente puede imaginar”. Precisamente, fue esta premisa la que atrajo al actor de *Mujercitas* para producir y protagonizar esta adaptación de la novela superventas de JP Delaney. Además, después de ser considerado el monstruo número uno de Inglaterra (por su papel en *Happy Valley*), tenía ganas de ser, por fin, “un tipo corriente” y, a través de Pete, su personaje, un padre dedicado a la crianza, “podía reflexionar sobre la masculinidad moderna y el rol del hombre a día de hoy”.

Junto a Norton, están Niamh Algar (*Mary & George*), como su esposa, y la otra pareja, interpretada por James McArdle (*Mare of Eastton*) y Jessica Brown Findlay (*Black Mirror*), los cuatro intentarán ser amables (*Playing Nice* se titula en inglés) ante la situación. **BS**



AMOR DE HERMANAS

LA MINISERIE DE LA BBC ONE, 'MISS AUSTEN', EXAMINA (Y REIMAGINA) LA RELACIÓN ENTRE JANE Y CASSANDRA.

! **MISS AUSTEN**
Estreno
6 DE MARZO en
M+

En 2025 se celebra el 250 aniversario de Jane Austen. Inglaterra tiene ya toda una serie de eventos, exposiciones y conferencias en torno a la novelista, cuyas obras no sólo han llegado a la actualidad sino que lo han hecho increíblemente vivas (que se lo pregunten si no a Shonda Rhimes y su universo *Bridgerton*).

Para arrancar tan señalado año qué mejor que una nueva miniserie dedicada a la escritora, pero, eso sí, desde un ángulo totalmente novedoso en pantalla. Adaptación de la historia real novelada por Gill Hornby, intenta explicar las razones de por qué Cassandra Austen quemó las cartas de su conocida hermana, Jane, tras su muerte. “Me interesaba hacer algo sobre amor en general”, explicaba en *The Hollywood Reporter*, Keeley Hawes (*Bodyguard*), que interpreta a Cassandra e inmediatamente aceptó el proyecto. “Y esta es una historia de amor entre

hermanas, de amor romántico, de amor no correspondido. Y en este momento que vivimos, creo que es algo que todos queremos sentarnos a ver”. Creciendo juntas las hermanas Austen se dieron cuenta pronto del talento de Jane, “pero sólo había generosidad entre ellas, nada de rivalidad, más allá de algunos puntos de tensión”, contaba Hawes. La serie también se centra en la relación entre Cassandra y su sobrina Isabella (Rose Leslie, *Downton Abbey*), que está a punto de quedarse sin casa. **BS**



EL GATOPARDO
Estreno
5 DE MARZO en
NETFLIX

ABRID, PASO AL PRÍNCIPE

Aquí, Kim Rossi Stuart
y Deva Cassel.
Abajo, Benedetta Porcaroli.

LUCHINO VISCONTI LA LLEVÓ AL CINE CON BURT LANCASTER, ALAIN DELON Y CLAUDIA CARDINALE. Y AHORA, 'EL GATOPARDO', LA ÉPICA NOVELA DE GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA LLEGA EN FORMA DE AMBICIOSA MINISERIE Y UN REPARTO DE ESTRELLAS ITALIANAS.

Por Alice Cucchetti

Cuando Don Fabrizio, el príncipe de Salina encarnado por Burt Lancaster, toma en brazos a Claudia Cardinale, que interpretaba a la espléndida Angelica, da comienzo uno de los bailes más famosos de la historia del cine. Ahora, más 50 años después de *El gatopardo*, de Luchino Visconti, llega una nueva versión de la historia, contada en seis episodios y rodada entre Sicilia, Lacio y Turín.

La estrella italiana Kim Rossi Stuart es el nuevo príncipe de Salina, que lidera a un trío de jóvenes promesas también italianas: Saul Nanni como el impetuoso sobrino Tancredi (el papel que en el filme de Visconti interpretó Alain Delon), Benedetta Porcaroli como su amada hija Concetta y Deva Cassel, hija de Monica Bellucci y Vincent Cassel, como la bella Angelica. Hablamos con 'el príncipe', Kim Rossi Stuart, sobre esta nueva versión.

¿Cuál fue tu primera impresión de la serie?
Me enviaron el guion, no recuerdo si eran los dos o los tres primeros

episodios. Llegué virgen, no había leído la novela, ni había visto la película de Visconti, pero sí era muy consciente de la trascendencia histórica del título y de su importancia en términos literarios.

Desde esa mirada limpia, ¿qué te atrajo?
Lo que más me llamó la atención al leer el guion de los primeros episodios fueron aspectos del personaje que me resultaban tan alejados, me quedé con la imagen de un hombre imponente, grande como una montaña, pesado, brutal. Luego leí el libro y me di cuenta de que había otro aspecto del personaje que no sospechaba en un principio, uno se da cuenta de que tras ese caparazón áspero se esconde la vulnerabilidad que todos tenemos. Y eso me incentivó mucho.

¿Y viste la película después?

No, todavía no la he visto. Tengo mucha curiosidad por verla, pero no había tenido tiempo y, además, decidí esperar para mantenerme puro y evitar comparaciones. Cuando salga la serie, la veré sin duda.



¿Cómo fue la relación con ese reparto de actores jóvenes?

Todos nos hemos convertido en un cuarteto casi inseparable y ahora no sé muy bien qué pensar de eso. ¿Quizá es que soy infantil e inmaduro? Ya había dirigido a Saul Nanni en mi película *Brando* y lo conocía bastante bien. Los tres son muy especiales, todos tienen una madurez y una experiencia sorprendentes. En el rodaje nos ayudamos mucho y nos hemos hecho muy amigos después.

BS

© Netflix



ESTRENO
6 DE MARZO
AMC+

LAS BRUJAS DE MAYFAIR

La hora de las brujas, La voz del Diablo y Taltos son los tres textos que componen la saga de novelas fantásticas *Las brujas de Mayfair* que la superventas Anne Rice (*Crónicas vampíricas*, *Entrevista con el vampiro*)

empezó a escribir en 1990. Y sobre ellas se basa esta serie creada por Michelle Ashford y Esta Spalding, la dupla detrás de la serie *Masters of Sex* (2013). Alexandra Daddario

(*The White Lotus*, *True Detective*) es Rowan Mayfair, una avispada y habilidosa neurocirujana que descubre ser descendiente de un linaje de brujas. El hallazgo conlleva una lucha interna para conocer su pasado al tiempo que trata de controlar sus poderes y una lucha externa con una siniestra forma que lleva persiguiendo a su familia durante décadas. La segunda temporada llega ahora por completo el 6 de marzo y en ella Rowan pelea consigo misma, intentando discernir quién o qué es Lasher, el demonio al que dio a luz sin saber su naturaleza.



ESTRENO
10 DE MARZO
skySHOWTIME

1923

El universo *Yellowstone* no parece tener fin ni vislumbrarlo. La segunda temporada de 1923, la serie que cuenta el origen del gran éxito creado por Taylor Sheridan, regresa con una pareja protagonista estrella: Helen Mirren y Harrison Ford. Cara y Jacob, sus personajes, están de vuelta en el rancho Dutton, amenazados por la crueldad del invierno en Montana y por los rivales que quieren acabar con el legado de la familia.



ESTRENO
28 DE FEBRERO
skySHOWTIME

LOCKERBIE

El 21 de diciembre de 1988 un vuelo 103 de la compañía americana Pan Am explotó sólo 38 minutos después de su despegue en Londres. Los 259 pasajeros que transportaba murieron y también 11 residentes de la ciudad de Lockerbie, Escocia, sobre la que se desplomó. A partir de este evento real,

considerado aún el peor desastre aéreo de Reino Unido, David Harrower (*Una*) ha creado una miniserie de cinco episodios, *Lockerbie: En búsqueda de la verdad*, un thriller dramático que sigue al padre de una de las víctimas (interpretado por Colin Firth) en su desesperada investigación por desentrañar qué ha pasado y encontrar a los culpables.



ESTRENO
7 DE MARZO
plutv

MUJERES PROTAGONISTAS

Con motivo del Día de la Mujer, el 8 de marzo, del 7 al 28 de marzo, Pluto TV lanzará un canal pop-up con programación especial llena de títulos encabezados por personajes femeninos. Comedias o dramas en las que las mujeres lideran la trama: como *La reina Victoria* (en la foto), con Emily Blunt; *Diana*, el biopic de Lady Di protagonizado por Naomi Watts; *The Runaways*, la historia sobre el grupo de mismo nombre con Kristen Stewart y Dakota Fanning; *Miss Potter* y más.



Apple TV+

SEVERANCE T2

★★★★☆

Por Pelayo Sánchez

En la primera temporada de *Severance* (*Separación*), Apple, productora de la serie, parecía estar hablando de sí misma. La ficción seguía a Mark (excelente Adam Scott), empleado de Lumon Industries, una corporación cuyos trabajadores han decidido por cuenta propia someterse a un procedimiento quirúrgico que separa sus recuerdos del ámbito laboral de los de su vida personal. Un planteamiento

de orden distópico que, invocando a Kafka y Charlie Kauffman, jugaba a denunciar los maquiavélicos resortes de la cultura empresarial (con sus *team buildings* y demás formas de lavado cerebral) tan propia de gigantes como Google, Amazon o, por qué no, la propia Apple. El planteamiento formal de *Severance* lograba que, bajo la calma habitualmente asociada a este tipo de patrones 'ordenados', permaneciese latente un horror soterrado. Una pesadilla que traía al frente la gran cuestión existencial: ¿Quiénes somos en realidad? Vistos los primeros capítulos de esta segunda temporada, intuimos que la ficción continuará escarbando en los mismos terrenos con excelencia, con sus personajes principales tratando de llegar al fondo de la conspiración. Una nueva bifurcación parece sumarse al sendero: el lavado de cara, práctica cada vez más habitual en las empresas que buscan apropiarse de las luchas sociales dando la vuelta a la tortilla.



TU AMIGO Y VECINO SPIDER-MAN

★★★★☆

Por Cristiano Bolla

Spider-Man está de regreso en el Universo Cinematográfico Marvel, pero no es la versión interpretada por Tom Holland. El estilo de animación es un claro homenaje a los cómics de *The Amazing Spider-Man*, gracias también

a las transiciones de paneles que los fans no podrán dejar de apreciar. La historia, sin embargo, es menos impactante: la génesis del héroe es casi la misma, pero el contexto en el que se sitúa Peter Parker es el de las buenas sensaciones ya vistas en los videojuegos de *Insomniac*, un corte más moderno dirigido a las nuevas generaciones, lo que hace que todo sea particularmente inofensivo. Incluso el protagonista ha cambiado: este Peter es amigo de todos, hasta de los miembros del equipo de fútbol que en otra época lo habrían acosado, pero una vez eliminado el componente de marginación del personaje lo que queda es un héroe nerd más banal cuyo espesor dramático está limitado por su tamaño menos excepcional de lo habitual.

Prime Video



BROKEN RAGE

★★★★☆

Por Davide Stanzione

Con *Broken Rage*, Takeshi Kitano crea, para sellar su carrera, un divertimento desenfadado que tiene el sabor del cortocircuito definitivo de una idea del mundo, así como del cine, que se remonta a los tiempos de *El castillo de Takeshi*. El autor divide un pequeño largometraje agudo e ingenioso en dos partes: en la primera, hay una tensa historia criminal en la que un sicario se ve enredado entre la policía y la yakuza después de un atraco que salió mal. En la segunda, la inversión paródica y el destierro especulativo y complementario ceden toda seriedad en favor de la segmentación ultrarrápida de situaciones y estilos. Este mini-*Rashōmon* es, por tanto, un bucle que rebobina para mostrarnos cómo la práctica gangsteril encuentra vida particular en la deconstrucción maníaca de lo que parece una broma principalmente para el espectador, un vértigo profanador en el que arrojar al abismo de la realidad pasa por los chats de WhatsApp que revelan el juego metacinematográfico. Una joya que, en apenas 62 minutos, bajo sus gráciles apariencias, eleva el poder del espectáculo cómico y *slapstick*, y se hace cargo de la conciencia del ocaso de toda una imaginación.

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



© Lucía Faralig

RAVALEAR

Después de su experiencia en *Segundo premio* (con Goya incluido), Isaki Lacuesta (izq.) y Pol Rodríguez (dcha.) se reúnen en esta serie para hablar de la vida barcelonesa desde un restaurante del Raval: la especulación inmobiliaria, la inmigración... Inspirada en una historia real, estará protagonizada por Enric Auquer, Maria Rodríguez Soto, Sergi López, Frances Orella... En MAX.