

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

BESTMOVIE.ES

N. 26
ABRIL 2025
MENSUAL
3,90 €



WARFARE

ESTO ES LA GUERRA, SEGÚN ALEX GARLAND

AMATEUR

RAMI MALEK, ESPÍA POR UNOS DÍAS

EL CONTABLE 2

BEN AFFLECK Y JON BERNTHAL, EXTRAÑOS HERMANOS

Y ADEMÁS...

'SORDA' DAVID AYER
INMA CUESTA
MARIO CASAS

UNA PELÍCULA DE
MIKE CARR
JACK BLACK Y JASON MOMOA SE CUELAN EN EL UNIVERSO CÚBICO DEL MILLONARIO VIDEOJUEGO



JON HAMM, 'ANDOR', 'PUNTO NEMO'... TODOS LOS ESTRENOS DE ABRIL EN PLATAFORMAS



Eastlab

Distributed by Eastlab S.r.l. | Piazza de' Frescobaldi, 4 | 50125 | Florence | Italy | +39 055310717 | www.eastlab.it





Juicy Couture

EST. LOS ANGELES



Un mundo con mil mundos

Sorda ya es una de las películas más importantes del año.

187.700 millones de dólares frente a 30.000 es el dato con el que arrancamos el reportaje dedicado al título de portada, la esperadísima *Una película de Minecraft*. La primera y desorbitada cifra es el dinero que ingresó en 2024 la industria del videojuego, la segunda es la que sumó la cinematográfica en el mismo periodo. Poco más hace falta para entender por qué la segunda no para de inventar formas de acercarse más a la primera. Ya sea adaptando directamente los juegos más populares o incluso aproximándose a sus formas narrativas. Es verdad que, en general, es hablar de unir ambos mundos y a quienes, como yo, dejamos de usar una consola allá por la Super Nintendo (me ha gustado recordar que el último juego frente al que pasé algo de tiempo era el mismo que Tony Soprano compartía con su hijo, *Mario Kart*), nos tiemblan un poco las piernas, no teníamos quizá muchos brillantes ejemplos... hasta no hace tanto. En esta misma revista, además de la curiosidad por ver a Jack Black y Jason Momoa en el universo cúbico, morimos de ganas por ver la segunda temporada de *The Last Of Us* porque la primera fue uno de los mejores ejemplos de cómo aprovechar lo mejor de ambos formatos profundizando y explorando más allá para que

el juego y la película o la serie se enriquezcan. El objetivo para ambos es el mismo, algo tan antiguo como contar historias, es la exploración de nuevos mundos y de otros más familiares, meternos en lugares desconocidos y también en algunos que conocemos mucho, en otros tiempos, pasados y futuros, acompañando a personajes muy diferentes a nosotros y a otros a los que nos parecemos, escapar, evadirnos de la rutina... Videojuegos y cine/series nos ayudan en esa importante tarea que se hace un poco cuesta arriba con la realidad que nos rodea. Así que sí, bienvenidos sean los mundos irreales y fantásticos contruidos con cubos infinitos. Bienvenidos sean los mundos de vampiros y hoodoo (como los de nuestra contraportada, *Los pecadores*, nuevo filme de Ryan Coogler y Michael B. Jordan). Bienvenidos sean los mundos de mujeres y hombres intentando encontrar su sitio (*Todo lo que no sé y Muy lejos*), y los que intentan revelar realidades poco visibilizadas y ser un puente, como *Sorda*, el debut de Eva Libertad, que ya (así de pronto, sí) es una de las películas más importantes del año. Hay muchos mundos y sólo en esta revista que tenéis en vuestras manos podéis encontrar una gran variedad de ellos. Cada uno que elija el suyo.

LA VALENTÍA NO TIENE TAMAÑO

MISIÓN PANDA EN ÁFRICA





BEST PORTADA

30

IMAGINACIÓN CÚBICA SIN LÍMITES

Más de 10 años ha costado encontrar la manera para llevar a la gran pantalla el videojuego más vendido de la historia, un fenómeno social y pop, que ha enganchado a niños y adultos por igual. *Una película de Minecraft* es la adaptación, en acción real y protagonizada por Jack Black y Jason Momoa, los dos nombres más llamativos de un cartel en el que quizá llamen más la atención los piglins o cómo han recreado los tres mundos que componen el universo infinito y cúbico creado por Markus Persson.

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 08 CINECALENDARIO
- 10 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 12 TINTA Y RÓTULOS
- 13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 14 UNA VIDA DE PELÍCULA
- 16 FUERA DE CAMP-OH!
- 18 DIRECTOR'S CUT
- 20 EN RODAJE
- 22 LAS 10 PELÍCULAS DE...
BORJA COBEAGA

OTROS MUNDOS

- 86 HOME VIDEO
- 88 NOODLES
- 90 GAMES

**BEST
STREAMING**



**EN EL INTERIOR
ENCUENTRA TODAS
LAS NOVEDADES DE
LAS PLATAFORMAS**



48

EL GRAN DEBUT ESPAÑOL

Sorda, el primer largometraje de Eva Libertad, extensión del corto homónimo, volvió de premio con Berlín y, al cierre de esta revista, era una de las películas más esperadas en Málaga. Un punto de encuentro entre el mundo oyente y el mundo sordo protagonizado por Miriam Garlo.

EN CINES

38 WARFARE: TIEMPO DE GUERRA

Entrevista con Alex Garland.

44 EL CONTABLE 2

Charla con Ben Affleck y Jon Bernthal.

51 CONFIDENCIAL (BLACK BAG)

Soderbergh, Fassbender y Blanchett.

52 AMATEUR

Rami Malek nos habla de su último thriller.

54 LA CITA

Ligoteo de terror.

55 THE CHOSEN: LA ÚLTIMA CENA

La quinta temporada se estrena en cines.

56 A WORKING MAN

Hablamos con David Ayer.

58 SEPTIEMBRE DICE

Ópera prima de Ariane Labeled.

60 LA BUENA LETRA

Entrevista con Loreto Mauleón.

64 MUY LEJOS

Gerard Oms dirige a Mario Casas.

66 LA ISLA DE LOS FAISANES

68 UN FUNERAL DE LOCOS

Entrevista con Inma Cuesta.

70 TODO LO QUE NO SÉ

74 EL CASOPLÓN

84 Y TAMBIÉN EN CINES



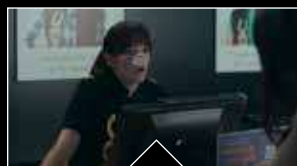
TODO EL CINE EN UNA APP

TU REVISTA DE CINE TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



UN TRÁILER

Mario Casas emprende nueva vida en Utrecht en *Muy lejos*.



UN CLIP

Susana Abaitua busca su sitio en *Todo lo que no sé*.



UN TRÁILER

Jason Statham perfeccionando su género en *A Working Man*.



EN BESTMOVIE.ES ENCONTRARÁS TODAS LAS NOVEDADES, AVANCES Y LA EMOCIÓN DEL MUNDO DEL CINE Y DE LA CULTURA POP EN UN SOLO CLIC

BEST MOVIE Año III - Número 26 Abril 2025

Director

VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Marco Cacioppo, Simona Carradori, Jordi Casanova, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Roberto Croci, Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Àlex Montoya, Gabriele Niola, Begoña Piña, Manu Piñón, Maria Laura Ramello, Roberto Recchioni, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz, David Stanzione

Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO

plorusso@e-duesse.es

Publicidad

ELISABETTA PIFFERI

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 12 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

GRAPHICSCALVE SPA
Località Ponte Formello 1/3/4
24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 - Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 13/03/2025

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 4 DE ABRIL

UNA PELÍCULA DE MINECRAFT P. 30

Director: Jared Hess
Género: Fantástico

GUILLERMO TELL

Director: Nick Hamm
Género: Drama

LA HUELLA DEL MAL

Director: Manuel Ríos
San Martín
Género: Thriller

UNA VIDA EN SECRETO

Director: Savi Gabizon
Género: Drama

VIDA EN PAUSA P. 81

Director: Alexandros Avranas
Género: Drama

ANUESTROS AMIGOS P. 75

Director: Adrián Orr
Género: Documental

UN PÁJARO AZUL

Director: Ariel Rotter
Género: Drama

PETER PAN: PESADILLA EN NUNCA JAMÁS

Director: Scott Chambers
Género: Terror

ESTRENOS 11 DE ABRIL

THE CHOSEN (10 DE ABRIL) P. 55

Director: Dallas Jenkins
Género: Serie

AMATEUR P. 52

Director: James Hawes
Género: Thriller

UN FUNERAL DE LOCOS P. 68

Director: Manuel Gómez Pereira
Género: Comedia

LA CITA P. 54

Director: Christopher Landon
Género: Thriller

LA LUZ DE AISHA P. 73

Directora: Shadi Adib
Género: Animación

LA NIÑA DE LA CABRA P. 10

Directora: Ana Asensio
Género: Drama

EL SEGUNDO ACTO P. 80

Director: Quentin Dupieux
Género: Comedia

MISIÓN PANDA EN ÁFRICA P. 83

Directores: Richard Claus, Karsten Kiilerich
Género: Animación

TODO SALDRÁ BIEN

Director: Ray Yeung
Género: Drama

ESTRENOS 16 DE ABRIL

LOS PECADORES P. 99

Director: Ryan Coogler
Género: Terror

CONFIDENCIAL (BLACK BAG) P. 51

Director: Steven Soderbergh
Género: Drama

EL CASOPLÓN P. 74

Director: Joaquín Mazón
Género: Comedia

PARENOSTRE P. 70

Director: Manuel Hueruga
Género: Drama

PRESUNCIÓN DE INOCENCIA P. 18

Director: Daniel Auteuil
Género: Thriller

PRODIGIOSAS P. 77

Directores: Frédéric y Valentin Poitier
Género: Drama

LA VIAJERA P. 79

Director: Hong Sang-soo
Género: Drama

ESTRENOS 25 DE ABRIL

UNTIL DAWN P. 42

Director: David F. Sandberg
Género: Terror

THE END #BM23

Director: Joshua Oppenheimer
Género: Musical

EL ÚLTIMO SUSPIRO #BM24

Director: Costa-Gavras
Género: Drama

UNA NOCHE EN ZOÓPOLIS

Directores: Ricardo Curtis, Rodrigo Pérez-Castro
Género: Animación

LA ISLA DE LOS FAISANES P. 66

Director: Asier Urbieta
Género: Drama

LA HISTORIA DE SOULEYMANE P. 76

Director: Boris Lojkine
Género: Drama

TODO LO QUE NO SÉ P. 70

Directora: Ana Lambarri
Género: Drama

ESTRENOS 30 DE ABRIL

LA BUENA LETRA P. 60

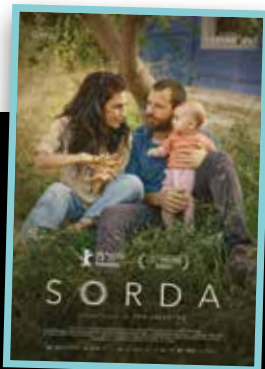
Directora: Celia Rico
Género: Drama

SEPTIEMBRE DICE P. 58

Directora: Ariane Labeled
Género: Drama

UN MUNDO APARTE P. 82

Director: Riccardo Milani
Género: Comedia



SORDA
Directora: Eva Libertad
Género: Drama **P. 48**



MUY LEJOS
Director: Gerard Oms
Género: Drama **P. 64**



WARFARE: TIEMPO DE GUERRA
Directores: Alex Garland, Ray Mendoza
Género: Bélico **P. 38**

ESTRENOS 25 DE ABRIL



EL CONTABLE 2
Director: Gavin O'Connor
Género: Thriller **P. 44**

LA AMISTAD ES LA AVENTURA MÁS EMOCIONANTE

DEL DIRECTOR DE
"MIA Y EL LEÓN BLANCO"



MOON

MI AMIGO
PANDA

UNA PELÍCULA DE GILLES DE MAISTRE

NOÉ LIU MARTANE SYLVIA CHANG LIU YE NINA LIU MARTANE

CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE ALEXANDRA LAMY

MÚSICA ARMAND AMAR DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MARIE SPENCER PRIMER AYUDANTE DE DIRECCIÓN DAVID CAMPI LEMAIRE (AFAR) SONIDO YVES BÉLÉMANIS OLIVIER MORTIER ÉTIENNE CARTON THOMAS BAUDER MONTAJE JULIEN REY
PRODUCTORES EJECUTIVOS SIDONIE DUMAS CATHERINE GAMBORDE Y GILLES DE MAISTRE COPRODUCTORES BASTIEN SIRODOT Y CÉDRIC ILAND GUION PRUNE DE MAISTRE UNA PELÍCULA DE GILLES DE MAISTRE UNA PRODUCCIÓN MAI JUN PRODUCTIONS Y GAUMONT
EN COPRODUCCIÓN CON FRANCE 2 CINÉMA UMEDIA EN ASOCIACIÓN CON UFUNO CON EL APOYO DE CINÉ-OGS CON LA PARTICIPACIÓN DE DISNEY- FRANCE TÉLÉVISIONS WALLIMAGE (LA WALLONIE) DISTRIBUCIÓN Y VENTAS INTERNACIONALES GAUMONT

© 2021 MAI JUN PRODUCTIONS. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

25 DE ABRIL SOLO EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

UNA PELÍCULA EN
15 PREGUNTAS

Las niñas
Alessandra
González
y Juncal
Fernández.

Después de ganar el festival SXSW con su ópera prima, 'Most Beautiful Island', Ana Asensio mira a su infancia en el Madrid obrero de finales de los 80 en 'La niña de la cabra'.

1 ¿Cuál fue el germen de la película?

Estaba trabajando en un guion en EE UU desde hacía dos años. Parecía que iba a llegar a algo, pero de pronto me atasqué. Y entonces empezaron a venirme a la cabeza imágenes de mi infancia.

2 ¿Y cómo decidiste abandonar aquel otro guion?

Opté por dejarme llevar por aquellas imágenes que me venían de forma insistente, y escribí una historia muy breve partiendo de ellas, un relato de apenas una página.

3 ¿Era un relato autobiográfico?

Tomaba como punto de partida mi infancia en el Madrid obrero, durante la década de los 80, pero jugaba a imaginar otras vidas posibles. En aquel primer relato ya estaba el título de la peli: *La niña de la cabra*.

4 ¿Y cómo fue el proceso de trasladar ese pequeño relato al guion de un largometraje?

Inicialmente, el guion era mucho más sensorial. Se alejaba bastante de la narrativa clásica, pero esto es algo que, en el proceso de desarrollo, tuve que ir limando, para que los productores y el equipo entendiesen lo que quería contar.

5 Es cierto que tu anterior película, *Most Beautiful Island* (2017), tenía un mayor grado de onirismo.

Sí. Aquel fue un proceso mucho más solitario y menos pautado, en el que, aunque había un guion sólido, yo estaba muy abierta a la improvisación, por lo que la película fue modificándose durante todo el proceso.

6 ¿La niña de la cabra estaba mucho más atada?

Sí. Aquí ya teníamos un consenso acerca de todos los aspectos de la película antes incluso de comenzar el proceso de rodaje.

7 ¿En este sentido, cómo fue trabajar con Alessandra González y Juncal Hernández, las niñas protagonistas?

Hubiera sido genial tener más espacio para la improvisación con ellas, pero el rodaje fue muy corto, así que tuvimos que

ceñirnos a una planificación detallada con poco espacio para capturar el azar.

8 ¿Fue un casting difícil?

Yo quería encontrar a dos niñas que nunca antes hubiesen actuado. Cuando dimos con Juncal y a Alessandra lo tuve claro.

9 ¿Qué fue lo que te convenció?

De Juncal, me encantaron su naturalidad y su desparpajo. De Alessandra, la manera en que su rostro lo decía todo, sin necesidad de palabras.

10 ¿Cómo describirías tu película en una frase?

Una exploración de los misterios de la infancia.

11 ¿Qué referencias que te han acompañado durante todo el proceso creativo?

Bestias del sur salvaje (2012), *El espíritu de la colmena* (1973), *Cría cuervos...* (1976), *Celia* (1989) y *Ratcatcher* (1999).

12 Con tu primera película, ganaste el premio más importante del festival de Austin, SXSW.

¿Qué supuso eso para tu carrera?

Fue algo muy inesperado. De repente, había mucho interés en mí por parte de los productores en EE UU.

13 ¿Qué tipo de proyectos te ofrecían?

Eran propuestas relacionadas con el género de terror. Pero las rechacé todas.

14 ¿Por qué?

Por un lado, me sentía halagada porque mi primera película hubiese gustado tanto, pero, al mismo tiempo, no estaba segura de querer que mi carrera dejase de ser mía.

15 Imagino que sería una decisión difícil.

Sin duda lo fue. Pero había tardado tanto en conseguir hacer mi primera película, que preferí optar por mantenerme fiel a mí misma y decidir yo cuál sería mi siguiente paso.

(Por Pelayo Sánchez)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de **MANU PIÑÓN**



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Ed Brubaker inspiró lo mejor de las películas del Capitán América, pero sus guiones más cinematográficos siguen siendo sólo cómics.

No me canso de que me decepcionen y olvido con facilidad en el medio plazo. Dos defectos, sí, pero la base sobre la que se apoyan algunas de las últimas películas del Universo Cinematográfico Marvel. Como temo que no lo recordaré dentro de unos meses, dejo por aquí documentado lo frío que me dejó ver *Capitán América: Brave New World*. La serie que servía de puente a esta nueva encarnación del superhéroe, *Falcon* y *el Soldado de Invierno*, no me había generado grandes expectativas, pero confiaba en esa capacidad de sorpresa a la que Marvel Studios solía acostumbrar. No hay nada que pase en la película que no se viera ya en el tráiler.



La trilogía original del Capi se apoyó en algo fundamental: la revisión del personaje que hicieron a principios de los 2000 guionistas como Mark Millar y Ed Brubaker. A Millar, creador de *Kick-Ass* y refundador de *Los Vengadores*, hay que agradecerle el arco narrativo de *Civil War*. No está mal, pero es que sin Brubaker no tendríamos ni al Soldado de Invierno tal y como lo conocemos ahora –Bucky Barnes era un comparsa perdido en viñetas de otro tiempo–, y la escenificación de algo impensable: la muerte definitiva de Steve Rogers y el paso del escudo-testigo a un nuevo Capitán América. Casi nada. Al margen de su huella en las

películas de Marvel –busca su cameo en *Capitán América: El Soldado de Invierno*–, Brubaker es un contador de historias con un imaginario muy cinematográfico, aunque no tenga nada que ver con aquel alcaide carcelario al que interpretó Robert Redford. Uno de sus últimos cómics editados en España, *Donde vi el cadáver* (Norma Editorial), tiene todos los ingredientes de un thriller detectivesco ambientado en un anodino barrio residencial, a medio camino entre *American Beauty* y *Vidas cruzadas*. Pasando sus páginas y desenredando su trama uno puede imaginarse al Richard Linklater de *Bernie* y *Hit-Man: Asesino por casualidad* conectando con esta forma de mirar a los suburbios yanquis.

Brubaker brilla especialmente en los claroscuros del *film noir*, colocándose el sombrero de ala ancha, difuminándose entre el humo de los cigarrillos y la bruma de la madrugada, y evocando la épica de los

Arriba, una imagen de Anthony Mackie en *Capitán América: Brave New World*. Abajo, portada y páginas de *Donde vi el cadáver*.





Portada y página de *Fade Out*, que cumple 10 años.

perdedores que se llevan todos los golpes, pero también algún beso

de la *femme fatale* de turno. En 2026 se cumple el décimo aniversario de *Fade Out* (Evolution Comics), una obra monumental ambientada en aquel Hollywoodland siniestro, que tras su fachada de glamour y estrellas ocultaba un sistema esclavista y cruel, y en el que imperaba la Caza de Brujas del senador McCarthy. Contada desde la perspectiva de un guionista atormentado por la culpa, incapaz de escribir y con tendencia a la amnesia –“¿Cómo amanecí al lado de una actriz asesinada?”–, es el tipo de historia que habrían escrito Dashiell Hammett y James Ellroy a cuatro manos de existir una máquina del tiempo. En *Fade Out* se funden pantalla y realidad, compensando las carencias de cada una de ellas, pero también delatando sus miserias al buen observador. Sin dejarse arrastrar por la nostalgia o la mitomanía de cinéfilo *pollavieja*, muestra Hollywood como el escenario del crimen propicio para explotadores sexuales y pederastas. Una de las subtramas explora las poderosas conexiones entre los jefes de los estudios y la red de abusos a estrellas infantiles de la época, sin ir más lejos. Brubaker ha llegado más allá en los cómics de lo que el propio cine se ha atrevido a hacer.

10 CURIOSIDADES SOBRE

JASON STATHAM

Con motivo del estreno de 'A Working Man'.

Jason Statham y Shu Qiu en una escena de *Transporter* (2002).

- 1 Si buscamos su fecha de nacimiento, casi todos los sitios web nos dirán que es el 26 de julio de 1967. Aunque, como él mismo ha confirmado en varias ocasiones, nació el mismo día, pero en 1972.
- 2 Practica deportes desde muy pequeño. Formó parte del equipo nacional británico de natación en la especialidad de saltos de trampolín durante 12 años, llegando incluso a competir en los Juegos de la Commonwealth de 1990.
- 3 Además de la natación, destacó en las artes marciales y en el fútbol, en este último deporte coincidió con su amigo Vinnie Jones, con quien más tarde compartió cartel.
- 4 A principios de los 90, participó en algunos vídeos musicales, entre ellos uno para *Run to the Sun*, de Erasure, y *Dream a Little Dream of Me*, de The Beautiful South.
- 5 Pocos años más tarde, una agencia de modelos se fijó en él durante unas sesiones de entrenamiento y, a mediados de los 90, lo incluyó en campañas para Levi's, Griffin, Tommy Hilfiger y French Connection.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de MICHELE INNOCENTI



- 6 Guy Ritchie lo eligió para protagonizar *Lock & Stock* (1998), su primera película, tras conocer su pasado como vendedor ambulante de artículos robados.
- 7 Su buena forma física y pericia deportiva hicieron famosas sus acrobacias, incluidas las escenas de conducción en *Transporter* (2002), que fue uno de sus primeros éxitos.
- 8 En 2008, fue expulsado de una fiesta en la Mansión Playboy de Hugh Hefner, de la que salió por patas en albornoz. Nadie ha dado una versión oficial de los hechos.
- 9 Estuvo a punto de perder la vida en el rodaje de *Los mercenarios 3* (2014) cuando se rompieron los frenos del camión que conducía y el vehículo acabó en el Mar Negro. El actor fue rescatado rápidamente por los socorristas.
- 10 Para la serie animada *Ultimate Spider-Man* (2012), el guionista Brian Michael Bendis y el ilustrador Mark Bagley reinventaron al villano el Buitre tomando a Statham como modelo de inspiración.

UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

ROBERTO RECCHIONI

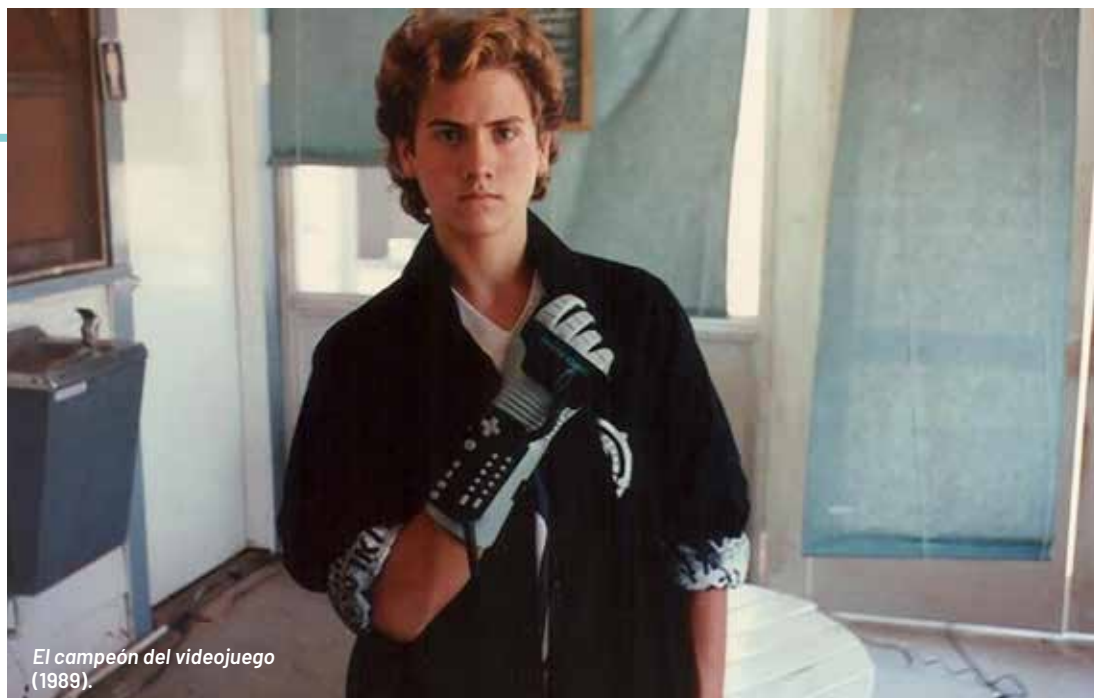


Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

A pesar de quienes piensan que jugar videojuegos es una tontería, hasta Tony Soprano, Frank Underwood, Cartman y John Connor se pasan el tiempo a los mandos.

En el cine y en las series de televisión, una buena manera de caracterizar a los personajes rápidamente y sin tener que gastar demasiadas palabras es mostrar los libros que leen (ya hemos hablado de ello), las películas que les encantan, la música que escuchan y los cómics que coleccionan. De vez en cuando, también sucede que los protagonistas juegan a videojuegos. Despejemos inmediatamente el campo del título más obvio, *Super Mario Bros 3* y *El campeón del videojuego*, una película de 1989 de Todd Holland que es, al mismo tiempo, un claro testimonio de la Nintendomanía que había arrasado EE UU en aquellos años y el anuncio más largo jamás realizado por una empresa. ¿Es una buena película? No. Pero a los niños de cierta generación les encantaba y todavía sueñan con el guante de poder. Ahora un salto adelante. *Call of Duty*, en sus múltiples encarnaciones, aparece en

En *House of Cards* y *Lioness* juegan a *Call of Duty*.



El campeón del videojuego (1989).

Los magos 'gamers'

numerosas películas y series. Los dos en los que más se destaca son *House of Cards* (Frank Underwood, el personaje interpretado por Kevin Spacey lo usa como desahogo) y *Lioness*, donde las tropas especiales de la CIA matan enemigos virtuales mientras esperan matar a los reales. Siguiendo en el terreno de los FPS (first person shooter), *Doom* hace una aparición especial en una de las series más longevas, *Urgencias*, donde se juega en el ordenador del hospital, y en la



deliciosa (y, lamentablemente, en gran parte olvidada) *Un asesino algo especial* (1997), protagonizada por John Cusack. En este caso, sin embargo, la obra maestra de id Software aparece en una extraña versión arcade.

Otra ronda, otro juego en primera persona en el que disparas a la gente, otra obra maestra: *Halo*, el que es el pasatiempo favorito de los chicos de *The Big Bang Theory*, que lo alternan con *World of Warcraft*. El MMORPG (acrónimo de Massively Multiplayer Online Role-Playing Game) de Blizzard también fue una obsesión para la banda de *South Park*, pero nunca más que lo fue la Nintendo Wii para Cartman (incluso está dispuesto a congelarse para no tener que esperar los meses hasta su lanzamiento). Y hablando de Nintendo, Tony Soprano pasa algunas

tardes jugando a *Mario Kart 64* con su hijo, mientras que (hablando de hijos de padres cuestionables), el de Walter White parece





A John Cusack en *Un asesino algo especial* y en *Urgencias* les gustaba Doom.



Los Soprano le daban a Mario Kart en familia.



Y esto es bastante extraño porque ya no estamos hablando de un lenguaje

tener cierta pasión por *Rage* (también de id Software). Steve Carell, en cambio, en el papel de Andy Stitzer (*Virgen a los 40*), da rienda suelta a su energía acumulada y su agresividad en un clásico, *Mortal Kombat: Deception*. Retrocedamos a 1991, cuando John Connor, en *Terminator 2*, entra en unos recreativos para jugar a las peleas aéreas de SEGA, *After Burner*, y a un profético *Missile Command* (un viejo juego de Atari en el que tienes que interceptar ojivas nucleares y detonarlas antes de que toquen el suelo, evitando así el día del Juicio Final). Retrocediendo aún más, llegamos a 1982 y *E.T.*, donde los hermanos mayores del protagonista juegan con un Atari 2600 y el juego *Space Invaders*. Irónicamente, fue el desastroso videojuego dedicado al extraterrestre de Steven Spielberg el que llevaría a la empresa Atari a la quiebra. Y luego... y luego casi nada más. Las apariciones de videojuegos en películas y series son bastante escasas, como si los protagonistas tuvieran mejores cosas que hacer que perder el tiempo con un joystick en sus manos.

para entusiastas súper entusiastas, nerds y demás: los videojuegos, de una forma u otra, jugados en consolas y computadoras o (mucho más a menudo hoy en día) en las pantallas de nuestros teléfonos, son parte de la vida y de la rutina de casi todos, y, sin embargo, el cine y las series de televisión rara vez hablan de ellos o incluso simplemente los muestran.

¿Por qué, por ejemplo, los niños de *Euphoria* nunca juegan a algún título como *Genshin Impact*, cuando sería una actividad completamente normal en sus vidas? ¿Por qué los protagonistas de las películas de Paolo Genovese, de series como *Normal People* o hasta de *Los años nuevos*, de Rodrigo Sorogoyen, todos ellos de entre 30 y 50 años, es decir, una franja de edad que conoce bien los videojuegos (¡Soy millennial, maldita sea!) no tienen siquiera algún juego casual en sus móviles o parecen no haber oído hablar de un videojuego en sus vidas (y sus amigos tampoco)? ¿Cuál



es el problema de quienes escriben, ponen en escena y dirigen películas y series hoy día? ¿Cómo es posible que incluso en las obras que más realistas quieren ser el videojuego siga estando excluido? La literatura está ahí. Toda la música que quieras. El cine también. Incluso series de televisión. Pero los videojuegos, nada. Ahora, discúlpenme, pero tengo que irme y perder el tiempo con algo irrelevante como *Kingdom Come: Deliverance 2*, un juego mejor que muchas películas y series que veo, con mucho éxito, pero que nunca aparecerá en ninguna película o serie.

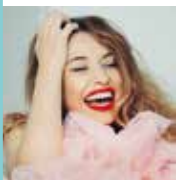


En *The Big Bang Theory*, fanáticos de Halo.



Doble clásico: *Space Invaders* y *E.T.*

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

En tiempos convulsos podría parecer que lo apetecible sería ver una buena comedia romántica con la que evadirse, pero como las personitas somos paradójicas, incoherentes y por todo ello, maravillosas, en momentos de inestabilidad máxima lo que triunfa es el terror. Prueba de ello es lo mucho que estamos disfrutando del huracán de películas con las que gritar e incluso en ocasiones, apartar la mirada de la pantalla (sí, lo digo por *La sustancia*) con la misma repugnancia con la que yo miro mi cuenta corriente.

Resulta curioso comprobar que los temas que tratan muchas de estas películas son los que nos preocupan en la vida real, en la que *afortunadamente* no suele haber de por medio un sanguinario asesino en serie ni fantasmas con malísima leche. Desde el miedo al cambio climático hasta el pavor a envejecer, las películas que despiertan alaridos en la actualidad son, en realidad, el más claro reflejo de nuestros mayores miedos. Supongo que, por eso, para mí, la docuserie *Pombo* es lo más cercano al terror absoluto. Las películas de terror que todos hemos empleado como socorrida excusa para achuchar a una cita funcionan ahora de catarsis. La sala a oscuras se convierte así en el lugar perfecto para exorcizar nuestros demonios e incluso para gritar sin que nadie se preocupe por nuestra salud mental. Sin embargo, en mi caso, deberían. El interior de mi cabeza hace de *Saw* una romcom.

El imán de los sustos y de los gritos

Nos gustan tanto los aterradores “iahhhhh!” que los convertimos en sabrosos “mmm” ante el placer que sentimos al exorcizar nuestros miedos en una sala en la que a nadie le avergüenza gritar... Llevando ropa, ojo. OJO.

Cuando la cartelera está repleta de pelis de terror, alerta: el mundo se tambalea. No neguemos que da más miedo el telediario que el 99% de los largometrajes. Pero no hemos venido aquí a llorar (para esto están los dramas o la declaración de la renta), sino a celebrar que el cine de terror que nos ayuda a que los traumas no se nos hagan –tan– bola ya no es considerado un género menor. Porque hubo un tiempo en el que se relacionaba con el cine B, pero ahora los mejores actores, directores y guionistas se adentran en el universo de las sombras, que por fin es el que recibe la luz y los aplausos. Demi Moore confesó que hace 30 años, un productor le dijo que era “una actriz de palomitas”, y gracias a haberse atrevido con una arriesgadísima apuesta como lo es *La sustancia* (segunda vez que la cito, y no la pienso ver porque sé que me daría un síncope), el cine de terror está en su mejor momento y ella, por supuesto, también. ¡Más popcorn y menos esnobismo, por favor! Cuando en 2014 Jennifer Kent y su *Babadook* hicieron que el duelo, una de las cosas más aterradoras del planeta junto con el maquillaje de Donald Trump, se convirtiera en el motor narrativo, las películas que hicieron del trauma el elemento de terror por antonomasia se sucedieron. Y qué decir de *El menú*, que hizo del conflicto de clases un plato aterrador que degustar con gusto. *Déjame salir* y *Parásitos* son algunos ejemplos de cómo los gritos por fin

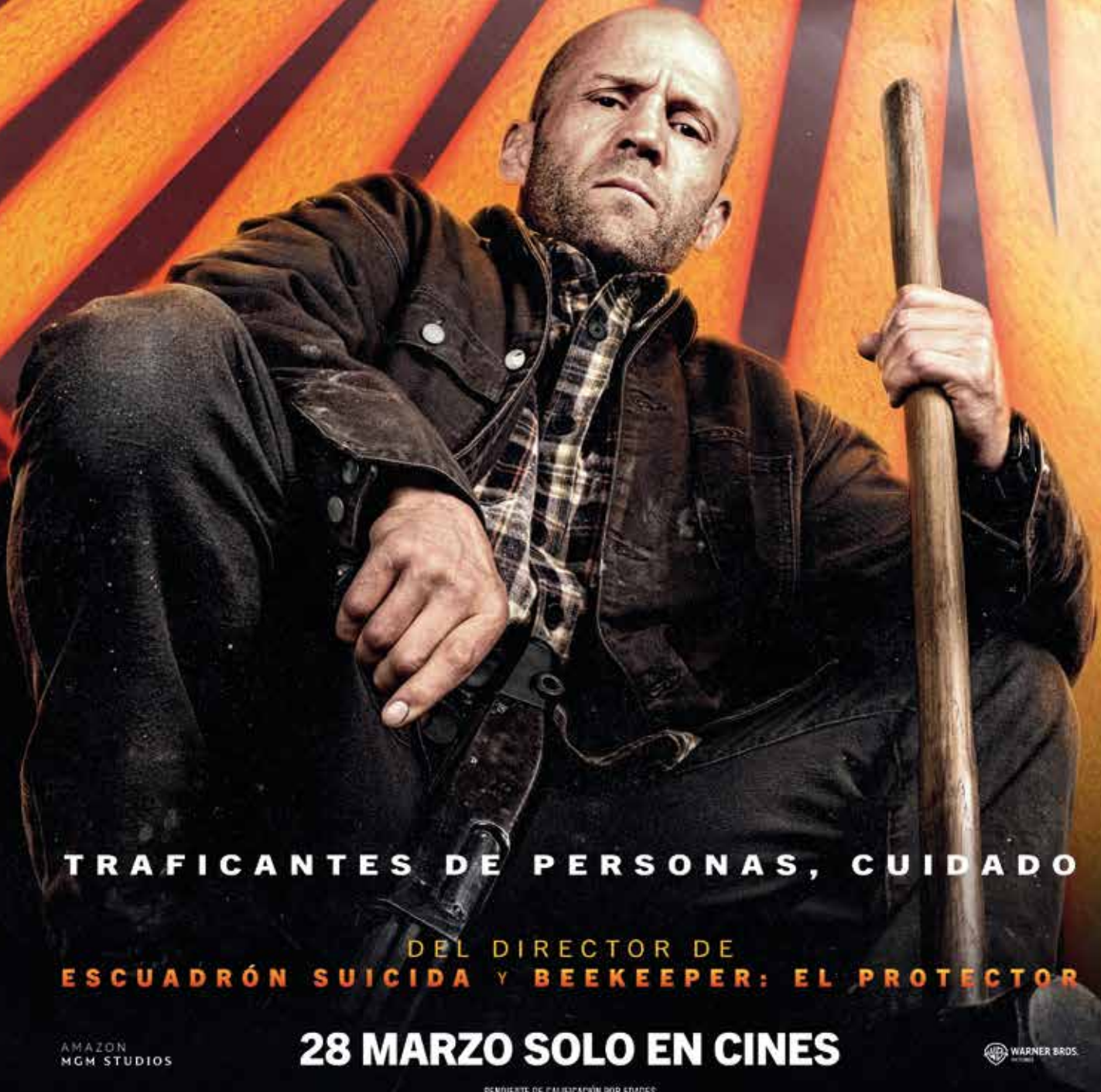


Coralie Fargeat y Demi Moore *sustanciada*.

han sido aplaudidos por los académicos, y gracias a quienes se atreven a meter elementos camp en el terror, algunas películas combinan las risas con los alaridos. La vida no es la caja de sorpresas de la que hablaba en *Forrest Gump* Tom Hanks, sino una bomba de relojería en la que los sustos y los giros de guion se suceden. Por eso, poder estar durante hora y media con las luces apagadas y gritar sabiendo que se hace en un entorno controlado y seguro es delicioso.

La caja de sorpresas de Forrest tiene cabida cuando un giro de guion es tan loco que descubres que por mucha sangre falsa que hubiera en el rodaje, ante todo hubo mucha creatividad. Y luego en casa te asustas del abrigo en el perchero, de un chirrido y de esa puerta entreabierto, pero cuando el miedo tiene un porqué, asusta menos. Sobre todo, si la razón es que has visto una película y no porque tu vecino te espíe, no puedas pagar el alquiler o *tu-casi-algo* haya vuelto con su ex más rápido de lo que has hecho la digestión de las palomitas. Eso sí que te hiela el corazón.

STATHAM **WORKING**



TRAFICANTES DE PERSONAS, CUIDADO

DEL DIRECTOR DE
ESCUADRÓN SUICIDA Y BEEKEEPER: EL PROTECTOR

28 MARZO SOLO EN CINES

AMAZON
MGM STUDIOS

WARNER BROS.
Presents

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

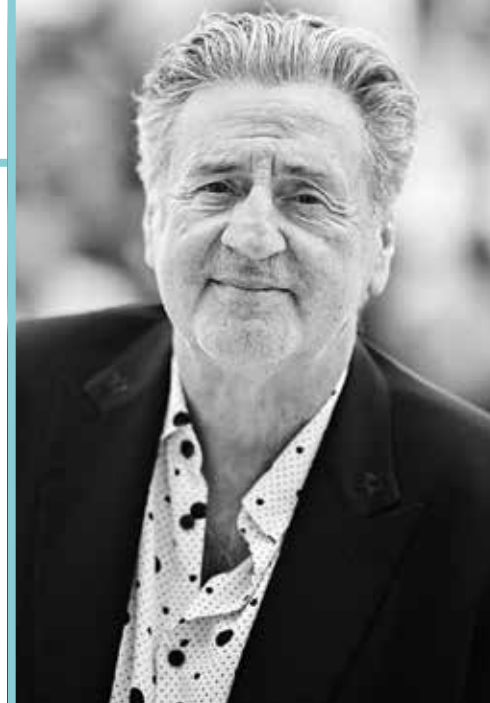
DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

DANIEL AUTEUIL

Sobre la verdad, el oficio del abogado y cómo se juega con el espectador

Es director y protagonista de 'Presunción de inocencia', drama judicial que retrata la miríada de dilemas a los que se enfrenta el defensor de un acusado de asesinato.



Seis años después. “Tras dirigir *Enamorado de mi mujer* (2018), no tenía intención de volver a ponerme tras la cámara a menos que me invadiera la necesidad irrefrenable de hacerlo. Y eso fue lo que pasó cuando mi hija Nelly me habló del blog que un abogado ya fallecido, Jean-Yves Moyart, había publicado en su día con el seudónimo Maître Mô. Me impresionó la fuerza de las historias judiciales que contaba, pero también su manera de transmitir la belleza de su oficio, ese idealismo irrefrenable que todo letrado debe poseer para defender al acusado. Me centré en uno de sus relatos, sobre un padre acusado del asesinato de su mujer. A modo de preparación, durante tres días asistí a un juicio real, en el que un individuo era juzgado por haber violado

durante tres años a su hijastra, que tan solo era una niña. Fue una experiencia horripilante [...]. Mi investigación me permitió descubrir cómo el abogado explora, cómo tantea y cómo duda para convencerse a sí mismo y luego convencer a los jurados”.

Punto de ebullición. “Desde el principio, les dije a mis actores que quería convertir el escenario donde transcurre casi toda la película, la sala de audiencias, en una olla a presión. Era importante compartir con el espectador la tensión, la dureza de los intercambios verbales y el peso de las miradas y los silencios, y transmitirle duda e incertidumbre. La película juega con él, le proporciona pistas que dirigen sus hipótesis en una dirección y luego le presenta otras que le obligan a desviarse,

para que sienta lo que el abogado protagonista y los miembros del jurado están viviendo, y entienda que las cosas no siempre son lo que parecen”.

Parecidos razonables. “La verdad es una noción muy relativa, muy esquiva, y eso en buena medida explica por qué el proceso judicial es tan inquietante y fascinante. Las pruebas rara vez son claras, los motivos pueden ser confusos, los testimonios no siempre son fiables y el veredicto a menudo se decide por un margen estrecho, y eso significa que el destino del acusado pende de un hilo. Por eso, el trabajo del abogado está envuelto de incertidumbre, y ese no es el único aspecto en el que se parece al de un actor. En ambos casos, además, cada nuevo reto conlleva miedos y ansiedades que los años de experiencia no logran mitigar lo más mínimo, en los dos se requiere una capacidad de persuasión extraordinaria, basada tanto en la técnica como en el carisma. Obviamente, un actor no se juega lo mismo que un letrado cuando entra en escena. Para el primero, el mayor riesgo es hacer el ridículo y tener que repetir la toma. Un abogado, en cambio, a veces tiene en sus manos la vida de su cliente, y cualquier error que cometa puede ser fatal”.

(Por Nando Salvá)

'PRESUNCIÓN DE INOCENCIA'
EN CINES 16 DE ABRIL




FESTIVAL DE CANNES
EN OFFICINE SÉLECTION
UN CERTAIN REGARD


SEMINCI
SECCIÓN OFICIAL

SEPTIEMBRE DICE

UNA PELÍCULA DE **ARIANE LABED**

BBC FILM PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON FIS EIREANN/SCREEN IRELAND CON EL APOYO DE EURIMAGES Y FILM - LIND MEDIENSTIFTUNG NRW EN ASOCIACIÓN CON UK GLOBAL SCREEN FUND CON LA PARTICIPACIÓN DE ZDF EN COLABORACIÓN CON ARTE UNA PRODUCCIÓN DE SACKVILLE FILM AND TELEVISION PRODUCTIONS/CRYBABY/MFP COPRODUCCIÓN EN ASOCIACIÓN CON ELEMENT PICTURES "SEPTIEMBRE DICE" MIA THARJA PASCALE KANN RACHÉE THAKHAR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN CHRISTINE KELLY CASTING ISABELLA ODOFFIN EMMA GUNNERY COG CSA DISEÑO DE VESTUARIO SALLÉIG O'HALLORAN COMPOSICIÓN Y DISEÑO DE SONIDO JOHANNIE BURN EDICIÓN BETTINA BÖHLER DISEÑO DE PRODUCCIÓN LAUREN KELLY DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA BALHAZAR LAB PRODUCCIÓN EJECUTIVA CLAUDIA YOSEF COPRODUCCIÓN POR RACHEL DARGAVEL VIOLA FUGEN MICHAEL WEBER CÉCILE TOLLU POLONOWSKI PRODUCTORA POR CHELSEA MORGAN HOFFMANN LARA HICKEY ED GUINEY ANDREW LOWE BASADA EN LA NOVELA "SISTERS" DE DASY JOHNSON ESCRITA Y DIRIGIDA POR ARIANE LABED



30 DE ABRIL EN CINES

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

En 'Siempre es invierno', David Trueba adapta una novela propia, 'Blitz', para hablar del amor, la soledad y la recuperación, y para mostrar cómo la sociedad acepta hoy las relaciones entre un hombre y una mujer mayor que él. Repite con David Verdaguer.

Historia de un naufragio y una recuperación vital

Hace 11 años, cuando David Trueba publicó *Blitz*, las relaciones entre un hombre y una mujer bastante mayor que él se veían con aprensión, mientras que en el caso contrario se aceptaban con cierta naturalidad. Hoy, aún sin conseguir una mirada libre de prejuicios, la opinión sobre estas parejas ha cambiado, tal vez no tanto como sería deseable, pero sí lo suficiente para poder hablar, en palabras del propio autor, de “una evolución”.

Y de ello trata, entre otras cosas, *Siempre es invierno*, adaptación de su novela *Blitz*, que ya se intentó llevar al cine hace unos años y que ahora por fin se ha rodado como película, con David Verdaguer, con quien el cineasta ya hizo su anterior filme, el biopic *Saben aquell*, la actriz francesa Isabelle Renauld (*La eternidad y un día*) y Amaia Salamanca (*Todos mienten, La piel del tambor*). La película sigue los pasos de Miguel,

un arquitecto paisajista que viaja con su novia a Bélgica, pero justo entonces se produce la ruptura de la pareja. Él decide quedarse unos días solo allí y es en ese tiempo cuando conoce a Olga, una mujer mayor que él que le ayudará a recuperarse y a entender qué es lo que quiere hacer con su vida.

“Es como una relación accidental, pero que luego va cobrando un cierto sentido. Es como una relación incómoda, porque es inusual. Pero esa relación, digamos, se va quedando en la cabeza de él y va transformándose. Una mezcla de amistad, de relación sentimental, de necesidad, también de compañía, de no estar solo...”, explica David Trueba, que se ha rodeado de mujeres en este rodaje. Agnès Piqué (*La imatge permanente, El techo amarillo*) es la directora de fotografía, la compositora y cantante Maika Makovski es la creadora de la banda

sonora y el montaje está a cargo de Marta Velasco.

Siempre es invierno, donde hay pequeños cambios respecto de la novela, será una película “humanista” en la que drama y humor conviven. “Hay humor y tristeza también, tiene las dos cosas. Por un lado, tiene una ruptura, por otro, tiene el encuentro y también el estar en un mundo de un tiempo y un espacio diferentes para el personaje. Yo diría que es un poco como la vida misma”, dice Trueba. Lo que eran pensamientos del personaje en el libro, aquí son diálogos y momentos de silencio, de soledad. “Hay de todo, hay bastantes silencios porque hay mucha soledad, muchos espacios donde estás solo, pero también hay diálogos, escenas entre ellos bastante dialogadas –dice el director–. La película es, yo creo, un contraste”. Una historia que encierra “una cierta



David Trueba y David Verdaguer, en el rodaje. A la derecha, Amaia Salamanca e Isabelle Renauld.



melancolía”, pero también cierta disparidad entre Barcelona y Lieja, ciudades en las que se ha rodado. “En Lieja rodamos en invierno, con la bruma, la niebla, el frío...” , recuerda el cineasta, que añade: “Y ahí está el contraste de esas dos sensaciones que es con lo que se juega irónicamente en el título, *Siempre es invierno*. Es esa idea de que el invierno es un estado de ánimo más que una estación”.

Jon Arias, Vito Sanz y Naiara Carmona completan el reparto de la película, una coproducción entre Bélgica y España, con la que David Trueba propone una reflexión sobre cuánto ha cambiado la mirada social hacia las relaciones entre hombres y mujeres mayores que ellos. “Cuando publiqué la novela hace 11 años, esas relaciones eran llamativas, llamaban mucho la atención. De hecho, fue el gran tema del que se habló en la promoción del libro”, dice el director y guionista. Entonces, Trueba repetía en las entrevistas que llegaría un tiempo en que esas parejas ya no fueran tan novedosas ni, en su caso, que fuera tan atrevido contar una historia sobre ellas.

“Las sociedades tienen que evolucionar y lo que es normal para los hombres lo tiene que ser también para las mujeres – afirma-. Y bueno, yo creo que el tiempo, estos años, no es que me hayan dado la razón, sino que han demostrado que hay una evolución natural”.

“Y digo evolución porque no terminas nunca de completar el viaje y más ahora que estamos justo en un proceso donde la evolución ha provocado una reacción. Hay como un deseo de volver atrás por parte de ciertos poderes. Pero eso forma parte del ciclo”, comenta Trueba que confiesa que ahora intenta “no caer en una cierta depresión, sino más bien en entender que estas reacciones forman parte de la evolución. Hay una parte de la sociedad que tira hacia atrás, porque

va un poco a rebufo de la evolución y del progreso. Y eso les perturba y lo tratan de frenar. Pero claro, hay cosas que son irrefrenables”.

Siempre es invierno muestra ese cambio, pero también la soledad, las distintas formas de amar, el camino de la recuperación. “Sí, la novela la diseñé como un naufragio, alguien que acaba en una orilla arrastrado por el mar. Y la película también la explico así. Es la película del naufragio de una persona que de pronto pierde todos los apoyos básicos, pierde un poco su lugar en el mundo, y cómo ese naufragio le acaba llevando a un sitio inesperado, al que no pensaba llegar, pero al que agradece meramente como refugio”.

(Por Begoña Piña)

LAS 10 PELÍCULAS DE

BORJA COBEAGA



“**P**adre ochentero, implicación cero”. Probablemente, uno de los mejores claims de película de los últimos tiempos. Es el que se lee en el póster (muy ochentero, muy videoclub) de *Los aitas*, la última película del director y guionista Borja Cobeaga. Una historia que fue, en principio, un encargo, pero que hizo muy rápidamente suyo como ya contó a BEST MOVIE durante el rodaje la pasada primavera. “Dije que sí porque me di cuenta de que no había escrito nada sobre paternidad, que había sido padre, pero ninguna de las cosas que había escrito tenía que ver con eso y ahí es donde me picó y la llevé a mi terreno”, nos explicaba.

Llevarla a su terreno significaba cargarla de su gran sentido del humor aquí adaptado para una audiencia familiar, con una sensibilidad en su justa medida, nostalgia en perfecta dosis y cada chiste en su momento apropiado que clava un reparto adulto e infantil muy bien cohesionado.

Los aitas es una road movie: cuatro padres y sus hijas, junto a la profesora de gimnasia y el conductor viajan de Bilbao a Berlín en noviembre de 1989. Y, por eso, cuando le pedimos una lista de películas a este cinéfilo declarado nos enumeró rápidamente sus 10 road movies (o aventuras) favoritas.



UNA HISTORIA VERDADERA (DAVID LYNCH, 1999)

“Cuando leo sobre esta película percibo un lugar común con el que no estoy de acuerdo. Como no hay cortinas rojas ni luces estroboscópicas se dice que es ‘la película normal’ de David Lynch, pero yo veo en ella todo lo que también está en *Twin Peaks*, *Terciopelo azul* o *Mulholland Drive*. Es una visión mágica del mundo, tiene un ritmo interno extraño y una impronta profundamente norteamericana. Sonará que David Lynch es muy europeo, pero es un director mega yanqui. Es la peli suya a la que le di al play en casa cuando Lynch falleció. Supongo que eso la coloca como mi favorita suya”.



EL EXPRESO DE CHICAGO (ARTHUR HILLER, 1976)

“Menciono *Harold y Maude*, cuyo guion es de uno de los mejores escritores de comedia que ha habido. Colin Higgins también escribió *Juego peligroso*, *Cómo eliminar a su jefe* o esta peli con Richard Pryor y Gene Wilder. Es más de ferrocarril que de carretera, pero se caen tantas veces del tren, que tiene todos los elementos comunes del género de la road movie. Divertidísima, con un guion inteligentísimo y con mucho ingenio. Higgins era un grande”.



EL DIABLO SOBRE RUEDAS (STEVEN SPIELBERG, 1971)

“La vi de muy pequeño y me impactó muchísimo. Recuerdo más tarde un programa de *Qué grande es el cine* sobre ella, con Garci muy entusiasmado hablando del talento natural de Spielberg, que ya siendo un pipiolo hacía estas pelis. Esta ya contiene lo que luego hizo en *Tiburón*, el terror abstracto tipo *Alien* que luego veríamos en muchas películas de suspense”.



CARGA MALDITA (WILLIAM FRIEDKIN, 1977)

“Podría haber dicho *El salario del miedo*, la original, pero la gracia del remake USA de Friedkin es que era una película destinada a triunfar y en cierto modo hundió la carrera de su director. Un rodaje infernal que poco tenía que envidiar a otras odiseas de cineastas megalómanos de los 70. Me encantan estos directores y me encanta esta época. *Carga maldita* fue una de las últimas pelis raras de gran presupuesto que les permitieron hacer”.



EL MUNDO ESTÁ LOCO, LOCO, LOCO, LOCO (STANLEY KRAMER, 1963)

“En mi casa somos muy cinéfilos. Yo he crecido viendo a mi madre planchar con la música de Herrmann de *Psicosis*. También la comedia como género era algo que veíamos mucho en casa. Daba igual que fueran comedias locas de Mel Brooks o Jerry Lewis o sofisticadas de Cukor o Minnelli. *El mundo está loco, loco, loco, loco* era un clásico de culto familiar, una película que es pura diversión. Mi madre siempre recalca que el director, Stanley Kramer, siempre dirigía dramas y que por una vez hizo una comedia loca”.



EL ÚLTIMO DEBER (HAL ASHBY, 1973)

“Seguramente es el director que más ha influido a los directores que me gustan. Ves una peli de Alexander Payne, David Fincher o Kelly Reichardt y piensas en Hal Ashby, el realizador de *Harold y Maude* o *Bienvenido, Mr. Chance*. Esta película tiene el argumento más básico del mundo: dos policías militares llevan a un marino a la cárcel. Nada más. La trama es sosa, pero da igual. Lo importante es el ritmo, el tono, el ambiente. Es una peli a la que le he dado muchas vueltas”.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE (JONATHAN DAYTON, VALERIE FARIS, 2006)

“Fue un éxito, influyó mucho en el cine de su época y yo no supe valorarla en su día. No me gustó, pero volví a verla para hacer *Los aitas* y ahí sí fui capaz de ver sus virtudes, sus buenas ideas y sus personajes maravillosos. Es fantástico cómo relata el viaje físico y proporciona momentos míticos como la huida de la funeraria. Una gran influencia, sin duda. Una peli que quedará como un clásico”.



HUIDA A MEDIANOCHE (MARTIN BREST, 1988)

“Es una comedia de culto, quizás uno de los ejemplos más claros de *buddy movie* y road movie a la vez. Llegué un poco tarde a ella, sobre todo porque me espantaban las otras pelis del director, Martin Brest. Pero el tipo es un genio, era un auténtico rebelde que hacía pelis comerciales muy grandes, pero de autor. Aquí De Niro probaba a hacer comedia antes de hacer tropecientas malas y Charles Grodin se salía. Estaba graciosísimo”.



A PROPÓSITO DE SCHMIDT (ALEXANDER PAYNE, 2002)

“Siempre distingo entre los directores que me gustan y a los que me gustaría parecerme. Antes mencionaba a Lynch, que me fascina, pero no soy capaz de imitar. Lo que sí me sale es intentar parecerme a Alexander Payne. Porque hace comedias tristes muy humanas. Su tono y su cariño por los personajes es algo que trato de imprimir a todas mis películas. Aquí, además, Jack Nicholson viaja por EE UU en caravana. ¡Y yo soy caravanero! No me pega nada, pero me encanta viajar en furgoneta con mi familia y hacer campamento en cualquier sitio. Conduce mi mujer, eso sí”.



MEJOR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO (JOHN HUGHES, 1987)

“Una de las pelis que más vi en mi infancia y una enorme influencia en mis guiones. Diego San José y yo copiamos muchas cosas de aquí para *No controles* (2010). El Juancarlitros de Julián López era nuestra versión del John Candy pesadísimo, pero de buen corazón. Me encanta el título original de la peli porque es *Aviones, trenes y automóviles*, es decir, un canto a las películas de carretera, a la aventura por la aventura”.

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



WWW.BESTMOVIE.ES

CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING



BEST
STREAMING

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%



Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

PRIMER VISTAZO

Por Maria Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

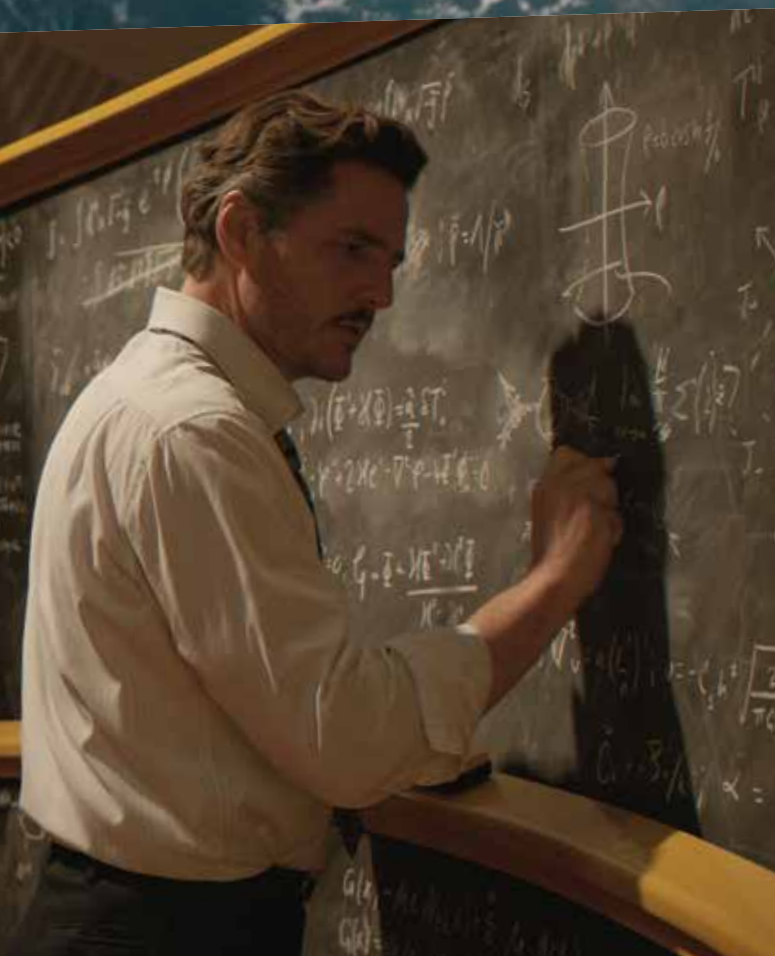


REGRESO A LOS 60 CON...

LOS CUATRO FANTÁSTICOS: PRIMEROS PASOS

Los Cuatro Fantásticos, cuyos derechos controla Marvel Studios tras la adquisición de 20th Century Fox por parte de Disney en 2019, inician una nueva era con su regreso a la gran pantalla, un reparto totalmente renovado y la perspectiva de encajar de alguna manera en el Universo Cinematográfico de Marvel. En la nueva película, deberán defender la Tierra de Galactus, un dios espacial voraz "mientras intentan equilibrar sus roles como héroes con la fuerza de su vínculo familiar". Los Cuatro están interpretados por Pedro Pascal (*The Last of Us*) como Mr. Fantástico, Vanessa Kirby (*Napoleón*) como Sue Storm / la Mujer Invisible, Ebon Moss-Bachrach (*The Bear*) se mete en el papel de La Cosa y Joseph Quinn (*Gladiator II*) en el de Johnny Storm / la Antorcha Humana.

ESTRENO: 25 DE JULIO



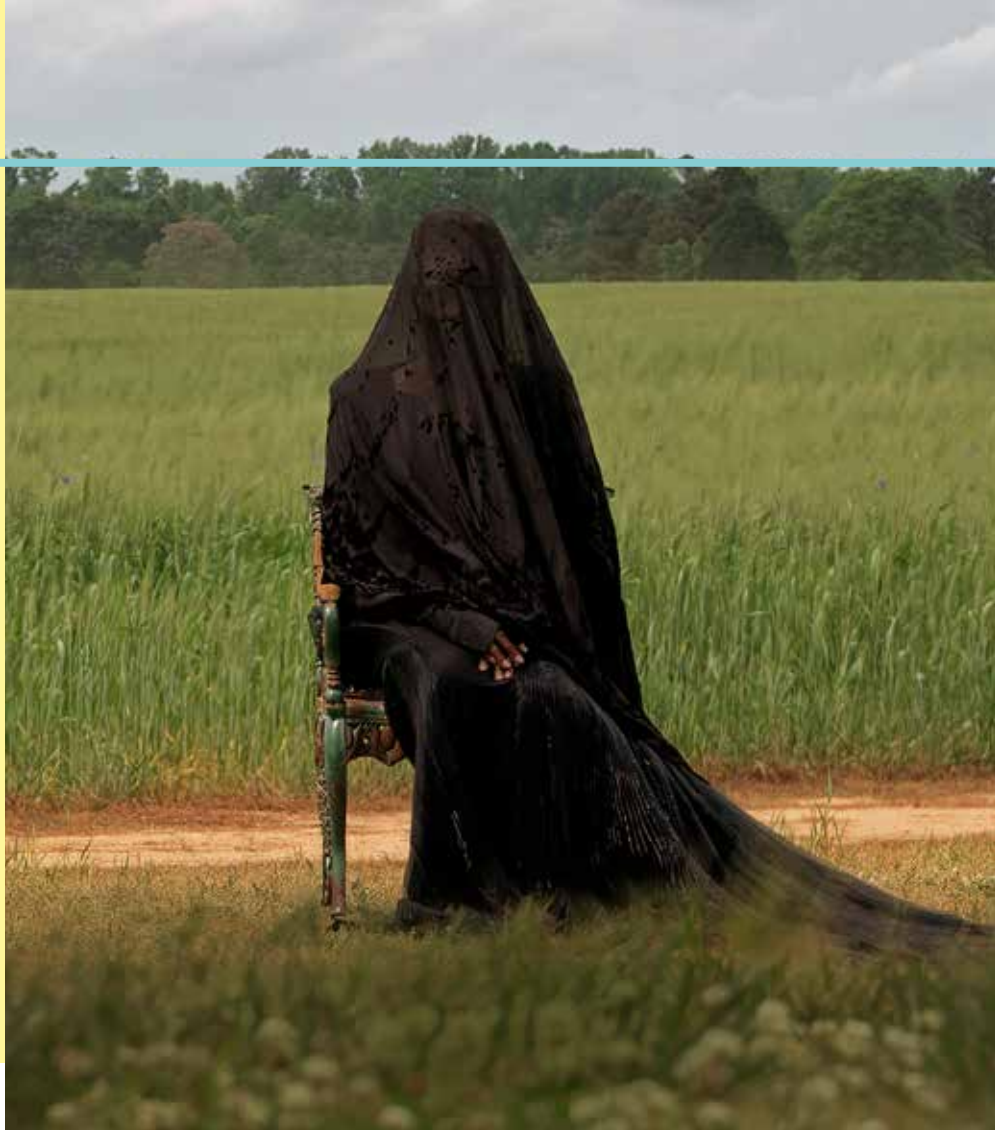


¡HAY NUEVOS MONSTRUOS!

LA MUJER DE LAS SOMBRAS

Blumhouse refuerza su equipo de seres perversos con una película de terror psicológico dirigida por el veterano del thriller, el catalán Jaume Collet-Serra (*La huérfana, Sin identidad*). La historia comienza con la llegada de una mujer vestida de negro al jardín delantero de una familia que hasta entonces había llevado una vida normal y tranquila. Tras lanzar una escalofriante advertencia, los desafortunados espectadores se verán inmersos en un mar de dudas: ¿quién es? ¿de dónde viene? ¿cuándo se irá? ¿qué quiere? Vamos, las preguntas que nos haríamos tras salir de la consulta del psiquiatra. Está protagonizada por la nominada al BAFTA y a los SAG Danielle Deadwyler (*Till, La lección de piano*).

ESTRENO: POR CONFIRMAR



RICHARD LINKLATER Y EL ACTOR ETHAN HAWKE SE REÚNEN EN...

BLUE MOON

Amigos, colaboradores y texanos, Richard Linklater cuenta de nuevo con Ethan Hawke, para protagonizar *Blue Moon*, una de las películas más aplaudidas de la última Berlinale. El filme se centra en los últimos días de la vida del compositor estadounidense Lorenz Hart, autor, entre otras cosas, de la canción que da nombre a la película. Sigue en tiempo real y en menos de dos horas los acontecimientos de la noche del 31 de marzo de 1943 en el mítico bar Sardi's de Nueva York, donde su antiguo colaborador Richard Rodgers (Andrew Scott) celebra el estreno del musical *Oklahoma!*

Definida como "una meditación sobre la amistad, el amor y el arte", en el reparto figuran también Margaret Qualley en el papel de Elizabeth, la protegida de Hart, y Bobby Cannavale, como el camarero, amigo y confidente del protagonista.

ESTRENO: POR CONFIRMAR



ÉL VE LO QUE OTROS NO VEN

BERNTHAL

EL CONTABLE²

AFFLECK

25 ABRIL **SOLO EN CINES**

AMAZON
MGM STUDIOS

ARTISTS
EQUITY

WARNER BROS.
PICTURES

ÉL HACE LO QUE OTROS NO PUEDEN

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

UNA MINIA DE IDEAS

El videojuego más vendido de la historia llega a la gran pantalla en 'Una película de Minecraft', una adaptación de acción real protagonizada por Jack Black y Jason Momoa. Para que no haya dudas, los autores prometen haber utilizado todos los cubos necesarios para 'craftear' una historia épica con la que esperan contentar a los seguidores de siempre y enganchar a espectadores curiosos que se acercarán por primera vez a este universo cúbico.

Por Cristiano Bolla

UNA PELÍCULA
DE MINECRAFT
ENCINES
4 DE ABRIL



os aficionados al cine, las series y los videojuegos están viviendo años muy intensos. No pasa un mes sin que estas tres industrias encuentren nuevas formas de mezclarse entre sí gracias a los *crossover*, los *spin-off* y todo tipo de adaptaciones. Se trata de una tendencia con dos razones de ser. Por un lado, la pandemia ha acelerado la proliferación de plataformas de streaming y sus contenidos. Por otro, la lógica comercial hace que Hollywood y la industria cinematográfica se interesen cada vez más por el mundo de los videojuegos. Sólo en este número de BEST MOVIE, además de este reportaje, hablamos de otra adaptación en cines, *Until Dawn*, y de la segunda temporada de la exitosa serie de MAX, *The Last of Us*. Las cifras hablan por sí solas. En 2024, el mercado de los videojuegos recaudó 187.700 millones de dólares y se calcula que en 2027 supere los 213.000 millones. Ese mismo 2024, la industria cinematográfica recaudó unos 30.000 millones de dólares. Este sector puede ser una verdadera mina de oro para el mundo del cine, y Warner lo ha entendido muy bien al lanzar un título que, irónicamente, tiene que ver con las minas. Nos referimos a *Minecraft*, que con más de 300 millones de copias en

BEST PORTADA

poco más de 10 años es, con diferencia, el videojuego más vendido de la historia, por delante de *GTA V*, que vendió 210 millones. Y este es tan sólo uno de los muchos récords mundiales que permiten entender por qué un gran estudio de Hollywood ha puesto sus ojos en este lucrativo y esperanzador sector.

Los primeros intentos de adaptación de *Minecraft* se remontan a 2012, el año siguiente al lanzamiento del juego y su posterior auge mundial. El desarrollador Mojang Studios siempre ha manifestado su disposición a llevar a cabo un proyecto de este tipo, con la condición de que surgiera la idea adecuada. Warner Bros. entró en escena en 2014 de la mano de Shawn Levy (*Free Guy*, *Deadpool y Lobezno*), y de la de Rob McElhenney (*Mythic Quest*) y otros. Sin embargo, nada funcionó, tuvo que pasar una década hasta que en 2022 se materializó el proyecto. Titulado *Una película de Minecraft*, está dirigida por Jared Hess, autor del filme de culto *Napoleon Dynamite* (2004), que sorprendió a todos al anunciar que, finalmente, se trataría de una película de acción real.

¿QUÉ ES 'MINECRAFT'?

Para entender el asombro ante tal noticia, tenemos que explicar exactamente qué es *Minecraft*. Se trata de un videojuego de tipo *sandbox*, es decir, un título que da al jugador un alto grado de libertad para explorar el entorno, con muchas herramientas y posibilidades, sin una trama real que seguir. *Minecraft* es el número uno indiscutible del género. Creado por el diseñador independiente Markus Persson y luego confiado a Jens Bergensten, no tiene objetivos específicos que seguir, sino que la jugabilidad se centra en la supervivencia del jugador a través de la obtención de recursos para construir objetos, edificios, armas y muchos otros elementos para mantener la salud y, sobre todo, para dar rienda suelta a la creatividad más absoluta.

En *Minecraft* todo es cúbico, desde los objetos hasta los animales, pasando por los árboles, una estética que se mantiene



en la adaptación cinematográfica. Sin embargo, para llevarlo a la gran pantalla, había que crear una historia propia y exclusiva, así que los guionistas Chris Bowman y Hubbel Palmer colaboraron con Mojang Studios y, tras lo visto hasta ahora, incluye elementos del *spin-off* lanzado en 2023, *Minecraft Legends*.

LOS SALVADORES DEL MUNDO REAL

Una película de Minecraft gira en torno a dos protagonistas. Steve, el famoso personaje del juego, y la mascota de la serie. Dado que Steve (interpretado por Jack Black) es totalmente personalizable por los jugadores y carece de una

historia de fondo oficial, los guionistas de la película le han asignado el papel de un experimentado e inadaptado *constructor* apasionado de la minería desde pequeño que, tras encontrar una especie de objeto cúbico, se ve arrastrado a un mundo de bloques donde el único límite que encontrará a la imaginación son los recursos disponibles. Aunque no es oro (cúbico) todo lo que reluce... Parece que el Mundo Real (Overworld), la dimensión en la que todos los jugadores comienzan su aventura en *Minecraft*, está en peligro por la amenaza de otro viejo conocido del videojuego, los piglins, los enemigos

De izq. a dcha.:
Emma Myers,
Danielle Brooks,
Sebastian Eugene
Hansen y, sacado
directamente de
los años 80, Jason
Momoa.



principales en *Minecraft Legends*, unos cerdos hechos naturalmente de bloques con armaduras de guerra. Para salvar este colorido y extraño mundo a Steve se le unen otros cuatro personajes *normales* con problemas comunes en el mundo real que también han sido arrastrados al lugar fantástico a través del portal. Son Henry (Sebastian Hansen) y Natalie (Emma Myers, *Miércoles*), dos hermanos sin padres, un detalle que permite a la película continuar el exitoso arquetipo del joven huérfano que se encuentra en un mundo desconocido del que regresa reforzado y con muchas lecciones de vida aprendidas, como ocurre en *Jumanji*





—cuyas dos secuelas protagonizaba, por cierto, el propio Jack Black—. Junto a los hermanos están Dawn (Danielle Brooks, *El color púrpura*), una agente inmobiliaria, y Garrett ‘El Basurero’ Garrison, un antiguo campeón de videojuegos en los 80 interpretado por un Jason Momoa con un peinado inverosímil y una chillona chaqueta rosa. En el Mundo Real, sin embargo, no es el estilo lo que cuenta, sino la habilidad para construir, y los protagonistas deben aprender a hacerlo rápidamente para repeler a las fuerzas del mal y poder volver a casa. La aventura, como es tradición, pondrá a todos a prueba y les retará a ser audaces y a volver a conectar con las cualidades que hacen que cada uno de ellos sea único y creativo, algo tan útil en el mundo cúbico como en el real.

LA BELLEZA DE ‘MINECRAFT’

Este es, en pocas palabras, el corazón de *Minecraft* y de la película. Cuando se anunció que el juego seguiría el formato de acción real, surgieron algunas críticas, pero el director Jared Hess



Arriba, Jack Black y Jason Momoa. Aquí, el joven Sebastian Eugene Hansen. En la siguiente página, los temibles piglins.

y el director creativo del juego, Torfi Frans Ólafsson, tranquilizaron a los seguidores: “Sabíamos que este juego representa muchas cosas diferentes para mucha gente distinta. Cada uno tiene su propia conexión personal con él. Por eso estábamos preparados para todo”. Y Ólafsson quiso dejar claro que ellos estaban detrás de la decisión de

que no fuera un filme de animación. “Mucha gente esperaba eso, porque en su imaginación llevan jugando durante mucho tiempo. Ya habíamos creado contenido animado; de hecho, hay mucho por ahí”, explicó. “Esa fue una de las razones por las que elegimos la acción real, para hacer algo nuevo en vez de algo que ya se ha hecho antes”.



¡BLOQUEADLO TODO!

El de videojuego más vendido de la historia no es el único récord que *Minecraft* ha ganado en sus 14 años de existencia. Jugadores de todo el mundo han protagonizado hazañas que han pasado a la historia y algunas de ellas han sido certificadas por el *Libro Guinness de los récords*. Incluso hay quien ha conseguido construir galaxias y un ordenador que ejecuta una versión básica del *Tetris*. En mayo de 2024, Thomas Horabin batió su propio récord del túnel más largo construido dentro del juego, con 240.631 bloques. Un bloque equivale a un metro, así que ese túnel medía más de 240.000 km, ¡y recuerda que la circunferencia de la Tierra mide unos 40.000 km! Lo realmente impresionante es el tamaño de los mapas de *Minecraft* trasladados a la realidad, ya que tan sólo uno de ellos puede ocupar una superficie de 3,6 billones de km, 24 veces la de la Tierra, y si los juntamos todos, obtenemos un cuadrado de 27 años luz, es decir, tan sólo el 0,00001% de nuestro sistema solar. [CB]



mundo, poniéndolos en el centro de esta loca aventura, para que vivieran una experiencia similar a la creada en el juego, pero con la posibilidad de forjar su propio destino. Nos agarramos a ese concepto y fuimos a por ello”. Como en cualquier adaptación cinematográfica o televisiva, en *Una película de Minecraft* se mezclan elementos con los que los seguidores del título están familiarizados y novedades pensadas para que la historia discurra con mayor fluidez y según la lógica narrativa cinematográfica. La búsqueda de *easter eggs* ya ha comenzado antes incluso del estreno y, al analizar los primeros tráileres fotograma a fotograma, encontramos más de una sorpresa. Por ejemplo, la oveja rosa que saluda al público en el Mundo Real. ¿Sabíais que hay un 0,164% de probabilidades de encontrarse con una en el juego? Y esta es sólo una de las infinitas curiosidades asociadas a un universo cuyo único límite es la imaginación. Siempre que, como nos recuerda Steve, lo que imagines pueda hacerse con bloques.

BM

“Es como un juego, es alucinante”, señaló Hess, refiriéndose a las escenas en las que los protagonistas aprenden a *craftear* (es decir, construir) objetos útiles para su aventura. “Hay detalles en el juego que, fuera de contexto, parecen un sacrilegio total, pero en la película funcionan de maravilla y honran el juego de una forma nueva. Al fin y al cabo, lo bonito del juego es precisamente eso: nos divertimos mucho lanzando a un grupo de héroes inverosímiles e infravalorados a este

NUEVOS MUNDOS

El estreno de 'Una película de Minecraft' reaviva la fascinación por los universos cinematográficos inéditos como los de 'Jumanji', 'Matrix' o 'Free Guy'. Se trata de películas con reglas codificadas que atraen al público por razones a las que Jung ya dio respuesta, así como hablan de conceptos más recientes como la ludificación.



De arriba abajo, *Una película de Minecraft*, *Jumanji: Siguiente nivel*, *La LEGO película* y *Matrix*, filmes que invitan a explorar un mundo nuevo.



Hay una razón de peso por la que los pioneros del cine empezaron a explotar ese nuevo medio artístico para acercarnos a lugares que nunca habíamos visto antes: desde *Viaje a la Luna*, de Georges Méliès, hasta el estreno de *Una película de Minecraft*. Dejando a un lado el género de ciencia-ficción inspirado en las novelas de Julio Verne, no faltan obras que han imaginado cómo sería tropezar con lugares fantásticos sin salir de casa. Desde *Jumanji* a *Tron* y, en cierta medida, incluso la saga *Matrix*, hasta títulos más recientes como *Ready Player One* y *Free Guy*, todas ellas son películas que forman parte de un subgénero cinematográfico muy concreto en el que los protagonistas se ven catapultados a mundos inspirados en la dinámica de los videojuegos. Todas funcionan siguiendo un mismo elemento, la exploración de lo desconocido, algo que gusta mucho al público. Siguen, además, un patrón recurrente en el que el protagonista (o más de uno) aterriza en un mundo desconocido del que debe aprender las reglas para adaptarse y completar una misión. O, simplemente, para sobrevivir y volver a casa.

Esta estructura narrativa refleja la mecánica de la ludificación (*gamification* en inglés), es decir, la aplicación de dinámicas propias de los juegos a contextos diferentes. Según este concepto, expuesto en 2010 por el diseñador de juegos Jesse Schell, en estas películas hay niveles de dificultad crecientes, objetivos claros y retos que superar, lo que ofrece al público una experiencia atractiva e inmersiva que tanto gusta. Algo de lo que Carl Gustav Jung ya hablaba cuando se refería al arquetipo del explorador que representa el deseo humano de descubrir, ser libre y crecer personal y profesionalmente. Si nos fijamos bien, los protagonistas de las tres películas que hemos citado, Neo de *Matrix*, Guy de *Free Guy* y Wade de *Ready Player One*, encarnan ese impulso.

Otro aspecto psicológico clave es la teoría del vacío de la curiosidad del psicólogo y economista George Loewenstein, quien afirma que nuestro cerebro tiende naturalmente a llenar los vacíos de conocimiento. Es decir, cuando nos enfrentamos a un misterio o a un mundo desconocido, nuestra mente activa un impulso exploratorio para comprender y adaptarnos, que explicaría por qué nos atraen títulos como las LEGO películas.

La combinación de estos tres elementos –la ludificación, el arquetipo del explorador y la teoría del vacío de la curiosidad– nos ayuda a comprender la perdurable atracción de las películas basadas en la exploración de nuevos mundos. Nos permiten vivir aventuras extraordinarias, superarnos en escenarios sin precedentes y descubrir nuevas reglas a través de un viaje de crecimiento y aprendizaje. Por eso, el estreno de *Una película de Minecraft* encaja perfectamente en este contexto, ya que lleva a la gran pantalla una experiencia que lleva años entusiasmando a millones de jugadores. [CB]

SMARTWATCH CON LLAMADA EN LA MUÑECA

Responde con un solo toque.

¡Mantente conectado en cualquier momento!
Con tu EnergyFit respondes llamadas a
través de una conexión inalámbrica con
un toque y puedes importar fácilmente
tus contactos favoritos.

En cualquier momento y en cualquier
lugar podrás recibir, aceptar o rechazar



ST20 AMOLED



ST10

ENERGYFIT.STORE

EnergyFit: el smartwatch que ofrece
tecnología avanzada a un precio
asequible para todos.



En menos de un año, Alex Garland ha pasado de imaginar cómo sería una guerra en 'Civil War' a revivir una auténtica en 'Warfare' junto a Ray Mendoza, un veterano de Irak. El resultado, una experiencia inmersiva para superar el trauma del horror en primera persona.

Por Manu Piñón

ESTO ES LA GUERRA



En 2006, Ray Mendoza formaba parte de un equipo de operaciones especiales del ejército de EE UU desplazado a Irak. Durante una misión, se quedaron atrapados en territorio insurgente bajo fuego enemigo, sufrieron bajas e hizo falta que les evacuaran. Lo que vivió allí ha necesitado casi dos décadas para procesarlo. Convertido en asesor militar de películas, trabajando en el rodaje de *Civil War* encontró en su director y guionista Alex Garland al perfecto cómplice para llevar su historia al cine. Por primera vez, el creador de clásicos modernos de ciencia-ficción como *Ex Machina* o la saga *28 días*, se ha ceñido a los hechos y ha codirigido una película. El resultado es *Warfare: Tiempo de guerra*, primera película distribuida directamente en España por el estudio independiente de moda en Hollywood, A24, y una experiencia inmersiva sin concesiones ni clichés: es la guerra.

Entre los estrenos de *Civil War*, la película en la que os conocisteis, y *Warfare* apenas ha transcurrido un año. ¿Tan instantánea fue vuestra conexión?

ALEX GARLAND: Sí, hicimos clic enseguida. Influyó que tenía muy clara la historia y yo tengo una forma de dirigir que encajaba con lo que había que contar. En cinco semanas habíamos rodado todas las escenas.

RAY MENDOZA: Alex escribe muy rápido y yo sólo tenía que darle información y contenido, porque esa era la mejor manera de mantener la intensidad y fidelidad de la historia.

AG: Queríamos tener libertad creativa total y la única manera de garantizarla es haciendo las cosas rápido y gastando



menos. Nos impusimos una regla y era que no podíamos inventarnos nada, sólo podían aparecer cosas que hubieran vivido quienes estuvieron ahí. Desde el principio, dijimos al estudio que no aceptábamos sus sugerencias. En el cine la libertad cuesta dinero, y el dinero se traduce en tiempo, así que había que ser rápidos.

Ray, revivir en un rodaje y luego en la pantalla aquel episodio debe ser muy duro. ¿Cómo se afronta algo así?

RM: Es muy similar a la terapia. Aunque suene raro, Alex fue como mi psicólogo. Tenía que escarbar en mis emociones, que es siempre lo más complicado, especialmente para la gente que venimos de donde yo vengo. Contárselo a alguien como él, que tiene otra perspectiva a la mía, me ha ayudado mucho a aceptar lo que viví. Aún lamento algunas decisiones y me planteo qué podría haber hecho diferente, pero encontrar a alguien que te entiende hace que muchos de esos recuerdos, esos flashes que llegan cuando menos lo esperas, se vayan calmando.

AG: Como civiles, presumimos el coraje que tienen los soldados, aunque nos cueste recordar que también tienen miedo. Lo que ha hecho Ray con *Warfare*

para mí es un acto de coraje similar, de valor y honestidad. No evitó ningún tema, tampoco cuando entrevistó a sus compañeros para que el relato fuera absolutamente fiel y completo.

Ray, te ocupaste de que los actores se comportaran como auténticos militares. Dada tu experiencia de más de 10 años como asesor militar en películas, ¿en qué sueles tener que insistir?

RM: Todo lo relacionado con el manejo de las armas, porque es lo primero que resta credibilidad. Aunque lo que más me interesa es darles contexto, explicarles lo traumática que puede ser una situación en la que eres testigo de los horrores de este mundo. Me gusta pensar que les ofrezco capas más allá de lo obvio, como puede ser la formación o la forma de sujetar un arma.

Alex, tus historias han sido por lo general alegóricas, mientras que *Warfare: Tiempo de guerra* es una recreación casi documental de la realidad.

AG: No quiero ponerme filosófico, pero el objetivo de una alegoría, ¿no es decir algo cierto? Da igual cómo sea el proyecto, lo que me empuja a hacer una película es contar la verdad. En este caso, no hay lugar para las metáforas



o las interpretaciones, porque estamos hablando de personas reales, de un horror auténtico, mostrando su vulnerabilidad, sus miedos y el peligro al que se enfrentaron. Para mí, sería hacerles de menos. El objetivo era entender por qué les agradecemos a los soldados que vayan al frente. Dado que la guerra parece ser a veces inevitable, creo que es responsabilidad de los civiles tratar de comprender realmente lo que significa y no simplemente dejar eso al grupo de personas a quienes delegamos esa responsabilidad.



A la izq., Charles Melton. Abajo, Kit Connor y Will Poulter. A la dcha., Ray Mendoza en el rodaje. Debajo, Michael Gandolfini, D'Pharaoh Woon-A-Tai y Adain Bradley.

¿Una película que muestre la guerra tal como es pasa por ser antibelicista?

AG: Creo que fue

Truffaut quien dijo que las películas bélicas glorificaban la guerra y hasta cierto punto puedo estar de acuerdo. Creo que depende mucho de los recursos que utilices, como por ejemplo la música. Cuando se estrenó *Civil War* un periodista británico, un idiota, la verdad, malinterpretó algo que dije sobre el comienzo de *Apocalypse Now*, lo atractivo que era visualmente el bombardeo con napalm de la jungla, con una canción de The Doors sonando. Empleando música o cámara lenta es casi imposible que hagas una película antibelicista, aunque puede que sea un gran filme como *Apocalypse Now*. Personalmente, creo que *Warfare* es una película en contra de la guerra. Puedo defenderlo delante de Ray y sus colegas porque también tengo claro que no es una película que vaya en contra de los soldados. Sería muy decepcionante como cineasta que alguien saliera de ver *Warfare* queriendo meterse en una guerra.

RM: Obviamente, he sido militar durante una larga temporada, he estado destinado en distintas misiones y no se me ocurriría promover la guerra. Pero hay cosas que sólo hemos vivido quienes entramos en combate, y eso era lo que necesitaba mostrar.

Especialmente para veteranos que no pueden recordar bien lo que experimentaron. Mi compañero Elliot Miller (interpretado por Cosmo Jarvis en *Warfare*) no se acuerda de la casa en la que estuvimos, de los sonidos y de casi nada de lo que pasó durante las horas que relata la película. Yo le debía esto, la posibilidad de saber qué le pasó allí. Yo también necesitaba llenar algunas lagunas. No hay ninguna agenda premeditada para hacer una película en contra de la guerra, pero creo que, por lógica, debería serlo.

Aunque el material en el que se basa Warfare es tan personal, ¿teníais algunas películas como referencias de lo que queríais hacer?

RM: Personalmente, no tenía ninguna, sólo una serie de parámetros para conseguir capturar todo lo que sucedió. Eso es lo que hizo que la película acabara dirigiéndose de una determinada manera. ¿Tú tenías alguna película en mente, Alex?

AG: En algunos aspectos, la secuencia inicial de *Salvar al soldado Ryan* sí que estaba ahí en mi cabeza, porque se me quedó grabada desde que la vi cuando se estrenó. Es obra de un auténtico virtuoso, describe la batalla de una forma excepcional. Sin embargo, en esta película nuestra intención era olvidarnos de todos los trucos y técnicas que se han empleado en las películas sobre la guerra. Por ejemplo, enseguida decidimos que no habría banda sonora.



Tampoco quisimos poner en boca de los personajes cosas que no habían dicho, como diálogos que nos ayudasen a conocerlos mejor. Una de las bromas habituales entre nosotros al principio era imaginar que a uno le acababa de dejar su novia, que a otro le quedaban sólo tres días de servicio, que estaba ese que era un cabronazo, pero que cuando las cosas se ponían feas podías contar con él... Todos esos tópicos perpetuados en el cine bélico. Así que, como si nos hubieran enchufado el aparato ese de *Men in Black*, procuramos borrar todos los clichés de género y limitarnos a representar lo mejor que supimos lo que había vivido Ray con sus compañeros aquellas horas en Irak.

Hace un año, Alex, expresaste tu intención de dejar la dirección.

¿Trabajar con Ray te ha hecho cambiar de idea y seguirás dirigiendo con él?

AG: Me encanta cómo es Ray, tiene mucho talento y me veo dirigiendo de nuevo con él, pero no quiero comprometerle...

RM: Es oficial, formamos pareja.

AG: De hecho, Ray ya tiene otro proyecto, aunque quizás es pronto para hablar de eso... Todo lo que puedo decir es que encontrar personas con las que conectas así profesionalmente es muy difícil. Llevo 25 años en esto y no me había pasado nunca, es la única vez que he sentido que podía dirigir con alguien.



© Shutterstock (1), Murray Close (3), Courtesy of A24 (4)

CUANDO EL MUERTO VUELVE

'Until Dawn', la adaptación de terror dirigida por David S. Sandberg, resuelve con bucles temporales la jugabilidad de elección múltiple del famoso videojuego en el que se basa.

Por Simona Carradori

Bucles temporales y paradojas cuánticas. O, como diría Kubrick, cómo aprender a morir, volver a la vida, vivir el mismo día, volver a morir, hacerlo todo de nuevo y (tal vez) resolver el misterio. El cine ha abordado en muchas ocasiones este tema tan polifacético, sacándolo de su trasfondo puramente de ciencia-ficción para valerse de él en todo tipo de historias, variaciones y género, incluido de terror, como demuestra *Until Dawn*, la última de muchas otras películas, adaptación del videojuego homónimo, y un experimento más que interesante. Lanzado en 2015, estaba protagonizado por los homólogos digitales de Rami Malek, Hayden Panettiere y Peter Stormare, y se inspiraba a su vez en la tradición del cine *slasher*, con un grupo de jóvenes de fiesta en un refugio de montaña que se ven perseguidos por un despiadado asesino. El objetivo es conseguir que el mayor número de personajes sobreviva hasta el amanecer. En el juego se le pedía a cada *gamer* que tomara una decisión en cada cruce, lo que cambiaría el destino de los protagonistas y daría lugar a una historia y un final diferentes. ¿Cómo integrar en

una película la ansiedad que se siente al saber que un cambio, un paso en falso, puede causar la muerte de alguien? ¿Cómo recrear ese efecto mariposa en el que se basaba el videojuego? Este es precisamente el aspecto más llamativo de la adaptación dirigida por David F. Sandberg (*Nunca apagues la luz*, *Annabelle: Creation*). Para lograrlo, los guionistas Blair Butler y Gary Dauberman utilizaron bucles temporales, que era la única vía viable —y también la más inteligente— para plasmar la idea de infinitas posibilidades. *Until Dawn* sigue una historia con un comienzo similar al original. Un año después de la desaparición de su hermana, la protagonista se dirige con sus amigas al remoto valle donde desapareció en busca de respuestas. Una vez allí, son acechadas por un asesino enmascarado que las mata una a una y, poco después, ellas se despertarán al principio de la misma noche. Atrapadas en el valle, se ven obligadas a revivir la pesadilla una y otra vez. El inconveniente es que, con cada repetición, la amenaza del asesino será diferente y más aterradora que la anterior. Para colmo, el grupo se

Arriba, la actriz Ella Rubin. Abajo, el elenco de *Until Dawn*, desde la izq., Odessa A'zion, Belmont Cameli, Ella Rubin, Michael Cimino y Ji-young Yoo.



da cuenta de que sólo puede morir un número limitado de veces. ¿Cuál es la única forma de escapar? Sobrevivir hasta el amanecer. Si no puedes hacer que el espectador elija qué camino tomar, obligarás a los personajes a experimentar una y otra vez las consecuencias imprevisibles de sus decisiones hasta que encuentren la salida. Peter Stormare es el único que retoma su papel del videojuego, como el psicólogo, junto a él nuevas incorporaciones como Ella Rubin (*Anora*), Michael Cimino (*Annabelle vuelve a casa*), Odessa A'zion (*Hellraiser*), Ji-young Yoo (*Freaky Tales*), Belmont Cameli (*Alto Knights*), y Maia Mitchell (la serie *Good Trouble*).

BM

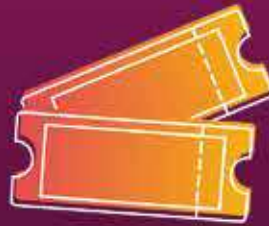
© Shutterstock (1), Screen Gems (2)

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



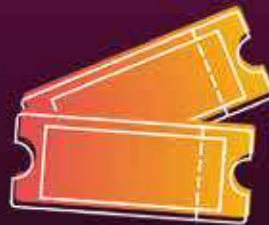
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



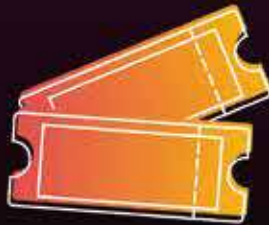
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

A full-page photograph of Ben Affleck in a dark, tactical vest, holding an assault rifle and aiming it forward. The background is a dilapidated, industrial interior with peeling paint and wooden beams. The title 'HERMANOS ARMADOS' is overlaid in large, white, distressed 3D-style font.

HERMANOS ARMADOS

Nueve años después de la primera parte, 'El contable 2' reúne a casi todo el equipo original: el director Gavin O'Connor, el guionista Bill Dubuque y sus dos protagonistas Ben Affleck y Jon Bernthal. Esta vez su relación fraternal será el centro.

Por Marco Cacioppo



Hace nueve años se estrenó *El contable*, un fenómeno cinematográfico extraño y a su manera inédito que mezclaba acción, cine de conspiraciones e historia de espías con un misterioso personaje autista en el centro, Christian Wolff. Detrás de la apariencia del desprevenido contable empleado del crimen organizado, para quien resolvía fraudes financieros y problemas fiscales por grandes honorarios, se escondía una máquina de matar. Interpretándolo, bajo la dirección del director Gavin O'Connor (*Warrior*), estaba un impenetrable y deliberadamente mono-expresivo Ben Affleck, perseguido tanto por agentes de Hacienda con Ray King (J.K. Simmons) al frente y por la agente de élite Marybeth Medina (Cynthia Addai-

Robinson) como por un mercenario letal llamado Braxton (Jon Bernthal), pagado para eliminarlo, y que sólo hacia el final (¡jojo!) se descubrió que en realidad era su hermano. Llevó más tiempo del esperado, pero ahora *El contable 2* se ha convertido en una realidad. El reparto es el mismo, con la incorporación de algunas nuevas entradas que sustituyen a aquellos personajes que al final de la primera película no lo lograron o estaban destinados a continuar su propio camino. Y si el director es el mismo, también lo es el guionista, Bill Dubuque. Y entre todos, el respeto hacia la forma en la que tratar el autismo del personaje principal ha sido de nuevo lo primero. "Seré sincero", confiesa O'Connor vía videollamada desde el jardín de su casa.

"Cuando se estrenó la primera película, hubo gente que nos acusó de no haber entendido adecuadamente el tema. Y, sin embargo, Bill lo había estudiado a conciencia y estuvimos rodeados en todo momento, tanto antes del rodaje como en el propio set, de expertos. De hecho, en las primeras proyecciones de prueba sólo recibimos opiniones positivas". El director se pone serio sobre el asunto para dejar claro a continuación que también han sido "muy rigurosos en *El contable 2*". "Casi todos los niños que se ven en la película son neurodivergentes o están dentro del espectro. Antes de empezar a rodar les preguntaba a todos: '¿Cómo harías esto? ¿Y esto otro?'. Quería que fueran simplemente ellos mismos. Y eso fue lo que hicieron. Se trataba de hacerlos



Ben Affleck y Jon Bernthal son de nuevo los protagonistas. A la izq., Cynthia Addai-Robinson. Abajo, Daniella Pineda y J.K. Simmons.

sentir cómodos para que no actuaran y fueran naturales, lo cual fue muy fácil, honestamente”. Si algo ha cambiado en esta segunda parte es la propia naturaleza del filme: no se trata de una secuela tradicional, sino de un segundo capítulo que en cierto modo se distancia de su predecesor y sienta las bases para una tercera película. Es decir, que *El contable 2* sería sólo un interludio o “una película de transición”, como la define Gavin O’Connor.

‘BROMANCE’

Mucho han pasado hasta llegar a este estreno y este intermedio. Hay quienes, como Jon Bernthal, que repite como Braxton, el hermano de Christian, el protagonista, casi perdieron la esperanza en el camino. “Creo que ocho años lo dice todo, tanto para mí como para mi personaje”, comenta el actor, famoso por las series *The Walking Dead* y *Daredevil*, sentado junto a Ben Affleck durante el pasado festival SXSW en Austin, donde la película tuvo su estreno mundial. “Han sido ocho años de espera, de decepción, de frustración y en los que Brax y yo nos preguntamos: ¿hice algo mal? ¿por qué tanto tiempo? Hoy agradezco esta espera, porque ha representado una especie de gran pozo emocional en el que puedo sumergirme”. Es más, toda esa espera se vio recompensada, ya que en *El contable 2* el personaje de Brax adquiere mayor importancia, hasta el punto de infundir al filme una atmósfera casi de *bromance* en la que dos hermanos se reencuentran y aprenden a quererse.

Ben Affleck, a su lado, lo reitera, sintiendo una profunda y sincera amistad hacia Bernthal. “Entre los dos personajes, hay una distancia importante que salvar y que no es fácil de resolver. En cierto sentido, es aún más difícil que deshacerse de los numerosos enemigos armados que están ahí fuera y que quieren matarnos”, explica el actor. “Esos son los retos contra los que todos tenemos que luchar en nuestra vida diaria. Y la belleza de la película es que Jon es auténtico en su fuerza física, su grandeza y su habilidad, pero también es auténtico en su vulnerabilidad y su humanidad. Es un aspecto que no encontramos muy a menudo en este tipo de películas. La elección de Jon fue brillante y, en mi opinión, eso es lo que hace que la película sea genial”. Hay dos momentos cruciales que transmiten estos sentimientos que describen los actores. El primero es un enfrentamiento entre Chris y Brax en el techo del remolque, hogar de Chris, y que luego sirve como preludio a la siguiente escena cuando los dos hermanos van a relajarse al bar con música country. Aquí, los dos, cada uno a su manera, se dejan llevar quizás por primera vez. Chris siente empatía hacia los demás, especialmente hacia una mujer que lo invita a bailar. Brax se emociona al ver a Chris finalmente liberándose y dejándose ir. “Ver a Ben, es decir Chris, bailar así, fue tan maravilloso que todo tuvo sentido. Me conmovió verlo”. Y a Ben Affleck le ocurrió lo mismo: “Para mí lo



principal de esta secuela fue sobre todo la posibilidad de interactuar más con Jon. Hacernos amigos ha sido la mayor alegría de esta experiencia”. *El contable 2*, no obstante, es mucho más, empezando por el elemento criminal que aquí implica tráfico de personas de México a EE UU y una red de prostitución, trama en la que entra el personaje de Anais, la despiadada asesina latina interpretada por Daniella Pineda (*Jurassic World: Dominion*). “No todos los días ves a un antihéroe latino o mexicoamericano en una superproducción de acción como esta. A medida que conoces a este personaje, te solidarizas con lo que le ha pasado. Por eso, con lo que está ocurriendo en el mundo, me siento honrada de haber interpretado a Anais”, dice la actriz. A su lado, o mejor dicho contra ella, regresa Marybeth Medina, interpretada de nuevo por Cynthia Addai-Robinson. “Ahora es un personaje por derecho propio”, reflexiona. Y las dos actrices advierten y aconsejan: “Esta es una película en la que hay que prestar atención porque es muy fácil perderse. Es como un rompecabezas. De hecho, es mejor verla dos veces”.

BM

REGALA EXPERIENCIAS

Regala aventuras, acción,
misterio, comedia, fantasía...

REGALA CINE



Compra tu tarjeta en kinepolis.es



LA VIDA ATRAVESADA



La actriz Miriam Garlo y la directora Eva Libertad son hermanas. Naturales de Murcia. A las dos, sus padres las introdujeron en el mundo del teatro muy jóvenes, las dos estudiaron en Madrid y en la Complutense trabajaron juntas en los roles artísticos que hoy mantienen. “Yo dirigía a Miriam en el grupo de teatro de Bellas Artes”, explica Libertad. Son

muy cercanas, personal y creativamente, y, sin embargo, fue rodando juntas el corto *Sorda* (2021) cuando las dos se redescubrieron. “Teníamos experiencia como directora y actriz, pero nunca la había dirigido en cine, y para mí fue como tomar conciencia de la enorme actriz que tenía como hermana, que no lo sabía”, cuenta la cineasta.

Para Garlo aquel rodaje significó también sentirse con el derecho de llamarse actriz y explorar más ese oficio que siempre había luchado por ejercer a pesar de las limitaciones que encontraba por la sordera que padece desde los siete años, incluso desde los cursos de formación que no se adaptaban a ella. Esa sordera que para

SORDA
ENCINES
4 DE ABRIL



No quieren ser referentes ni pioneras. La directora Eva Libertad y la actriz Miriam Garlo, hermanas en la vida real, consideran su largometraje 'Sorda', ganador en Berlín, como un grano de arena más para acercar las realidades del mundo oyente y no oyente.

Por Irene Crespo

POR EL SILENCIO



Miriam Garlo es Ángela, alfarera, amante de los animales, pareja de Héctor (Álvaro Cervantes) y no oyente.

la actriz “es transversal y conforma su identidad, pero es sólo una capa más de su identidad” fue, de alguna forma, también el disparador del corto y ahora del largometraje, titulado igual, *Sorda*, que se ha vuelto de la Berlinale con premio y que, en el momento de escribir estas líneas, es una de las películas más esperadas del Festival de Málaga.

“El corto surgió porque en aquella época Miriam estaba pensando en ser madre y me compartió todas las inseguridades, los miedos, los temores que le sobrevenían cuando pensaba en ser una madre sorda en esta sociedad oyente”, recuerda Libertad. “Entonces, en un momento de esas conversaciones, yo le dije: ‘¿Por qué no pones estos miedos por escrito y me

los mandas?’”. Al día siguiente, Miriam le envió un documento con dos páginas enumerando sus miedos y también las posibilidades que habría... si el bebé fuera oyente, si fuera sordo... En esa lista, Libertad encontró “el corazón dramático” de una historia, la de una mujer que, como todas, está llena de temores e inseguridades ante la maternidad y, en su caso, además, amplificadas por la sordera. El corto fue tan bien por festivales y premios de todo el mundo, nominado al Goya, y la experiencia entre las hermanas fue tan satisfactoria que ambas se quedaron “con ganas de más”. Libertad comenzó entonces un intenso periodo de investigación tirando primero de los contactos de la comunidad sorda de Miriam. Habló con madres sordas, con padres oyentes y parejas sordas, con padres sordos e hijos oyentes, y al revés... “Quería ver cómo era la diferencia de la relación, que compartiesen sus experiencias durante el embarazo, durante el parto, durante la crianza, que quisiesen abrirse un poco y contarme cuáles habían sido sus miedos durante todas esas fases, si la relación con la



En el centro, la directora Eva Libertad. A los lados, Miriam Garlo y Álvaro Cervantes en *Sorda*.



pareja había cambiado durante la crianza, si la pareja era mixta... La relación también con el resto de la familia... y hubo un momento en el que paré, ya está, porque si no, me iba a pegar mucho a la realidad. Recordaba lo que Borges decía que cuando investiga para un libro lo hace hasta un 45% y el resto lo deja a la imaginación”, explica la cineasta. “Yo no quería contar lo que le pasa a una mujer sorda, quería que la historia se nutriese de ese sustrato de entrevistas y de mi experiencia, de la de Miriam, de la imaginación... Yo nunca quise hacer una representante de todas las mujeres sordas o de toda la comunidad sorda, sino un personaje singular atravesado de muchas contradicciones y con su carácter y con sus meteduras de pata”. En ese sentido, sin ningún miedo a que su protagonista pudiera hasta caer mal a veces. “En los laboratorios de guion, durante el desarrollo, me encontraba mucho esa pregunta, pero y qué... ¿Qué pasa, que por ser sorda tiene que ser buena, perfecta siempre?”, cuenta Libertad. “A mí me gusta cuando me puedo identificar con los personajes en las películas porque tienen fallos, son humanos... Para mí, Ángela es hija de sus padres, es artesana, ceramista, alfarera, es amiga, es madre y, además, también es sorda. Es como yo he visto a Miriam toda mi vida”.

ARTE Y MENSAJE

En el largo *Sorda*, la historia arranca y se mete más de lleno en toda la experiencia maternal. Empieza con la pareja interpretada por Miriam Garlo y Álvaro Cervantes, Ángela y Héctor –ella es sorda; él, oyente–, enterándose de

que van a ser padres. La película atraviesa el embarazo, el parto (en la escena más impresionante del filme probablemente) y los primeros años de crianza, rodeados de otros personajes, los padres oyentes de ella, la comunidad sorda de familias y amigas que la rodea y sostiene. La sordera atraviesa la película, claro, pero no es de lo que va la película. “Queríamos que estuviese de alguna manera normalizada en su condición”, explica la actriz. “Ahora bien, teníamos mucho interés en hacer una película donde se pudiese ver la riqueza que supone, para mí como persona sorda, como actriz sorda, y para ese personaje, saberse perteneciente a una comunidad que como un paraguas nos ampara, nos protege y nos da toda la riqueza que supone tener una identidad sorda con nuestro gran tesoro que es la lengua de signos. Queríamos meter todo ese material, pero que no resultase una película panfletaria o como un proyecto de sensibilización didáctico y explicativo”.

Para entender este reto, ambas insisten mucho en la construcción del personaje de Ángela totalmente alejado de su actriz, Miriam Garlo. “Lo único que compartimos, Ángela y yo, es que Ángela es sorda y yo también, entonces de alguna manera su experiencia yo la llevo dentro y la conozco. Conozco, por así decirlo, las luces y las sombras de la sordera”, explica. “Pero todo lo demás es un personaje construido. Ángela y yo no tenemos nada que ver ni en carácter, ni en toma de decisiones, ni en cómo ella hace las cosas. Es un personaje

totalmente ficcionado y construido”. Y Libertad añade sobre “este prejuicio y estigma reduccionista”: “Hay como una creencia de que cuando una actriz o un actor tiene una discapacidad no actúa, hacen de sí mismos, y no es el caso para nada, con Miriam tuvimos, por ejemplo, que crear y trabajar su voz durante semanas porque Miriam habla perfectamente, tienen distintos niveles de sordera”.

Las dos son muy conscientes de que son las primeras en tratar la sordera así en un largometraje español, saben que Miriam es la primera actriz sorda protagonista de un filme en España... Son conscientes y estaban preparadas para que “la sordera fagocitara la pieza artística”, pero insisten en combatir esa visión única porque en la unicidad de *Sorda* está precisamente la mirada artística sobre cómo contar una historia así, desde cómo rodar la lengua de signos, enseñando y resaltando siempre las manos, al mapa sonoro de cada uno de los personajes (el de Álvaro Cervantes, por ejemplo, empieza en el susurro y acaba en el grito), también la luminosidad de su fotografía... Una forma muy sutil de enraizarse con el contenido y darle más sentido a lo que querían contar, sin perder nunca de vista ni el cómo, ni el qué, el porqué. Una reivindicación de normalización y adaptación, sí, pero desde la ficción anclada a la realidad. “Deseamos que esta película sea un encuentro entre el mundo sordo y el oyente, un acercamiento del mundo oyente al mundo sordo”, concluye Libertad. “Al final, yo la hice por amor a Miriam... Así que sí, ojalá que sí que suceda”. **BM**

Michael Fassbender y Cate Blanchett interpretan a los Woodhouse, una pareja de espías cuyo matrimonio fracasa cuando ella es investigada.

MATRIMONIO EN APUROS

Con 'Confidencial (Black Bag)', Steven Soderbergh no sólo vuelve al mundo de los espías, sino que también reúne de nuevo a Michael Fassbender y Cate Blanchett como una pareja amenazada por una intriga internacional

Por Marta Zoe Poretti

Como buen maestro de géneros, el incansable Steven Soderbergh ya había pasado por el suspense y el espionaje. Ahora tira de su vertiente más clásica, de la que hizo gala en *El buen alemán* (2006), del toque industrial que nos mostró en *¡El soplón!* (2009), de la acción vista en *Indomable* (2011), de su gusto por el periodismo de investigación en *The Laundromat: Dinero sucio* (2019) y de la conspiración tecnológica en *Kimi* (2022) para crear su propio filme de espías en *Confidencial (Black Bag)*.

George y Kathryn Woodhouse son dos agentes secretos a quienes, además del trabajo, les une una larga conexión emocional y conyugal. Cuando en el servicio secreto crecen las sospechas de que Kathryn es responsable de un acto de alta traición, los superiores de George le obligan a enfrentarse a un dilema ético y moral: ¿permanecer leal a su esposa o deberse a la agencia y a la nación que representa?

“David Koepf y yo empezamos a pensar en esta historia íntima sobre dos espías mientras trabajábamos en el guion de *Presence* (estrenada el pasado mes). Entonces, nos preguntamos cómo podíamos reimaginar *¿Quién teme a Virginia Woolf?* (Mike Nichols, 1966), ambientándola en una atmósfera de alto secreto”, contaba Soderbergh antes del rodaje. “Al cabo de unos meses, David me trajo el primer borrador. Me pareció alucinante: trata de gente que elige operar en el negocio del espionaje, sin olvidar que siguen siendo seres humanos a merced de emociones y

vidas complejas. Precisamente los temas que más me interesan”. Para interpretar a esta carismática pareja de espías, Soderbergh ha contado con Michael Fassbender y Cate Blanchett, un dueto de estrellas con los que ya había trabajado en dos de sus anteriores películas de espías. Además de ellos, por la pantalla también desfilará un nutrido elenco de secundarios ilustres cuyos nombres insinúan diversión y giros narrativos, como Naomie Harris, Money Penny en las últimas películas de 007 junto a Daniel Craig; Marisa Abela (*Back to Black*), Tom Burke (*Furiosa: De la saga Mad Max*), Pierce Brosnan (cuatro veces James Bond entre 1995 y 2002) y Regé-Jean Page (*Los Bridgerton*), cuyo nombre muchos habían apostado como el candidato a ser el nuevo James Bond. Precisamente, él hablaba hace poco de *Confidencial (Black Bag)* en una entrevista en *Sharp Magazine*: “Es un auténtico thriller psicológico de alta tensión. He podido trabajar con un maestro del cine y un reparto coral y cohesionado de actrices y actores, entre los que figuran dos de los mejores intérpretes del momento. [...] Fue un rodaje muy emocionante, para mí se trataba de hacer cine de primera categoría”.



NO ES UN JUSTICIERO MÁS

Rami Malek ('Bohemian Rhapsody') se convierte en un hombre de acción en 'Amateur', la segunda adaptación de la novela superventas de Robert Littell, con la que el actor debuta como productor.

Por Roberto Croci

El Oscar que Rami Malek ganó en 2018 por *Bohemian Rhapsody* lo ha convertido en una persona muy solicitada. Prueba de ello son los papeles de Lyutsifer Safin, el villano de James Bond en la última entrega de 007, *Sin tiempo para morir*, y el de David Hill, físico nuclear y figura clave del Proyecto Manhattan, en el aclamado biopic de Christopher Nolan, *Oppenheimer*. Ahora, a Malek le ha llegado la hora de volver a protagonizar una aventura y de estrenarse como productor con *Amateur*, basada en la historia de un informático de la CIA que pierde a su mujer en un atentado terrorista y se ve obligado a pasar a la acción para vengar su muerte.

Se trata de la segunda adaptación de la novela homónima de Robert Littell que ya protagonizó John Savage en 1981. James Hawes (*Black Mirror*, *Slow Horses*) dirige este thriller de acción en el que el protagonista de *Mr. Robot* comparte pantalla con Rachel Brosnahan (*La maravillosa señora Maisel*), Jon Bernthal (*Daredevil*), Caitríona Balfe (*Outlander*) y Laurence Fishburne. Malek nos explica por qué le enganchó el material para debutar como productor.

¿Cómo resumirías la película en pocas palabras?

Es un thriller de espionaje en el que interpreto a Charlie Heller, un brillante e introvertido decodificador de la CIA que



En estas páginas: Rami Malek, protagonista y productor de *Amateur*, interpreta a un informático convertido a la fuerza en hombre de acción. Arriba, Laurence Fishburne, agente especial de la CIA. Abajo, Malek con Rachel Brosnahan, que interpreta a su mujer.



trabaja en una oficina en el sótano. Mi vida da un vuelco cuando mi mujer muere en un atentado terrorista en Londres. Al ver que mis superiores no actúan, me siento obligado a tomar cartas en el asunto y a emprender un peligroso viaje para localizar a los responsables. ¡Os prometo una auténtica transformación! De ratón de biblioteca a un agente dispuesto a vengarme personalmente.

¿Cómo consigue esa transformación y venganza?

Usando mi cerebro y cargándomelo todo allá donde voy. Por compararlo con *Mr. Robot*, mientras que a Elliot Alderson le gustaba esconderse en las sombras y pasar desapercibido, el Charlie Heller de *Amateur* es un héroe a plena luz del día, no tiene miedo, actúa y se arriesga en primera persona. Hay, sin duda, elementos básicos que el público espera en una película de espías, pero con un toque distinto, en el que la gran

humanidad de Charlie está en el centro de todo y es el héroe inesperado.

Inesperado porque quizá no debería comportarse como lo hace.

A pesar de ser un aficionado, un hombre motivado por la venganza y su propia brújula moral, no es un frío asesino a sueldo, cualidad que tuvimos en cuenta a la hora de desarrollar la película.

¿Qué motivó tu decisión de producir la película?

Cuando leí el guion, supe que quería producirla desde el principio; es un género que conozco muy bien y sé que puedo crear expectativas en el público. Cuando uno está al timón, tiene la oportunidad de elegir qué hacer, cómo hacerlo y, lo que es más importante, con quién hacerlo. Aprendí mucho de Sam Esmail en *Mr. Robot*, he pasado años en silencio tomando notas, una pasión que he desarrollado en otras películas. Incluso cuando conseguí un pequeño papel en *The Master*, de Paul Thomas Anderson, observaba y estudiaba en el plató. Odiaba las tráilers donde nos alojábamos entre toma y toma, así que empecé a quedarme con los electricistas, los escenógrafos y los tramoyistas para hablar con ellos. Me gusta el compañerismo y el espíritu de colaboración de esos artistas. Así que

siempre pensé que, si algún día hacía mi propia película, seguiría su ejemplo.

A la hora de documentarte, ¿hay alguna película, libro o referencia en particular?

Sí, aparte de la novela, vi *Los tres días del cóndor* varias veces y *El fugitivo*, una película que me encanta. Pensé en Charlie como esos héroes inesperados y atípicos que vemos hoy en día. Tras haber formado parte de la franquicia Bond, una experiencia que llevaré conmigo el resto de mi vida, me pregunté: “¿Podré ser alguna vez uno de ellos? ¿Cuál es la fuerza de estos héroes?” Y, pensándolo bien, el elemento importante y motor es la esencia de negociar mi supervivencia. Sí, porque Charlie, incluso sin ser fortachón, es valiente, vital y emocionante.

Mr. Robot te habrá enseñado los pros y los contras de la tecnología. ¿Crees que los hay en esta película?

Ha habido mucha interacción humana, aunque tuvimos que recurrir a la tecnología. La forma de introducir la política es diferente a la de la novela. Dado que la Guerra Fría, tal y como se entendía antaño, hace tiempo que desapareció, ahora lo más peligroso que uno puede encontrarse en Praga es un grupo de estudiantes estadounidenses de despedida de soltero.



MENSAJES DE TERROR

Dicen que uno no olvida el primer amor... pero a veces quizá es mejor no acordarse del primer encuentro. La protagonista de 'La cita', nuevo filme de Blumhouse, lo descubre por las malas.

Por Simona Carradori

La magia de la primera cita... Una cena romántica, miradas juguetonas, una copa de más y un aire de terror que se cierne sobre el ambiente. Si te suena, puede ser por dos motivos: o bien eres Agatha Christie, o bien la protagonista del último thriller de Blumhouse, *La cita*. Si es el segundo caso, será mejor que compruebes tu móvil.

La cita, dirigida por Christopher Landon (*Feliz día de tu muerte*, *Este cuerpo me sienta de muerte*), cuenta la historia de Violet (Meghann Fahy, *The White Lotus*),

una joven madre viuda que decide empezar de nuevo y acepta su primera cita. Al llegar a un elegante restaurante, descubre que Henry (Brandon Sklenar, *Romper el círculo*), su cita, resulta ser una compañía agradable. Sin embargo, la química inicial se desvanece cuando Violet empieza a recibir una serie de mensajes anónimos en su móvil con instrucciones muy concretas. Molesta primero y aterrorizada después, la mujer se da cuenta de que, además de vigilarla, quien contacta con ella ha irrumpido en su casa para amenazar con asesinar a su hijo y a su hermana. Si quiere evitar lo peor, tendrá que obedecer las órdenes que le llegan a través de mensajes: matar a Henry, a quien acaba de conocer. “La película es un thriller al estilo Hitchcock basado en la tecnología moderna. Queríamos un elemento muy familiar. Algo que usamos a diario y que alguien decide convertir en un arma. Cuando esto ocurre, el público se da cuenta de que incluso una función creada con fines aparentemente positivos puede convertirse en algo muy siniestro”, explica Landon.

La combinación de tecnología y miedo, que se ha reelaborado repetidamente en el panorama del terror moderno, vuelve así a estar en el centro de una nueva pesadilla. El título de la película en inglés, *Drop* (gota), hace referencia a la naturaleza de los mensajes que recibe Violet. Para quienes no estén familiarizados con ellos, se trata de una función de la mayoría de los smartphones que permite a los usuarios localizar otros dispositivos y enviarles cualquier tipo de archivo cuando se activa. El único requisito es que los dos dispositivos estén cerca físicamente. Por tanto, quien escribe a la protagonista está en el mismo restaurante que ella. Tal vez en la mesa de al lado. O tal vez delante de ella. La idea de la película, como suele ocurrir, surgió de una historia real. “Nuestros productores estaban en un restaurante cuando empezaron a recibir archivos por AirDrop de alguien sin saber de quién se trataba”, cuenta el director. “Se pasaron toda la cena intentando resolver el misterio, pero no lo consiguieron”.

El actor Jonathan Roumie, en el centro, interpreta a Jesucristo. Abajo, Shaan Sharma, da vida a Shmuel.

FE EN LA GRAN PANTALLA

Después de celebrar la premier europea en Madrid, 'The Chosen: La última cena', quinta temporada de la serie creada por Dallas Jenkins, pasará primero por los cines de España y de otros 40 países.

Por Irene Crespo

En febrero del año pasado, la cuarta temporada de *The Chosen* (*Los elegidos*) se estrenó en 125 salas de España y durante los dos días que se proyectó atrajo a 15.000 espectadores y recaudó más de 100.000 euros. Era la primera vez que una serie estadounidense se estrenaba en pantalla grande. Siguiendo la misma novedosa estrategia, en su país de origen, la tercera y cuarta temporadas consiguieron en su paso por los cines más de 72 millones de dólares. Y en Reino Unido o Australia se coló en el top 10.

Creada por Dallas Jenkins y pensada en siete temporadas para contar a través de ellas toda la vida de Jesús, *The Chosen* (*Los elegidos*) no para de sumar cifras y récords a su ya milagrosa distribución (porque casi a la vez que en cines se puede ver gratis en streaming). Subtitulada en casi 60 idiomas, vista en casi 200 países a través de las plataformas, la llegada de la quinta temporada, claro, sólo podía subir un escalón más, intentar llegar un paso más lejos. En EE UU, por ejemplo, a lo largo de varias semanas se irán proyectando en IMAX y en 2.100 salas

por todo el país los ocho episodios, con la posibilidad de ir poco a poco o verlos todos del tirón al final. Aquí, tras la premier europea celebrada en Madrid, con gran parte del reparto, como Jonathan Roumie, Shahar Isaac o Vanessa Benavente, *The Chosen: La última cena* se podrá ver a partir del 10 de abril en cines españoles.

MILAGRO Y SALVACIÓN

Aunque comenzó como un proyecto financiado exclusivamente por *crowdfunding*, hoy es un triunfo global con cerca de 300 millones de espectadores y 17 millones de seguidores en redes sociales que, con el estreno de la quinta temporada, sólo esperan ver crecer exponencialmente. “Posiblemente estoy más emocionado de traer la temporada cinco al mundo que cualquier otra temporada que hayamos hecho hasta ahora”, ha dicho su creador y productor, Dallas Jenkins. “Es una serie que merece ser vista en pantalla grande, es cinematográfica, es bonita, está llena de imágenes vívidas, está hecha para la pantalla grande”, ha declarado su protagonista Jonathan



Roumie, para quien *The Chosen*, además, fue su salvación: “Estaba completamente arruinado, iba a dejarlo todo y me cogieron para el papel. Mi vida ha cambiado para siempre”. Bajo el subtítulo *La última cena*, la sinopsis de esta nueva entrega lee así: “La mesa está servida. El pueblo de Israel recibe a Jesús como rey mientras sus discípulos esperan su coronación. Pero, en lugar de enfrentarse a Roma, Jesús da la vuelta a la situación en la fiesta religiosa judía. Con su poder amenazado, los líderes religiosos y políticos del país harán lo que sea para garantizar que esta cena de Pascua sea la última de Jesús”.

BM

© Eg2 Studios (2)

Tras 'Beekeeper: El protector', el director David Ayer y la estrella de acción Jason Statham se reencuentran en 'A Working Man', a partir de un guion escrito por... ¡Sylvester Stallone!

Por Gabriele Niola

UN TRABAJO SUCIO

El día que alguien le proponga a Jason Statham hacer una comedia romántica, será el fin de Hollywood. Hasta entonces, seguirá vengándose de las injusticias sufridas en su propia piel, de los compañeros asesinados, de los familiares raptados o, como en *A Working Man*, de la hija secuestrada del jefe. La idea está sacada de *Levon's Trade*, novela del escritor Chuck Dixon que durante años trabajó en los cómics de *Batman*, y de Sylvester Stallone, que en los 90 fue uno de los intérpretes más fieles de este tipo de películas en las que un hombre con un pasado violento es llamado de nuevo a la acción para resolver un asunto personal. El propio Stallone escribió un guion inicial a

partir de esa historia que luego, como productor, propuso a Statham y a David Ayer después de que ambos colaboraran con éxito en *Beekeeper: El protector*. David Ayer procede del cine de acción, pero con una mirada más de autor. Creador del guion de *Training Day* (2017), como director, ha firmado películas memorables como *Dueños de la calle* (2008), *Sin tregua* (2012) y *Corazones de acero* (2014); y otras no tanto como *Escuadrón suicida* (2016) y *Bright* (2017). Pero trabajar con Jason Statham, dice, es diferente. "Hay dos cosas que debes saber sobre trabajar con él. Una, que lo sabe todo sobre cine de acción y combate. Tiene un conocimiento enciclopédico de

cualquier golpe que se haya dado en cualquier película de la historia, en cualquier país. Conoce todos los estilos y técnicas, pero también quiere hacer algo nuevo y diferente cada vez. Y dos, también es doble, así que hace sus propias escenas de acción. Esto significa que no hay que preocuparse de que su cara aparezca en las escenas de riesgo, porque realmente es él".

¿Cómo comienza la preparación de esta película? Sylvester Stallone te llama un día para ofrecerte el proyecto, ¿así de fácil?

Más o menos. Me envió el guion, que podía retocar, porque también soy guionista. Era un clásico, la historia de un hombre normal y corriente que, a



En estas páginas: Jason Statham, trabajador y hombre de acción en varios momentos de *A Working Man*. Arriba, con Michael Peña y Arianna Rivas; a la dcha., con David Harbour (con gafas). Abajo, izq.: Statham y el director David Ayer, en la presentación de *Beekeeper* (2004), la primera película que hicieron juntos.

pesar de sus reticencias, se ve obligado a volver a la acción y desempolvar su pasado violento para ayudar a la gente que quiere. Es un tipo de historia que, si se hace bien, no puede salir mal, siempre funciona. La adaptación de Sly era muy buen punto de partida.

¿Así que no colaborasteis, sino que trabajasteis en lo mismo en distintos momentos?

Sí. Y menos mal, porque es un guionista increíble, una leyenda de Hollywood. Me habría intimidado tenerlo vigilándome. Hice mis cambios, añadí mis cosas y se lo devolví. Le gustó y nos pusimos en marcha.

¿Y qué te intrigó exactamente del guion para animarte a dirigirlo?

Fue la parte de la chica, que es un poco diferente a lo que se suele ver. Vi la posibilidad de cambiar la forma de contar el estereotipo de la chica secuestrada que se ve arrastrada al

submundo criminal. No quería que fuera la típica víctima. Quería que fuera una luchadora, que respondiera, que fuera tan valiente como un prisionero de guerra, un ejemplo a seguir. Y eso no se ve todos los días. Al tener ese tipo de relación con el personaje de Jason Statham, está claro que va a salvarla, pero, como vemos en la película, ella también pone mucho de su parte para que eso ocurra. Me gustó la idea de incorporar a esta estructura clásica la idea de que cualquiera puede luchar y convertir a la protagonista en un ejemplo de resistencia, mostrando así cómo en una situación horrible uno puede encontrar la fuerza dentro de sí mismo. Sin aflojar y, a lo mejor, ¡hasta divirtiéndose un poco!

Y, por supuesto, esta también es una película de Jason Statham, casi un subgénero del cine de acción en sí mismo. ¿Qué cambia cuando él es el centro de la historia?

Su presencia. Soy director y me fijo en eso. Hay algo en su cara que hace que la cámara le adore. Además, actúa como un libro abierto, tiene una calidez única y, a su manera, cierta inocencia. Es creíble, podría ser tu padre, un tío o un amigo. También hay momentos muy sentimentales que no encajarían en una película de Statham. Usted dice que es un subgénero por derecho propio, yo digo que es un género por derecho propio. Si es el protagonista, uno sabe exactamente lo que va a ver.

¿A *Working Man* ha sido un trabajo más fácil que *Beekeeper* porque ya os conocíais?

No creo que nadie que no trabaje en estas películas pueda imaginarse lo

largo y complicado que es el proceso. La grabación de las peleas se programa al principio de todo. Primero se deciden las posiciones, luego se hace una toma de prueba, después la coreografía, luego se filma en el plató y, por último, está el montaje, donde se examinan todas las formas posibles de montarlo. A pesar de ser un proceso muy meticuloso, no me preguntes por qué, pero por mucho empeño que hayas puesto, cuando estás en el plató y ves la escena siempre hay algo que cambiar, ajustar o mejorar.

Además, soy el operador, es decir, tengo la cámara en las manos y ruedo. Y así, mirando a través del objetivo, sé que a veces se puede cambiar por completo la sensación ligada a un momento simplemente modificando el encuadre.

No todo el mundo habla de este tipo de películas como un clásico del cine americano ni dice eso de “si se hacen bien, no pueden salir mal”. ¿Cuál es el secreto para hacerlo bien?

El personaje es la clave. Así se consigue que todo sea creíble y, en cierto modo, real. Luego hay que divertirse, especialmente con los malos, nos gusta odiarlos. Tienes que asegurarte en todo momento de que estás entreteniéndolo al público, sacar la película adelante y hacer que actúe.

¿Qué ha aprendido con Statham que le sea útil para películas más personales?

Desde que hago películas palomiteras, he aprendido mucho sobre el ritmo, el tono y la forma de contar una historia. Hacer una película de acción entretenida me ha enseñado a trabajar los momentos dramáticos para darles mayor verosimilitud. Pero aún me queda mucho por aprender.



UN CUENTO GÓTICO EN EL SIGLO XXI

Ariane Laped ya apuntó en 2019 por dónde quería ir en su recorrido como directora. En el cortometraje *Olla* firmó un alegato feminista muy especial y ahora, cinco años después, se reafirma en su intención de indagar en el mundo femenino desde un cine que se aparta de lo convencional.

Septiembre dice, adaptación de la novela *Hermanas* (Periférica), de Daisy Johnson, es un ejercicio de denuncia social, de indagación en las relaciones familiares, a menudo complejas, y sobre todo en el hecho de ser mujer en estos días, además de un retrato de la vida siempre acompañada “de las ausencias”. “Quería hablar de la dificultad de vivir

en el mundo tal y como es en este momento. Y en este caso, a través de dos chicas jóvenes, dos adolescentes, que se enfrentan a la violencia diaria y contemporánea”, dice Laped, que ha contado con las jóvenes actrices, debutantes, Mia Tharia y Pascale Kann para los papeles principales. Rakhee Thakrar las acompaña en el papel de la madre.

AMOR INCONDICIONAL

Julio y Septiembre son dos hermanas inseparables. Una es ingenua e introvertida, mientras que la otra es dominante y temeraria. Tras un episodio de violencia en el colegio, se refugian con

su madre en una casa de vacaciones en Irlanda. Allí, la temerosa Julio comenzará a liberarse de los lazos con su hermana, siempre poniendo a prueba su lealtad, y las tensiones crecerán en la familia.

“Me interesaba hablar del amor incondicional dentro de la familia, donde estas personas que tienen un poder beneficioso también pueden tener un efecto devastador. Entonces, cuando aceptamos la protección de alguien, también aceptamos su dominación a pesar de todo”, explica la directora y guionista, que confiesa la dificultad de colocar su película, entre el drama y el suspense, dentro de un género concreto. “No tenía en mente la idea de hacer una

“Hacer palpable lo que es irreal, la ausencia”. Es el objetivo que persigue con ‘Septiembre dice’ la actriz griega Ariane Labeled en su debut en la dirección de largometrajes. Estrenada en Un Certain Regard en Cannes y presente en la Seminci, la película explora el hecho de ser mujer en el siglo XXI.

Por Begoña Piña



A la izq., las actrices Pascale Kann, Rakhee Thakrar y Mia Tharia. Dcha., secuencias de la película y un momento del rodaje con la directora Ariane Labeled.



película de género, aunque la novela en que se basa es una novela gótica, pero para mí eso es prácticamente anecdótico. Creo que me interesaba, sobre todo, hacer palpable todo lo que es irreal, la ausencia, esos entornos con los que vivimos todos los días. El problema de esta película es que realmente no podemos hablar de fantasmas tal cual, aunque todos vivimos con la ausencia”, aclara. Con la película “quería ser ambiciosa cinematográficamente”, confiesa Labeled, que arriesga en la narrativa formal de esta historia, creando un ambiente extraño, por momentos, excesivo, con el que busca “hablar de temas que asustan para poder afrontarlos”.

VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Septiembre dice es también una película sobre las violencias hacia las mujeres, con la que Labeled, cofundadora del Colectivo 50/50 que persigue la igualdad en el cine, denuncia las constantes agresiones del patriarcado. Ello es evidente en esta ficción, pero la cineasta quiere subrayar que es algo que sucede también en el mundo del cine.

“Todavía hay muchísima discriminación por todas partes. Las cosas están mejor que antes, hay más directoras, pero falta mucho, se necesita el punto de vista femenino. Y, por supuesto, en el cine hay también mucha violencia sexista”, dice Ariane Labeled, una mujer cineasta que tiene que soportar aún hoy que las reseñas y críticas de su película

tras su paso por diferentes festivales arranquen casi siempre mencionando que ella es la pareja sentimental del director Yorgos Lanthimos. Con esta película, la cineasta quiere corregir, al menos un poco, la dominante presencia de la mirada masculina en el cine. “Yo también soy actriz y conozco la violencia y la mirada del director sobre nosotras –afirma–. Y las imágenes que nos piden representar sobre las mujeres es totalmente desastrosa para la sociedad, por eso creo en la importancia de dar espacio, de dar la palabra a las mujeres. Es necesario para poder fabricar una imagen diferente, una representación distinta de las mujeres que, en mi opinión, serviría para evitar la opresión de esa belleza impuesta que es muy violenta”.

© Shutterstock (1), Sackville Film and Television Productions (4)

BM



El impacto de 'Patria' la puso en el mapa, aunque muchos ya la conocían gracias a la televisión, 'Goenkale' y 'El secreto de Puente Viejo'. Ahora, estrena 'La buena letra', tercera película de Celia Rico Clavellino ('Los pequeños amores'), como protagonista absoluta en otro papel que puede marcar de nuevo su carrera.

Por Àlex Montoya

LORETO MAULEÓN

"Reivindico las series diarias como una escuela bestial"



Hay un antes y un después de *Patria* en la trayectoria profesional de Loreto Mauleón (Burgos, 1988). El impacto de la adaptación seriéfila de la novela de Fernando Aramburu dominó la conversación durante meses, en la prensa y en las redes sociales, y ella fue una de las grandes beneficiadas de esa exposición mediática. La suya era una de esas interpretaciones que permanecen en la memoria. “Llevaba ocho años trabajando, y muy feliz, pero se estrenó *Patria* y, de repente, tuvimos una visibilidad enorme. Sabiendo que el libro se había leído muchísimo, no éramos conscientes de la repercusión que podía tener”, recuerda. En una industria siempre atenta a los nuevos rostros, el de la protagonista de estas páginas cambió su cotización para bien, y en los últimos tiempos ha encadenado proyectos y personajes. En algún momento, la cosa se desmadró aceptando trabajos que, incluso, se solapaban: “Recuerdo cuando, de repente, me vi haciendo teatro en Madrid, y a la vez rodaba una serie en Málaga y empezaba una peli en Barcelona. Ya no era que tuviera tres trabajos, es que eran en tres ciudades distintas. Me pasé tres o cuatro meses en un tren. Mi vida era esa y mis espacios personales no existían. Fue por decisión propia, pero me dije que eso era demasiado. No puede ser porque tampoco llegas a todo como quieres llegar”. Y continúa: “La profesión es como es y yo tengo muchas amigas y amigos talentosos que no están trabajando. Tú ves la oportunidad, ¿cómo vas a decir que no? Supongo que hay algo del miedo a desaprovechar el momento, también depende del punto vital y profesional en el que estás”, confiesa. Desde fuera, y hablando de momentos y puntos, el de ahora parece buenísimo: estrena *La buena letra*, aparece en 8, de Julio Medem, y rueda una película de la que, al cierre de estas páginas, no se puede contar más que el cambio de registro que supone una comedia de enredos para una actriz que ha interpretado mucho drama. “Me encanta ser Doña Tragedias, ¡lo que me gusta a mí una lágrima! pero está muy guay colocarme en lugares nuevos que no había imaginado. Me lo estoy pasando muy bien”. Nacida en Burgos casi por accidente, pero donostiarra por los cuatro costados, Loreto

Mauleón recoge ahora los frutos de más de una década de trabajo. Curtida en la escuela de las producciones televisivas diarias, ha brillado en cine (*La quietud en la tormenta*, *Los renglones torcidos de Dios*, *La ermita*) y series (*La chica de nieve*, *Express*, *Detective Touré*, *Querer*), pero es ahora, con el nuevo largometraje de Celia Rico Clavellino, cuando da un salto adelante. En *La buena letra*, adaptación de la novela de Rafael Chirbes, comparte protagonismo con Roger Casamajor, Ana Rujas y Enric Auquer. Y da vida a Ana, una mujer de la posguerra que, siempre silenciosa, siempre discreta, trata de sacar adelante a su familia.

Con *La buena letra*, Celia Rico retrata a tantas y tantas mujeres que se sacrificaron en un momento de miseria absoluta.

Sí, la película es un homenaje personal de Celia a esas madres, abuelas, tías... que sostenían el hogar. Sigue siendo así, por supuesto, pero en plena posguerra no había espacio para nada más. Nos hemos adentrado en la época a saco. Y ha sido un proceso muy bonito, leyendo muchas cosas, aprendiendo a coser, el tema de la cocina... **Los guisos que prepara tu personaje tienen mucha importancia en la película.**

No necesité clases de cocina, porque, como buena vasca, he tenido grandes maestras en casa. Mi madre cocina muy rico, mi abuela también, y es verdad que hay algo innato, de observar y aprender. No es que yo hiciera los guisos que salen en pantalla, pero es verdad que en casa me hacía las recetas enteras, para familiarizarme con el personaje. Y fíjate que la tortilla de patatas con cáscara de naranja que hace Ana en la película no está nada mal. Aunque puede que fuera por el hambre que pasé, porque me pusieron a dieta y todo me sabía a gloria.

Ya tenemos titular: Celia Rico te hizo pasar hambre.

No vamos a engañar a la gente. Sí, pasé hambre, pero mereció la pena. Cuando terminé el rodaje descubrí una cantidad de antojos que no había tenido en mi vida [risas].

¿Cómo definirías la película?

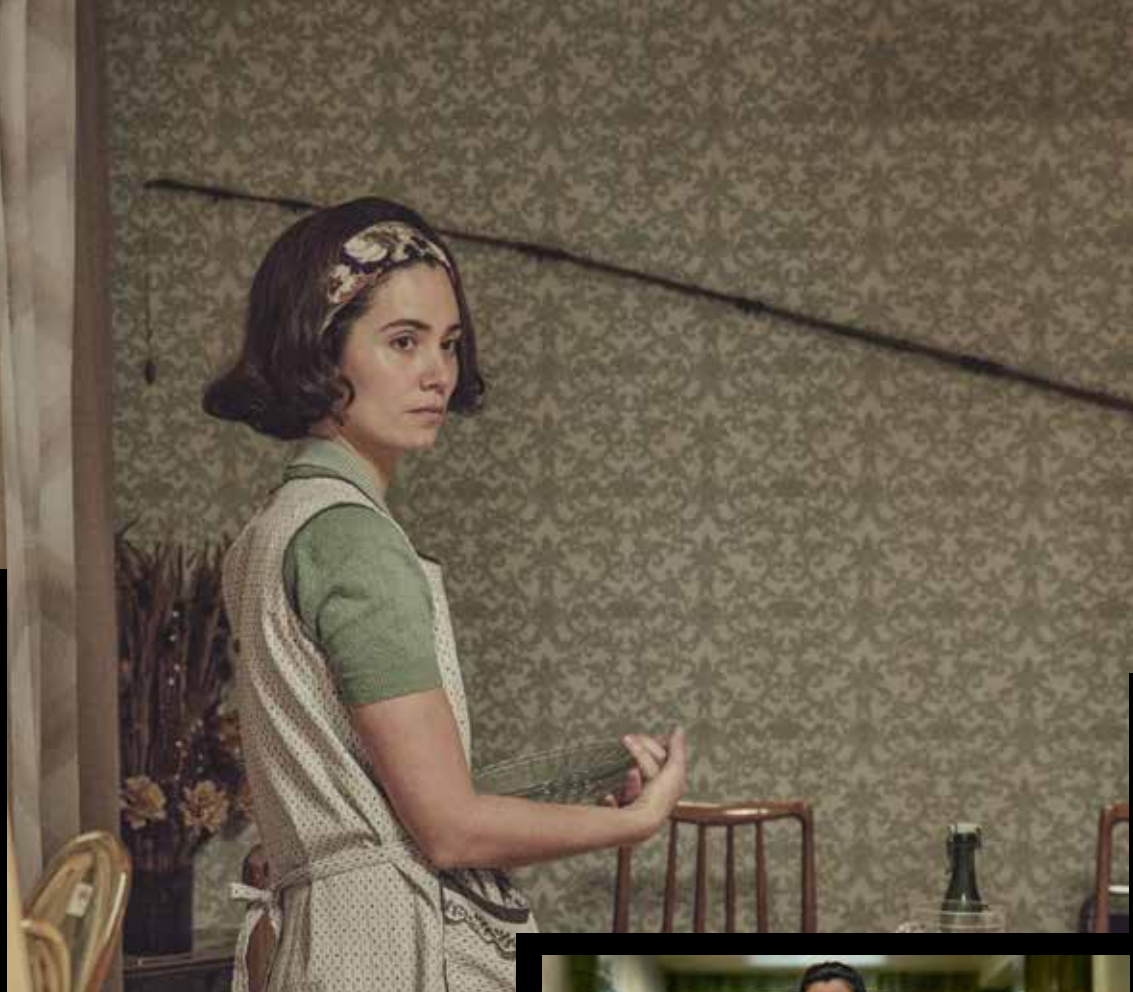
Es difícil de definir... Diría que refleja cómo es el ser humano ante una situación crítica. Más allá del contexto histórico, creo que, ante un momento de crisis, económica,



sanitaria, tendemos a posicionarnos y a actuar de una forma muy concreta que dice mucho de nosotros. En este caso, en una situación de miseria y hambre, ahí están las heridas del alma absolutamente abiertas. Hay alguien que sacrifica sus deseos y sueños, incluso su comida, por mantener unido al resto. Y hay quien, y no lo hace por maldad, es capaz de pasar por encima de los demás para tirar adelante y mejorar sus condiciones de vida.

Tu personaje mira muchísimo y calla aún más. Miradas y silencios. ¿Fue un reto extra?

Es verdad que tenía poco texto. Es más importante lo que Ana no dice que lo que sí dice. Pero había un punto en el que, de tanto usar la mirada, ya no me hacían falta las palabras. Creo que viene de la manera en la que Celia dirige. No sé muy bien cómo explicarlo, pero genera un contexto anterior a las secuencias, y una preparación con la que nunca te sientes desnuda, todo lo contrario. Nunca he conocido tanto a un personaje antes de empezar la película. Celia es tan delicada contando las cosas, y tan minuciosa incluso



en los gestos minúsculos... Es que estoy absolutamente enamorada de Celia. Ya le he dicho que estoy para lo que quiera, voy a dónde ella me diga. Aunque no sea para trabajar como actriz. Como persona es maravillosa, pero es que además es muy inteligente, muy empática y sabe muy bien cómo dirigirse a los actores. Porque nosotros también somos un mundo.

Como ocurrió con *Patria*, ¿puede *La buena letra* ser un punto de inflexión profesional?

No lo sé. Respecto a la profesión, siempre he intentado ser muy realista, igual en exceso. Tiendo a relativizarlo todo mucho. Creo que esto es un poco vasco. Sí, creo que esta no es cualquier película. Para empezar, porque es un protagonista, estoy todo el rato en pantalla. Después de verla le dije a mi representante: "Me he empachado de verme a mí misma" [risas]. También soy consciente de cuál es la situación actual del cine. Y eso no quita la ilusión, pero sí es verdad que todo es tan difícil, con tantos estrenos... No tengo expectativas, aunque sé que es un trabajo bonito y estoy contenta.



Personalmente, sí, ha sido un proyecto especial. Llevo 17 años trabajando, y siento que esta película es importante, sobre todo por el proceso: aunque suene muy cursi, a estas alturas de mi carrera, si no disfruto del proceso, el resultado me da absolutamente igual. Bueno, importarme me importa, porque al final mi cara va a estar ahí. Pero es que no puedo no implicarme, y si siento que no puedo realizar mi trabajo en condiciones, me frustró, y quizás el resultado no me importa tanto. En todo caso, el proceso de *La buena letra* fue muy enriquecedor. Yo me despertaba todos los días con un humor maravilloso, entonces ya merece la pena todo.

Creo que eres ingeniera de obras públicas. ¿De dónde viene la vocación de la interpretación?

Ala izq., Loreto en 8, el nuevo filme de Julio Medem, en *El secreto de Puente Viejo* y en *Los renglones torcidos de Dios*. Aquí, con la directora Celia Rico y una imagen de *La buena letra*.



sin que yo tuviera ningún tipo de ansiedad. La vida me lo puso fácil en ese sentido, y más cuando me salió un papel en *Goenkale*, una serie diaria en EITB. Estuve cuatro

El secreto de Puente Viejo se trabajaba mucho, mucho.

Las diarias son series mediáticamente denostadas, o más ignoradas que otra cosa. Pero también, una gran escuela... Yo las reivindicó siempre. Y creo que *Puente Viejo* es una cosa de las más gordas que he hecho. Son una escuela bestial por la que ojalá pudieran pasar la mayor parte de actores y actrices, porque haces un callo increíble. Acabas solucionando situaciones en 10 minutos. Nosotros rodábamos un capítulo al día, una pasada. Y simultáneamente en dos platós, íbamos corriendo de uno al otro, con cambios de vestuario, carreras, como el teatro, pero sin ensayos [risas]. No tienen repercusión a nivel de prestigio, pero te dan una cosa muy guay...

¿Cuál es?

Que haces compañía a mucha gente, normalmente de una determinada edad, que está muy sola. Te paran por la calle, te felicitan y agradecen. Más allá del producto que hagas, esa repercusión es superbonita. Pero, sobre todo, es que aprendes muchísimo, te dan unas tablas de la leche. Después llegas al rodaje de una película y en medio segundo eres capaz de llorar, reír, saltar, correr y decir un texto así de largo.

Pues no lo sé [risas]. Yo había hecho teatro desde siempre, en la ikastola había escuela de teatro. Y me encantaba todo lo que tenía que ver con bailar, cantar, actuar, pero como hobby. Nunca me lo planteé como un oficio. Entonces llegó el momento, con 16 años, de decidir una carrera y mi futuro, y no tenía ni puñetera idea. En el instituto me pasaba el día entero con el orientador, intentando descubrir qué podía ser lo mío. Estaba perdida. Y sacaba muy buenas notas, y en casa me daban total libertad, cero presión. Acabé haciendo Ingeniería de Obras Públicas pensando que ganaría tiempo para saber qué quería hacer. Ya estando en primero, empecé a hacer doblaje, cursos de teatro, y me empezó a gustar, me salió una película... me fui metiendo sin ser demasiado consciente.

Cosa del destino.

Es que tuve un comienzo bastante sencillo para lo que es esto, fue dándose

temporadas y tuve la gran potra de que en los veranos me salían películas. Y ya lo vi claro cuando me salió trabajo en Madrid y me fui para allá.

El secreto de Puente Viejo.

Exacto. Iba para una temporada y acabé haciendo mil y pico episodios. Y me quedé en Madrid. Hasta hoy, hace 13 años.

Me da la sensación de que eras el prototipo de buena chica, responsable, estupenda estudiante...

Absolutamente, tal cual. Y métete en esta profesión, que es todo lo contrario, ¿no? Y llegar a Madrid fue flipante, claro. Yo venía casi de un pueblo y de vivir con mis padres. La gente del rodaje se convirtió en familia. De repente, abrir la mente...

¿Y soltarte el pelo?

Buf... No te creas, eh. No me lo solté mucho. Y ya podía, pero no me salía. No soy así [risas]. Pero sí, supuso una apertura. Y mucho trabajo. Porque en

BM

@ María Gaminde (1), Laia Luchi (2), Jorge Fuenbuena (1)

En su debut en la dirección, y con Mario Casas y David Verdaguer como perfectos cómplices, el hasta ahora coach de actores Gerard Oms se abre en canal ficcionando parte de su propia historia de autodescubrimiento. 'Muy lejos' habla de identidad y privilegio, de minorías, armarios y supervivencia.

Por Àlex Montoya

MATAR EL MIEDO

C

uando, en la edición confinada de los Goya 2021, Mario Casas agradecía su galardón por *No matarás* y colaba el nombre de Gerard Oms – “Ha sido una maravilla conocerte, me has hecho cambiar como actor” –; de igual modo, en la entrega de premios del Festival de Locarno del mismo año, Mohamed Mellali y Valero Escolar eran reconocidos por *Seis días corrientes* y decían: “Neus Ballús y Gerard Oms recogieron a tres fontaneros de la calle e hicieron magia con nosotros y nos

convirtieron en actores”. De golpe y porrazo, el trabajo silencioso como coach interpretativo de nuestro hombre se elevaba a la esfera pública. Justo en el set de *No matarás*, Mario Casas creyó ver una voz creativa en quien se ha convertido en amigo íntimo y cómplice profesional, y le dio su palabra de que le acompañaría si algún día levantaba su propio proyecto. Cumplió su promesa sin leer el guion, tal era su confianza, y el estupendo resultado es *Muy lejos*, un filme muy especial y, también, una

historia parida desde las entrañas con la que Gerard Oms se abre en canal. “Hemos hecho un *late coming-of-age*, hablamos de alguien que empieza a mirar desde un lugar nuevo, que se abre a experiencias, y lo hace a una edad avanzada”, explica. “Lo que normalmente ocurre en la adolescencia, lugar lógico desde el que una persona empieza a descubrirse y a amar sin coartarse y sin miedos. El protagonista no se lo ha permitido y esa es también mi propia historia. Y hago mucha bandera de ello. Yo no salí del

MUY LEJOS
ENCINES
11 DE ABRIL



Mario Casas cumple con la promesa que hizo a Gerard Oms de acompañarle en su primer proyecto creativo.



armario hasta los 24 años, cuando me fui a Holanda. Si no di el paso antes era por miedo, por la necesidad de pertenencia al grupo y la falta de referentes. Cuando yo tenía nueve o 10 años, lo que veíamos era a Tom Hanks muriendo de sida en *Philadelphia* y a Millán Salcedo cantando el *Maricón de España* en la tele”.

IDENTIDAD, PRIVILEGIO Y MINORÍAS

En la película, Sergio (Mario Casas), aprovecha un partido de fútbol del RCD Espanyol en Utrecht para romper con todo y no regresar a Barcelona con el resto de la hinchada perica. Sentirse asfixiado por su realidad y su entorno le empuja a buscarse la vida y a comenzar prácticamente de cero. En este sentido, no es gratuito que la trama suceda durante la crisis económica de 2008, la misma que estimuló el periplo real del propio director. “Rodamos en la cocina del mismo restaurante donde curré como lavaplatos y en el mismo albergue

en el que dormía”, recuerda el director, contándonos que el de *Muy lejos* fue, casi, un rodaje de guerrilla, tirándose a las calles de la ciudad neerlandesa para construir esta poderosa fábula sobre la búsqueda de uno mismo, en la que se reflexiona, cuenta Gerard Oms, “sobre la identidad, el privilegio y las minorías, es una película muy política”.

El cineasta continúa: “El viaje del protagonista hacia la ternura necesita espacio, tiempo y distancia, porque en casa no puede realizar esa metamorfosis. Es al perder el privilegio y la identidad cuando empieza a ver el mundo de otra forma. Y hay algo clave, que es la mirada del otro. Que te mire el otro y mirarse en el otro, ¡qué importante! Y hacerlo sin miedo”. La suya es una película íntima pero también puro cine social con toques de los hermanos Dardenne y observación horizontal: “Es un retrato de la clase trabajadora desde la clase trabajadora, hablo desde lo propio, lejos

de la condescendencia de otras miradas en el género”.

Sin abandonar del todo su trabajo como coach (“sigo trabajando con Mario, y a Neus Ballús nunca le podré decir que no, porque es amiga y maestra”, apunta, y nos avanza que vuelve a colaborar con ella en su nuevo proyecto) y agradeciendo el rol de Marçal Cebrian (*La hija de un ladrón*) a la hora de traducir sus ideas en un guion canónico (“él es quién me ha enseñado a escribir cine”), Gerard Oms nos explica su voluntad de seguir dirigiendo y contando historias. “Mi posicionamiento es persistir con películas sobre minorías y arrojar luz sobre asuntos que han estado en las sombras durante mucho tiempo. Y si a alguien le molesta, que se aguante”, exclama, muy consciente de haber tenido que lidiar con el miedo desde muy joven. “Es lo que ocurre cuando no te validas emocionalmente hasta los 24 años. A mí me ha movido el miedo toda la vida, he tenido incrustado el síndrome del impostor y, para contrarrestarlo, las respuestas han sido el amor y la pasión por las cosas que hago. Y ver *Muy lejos* como un espejo ha acabado con parte de ese miedo. De algún modo, hacer la película ha sido una especie de expiación y catarsis íntima, un hermoso viaje de sanación”, remata el director.

© Zabriskie Films (5)
BM

‘La isla de los faisanes’, ópera prima de Asier Urbieta, se centra en una trágica realidad muy poco conocida, la de las personas que mueren intentando cruzar el Bidasoa, frontera entre España y Francia. Jone Laspiur y Sambou Diaby son los protagonistas.

Por Begoña Piña

LA TRAGEDIA DEL RÍO BIDASOA

Han sido nueve los casos de personas que han muerto intentando cruzar la frontera del río Bidasoa”, sentencia Asier Urbieta, que debuta en la dirección de un largometraje con *La isla de los faisanes*, una película con fondo social y de denuncia que interpela al espectador y le lleva a preguntarse qué podemos hacer cada uno de nosotros en la tragedia de la migración. Además, esta historia muestra una realidad de nuestro país apenas conocida. El propio director, coguionista con Andoni de Carlos, reconoce lo poco que sabía de este problema hasta que un día leyó en un periódico la noticia de unos ciclistas que, mientras disfrutaban de un paseo por la ribera del Bidasoa, escucharon a unas personas pedir

auxilio porque estaban ahogándose. Una de ellas se lanzó al rescate, la otra se quedó paralizada en la orilla. Y Urbieta pensó en lo que hubiera hecho él. Una pregunta que hace ahora desde su película a los espectadores.

VIVIR DE ESPALDAS A LOS PROBLEMAS

La isla de los faisanes reproduce esa noticia que leyó a través de una pareja local, Laida y Sambou. Ella no lo piensa y se tira al río a salvar a una de las personas que intenta cruzarlo. Él, atenzado por el pánico, no puede hacer nada. Poco después, aparece el cadáver de un hombre.

“Me parecía muy interesante crear ese dilema y también mostrar lo que sucede

en una especie de normalidad, la de una Europa sin fronteras y en una frontera natural que nosotros podemos cruzar día sí, día no, sin ningún problema. Ahí, otras personas viven situaciones así de peligrosas, se están ahogando en ese río. Y eso nos interpela a todos”, dice el director.

“No podemos vivir de espaldas a los problemas que ocurren al lado de nuestra casa”, sentencia. “Hay en la pareja una persona que se lanza y otra que no, pero al final hay un grupo que se junta para ayudar a cruzar a las personas en tránsito –continúa–. O sea, de alguna manera la película lo que quiere contar es que por muy poquito que puedas hacer tú como individuo, pues ya será algo, y seguramente que,

LA ISLA DE LOS
FAISANES
ENCINES
25 DE ABRIL



En la otra página, Jone Laspiur y Sambou Diaby. Junto a estas líneas, la actriz Itziar Ituño con Laspiur. Y tres escenas diferentes de la película.

si te juntas con más gente, pues se puede conseguir más. El inmovilismo no es una actitud interesante ante los problemas”.

PEQUEÑOS GESTOS

Jone Laspiur (*Ane*) y el actor de teatro Sambou Diaby son los protagonistas de este drama, en el que desde lo local se quiere abrazar un problema global urgente. Ibrahima Kone, que debuta en el cine en esta película, Itziar Ituño y Josean Bengoetxea completan el reparto de *La isla de los faisanes*, un título que se refiere a ese espacio natural, el condominio más pequeño del mundo.

Rodada en euskera y francés, la película compitió en el 48º Göteborg Film Festival, tras el que ha viajado al Festival de Málaga, en sección oficial fuera de competición. Es el título elegido para inaugurar el 22º Festival de Cine y Derechos Humanos de San

Sebastián. “Me parece que es un escaparate súper importante”, dice el director, que añade: “También estar en Málaga es importante, porque da visibilidad a un problema y espero que reaccionemos de alguna manera”.

TRÁFICO ILEGAL

“Dentro de la Europa sin fronteras están ocurriendo estas cosas –subraya Asier Urbieto–. Ésta es una película de entretenimiento con la que intentamos el disfrute de verla, pero, por otro lado, está el contenido y de alguna manera interpela al espectador. Al final, un pequeño gesto puede cambiar las cosas. Yo he hecho una película, otros hacen fotografías, otros están en la red de acogida de Irún... cada uno, con sus pequeños gestos, puede hacer muchas cosas para que la situación cambie, porque esto no tiene sentido”. Para conseguir este objetivo, el cineasta se ha documentado meticulosamente sobre la realidad de las personas que intentan cruzar esta frontera natural y sobre las que intentan ayudarlas. “Están acusando a gente de tráfico ilegal de personas. Es alucinante, porque al final es gente que está intentando ayudar a otros a cruzar un puente que deberían poder pasar por sus propios medios. Son juicios que no prosperan, por el momento no han podido meter en la cárcel a nadie, pero...”



La isla de los faisanes, que ha nacido con esta intención de remover conciencia, es una ópera prima con ciertos riesgos que, por ejemplo, planteó dificultades a su director, sobre todo en las secuencias rodadas en el agua. “Siempre es difícil y aunque no sea muy ancho el río, tiene bastante corriente. Se tuvo que ensayar mucho esa secuencia y rodarla con especialistas. No sé si lo parece o no, pero no ha sido una película fácil de rodar”.

BM

© Shutterstock (1), Arcadia Motion Pictures (4)

“Mi línea roja tiene que ver con degradar al personaje

Se maneja en muchos géneros y domina una comedia en la que la mujer es protagonista y motor, como en su última película, ‘Un funeral de locos’, el regreso a la dirección de Manuel Gómez Pereira (‘Todos los hombres son iguales’), un remake a la vasca y con un delirante componente mediterráneo de la británica ‘Un funeral de muerte’.

Por Laura Sanz

Ernesto Alterio, Gorka Otxoa, Quim Gutiérrez y Hugo Silva acompañan a Inma Cuesta (Valencia, 1980) en *Un funeral de locos* (estreno en cines 11 de abril), una comedia coral en la que su personaje se ve envuelto en un velatorio de locos para despedir al patriarca, cuando ocurre lo peor: uno de los asistentes saca a la luz el secreto mejor guardado del difunto.

Háblanos de tu personaje, ¿qué rol cumple en esta disparatada familia?

La película sucede en el velatorio de mi tío. Allí pasan muchas cosas y se desvela un secreto. Yo voy con mi novio para presentarle oficialmente, algo que ha tomado no le sienta bien y esto da lugar a situaciones muy rocambolescas en las que me veo envuelta. Mi hermano, Hugo Silva, es un bala perdida a pesar de que es el mayor y también me tocará lidiar con él, y encima mi padre es lendakari.

Hay mucha comedia alrededor de la muerte, ¿quién no se ha reído en un funeral?

Mi abuela siempre decía que no hay boda sin llanto ni funeral sin risa, y efectivamente. Yo he vivido varias situaciones en velatorios de personas que quería mucho, en los que creo que, al final, la risa es una liberación, en las situaciones más dolorosas siempre he tenido un momento de explosión de

femenino"

risa. Los implicados en la película no se reirán, pero al espectador le hará mucha gracia esta situación y su dramatismo.

¿Quisiste revisar *Un funeral de muerte*, la película británica?

No, la vi hace tiempo y la disfruté mucho, pero he querido guiarme por el director. Sé que también hay una versión americana en la que mi personaje lo interpretaba Zoe Saldaña, pero esta vez se ha traído a un ambiente muy mediterráneo y español.

Ya acumulas varios trabajos como actriz de comedia. Parece que hasta ahora el género había reservado para las mujeres papeles en los que son ridiculizadas, difícilmente motor de la historia. ¿Has ido notando una evolución en los papeles que te ofrecen últimamente?

Considero que mi personaje en *Tres bodas de más* fue el que me abrió las puertas de la comedia y le tengo mucho cariño, y ahí era una mujer patosa, había comedia y física y la trama giraba en torno a mis desgracias. Hay muchas formas de hacer comedia, yo digo que sí a un papel por el guion, director, reparto... no tanto por hacer un protagonista, puedo hacer una pequeña colaboración si me apetece trabajar en el proyecto, pero la línea roja para decir que no, para mí, es lo que tenga que ver con degradar al personaje femenino.

Esta película es el regreso a la dirección de cine de Manuel Gómez Pereira después de *Cuéntame cómo pasó*, también una ficción muy coral. ¿Cómo ha sido el trabajo con él?

Con mucha ilusión porque como cinéfila he visto muchas de sus pelis, de hecho, le conté una anécdota: recién llegada a Madrid, él rodaba cerca de la tienda de ropa donde yo trabajaba y salí a darle mi CV, fíjate qué ingenua, él no se acordaba y años después aquí estamos.

Estarás en la segunda temporada de la serie *Berlín*.

Estoy muy contenta de entrar en un proyecto que ya tiene un regimiento de fans en todo el mundo, aunque sigue siendo arriesgado. Por el momento, te puedo decir que casi todas mis secuencias son con el personaje de Berlín (interpretado por Pedro Alonso). Rodaremos hasta septiembre porque es un trabajo que requiere de mucho perfeccionamiento. También tengo ganas de que veáis otra serie que he rodado en Lisboa para Disney+ y se titula *Si es martes, es asesinato*.

En 2023 fundaste junto a Ángeles Maeso la productora Loba Loba. Decís



De arriba abajo, los actores protagonistas de esta comedia.



que nace "con el compromiso de crear historias que potencien la narrativa sobre las mujeres". ¿En qué punto se encuentra y qué proyectos podemos esperar?

Estamos trabajando muy duro porque hasta que una película sale adelante... Llevamos dos años con varios proyectos en marcha, sobre todo hay uno que creo que podremos arrancar el año que viene. También estamos escribiendo nosotras, en contacto con directoras y estamos en busca de textos para hacer teatro. Estamos trabajando con mucha ilusión por la producción y resignificando los nombres, el término loba siempre ha sido despectivo para las mujeres y queremos cambiar la forma en que habitamos los espacios. Aquí estamos las lobas sacando cosas adelante.

BM

© Rubén Vega (1), Bowfinger International Pictures (3)

ENCONTRAR

TU SITIO

En su ópera prima, 'Todo lo que no sé', Ana Lambarri explora las decisiones vitales que nos llevan hasta un punto no siempre satisfactorio. De fracasos, expectativas y emociones va este brillante debut protagonizado por Susana Abaitua.

Por Irene Crespo

Hay veces que las cosas no se pueden solucionar y no pasa nada”, dice Laura, el personaje interpretado por Susana Abaitua (*Patria*) y protagonista de *Todo lo que no sé*. Una frase a la que llega después de haber pasado muchas cosas. Una reflexión que encierra de dónde viene y en qué momento se encuentra. Y de eso va, en parte, la ópera prima de Ana Lambarri. “Quería coger un poco mis experiencias y las de mis amigas respecto a cómo hemos vivido de los 30 a los 40. Las cosas que nos hemos ido preguntando, unas han sido madres, otras, no; unas han tenido pareja, otras, no. Quería ver cómo y hacia dónde te pueden ir llevando esas decisiones”, explica la directora a dos semanas de presentar su primer largometraje en la sección oficial a concurso del 28 Festival de Málaga. Lambarri venía de dirigir una trilogía

de cortometrajes, *16*, *26* y *36*, con los que había tenido muy buenas experiencias profesionales y personales que le animaron a lanzarse a ir a por el largometraje. “Confieso que tenía otro largo escrito más complejo –situado en País Vasco, en los 90– y alguien sabio me dijo que probara a hacer algo más sencillo”, recuerda. Se puso a pensar en ella misma, en su entorno, en su generación... Empezó a pensar en algunas de las problemáticas relacionadas con llegar a ese momento de la edad adulta en el que las decisiones que tomaste en los 20 no te están satisfaciendo. “Y, en este caso, lo hago un poco al revés de lo esperado porque Laura es una mujer que sí tuvo éxito en el pasado, que fue muy buena en lo suyo, pero lo perdió por el estrés que puede llegar a ser habitual en estos sectores”, cuenta. Laura es desarrolladora de software,

una profesión que vemos poco en pantalla, y una decisión muy consciente de Lambarri. “Lo que no quería es que ella fuese creativa, escritora o pintora o algo del mundo artístico, me gustaba ese entorno de la tecnología que es muy masculino, en el que hay que estudiar mucho, pero que puedes generar cosas que cambien y mejoren la vida de la gente”, cuenta la directora. Abandonó, frustrada porque su idea no salía y empezó a trabajar en una tienda, viéndose juzgada por su hermana pequeña (Natalia Huarte, *Querer*) y quizá hasta por ella misma. Y por eso, cuando Laura encuentra una oportunidad de retomar su proyecto no lo comparte con nadie, sólo con su mejor amiga, Susana (Stephanie Magnin, *Segundo premio*). “Es un momento en el que su entorno no es para nada el adecuado, porque es muy delicado por la enfermedad de su padre



TODO LO QUE NO SÉ
ENCINES
25 DE ABRIL



Arriba, Susana Abaitua y Natalia Huarte. A la dcha., Francesco Carril. Al lado de estas líneas, la familia al completo.



(Andrés Lima; Ane Gabarain interpreta a la madre), con cáncer”. Y, desde el principio, la cineasta aprovecha para enfatizar que ese detalle –el cáncer del padre– es la única conexión que tiene con su protagonista y su historia. “Para mí es muy importante que no dé la sensación de que es una película autobiográfica porque existe esta tendencia a pensar que por ser una película de una mujer es autoficción, y no”, insiste Lambarri que se llegó a plantear “poner una cartela al principio”. “Más allá de que yo también podría gritarle a alguien si tengo hambre –se ríe–, Laura y yo no tenemos nada en común, lo que estoy haciendo es una exploración de lo que yo he visto a mi alrededor, en mi generación, en los que hemos nacido entre el 83 y el 90”. *Todo lo que no sé* es el estudio de una mujer a punto de los 40 encontrando su sitio entre personajes opuestos a

ella, como su hermana, con una vida más ortodoxa –“signifique lo que eso signifique”– porque tiene hijos, marido, buen trabajo, casa; o su mejor amiga, que también apunta en esas direcciones; o el de su pareja (Francesco Carril, *Los años nuevos*), más atento que Laura, más dispuesto al compromiso que ella. Laura no siempre cae bien y eso pretendía la cineasta. “No quería que el personaje fuera buenista”, argumenta Lambarri. No es la peor persona del mundo, pero casi, dirán algunos. Es una mujer que se acerca al egoísmo, a algo autodestructivo incluso. “A veces creo que el personaje molesta porque se está comportando como un hombre”, dice la directora. “Va y viene y no siempre lo entiendes. ¿Por qué hace eso? Yo no lo haría”. Son pequeños gestos, una mirada firme, al detalle y una interpretación sutil, la de Susana

Abaitua y el resto del reparto alrededor del cual Lambarri crea todo lo demás, la fotografía, el arte, la música, porque el centro es, para ella, “el trabajo interpretativo” del que se ocupan con el respeto y la dedicación de un teatro. No es por casualidad que el oficio en el que la cineasta vasca se haya desarrollado en esta industria sea el de directora de casting, en el que ahora sigue inmersa. Y son esos gestos, esos pequeños detalles, miradas, palabras, los que nos van llevando a lo largo de tres años sin necesidad de explicitar el paso del tiempo. O alcanzar “una simplicidad que lleva detrás un trabajo desorbitado”, explica. “Es una película basada en emociones. Queríamos dejar al espectador solo y que fuese construyendo la historia con sus propias emociones hasta enganchar con las de la protagonista”. No pasa nada y pasa todo.

BM

© Naif Films. 39 Escalones (2)

EL COLOSO EN LLAMAS

Josep Maria Pou encarna a Jordi Pujol en 'Parenostre', de Manuel Huerga, la crónica de una caída a los infiernos, que destruyó su enorme legado sociopolítico.

Por Àlex Montoya

En verano de 2014, un terremoto sacudió los cimientos de la política catalana. La sombra de la corrupción alcanzaba a quien había sido President de la Generalitat durante 23 años. El dinero de una supuesta herencia del abuelo Florenci, depositado en una cuenta de un banco andorrano y sin declarar a Hacienda, abría una caja de los truenos que incluía varios elementos clave: la identidad casi mesiánica de un Jordi Pujol que se sentía imprescindible y equiparaba su persona a Catalunya, la corrupción sistémica en la política catalana y española; la actuación de las cloacas del estado, o el arranque de un *procés* que marcaría a la sociedad de nuestro país durante más de un lustro.

“*Parenostre* no es un biopic. Ni una justificación, ni un juicio sumarísimo. Intenta explicar una personalidad compleja a partir de una situación crucial”, explica Toni Soler, guionista de la película y comunicador conocidísimo en Catalunya, gracias a programas televisivos como *Polònia* o *Està passant*. Soler continúa: “Cuando la sombra de la corrupción y el escándalo cae sobre Pujol, él es una figura respetada que mantiene su prestigio de gobernante, el carisma del líder y el respeto del antiguo luchador represaliado por el franquismo. Desde su confesión, su figura se ensucia: aparece la ambición desenfrenada, el hombre corrupto, el padre permisivo, la persona que ha confundido su destino con el de su país. Pero todos estos perfiles, buenos y malos, forman parte del personaje”. Retorno a la gran pantalla de Manuel Huerga (*Salvador (Puig Antich)*), *Parenostre* pone el foco en los vínculos familiares de un Pujol que miró hacia otro lado ante los movimientos sospechosos de sus hijos hasta que fue demasiado tarde. En un momento de *Parenostre*, a punto de que se publique la noticia que pondrá patas arriba el

legado sociopolítico del President, su esposa le dice: “La gente sabrá juzgarte, gracias por proteger a nuestros hijos”. Esa es la gran cuestión sobre la que gira un filme que toma enormes riesgos formales: por un lado, es la primera película europea filmada íntegramente en un plató utilizando producción virtual, combinando tecnología croma y LED, y ese es un aspecto con sus pros y sus contras. Por otro, pide, cuanto menos, un salto de fe a un espectador que debe ver a Pujol con el imponente físico de Josep Maria Pou. Le acompañan nombres relevantes del audiovisual y el teatro catalán: Carme Sansa, Pere Arquillué, David Selvas, Sílvia Abril o Lluís Soler. Y cuenta también con Alberto San Juan (Juan Carlos I) y Antonio Dechent (el comisario Villarejo). Remata Toni Soler: “Me pregunto cómo alguien preocupado por la posteridad permitió que un dinero en Andorra y las presuntas actividades corruptas de sus hijos pusieran en peligro su legado. Como en muchos otros casos, una vez que el poder se da por supuesto, la soberbia aparece automáticamente y nubla la percepción de la realidad”. **BM**

‘La luz de Aisha’ nos lleva hasta Al-Ándalus para contarnos la historia de una joven que seguirá soñando aunque intenten impedirselo.

Por María Sanz

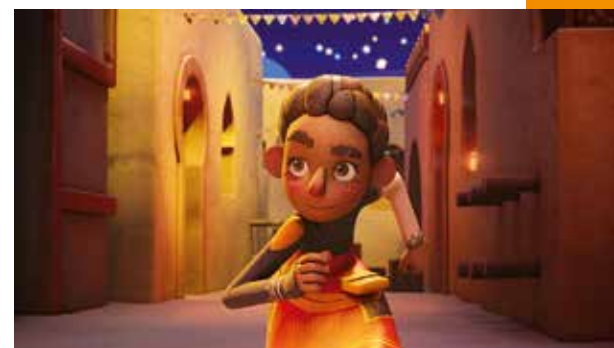
ENCIENDE LA CHISPA

Una joven aparece atareada guardando utensilios varios antes de salir corriendo por los tejados de una ciudad del Al-Ándalus del siglo XI. Trepas, salta y acelera. Sobre su cabeza, unos bonitos fuegos artificiales. Se da prisa para llegar hasta una muralla desde la que contribuirá al espectáculo lanzando su propia creación de luz y color. Así es como conocemos a Aisha (voz en español de Michelle Jenner), una joven de 14 años que quiere llegar a ser una gran maestra pirotécnica. No lo va a tener fácil. Su padre, Ahmad (doblado por José Posada), escribano de la corte, quiere que continúe con la tradición familiar de la caligrafía. “La luz no se puede encerrar en una jaula, no se puede convertir en mercancía. Fluye desde dentro”, asegura uno de los personajes durante la película. El alquimista Txawir, será quien se dé cuenta de esa luz interior que mueve a Aisha y la utilizará para engañarla y conseguir que le ayude a robar un peligroso libro que custodia Ahmad. Tras esto, el padre de la joven será encerrado y ella tendrá que lanzarse a la aventura de recuperar el ejemplar para salvarle. Con guion de Xavier Romero y Llorenc

Español, su directora, Shadi Adib (*Fuse, Ode*), se ha enfrentado con *La luz de Aisha* a su primer largometraje. “Enseguida conecté con la historia”, cuenta. “Cuando era adolescente, me gustaban mucho las películas *coming-of-age* con un punto de aventura: captan la pasión y la urgencia de la juventud. Así que, cuando se me planteó esta oportunidad, sentí que no sólo podía encender esa chispa en un público joven, sino también revivir esas emociones”.

Esa pasión y urgencia de la juventud las encarna Aisha, curiosa y valiente. “Es una persona ambiciosa, a menudo tan centrada en alcanzar sus objetivos que olvida todo lo demás”, prosigue Adib. “Los niños no cargan con las preocupaciones por los costes o el tiempo que supone algo y por eso abrazan el presente. Hay una lección que podemos aprender de Aisha: la importancia de disfrutar de cada momento, ser curiosos y abrirse a la vida”

En sus aventuras, Aisha va a moverse por un mundo brillante, soleado, de colores cálidos y creado con imágenes bellas y expresivas. No en vano, estamos hablando de una época que, frente a las



imágenes que hoy tenemos en mente de Oriente Medio, fue muy luminosa, cargada de sensibilidad cultural y de interés por la ciencia. “No estoy aquí para decir que la imagen que Occidente tiene hacia Oriente esté bien o mal”, explica la directora. “Sin embargo, creo que necesitamos dejar de ser tan rígidos, adultos y conservadores y permitirnos a nosotros mismos y a los demás sentir libremente”.

BM

EL MEJOR VERANO DE SUS VIDAS

¿Quién no ha fantaseado con una vida en un chalet de película? Es la premisa de 'El casoplón', comedia de Joaquín Mazón sobre una familia de raíces humildes que empieza a vivir en una residencia de lujo.

Por Jordi Casanova

El éxito de sagas como *Padre no hay más que uno* y *A todo tren*, ambas impulsadas por Santiago Segura, ha disparado el gusto por las comedias familiares. Este género, protagonizado por rostros conocidos y repleto de niños encantadores, se ha erigido como una apuesta infalible para conquistar la taquilla española.

El director Joaquín Mazón, curtido ya en este género, tras *La familia Benetón*, *La Navidad en sus manos* o *De perdidos a Río*, regresa al género con su nuevo largometraje, *El casoplón*, rodado el pasado verano entre Madrid y Bilbao y que, en sintonía con otros títulos taquilleros, también explora temas universales como la ambición social, la búsqueda de prosperidad y los valores que se transmiten a las nuevas generaciones.

La receta de *El casoplón* es conocida, pero efectiva: una historia accesible, con ideas claras y una trama sencilla que engancha. Aquí, todo gira en torno a la tentación de lo inalcanzable. En un

sofocante día de verano, Toñi, Carlos y sus tres hijos lidian con el peor estío imaginable: sin poder irse de vacaciones, atrapados en un piso de 50 metros cuadrados y con el aire acondicionado averiado en plena ola de calor. Hartos del agobio, Toñi y los pequeños convencen a Carlos, jardinero de profesión, para refugiarse en el lujoso chalet vacío donde trabaja temporalmente. Lo que comienza como una solución original para combatir la canícula se transforma en una aventura inesperada entre mansiones y vecinos pintorescos, una experiencia que sacude los cimientos de esta familia y los lleva a reflexionar sobre lo que realmente importa en la vida.

Joaquín Mazón, un cineasta que conoce bien el pulso de su audiencia, define la película con claridad: "Es una comedia fresca, que nos habla de los sueños, de las aspiraciones y de los roles en una familia como la de cualquiera de nosotros". La impresionante casa, un

Pablo Chiapella y Raquel Guerrero son los protagonistas de esta comedia.



personaje más en la trama, destaca tanto como el reparto encabezado por Pablo Chiapella, cuya vis cómica brilla tras años en *La que se acerca* y sus populares monólogos; y por Raquel Guerrero (*Machos Alfa*), que despliega su solvencia en el género, mientras tres jóvenes actores, con algo de rodaje, pero su frescura intacta, completan un reparto infantil, esencial en toda cinta familiar.

Con un planteamiento tan sólido, *El casoplón* tiene todos los ingredientes para triunfar y, quién sabe, ¿quizá dar pie a una nueva saga?

BM

© Shutterstock (1), Feelgood Media, Kowalski Films (2)

CUANDO SE DEJA ATRÁS LA ADOLESCENCIA

Capturar la pasión y la fuerza de la juventud es el objetivo que persigue Adrián Orr con 'A nuestros amigos', una película que discurre por una difuminada frontera entre la ficción y la realidad y que retrata el paso a la edad adulta.

Por Begoña Piña

Volvería al verano de 2019, el último año de instituto”, se escucha decir a Sara Toledo sobre una pantalla en negro. A partir de ahí, en *A nuestros amigos*, Adrián Orr (*Niñato*) propone al espectador un viaje a los días en que se deja atrás la adolescencia y aparecen los primeros pensamientos sobre el futuro, es el tiempo en el que se entra, sin apenas darse cuenta, en un nuevo mundo, con nuevos amigos y en el que empiezan a desaparecer los límites del barrio. Los personajes que aparecen en la película no están contando sus propias vidas, pero sí están interpretando unos papeles contruidos sobre sus propias realidades. El refugio de los amigos y el miedo a perderlos en esa nueva andadura vital; las perspectivas de futuro, a veces en tinieblas para los jóvenes de clase obrera; los cambios en los afectos, las primeras decisiones importantes, los descubrimientos de nuevas pasiones, la aparición repentina de una mirada distinta al mundo que nos rodea y, sobre todo, a los que conviven con nosotros en

él... todo está en *A nuestros amigos*, una película que se acerca “a las cuestiones esenciales que definen la identidad de la juventud actual”, dice el director, que conoció a su protagonista, Sara, cuando ella tenía 16 años.

“No buscaba hacer un retrato generacional desde la distancia, sino sumergirme en el día a día de Sara y su entorno, captar sus emociones sin artificios”, explica Adrián Orr, que ha escrito el guion junto con Samuel Martín y Celso Giménez. “La película está basada en la vida de Sara, pero imaginamos cosas que no han pasado necesariamente como se ven, que no han ocurrido en su vida, sino que podrían estar”.

Pedro Izquierdo, Paula Mirá, Manuel Cantelli e Itziar Manero acompañan a Sara Toledo en la película, en la que se suceden encuentros de amigos en fiestas, en días de playa o en las calles del barrio, en los que se divierten, pero en los que también se confiesan inquietudes y temores, y que



Sara Toledo es la protagonista de este filme sobre la amistad y mucho más.

conviven con instantes más íntimos y conversaciones más personales, además de con las sesiones de ensayo de una obra de teatro en la que ella participa. *Future Lovers* es el título de esta pieza teatral, un montaje real de la Compañía La Tristura, que fue lo que hizo coincidir a Adrián Orr con esta joven. “De alguna manera, la obra inspiró la película”, afirma el director, que añade: “Esa obra de teatro es una pieza que juega con la memoria y esto nos ha permitido meter la ficción de otra manera. Cuando Sara va recordando momentos de su vida, es el cine que te lo va contando, algo que ha dado pie a romper estas fronteras entre los géneros”.

BM

PARÍS, LA CIUDAD HOSTIL

El debutante Abou Sangare se alzó con el premio al mejor actor en la sección Un Certain Regard del pasado Festival de Cannes.

En 'La historia de Souleymane', Boris Lojkine recorre la capital francesa acompañando a un desesperado repartidor guineano que intenta conseguir asilo político.

Por Pelayo Sánchez

Filósofo de formación, el cineasta Boris Lojkine ha entendido siempre el medio cinematográfico como una herramienta política desde la que visibilizar los males de nuestras sociedades avanzadas. Con *La historia de Souleymane*, su tercer largo, el director francés recupera la temática central que abordó ya en *Hope* (2014) y *Camille* (2019), sus dos anteriores proyectos: las durísimas condiciones de vida de los africanos que abandonan sus países soñando con encontrar una oportunidad en Europa. Presentada en la sección Un Certain Regard del pasado Festival de Cannes, donde logró alzarse con el premio al mejor actor y el premio del jurado, *La historia de Souleymane* se

centra en la vida de un joven repartidor que recorre en bici las calles de París mientras se prepara para su crucial entrevista de solicitud de asilo, que tendrá lugar en apenas 48 horas. Lojkine cuenta que el germen de la película se halla en su deseo de retratar París, unas de las principales capitales europeas (tantas y tantas veces idealizada en el cine), desde una perspectiva ajena, reconvirtiéndola así en la ciudad desconocida y hostil que es para muchos de sus habitantes. La mayor parte de los intérpretes de la película nunca antes habían tenido contacto con el mundo de la interpretación. Abou Sangare, el joven guineano que cumple el rol protagonista, y del que la cámara de Lojkine no se despegaba en ningún momento del metraje, fue elegido tras un largo proceso de casting callejero que se llevó a cabo entre la comunidad de repartidores.

En línea con esta intención de construir una película lo más realista y cruda posible con el fin de capturar la vorágine de la gran ciudad, Lojkine optó por limitar al máximo los medios de



producción, contando con un equipo técnico mínimo, prescindiendo de música e iluminación artificial y no interrumpiendo nunca el tráfico, cuya energía caótica juega un papel clave en la desasosegante atmósfera de un filme que, más allá del cine social, tiene mucho de thriller. Para dar forma al relato, Lojkine partió, junto a su coguionista Delphine Agut, de testimonios reales de repartidores, especialmente guineanos, obsesionados con obtener papeles. Así, la precariedad laboral y la búsqueda de la identidad son dos de los grandes temas que emergen a medida que Souleymane lucha contra un sistema implacable que, ahogado por la burocracia y vaciado de toda empatía y humanidad, parece estar obcecado en negarle la posibilidad de aspirar a una vida digna.

BM

© Unité de Production (2)

'Prodigiosas' es la historia real de las hermanas Pleynet, dos virtuosas pianistas, gemelas, que en el arranque de su carrera descubrieron una enfermedad degenerativa en sus huesos.

Por Irene Crespo

PARTITURAS COMPARTIDAS

Diane y Audrey Pleynet habían dedicado su vida entera a la música y al piano. Fue su padre quien encaminó sus carreras desde niñas, llevándolas con un estricto horario de trabajo, clases y ensayos por competiciones y escuelas de prestigio hasta que las dos gemelas empezaron a despuntar por su brillantez. Tocando a la vez, con virtuosismo, precisamente cuando sus carreras despuntaban a la par, un diagnóstico también compartido, como todo en su gemelar vida, las llevó a parar en seco. Encontraron en ambas una enfermedad genética extraña que provoca una desmineralización en los huesos, haciéndolos más débiles y frágiles, provocando dolores, hinchazón, se cebaba especialmente en sus extremidades, en sus manos. Es decir, podía y debía ser el final de su sueño como pianistas profesionales. Sin embargo, y en parte empujadas por no haber hecho nada más en sus vidas, después de años de rehabilitación, las Pleynet encontraron una manera muy única de tocar a partir de un movimiento

de las manos ligero y ágil y de repartir y compartir las notas y las partituras, de forma que a dos pianos y cuatro manos alcanzan la velocidad, el ritmo y la armonía que solas no podrían. “El mensaje de resiliencia que nos regalaron estas gemelas de 40 años fue magnífico. Su dignidad ante la adversidad fue admirable y realmente nos conmovió”, cuenta Valentin Poitier. Este cineasta trabaja junto a su padre Frédéric Poitier y, precisamente, su peculiar forma de funcionar siempre de la mano, fue lo que atrajo a las gemelas Pleynet para acercarse a ellos y confiarles su historia. “Nos conocimos a través de un amigo común y estuvimos tres horas hablando en nuestro primer encuentro, ellas nos contaron toda su vida”. A partir de ahí, los dos directores escribieron un guion que se alejaba un poco de la historia real. Las protagonistas de *Prodigiosas* son dos gemelas, sí, también animadas por un padre obsesivo para que sean las mejores al piano y que también son diagnosticadas con una enfermedad contra la que luchan

Camille Razat y Mélanie Robert interpretan a las hermanas Vallois.



decididas a seguir en la música. Pero estas brillantes hermanas se llaman Claire y Jeanne Vallois, interpretadas por Camille Razat y Mélanie Robert, actrices y muy amigas, que pasaron más de seis meses aprendiendo a tocar el piano “hasta tener tendinitis”, recuerdan. Los Poitier decidieron ficcionar esta historia real para sumarle emotividad y poder cinematográfico centrándose en un único año de las protagonistas y manteniendo siempre presente “ese primer sentimiento” de admiración que los dos descubrieron al conocer a las prodigiosas Pleynet.

BM

© Shutterstock (1), Apollo Films (2)

UN VIAJE INICIÁTICO JUNTO A UN OSO REAL

'Moon, mi amigo panda' es la primera película que se rueda con un ejemplar auténtico de la icónica especie de la que existen sólo 2.000 en el mundo.

Por Begoña Donat

El oso panda es una de las especies más icónicas del mundo. A pesar de las limitadas zonas de China donde habita y de su pequeña población, de menos de 2.000 ejemplares, su imagen es ampliamente reconocida y ha sido el símbolo de la lucha por la conservación del Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) desde 1961. Con esos datos en mente, sabiendo que el solitario comedor de bambú es adorado por el público infantil, Gilles de Maistre dirige la película familiar *Moon, mi amigo panda*, sobre un niño que supera sus problemas de acoso escolar a través de la amistad con una cría de esta especie. “Es un animal en el que las personas proyectamos la dulzura y la suavidad, así que, en nuestra propuesta, un panda ejerce de guía en una tierna historia donde un crío logra salir de la prisión mental y los demonios asociados al fracaso académico, la soledad y la tensa relación con un padre difícil”, resume el realizador francés.

No es la primera vez que los pandas gigantes se convierten en el polo de atracción en la ficción audiovisual,

como muestra, ahí está la franquicia *Kung Fu Panda* y la serie animada *Somos osos*, pero nunca antes se había rodado con un ejemplar de carne y hueso. Al director, de hecho, le ha costado cinco años conseguir una autorización del gobierno chino, ya que, aunque ya no se halla en peligro de extinción, la actividad humana ha puesto en peligro su supervivencia.

Firma el guion su propia mujer, Prune de Maistre, con la que comparte la crianza de seis hijos. La autora también fue la responsable de otros tres títulos de su marido también dedicados a historias iniciáticas de seres humanos en su vinculación a alguna especie animal: *Mía y el león blanco* (2018), *El lobo y el león* (2021) y *Emma y el jaguar negro* (2024).

“Son películas donde sus protagonistas

pueden encontrar su voz, conocer otro mundo y un poco de paz en la naturaleza. En este caso, el niño descubre que puede ser hermoso caminar por el bosque o ver a un panda recibir gotas de agua en la cabeza”, se explica De Maistre.

El padre del protagonista es chino y la madre, francesa. Se trata de una pareja mixta marcada por las diferencias culturales: él obsesionado con la escuela y el trabajo, y ella, una artista que apuesta por una educación más ajustada al ritmo de sus hijos. La familia se completa con su hermana, que también vive su propia transformación, y su abuela, que conspira para el bien de los niños.

“Queríamos dar la visión que un pequeño de 12 años tiene de su abuela. De niños, cuando pensamos en nuestros abuelos, los asociamos con algo mágico: vamos a su casa y es la felicidad, siempre viven en el campo o junto al mar, nos aceptan como somos y pasamos una temporada con ellos durante las vacaciones. La nuestra en la ficción es como un hada que trata de devolverles la humanidad y reconectarles con la naturaleza”, remata el director.



BM

© Shutterstock (2), Gaumont (2)



FRUCTÍFERA

AMISTAD

Isabelle Huppert y el coreano Hong Sang-soo siguen estrechando su relación artística en la que es su tercera película juntos, 'La viajera'.

Por Nando Salvá

De seguir así, la que Isabelle Huppert mantiene con Hong Sang-soo va camino de convertirse en una relación artística entre actriz y director tan fascinante como la que Anna Karina cultivó en su día con Jean-Luc Godard. Primero trabajaron juntos en *En otro país* (2012), luego lo hicieron en *La cámara de Claire* (2017) y ahora llega a España su nueva colaboración, *La viajera*. Dado que Huppert a menudo es identificada con personajes y directores que dan sentido a la palabra “control”, es de suponer que el estilo espontáneo del coreano resulta liberador para ella. “Me permite ser lo que no soy en mis películas francesas, más laxa, jovial y naïf”, confirma la actriz.

En *Necesidades de una viajera*, da vida a una turista errante llamada Iris que financia su estancia en Seúl dando clases de francés y de piano a pesar de que carece por completo de experiencia como docente. La mujer desconcierta a sus alumnos a causa tanto de sus nada ortodoxos métodos de enseñanza como del amor inquebrantable que profesa hacia el *makgeolli*, un lechoso vino de arroz cuyo consumo suele generar conflictos entre los personajes del cine de Hong, pero que a ella le proporciona sobre todo placidez. “Creo que Iris está a medio camino entre un hada de cuento

y una bruja, que entra en las vidas y las mentes de las personas y juguetea con ellas”, explica Huppert. “También tiene algo de terapeuta: les ayuda y, de paso, se queda con su dinero”.

Hong, que ha dirigido 33 largometrajes en 28 años, tiene un método de trabajo muy específico: a la hora de rodar *Necesidades de una viajera*, no dio a Huppert ni al resto de su reparto un guion ni instrucciones específicas sobre la historia que iban a contar ni sobre sus respectivos personajes; cada mañana recibían los diálogos de las escenas que iban a rodar ese mismo día y nada más; el equipo de filmación se compuso exclusivamente del director –que “operaba él mismo una cámara diminuta”, recuerda la actriz–, su asistente y los actores. “La película se rodó en 13 días, y eso la convierte en una superproducción si se compara con los nueve días que duró la filmación de *En otro país* o con los seis que tardamos en rodar *La cámara de Claire*”, añade la francesa. “Me encanta trabajar de esta manera, y me ayuda a reflexionar sobre el significado de nuestro medio artístico. Me recuerda que las películas pueden ser gigantescas y también minúsculas, y que es posible hacer visible toda la magia y la magnitud del cine trabajando en solitario. Es fascinante”.



Arriba, Isabelle Huppert con Cho Yun-hee. Sobre estas líneas, la actriz francesa con Kwon Hae-hyo y Lee Hye-young.

BM

© Jeonwonsa Film (3)

CINE QUE SE RÍE DE SÍ MISMO

Raphaël Quenard (izq.)
y Vincent Lindon cara a cara.

El surrealista Quentin Dupieux ('Mandíbulas') continúa inmerso en su estilo irónico en 'El segundo acto', para burlarse de los actores y de las películas rodeado de estrellas como Vincent Lindon o Léa Seydoux.

Por Nando Salvá

Mientras construía un universo cinematográfico inconfundible, cimentado en el surrealismo y lo absurdo, y sin comprometer un ápice su visión artística –aunque sí perfeccionando su técnica al materializarla–, Quentin Dupieux (*Yannick*, *Fumar provoca tos*) ha ido alejándose de la marginalidad para convertirse en el cineasta con el que todas las estrellas del cine francés quieren trabajar, y exhibiendo una fecundidad fuera de lo común. “La industria no me quería, pero yo insistí, les obligué a aceptarme”, asegura el director. “Para mí, rodar es como un deporte. Practicar con frecuencia y rodar rápido me

permite mantener la salud creativa”. *El segundo acto*, su decimotercera película, la sexta que estrena en cuatro años, es una crítica feroz, pero hilarante al cine actual. “Muestra mi desprecio a la industria, pero también al ser humano en general”, matiza Dupieux. “La uso para burlarme de la profesión y de todo el mundo, incluso de mí mismo”. Su base argumental es una filmación que tiene lugar en el campo, y sus cuatro personajes principales son actores que actúan frente a una cámara que no vemos; el rodaje sufre continuas interrupciones durante las que los protagonistas discuten. ¿O tal vez esos paréntesis son también exigencias del guion que están interpretando? Dupieux y su reparto –encabezado nada menos que por Léa Seydoux, Vincent Lindon y Louis Garrel– se divierten jugando al despiste, y mientras tanto la cinta reflexiona sobre la irrelevancia de las películas en un presente lastrado por guerras y pandemias, la mezcla de inseguridad y ego desmesurado que define a los actores y la amenaza que la inteligencia artificial y los algoritmos representan para el arte. Y también, cómo no, incluye alusiones a

los excesos consustanciales a la cultura de la cancelación. En una de sus escenas, un intérprete intenta robarle un beso a otro. “¿Sabes que puedo hundirte por esto si se lo cuento a la prensa?”, responde este. En otra, un personaje ruega a su compañero que se controle ante la cámara: “No es momento de hablar de judíos... ¿quieres que nos cancelen?”.

Por lo que respecta al personaje encarnado por Lindon, al principio de la película se muestra decidido a retirarse porque ya no soporta “estas ficciones estúpidas”. ¿Es su actitud sincera o, al contrario, la vanidosa excusa de un actor en decadencia? La respuesta llega minutos de metraje después, cuando recibe entusiasmado la oferta de un papel en la nueva película de Paul Thomas Anderson. Su comportamiento encapsula el narcisismo galopante que aqueja a todos los personajes de *El segundo acto* y a causa del que, parece decimos Quentin Dupieux, necesitan que alguien los ponga de una vez en su sitio. “Hay que separar a la persona del artista”, proclama uno de ellos, y otro contesta: “En realidad, ambos son horribles”. *Touchée*.

BM

“UN DÍA TODOS SEREMOS REFUGIADOS”

A partir del llamado “síndrome de resignación”, ‘Vida en pausa’, del griego Alexandros Avranas, reflexiona sobre la migración y la inactividad occidental.

Por Nando Salvá

En su nueva película, *Vida en pausa*, el director de *Miss Violence* (2013) y *Love Me Not* (2017) se sirve de una intrépida premisa –el estado vegetativo en el que queda sumida de repente la miembro más joven de una familia rusa que trata de obtener asilo político en Suecia– para reflexionar sobre el drama de los refugiados y el egoísmo europeo. ¿Cómo descubrió el síndrome de la resignación?

Hace siete u ocho años leí acerca de él en un artículo, y no me lo podía creer, parecía la sinopsis de una versión macabra de *La bella durmiente*: niños de entre 5 y 15 años que, tras ser víctimas de experiencias traumáticas, quedan sumidos en un estado de coma, en ocasiones durante años; dejan de reaccionar por completo ante estímulos externos y, simplemente, se apagan. Al parecer, es algo que lleva décadas sucediendo. El dato me pareció una metáfora idónea de la anestesia que Europa parece haberse inyectado para ignorar el sufrimiento de los refugiados. Los tenemos al lado, pero no los tratamos como personas. Así de terrible

es la sociedad que estamos dejando a nuestros hijos.

“No hablen del pasado, ni sobre el asilo, ni de sus problemas o su ansiedad”. Los protagonistas de la película reciben esas advertencias varias veces. ¿Por qué? Además de ser gente decente que huye de la opresión, los personajes de la película son obligados a amoldarse a la imagen que las autoridades han diseñado para ellos, que renuncien a su propia identidad. En realidad, es lo mismo que las redes sociales hacen con nosotros. En Instagram todos impostamos sonrisas y ocultamos lo que sentimos realmente, y nadie se comunica de verdad con los demás. El sistema no nos da otra opción si queremos existir socialmente. El retrato que *Vida en pausa* traza de la institución familiar no es precisamente amable...

Nuestro presente distópico hace que los padres cometan errores, que se olviden de cómo cuidar de sus hijos. En la película, las niñas perdonan a sus progenitores y les ofrecen una posibilidad de salvación igual que, en el mundo real, los niños salvarán la sociedad. Ellos son nuestra



Los intérpretes que encarnan a la familia de refugiados de esta película. Arriba, una de las niñas.

única esperanza de cara al futuro, no podemos olvidarlo, porque llegará un día en el que, a causa del cambio climático, todos seremos refugiados. Entender eso quizá nos ayude a tratarnos mutuamente con más compasión y ternura.

En su momento, usted fue incluido entre los cineastas de la llamada “Ola rara del cine griego”. ¿Qué sintió al respecto? No lo entendí y me molestó. Se supone que un grupo de artistas pertenecientes a un movimiento son gente que comparten ideas y trabajan en equipo, y yo ni siquiera conozco personalmente a Yorgos Lanthimos ni Athina Rachel Tsangari. Además, yo no hago cine raro, ni absurdista. Sólo trato de reflejar la sociedad, cada día más absurda.

BM

© Shutterstock (1), Les Films du Worso (2)

Riccardo Milani y Antonio Albanese ('Como pez fuera del agua'), pesos pesados de la comedia italiana actual, vuelven a colaborar juntos por quinta vez en 'Un mundo aparte'.

Por Maria Laura Ramello

Riccardo Milani, el director de *Como pez fuera del agua* (2017), es uno de los nombres más activos y de éxito del cine italiano. Junto a su mujer, Paola Cortellesi, popular actriz y directora de uno de los títulos más taquilleros y respetados del último año, *Siempre nos quedará mañana*, forman una pareja en la que parece que podría descansar el destino próximo de la cinematografía transalpina.

Milani estrena ahora en España la comedia *Un mundo aparte* de la mano del actor Antonio Albanese, en la que es su quinta película juntos. La historia se desarrolla en el corazón del parque nacional de los Abruzos italianos, donde el maestro de primaria Michele Cortese (Albanese), tras haber pasado 40 años enseñando en la "selva romana", llega como nuevo director de la única escuela del pueblo para niños de siete a 10 años. Allí, gracias a la ayuda de la subdirectora Agnese (Virginia Raffaele), Cortese supera rápidamente la idea de no valer

PROFESORES BAJO CERO

para el puesto. Cuando todo parece ir viento en popa, les amenazan con el cierre de la escuela por falta de alumnos. Milani aborda con tintes de comedia un problema real y delicado, que no sólo ocurre en Italia: el de los pequeños pueblos de provincia que se vacían y mueren, al tiempo que reflexiona sobre el valor de la educación. Hablamos con él y su protagonista masculino sobre estas cuestiones.

Riccardo, ¿de dónde nace esta película?

La tenía en mente desde hacía muchos años. La acción se sitúa en un pequeño pueblo de montaña de los Abruzos, una zona que conozco desde adolescente. He sido testigo de la evolución de las escuelas, el tema central de la trama, y conozco bien la situación. En esos pueblecitos, la educación está siempre, por desgracia, un poco en peligro: las escuelas son precarias y su subsistencia depende de la inventiva de las administraciones y de los profesores, que hacen lo imposible para mantenerlas con actividades lícitas e incluso ilícitas. También quería contar el tipo de compromiso que se requiere para ser profesor allí: estamos hablando de maestros que llegan a recorrer 100 o 150

kilómetros al día para enseñar, a veces en condiciones complicadas, con nieve y temperaturas bajo cero.

¿Quién es el profesor Cortese para ti, Antonio?

Desde el principio, me sorprendió su deseo de seguir enseñando de forma honesta. Quise aprovechar eso al máximo, respetando el guion. Tras muchos años de docencia, está cansado de ciertos aspectos de la vida y de la ciudad, así que pide el traslado a un pequeño pueblo en el que quiere aportar toda su experiencia. Allí vivirá en plena naturaleza, algo que él ama y que tengo en común con el personaje, y descubrirá una humanidad que hasta ahora le era desconocida y que está en peligro cada día. Y decide salvar la escuela del cierre, porque hacerlo significa salvar a toda la comunidad y al medioambiente que la rodea.

Esta es la quinta vez que trabajáis juntos.

RM: Para mí, Antonio es perfecto para contar bien la historia de nuestro territorio y, además, tenemos un enfoque similar de este trabajo. No siento que forme parte del mundo del cine, sólo hago mi trabajo con mi equipo, con la gente, con los actores... Y Antonio piensa lo mismo que yo.

BM



AMIGOS SIN FRONTERAS

Un osito valiente, una dragona lista y un león caprichoso nos hablan de la tolerancia y el respeto en la multicultural 'Misión Panda en África'.

Por Enid Román Almansa

Como todas las buenas historias, *Misión Panda en África* nació en el mejor momento y de la mejor manera posible: en la mente de una niña a la hora de dormir. Algo tienen esas horas finales del día que inspiran no sólo la imaginación de los más pequeños, sino la de los mayores que intentan desesperadamente que a sus hijos les coja el sueño. No es de extrañar, pues, que fuese en una de esas noches en las que el director Richard Klaus, acostumbrado a inventarse sus propios cuentos junto a su hija de seis años, empezase a gestar la historia de un panda valiente, una dragona lista y un león caprichoso.

Pero una mezcla como esta no sale, nunca mejor dicho, de la noche a la

mañana, e hizo falta que se le uniera el también director Karsten Kiilerich, con quien ya había trabajado en *El patito feo y yo* y *El pequeño vampiro*, para empezar a dar forma a este relato sobre un osito peludo blanquinegro. “En nuestras historias, los personajes favoritos de mi hija siempre son cachorros de animales que, en su mayoría, proceden de África”, afirma Klaus sobre aquel momento. “Luego tuvimos que imaginar un héroe que fuese una especie de forastero y que, sin duda, tenía que ver conmigo. Mi mujer es keniana y nuestros hijos son mestizos, por lo que la tolerancia desempeña un papel fundamental en nuestras vidas”. Así nacieron el panda Pang y su mejor amiga Jielong, una dragona china a la que un león decide raptar para regalársela a su sobrino por su cumpleaños, lo que obliga a nuestro protagonista a viajar de Oriente al continente africano para intentar salvarla. “La película reúne por primera vez a un panda, dragones y la fauna y flora de África. Es una interesante historia de amistad entre criaturas de orígenes y universos diferentes”, explica Kiilerich sobre este cruce de culturas. “Queríamos contar una



aventura divertida y rocambolesca, pero la película también tiene un mensaje más profundo sobre la diversidad y la amistad y sobre el acercamiento que hay que hacer hacia el otro para comprenderlo”, añade Klaus. “El tema del extranjero y el refugiado es una de las grandes cuestiones de nuestro tiempo. *Misión Panda en África* trata sobre la comprensión y la aceptación de estos ‘otros’”.

Y si todavía alguien se pregunta qué hacen dos directores de los Países Bajos viajando tan lejos de casa para hablarnos de la amistad y la tolerancia, Kiilerich tiene una última enseñanza para nosotros: “Solo nos limita nuestra imaginación”. Y, si no, que se lo digan a todos esos padres cuentacuentos. **BM**

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE ABRIL

Joshua Oppenheimer conoció hace años a un oligarca petrolero, que se sabía responsable de haber colaborado al desastre climático y convencido de que el apocalipsis llegaba (en parte por su culpa) estaba gastando su fortuna en construirse un búnker de lujo en el que pasar su vida cuando el momento llegara. A este director tan sensibilizado con las causas sociales y medioambientales, como bien ha demostrado en sus documentales (*The Act of Killing*, *La mirada del silencio*) le encantó la idea para, a partir de ella, hablar de culpa y responsabilidad, de nuestros roles personales, en familia y en comunidad. Encontró ahí la semilla para *The End* (estreno en cines 25 de abril), como nos contó en la entrevista que publicamos en el número de enero de BEST MOVIE, para filmar su primera película de ficción y hacerlo, ni más ni menos, que en formato musical. ¿Por qué? Pues como en los años 50, cuando el mundo entero temía la bomba nuclear y el género cantado vivió su apogeo, a través de un musical se puede contar cualquier historia “con optimismo” y a eso se agarra este muy realista y comprometido cineasta.

Y lleno de optimismo está también el título de otro estreno destacado del mes, *Todo saldrá bien* (en cines 11 de abril), del hongkonés Ray Yeung, en el que cuenta la historia de una pareja de mujeres que llevan toda la vida juntas, en sus 60, la repentina muerte de una de ellas, lleva a la otra a luchar por esa

THE END
25 DE ABRIL

nueva situación, por su independencia frente a la familia de su pareja. El director sabe muy bien entrelazar las emociones con las limitaciones sociales y agarrarse a la esperanza. También hay esperanza en las conversaciones que mantienen el doctor Masset (Kad Merad) y el filósofo Touissant (Denis Podalydès) en la nueva película del siempre comprometido Costa-Gavras, *El último suspiro* (estreno en cines 25 de abril), una reflexión sobre el derecho a la muerte digna, a decidir cómo y cuándo acabar nuestros días, sin que la enfermedad lo invada todo. El nonagenario director franco-griego nos contó en una entrevista publicada en febrero en BEST MOVIE que no tiene miedo a la muerte y que sus propias reflexiones personales le llevaron a rodar este filme.

OTRAS PATERNIDADES

Los siguientes títulos destacados se mueven alrededor de las relaciones paternofiliales. Más o menos. Paternidades a destiempo, casi. En *Un pájaro azul* (en cines 4 de abril), de Ariel Rotter, una pareja lleva mucho tiempo intentando tener hijos, en esa montaña rusa emocional, él se entera de que ha dejado embarazada a una compañera de trabajo. En *Una vida en secreto* (en cines 4 de abril), Richard Gere interpreta a un rico neoyorquino que se entera de que tiene un hijo nacido de una relación hace años. Y en *La historia de Jim* (en cines 11 de abril), Aymeric (Karim Leklou) ejerce de padre con el hijo de una amiga hasta que el biológico aparece en escena. De peculiares relaciones familiares va *Lo carga el diablo* (en cines 25 de abril), de Guillermo Polo, en la que un





UNA NOCHE EN ZOÓPOLIS
25 DE ABRIL



LA HUELLA DEL MAL
4 DE ABRIL



EL ÚLTIMO SUSPIRO
25 DE ABRIL

escritor (Pablo Molinero) se ve obligado a llevar el cadáver de su hermano hasta Benidorm, donde crecieron.

ANIMALES ZOMBIS

La dosis habitual de thrillers y acción este mes tiene como estreno principal **La huella del mal** (en cines 4 de abril), de Manuel Ríos San Martín, con Blanca Suárez y Daniel Grao como investigadores de un terrible asesinato ritual perpetrado en un centro arqueológico, en Atapuerca. Además, la dupla Paul W. S. Anderson y Milla Jovovich adaptan **Tierras perdidas** (16 de abril), la novela de George R.R. Martin (*Juego de tronos*). Y Claes Bang (*The Square*) se convierte en un épico cruzado en **Guillermo Tell** (4 de abril). Y, por último, el actor de *Winnie The Pooh: El bosque sangriento* le ha cogido el gusto a retorcir cuentos infantiles

y salta a la dirección en **Peter Pan: Pesadilla en Nunca Jamás** (4 de abril). En cambio, sí pensada para público familiar, pero con un giro de género encontramos **Una noche en Zoópolis**

(estreno 25 de abril), sobre la caída de un meteorito con un virus que transforma en zombis a los animales y la misión heroica de los supervivientes por salvar el zoo y a sus compañeros.

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades
de abril

El vampiro Orlok, protagonista de *Nosferatu*, fue creado a imagen del conde Drácula, pero si el personaje creado por Bram Stoker es una figura dotada de sofisticación y un componente trágico, su pariente cercano es mucho más primitivo y animal; así lo demuestra la nueva versión que Robert Eggers ha creado del clásico homónimo dirigido por F. W. Murnau en 1922. Desde este mes a la venta en formatos blu-ray y dvd, la película presenta a Orlok (Bill Skarsgård) como una criatura hecha de huesos crujientes, uñas repugnantes, gruñidos guturales, respiraciones sibilantes y miradas mortecinas que, eso sí, rezuma erotismo y testosterona. Eggers, recordemos, usa la relación de la bestia con la sufrida Ellen Hutter (Lily-Rose Depp) a modo de metáfora sobre la represión sexual y la autonomía femeninas.

Ya que hablamos de monstruos al acecho de mujeres jóvenes, hagámoslo del que Hugh Grant encarna en *Heretic (Hereje)*. Historia de dos jóvenes misioneras mormonas que un día llaman a la puerta equivocada, permite al británico hacer trizas la imagen de galán de comedia romántica que construyó en los 90, convirtiendo el carisma que tan bien le sirvió entonces en algo increíblemente perturbador. Sin duda es un villano mucho más seductor que el protagonista de *Winnie the Pooh: El bosque sangriento*; como su título deja entrever, la secuela de *Winnie the Pooh: Miel y sangre* (2023) toma al adorable osito de peluche del título y a otros personajes infantiles creados por el escritor A.A. Milne y los contempla mientras desmembran a sus víctimas, las golpean con objetos contundentes y empalan sus rostros con varas, cuchillos e incluso brazos amputados.



NOSFERATU

Director: Robert Eggers
Reparto: Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård, Nicholas Hoult, Aaron Taylor-Johnson
Formato: Steelbook 4K Ultra HD, 4K, blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

SONIC 3: LA PELÍCULA

Sonic 3: la película es la tercera entrega de las aventuras cinematográficas basadas en la célebre serie de videojuegos *Sonic: the Hedgehog*, creada por la compañía japonesa Sega y protagonizada por un erizo azul antropomórfico que dedica su vida a luchar contra un científico loco; en esta ocasión, eso sí, el héroe y sus compañeros de equipo se enfrentan a un nuevo adversario, un misterioso villano cuyos poderes no se parecen a nada de lo que nuestros héroes hayan conocido hasta ahora. Se trata de la película más taquillera de la saga hasta la fecha, gracias a los cerca de 500 millones de dólares que recaudó en todo el mundo.



Director: Teinosuke Kinugasa
Reperto (voces V.O.): Machiko Kyo, Kazuo Hasegawa, Isao Yamagata, Jun Tazaki
Formato: Blu-ray, dvd

Dado que su público exclusivo son los amantes de la casquería, es una película que sería igual de eficaz sin diálogos. Muy al contrario, las tres que mencionamos a continuación se fundamentan en conversaciones llenas de juego. Dirigida por Edward Berger, *Cónclave* imagina el proceso de elección de un nuevo Papa, y para ello encadena una sucesión de escenas protagonizadas por cardenales que hablan y hablan y generan –gracias al oscarizado trabajo del guionista Peter Straughan– dosis de suspense propias de un thriller; *Septiembre 5*, de Tim Fehlbaum, contempla al equipo televisivo responsable de cubrir el atentado palestino que tuvo lugar en 1972 durante los Juegos Olímpicos de Múnich, y para ello nos mete dentro de una sala llena de profesionales que se adaptan constantemente a nuevos datos y toman decisiones veloces para informar en tiempo real; y *A Real Pain*, segunda película escrita y dirigida por el actor Jesse Eisenberg, contempla un viaje a Polonia para conocer más sobre sus raíces judías y se sirve de afilados intercambios verbales para reflexionar sobre la salud mental, la importancia de seguir recordando el Holocausto y la turistificación de la miseria. Uno de los ámbitos donde el don de la palabra puede resultar más útil es la comedia, y la carrera de Miguel Gila es buena prueba de ello; el biopic *¿Es el enemigo?* *La película de Gila* rememora los años de juventud del cómico madrileño (al que da vida el debutante nominado al Goya Oscar Lasarte), en los que sobrevivió a la Guerra Civil gracias al humor. Y la otra producción española que incluimos en este repaso también está basada en hechos reales aunque, por lo demás, no podría ser más distinta: *Las chicas de la estación* se inspira en el escándalo que estalló a finales de 2019 cuando quedó al descubierto una red de prostitución de menores tuteladas por los servicios sociales. No, los monstruos no sólo acechan a las mujeres jóvenes en las películas de terror.



HERETIC (HEREJE)

Directores: Scott Beck y Bryan Woods
Reperto: Hugh Grant, Sophie Thatcher, Chloe East, Elle McKinnon
Formato: Blu-ray, dvd



WINNIE THE POOH: EL BOSQUE SANGRIENTO

Director: Rhys Frake-Waterfield
Reperto: Scott Chambers, Ryan Oliva, Tallulah Evans, Simon Callow
Formato: Blu-ray, dvd



CÓNCLAVE

Director: Edward Berger
Reperto: Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow, Isabella Rossellini
Formato: Blu-ray, dvd



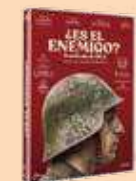
SEPTIEMBRE 5

Director: Tim Fehlbaum
Reperto: Peter Sarsgaard, John Magaro, Ben Chaplin, Leonie Benesch
Formato: Blu-ray, dvd



A REAL PAIN

Director: Jesse Eisenberg
Reperto: Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Will Sharpe, Jennifer Grey
Formato: Blu-ray



¿ES EL ENEMIGO? LA PELÍCULA DE GILA

Director: Alexis Morante
Reperto: Oscar Lasarte, Carlos Cuevas, Natalia de Molina, Salva Reina
Formato: Dvd



LAS CHICAS DE LA ESTACIÓN

Directora: Juana Macías
Reperto: Julieta Tobío, Salua Hadra, María Steelman
Formato: Dvd

NOODLESUna selección de
ANDREA DI LECCEUna ventana
a la cultura pop japonesa**ESTE MES HABLAMOS DE...**

*Devil May Cry,
Marco Polo, Rusty Rabbit,
Star Wars*

Devil May Cry & Witch Watch

No es exactamente un anime, pero se le parece mucho. La nueva serie *Devil May Cry*, que se estrenará en Netflix el 3 de abril, es una coproducción entre EE UU y Corea del Sur, creada por Adi Shankar, el productor de *Castlevania* conocido por su estilo ultracualitativo, que reelabora tópicos de la cultura pop con la misma gracia con la que Dante extermina demonios. Basada en el conocido videojuego japonés homónimo, del que el legendario estudio Madhouse hizo una serie al más puro estilo anime hace casi dos décadas, la serie está animada por Studio Mir, encargado de la excelente *The Legend of Korra*, y promete una mezcla de acción, ironía y peleas infernales. Pero en abril, Netflix nos trae no sólo cazadores de demonios, sino también *Witch Watch*, basada en el manga de Kenta Shinohara, que narra las desventuras de una bruja adolescente y su amigo ogro de aspecto humano en una convivencia caótica y llena de malentendidos.



Marco Polo no boken

En la tradición de los animes "europeizantes" que se hicieron populares en los años 70 y 80 (de *Heidi a Pollyanna*, la lista es muy larga), se encuentra una serie menos famosa sobre Marco Polo cuya historia es disparatada. Creada con la intención de entretener y educar al público japonés acerca de las costumbres y tradiciones de su país vecino, China, la serie mezclaba animación tradicional (con unos valores de producción muy altos) y rodaje de acción real. Además, fue la primera producción extranjera autorizada por el régimen chino. Es una pena que, tras una única emisión en 1978 en la televisión estatal NHK, los másteres fueran destruidos por error, lo que generó también un pequeño escándalo. ¿Fin de la historia? ¡No! Aunque han tenido que pasar 45 años para que aparecieran unas copias olvidadas en el almacén de una empresa que en aquel entonces era socia de la productora. En abril de 2025, *Marco Polo no Boken* regresa a la NHK, restaurada y con hambre de revancha.

Rusty Rabbit

En el ya de por sí heterogéneo mundo de los videojuegos, *Rusty Rabbit*, el último proyecto de la empresa de software Nitroplus, destaca además de por su disparatada ambientación postapocalíptica poblada de conejos mecanizados, por la ingeniosa mente que hay detrás de su creación. Nos referimos a Gen Urobuchi, autor conocido por obras cerebrales, perturbadoras y poco convencionales como *Psycho Pass*, la trilogía animada de *Godzilla* en Netflix y, sobre todo, la devastadora *Puella Magi Madoka Magica*. Podríamos apostar sin miedo a perder que Urobuchi infundió al juego su típica complejidad narrativa (por no hablar de pesimismo cósmico) y quizá por eso *Rusty Rabbit* sufrió tantos retrasos en su realización. Sin embargo, la espera por fin ha terminado y *Rusty Rabbit* se lanzará el 17 de abril de 2025 para PlayStation 5, Nintendo Switch y PC a través de Steam. Para los impacientes, hay una demo disponible en las plataformas para matar el gusanillo.



Star Wars Celebration 2025

Del 18 al 20 de abril, la Fuerza fluirá poderosamente en Japón. La Star Wars Celebration monta este año tus tiendas de campaña en el centro de convenciones Makuhari Messe, a unos 50 kilómetros de Tokio, es decir, tendrá lugar por primera vez en el País del Sol Naciente desde 2008, y el entusiasmo por la experiencia es muy alto... Obviamente, estelar. El evento se estructurará, como siempre, con una serie de paneles y proyecciones especiales, con el inevitable aluvión de anuncios muy jugosos sobre el futuro de la franquicia y los diversos proyectos en tramitación. Pero la auténtica guinda del pastel serán los invitados... La lista de estrellas que participarán en los paneles te dejará boquiabierto. Sólo por enumerar algunos nombres: Oscar Isaac (Poe Dameron), Anthony Daniels (C-3PO), Hayden Christensen (Anakin Skywalker), Rosario Dawson (Ahsoka), Diego Luna (Cassian)... En definitiva, dale brillo a tu armadura de Stormtrooper y prepárate para marchar: la galaxia muy, muy lejana está a punto de acercarse como nunca antes.

GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO



SOUTH OF MIDNIGHT

MAGIA Y FOLCLORE EN EL SUR PROFUNDO AMERICANO

Una aventura original en cuanto a historia y estilo artístico que nos adentra en los pantanos de Luisiana.

Hay algo más mágico que una tierra fronteriza o que rincones misteriosos en plena naturaleza virgen con culturas que se mezclan? El sur profundo de EE UU es un lugar que tiene mucho que ofrecer cuando se trata de narrar historias oníricas y místicas, y *South of Midnight*, disponible a partir del 8 de abril para Windows y Xbox Series X/S, aprovecha todo su potencial. Se trata de una aventura de acción con un diseño artístico que hace gala de gran personalidad, en la que los jugadores se ponen en la piel de Hazel, una joven

del condado de Prospero que, tras el paso de un huracán, se ve arrojada a una realidad mágica poblada por criaturas fantásticas inspiradas en el profundo sur estadounidense y, en particular, en la evocadora región de los bayous, en el corazón de los pantanos de Luisiana. Más que en la originalidad de la jugabilidad –un clásico del género de acción que mezcla plataformas y combate–, el título destaca por su estética artística, que a menudo se funde con el propio estilo de juego. La animación del protagonista y de los personajes, amigos o enemigos, es en volumen, aunque se puede desactivar desde el menú del juego si se desea una experiencia menos visual, pero más fluida y suave. El entorno, de animación clásica, nos ofrece una interesante

mezcla visual que se complementa con tonos sombríos, ambientes y paisajes envolventes de color ámbar y luces que cambian del crepúsculo a la noche. Como complemento a la inmersión en la atmósfera, generosa en encuentros y elementos extraídos de leyendas y cuentos populares de la cultura afroamericana, hay una banda sonora de folk y blues que corona la experiencia de juego y no podría acompañar mejor la narrativa. El diseño de los personajes con los que interactuará el jugador es único y memorable, tanto por sus rasgos faciales angulosos como por las pinceladas visibles en las texturas, que en ciertos momentos podrían recordarnos incluso a una obra impresionista animada. En cuanto a la sensación que transmite la experiencia de juego, como decíamos



A la izq., Hazel (nuestro personaje) usa sus poderes de tejedora. Arriba, Hazel, encima de una criatura mítica de Bayou; ella, nuevamente, en primer plano e interactuando con un personaje del pantano, el caimán gigante.



narrativa de *We Happy Few*, de 2018), que salpican los escenarios con pequeñas pistas sobre la trama del juego y las historias de las gentes que antiguamente habitaban las tierras que atraviesa Hazel.

al principio, *South of Midnight* ofrece un enfoque clásico más bien lineal. En su aventura, Hazel descubre muy pronto un antiguo poder entrelazado que le permite manipular energía mágica

y utilizarla en las fases de plataforma para superar obstáculos, mientras que en las fases de combate tendrá que valerse de sus poderes para enfrentarse a los espíritus y criaturas misteriosas de esta fábula que habitan los pantanos encantados del juego. Durante estas fases de batalla, que se pueden personalizar bastante en términos de dificultad, se puede atacar cuerpo a cuerpo con un

sistema de combos de ataques bastante simple y utilizar habilidades arcanas para golpear a distancia y producir efectos sobre los oponentes, como paralizarlos temporalmente.

En las fases menos emocionantes y exploratorias, en cambio, se agradece la atención al detalle de los desarrolladores de Compulsion Games, amigos del arte pulido (basta pensar en la singularidad

En una época en la que los lanzamientos exclusivos para una sola plataforma son cada vez más escasos y se consideran menos relevantes, Xbox Game Studios demuestra que sigue centrándose en productos de calidad, quizá no revolucionarios ni siquiera capaces de impulsar las ventas de la consola por sí solos, pero que, sin duda, gustan a los que quienes tienen un PC o una Xbox.

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

BESTMOVIE.ES



RYAN COOGLER

"ESTO ES UNA PELÍCULA DE
MISTERIO Y MUY PERSONAL"

LOS PECADORES

VAMPIROS, BLUES, HOODOO Y **MICHAEL B. JORDAN** POR PARTIDA DOBLE

BAILANDO CON EL DIABLO

Ryan Coogler ('Black Panther', 'Creed') cambia de registro por completo en 'Los pecadores', un relato de vampiros (y más) que se adentra en el Mississippi de principios del siglo XX hasta las raíces del blues y la historia de su familia. A su lado, como siempre, está el actor Michael B. Jordan, duplicado en el papel de unos gemelos.

Por Marco Cacioppo

LOS PECADORES
ENCINES
16 DE ABRIL





Conocimos a Ryan Coogler como director de *Creed* (2015) y luego de *Black Panther* (2018), siempre al lado de Michael B. Jordan, su compañero de viajes desde su debut *Fruitvale Station* (2013) y, ahora en su quinta película juntos, su actor fetiche a todos los efectos. Por supuesto, lo último que alguien esperaba era que, después de un drama social de bajo presupuesto, una película de boxeo que relanzó una franquicia de larga trayectoria creada en los años 70 por Sylvester Stallone y dos adaptaciones de cómics que lo transformaron en uno de los embajadores de la comunidad afroamericana en Hollywood, su nuevo título fuera de terror. Pero sí, para sorpresa de todos, *Los pecadores* es una cinta de vampiros ambientada en el profundo sur americano de principios del siglo XX, entre los pantanos de Mississippi y los sonidos de bluesmen como Tommy y Robert Johnson que, cuenta la leyenda, habían hecho un pacto artístico con el diablo. El protagonista es, por supuesto, Michael B. Jordan, esta vez en un doble papel, el de

dos hermanos gemelos que, en un intento de dejar atrás sus problemáticas vidas, regresan a su ciudad natal en busca de un nuevo comienzo, sólo para descubrir que les espera un mal aún mayor.

“Es una película muy personal”, explica el director desde Los Ángeles. “Mi abuelo materno era de Mississippi, un lugar en el que nunca había estado. Él murió antes de que yo naciera. Crecí en una casa que él construyó en Oakland. Mi tío James, que murió mientras yo terminaba *Creed*, también era de Mississippi. Después de mudarse a California, tuve la suerte de tener una relación muy estrecha con él. Y es, precisamente, por la relación con mi tío por lo que floreció la semilla de esta película. Siempre escuchaba blues y sólo hablaba de Mississippi cuando escuchaba esa música. Tuvo un efecto profundo en mi vida. Con esta película tuve la oportunidad de adentrarme en mi historia ancestral y fue sumamente gratificante”.

Y así es, *Los pecadores* es un viaje de regreso a la cultura y a las leyendas de la comunidad afroamericana

Michael B. Jordan es el protagonista de la película, la quinta que hace con Ryan Coogler. Sobre estas líneas, el actor con Hailee Steinfeld.



donde la música, la religión y los ritos paganos se contaminan mutuamente, transfigurando sus raíces y las de su familia en clave de terror, un género que Coogler adora y considera ideal porque, por un lado, se dirige a la gente común, consumidora de películas populares, pero al mismo tiempo puede asociarse con las más grandes obras de arte. “Parece paradójico, pero es cierto. Quizás sea porque parece arcaico”, razona. “La primera historia que nos contamos alrededor de la fogata probablemente era una historia de terror, pero todavía suena cierta hoy en día”. Y aunque era su



Jordan interpreta a unos gemelos. Aquí, Hailee Steinfeld. Abajo, Jordan, Miles Caton, Wunmi Mosaku y Li Jun Li.



primera vez adentrándose en este género, siguiendo los pasos de Jordan Peele y por ende rodando en IMAX y volviendo al cine como en los tiempos de *Fruitvale Station*, se encontró muy cómodo. “Tuve la oportunidad de profundizar en las películas que me gustaban, analizar por qué me encantaban y qué me atraía de ellas”, explica. “Basándome en esas influencias traté de encontrar una

manera de contar mi historia en ese espacio”. Y cuando se le pide que intente describir *Los pecadores* en pocas palabras, utiliza el término “fluido”: “Sí, hay vampiros, pero no es sólo eso. Es uno de los muchos elementos presentes. Es una película única y creo que los espectadores quedarán sorprendidos”. El director también se sorprendió al comprobar que, a diferencia de lo que

le ocurrió con otras películas, es decir, tener pesadillas recurrentes antes y durante el rodaje, durante la realización de *Los pecadores*, como por catarsis, pudo dormir profundamente. “Imagino que porque el material era tan intenso que toda la energía se manifestó en el set. No puedo creer lo mucho que nos divertimos en este viaje”, recuerda.

EL EQUIPO PERFECTO

Uno de los aspectos más interesantes de la película es la manera en que entrelaza los elementos sobrenaturales con otros pertenecientes a la historia afroamericana, para lo cual Ryan Coogler y su equipo de colaboradores se han documentado exhaustivamente para conseguir que, al final, el componente más fantástico de la historia parezca creíble y el mundo descrito “extremadamente táctil”.

Para lograr este resultado, el director volvió a trabajar con su equipo habitual, empezando por la diseñadora de producción, Hannah Beachler. “Esta es la quinta película que hago con ella y creo que es absolutamente uno de sus mejores trabajos”, dice. El vestuario es de Ruth E. Carter, con quien Coogler había colaborado en las dos películas de *Black Panther*, por las que la diseñadora de vestuario ganó sendos Oscar. “Con *Los pecadores* – continúa el director – se

Michael B. Jordan y el director (abajo), en la nueva colaboración juntos.



supera a sí misma, devolviendo a la vida un tiempo antiguo”.

Y como la película está profundamente enraizada en la cultura del blues, no podemos dejar de mencionar la banda sonora, confiada una vez más al compositor sueco Ludwig Göransson, también dos veces ganador del Oscar, primero con *Black Panther* y luego con *Oppenheimer*, de Christopher Nolan. “Antes de compositor, Ludwig es guitarrista. Su padre también lo es y le enseñó a tocarlo porque estaba obsesionado con los músicos de esta época y región de América”, cuenta Coogler. “Durante nuestra investigación para la película y la búsqueda de localizaciones, hicimos el Blues Trail, y Ludwig y su padre vinieron con nosotros. También fuimos al club de B.B. King en Indianola, Mississippi, y tocamos en el escenario allí”.

El mayor desafío, sin embargo, fueron los efectos especiales que, a diferencia de *Black Panther*, fueron creados de verdad y no en postproducción. Para lograr el efecto deseado, incluso en términos de sangre y momentos espantosos, Coogler buscó el consejo de dos maestros en la materia: Mike Fontaine (*El Pingüino*) y Michael Ralla (*Wakanda Forever*). “Estos

dos fueron una maravilla juntos, y como suelo dirigir muy cerca de la cámara en el set, tanto mi esposa Zinzi, mi productora en esta película, como yo tuvimos que vestimos apropiadamente, ya que hubo días en los que había tanta sangre que estábamos literalmente sumergidos en ella”, comenta el director.

Por último, el reparto, que es memorable a su manera: además de Michael B. Jordan, están Hailee Steinfeld (*Valor de ley*, *The Marvels*), Jack O’Connell (*Back to Black*), Wunmi Mosaku (*Casa ajena*) y una leyenda del cine negro como Delroy Lindo (*Clockers*, *60 segundos*). “Me siento profundamente agradecido a cada uno de ellos”, dice Coogler. “Es uno de los mejores elencos con los que he trabajado. Y como esta es una historia que no se basa en material preexistente, cada uno se ha apropiado de sus personajes. Me recuerda un poco a las películas de *Black Panther*, pero de una manera aún más emocionante”.

Un trabajo muy personal para el que, sin duda, necesitaba a Michael B. Jordan a su lado de nuevo, cimentando ya una de esas parejas artísticas del cine. “Hacer una película es muy difícil, tanto para quien tiene que dirigirla, como para quien tiene que actuar. Cuando

encuentras a alguien que te entiende y no sientes que estás trabajando con él todo el tiempo, es cuando se produce la conexión”, reflexiona Coogler. “Mike y yo encontramos eso el uno en el otro. Creo que la diferencia la marca el hecho de que crecimos juntos. Mike siempre ha sido actor, desde niño, y cuando lo conocí ya había participado en algunos programas y películas importantes, pero su primer protagonista fue en mi primera película, *Fruitvale Station*. En él coexisten talento y carisma, cualidades que o bien se tienen de forma innata o bien nadie te enseña”. Según el director, Jordan “es un auténtico artesano” y lo que hace, siempre desafiándose, “no es para todos”. “Seguimos desafiándonos mutuamente en cada nuevo proyecto. La nuestra es una excelente relación de trabajo, y, sobre todo, es una relación personal. Sin mencionar que lo que pasamos con la pérdida de Chadwick [Boseman] nos acercó aún más”.

BM

LAS HUELLAS DEL PECADO

¿Qué influencias hay detrás de 'Los pecadores'? Le preguntamos directamente a su director Ryan Coogler.

Por Marco Cacioppo

Como el propio Ryan Coogler quería señalar, *Los pecadores* es una película que mezcla y subvierte múltiples géneros. Han sido muchas y muy variadas las influencias que le han estimulado. Mucho cine, obviamente, pero también mucha literatura y música. Veamos las principales fuentes de inspiración tal y como las enuncia el director.



A PROPÓSITO DE LLEWYNN DAVIS



FARGO



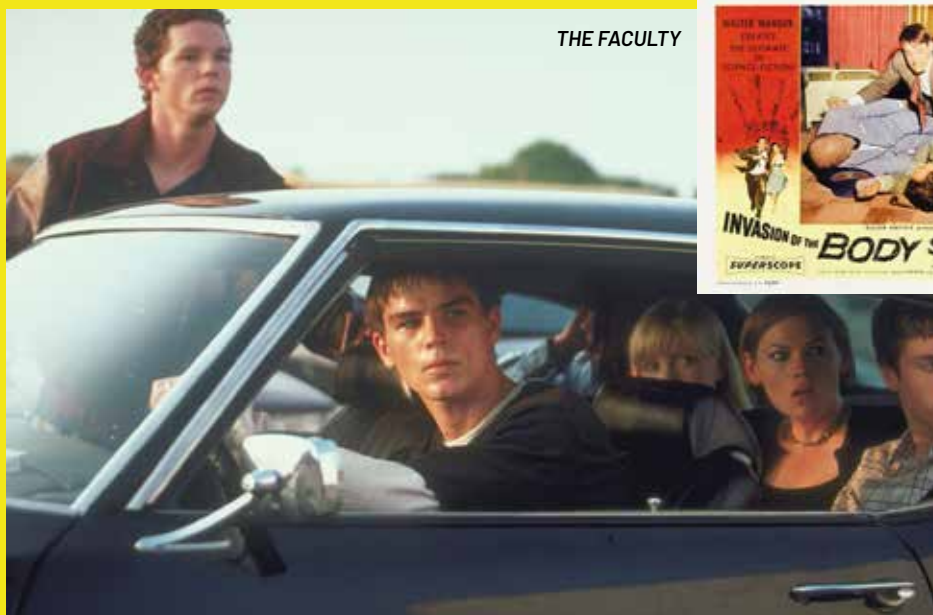
NO ES PAÍS PARA VIEJOS



O BROTHER!

DE ROBERT RODRÍGUEZ A DON SIEGEL

"Robert Rodríguez es genial. A primera vista, sería muy fácil hacer una comparación con *Abierto hasta el amanecer*, pero, en realidad, *Los pecadores* se acerca mucho más a *The Faculty*, que, a su vez, es un remake de *La invasión de los ladrones de cuerpos*, de Don Siegel, una de mis películas favoritas de todos los tiempos y, sin duda, mi película de terror favorita".



THE FACULTY



ABIERTO HASTA EL AMANECER

CONTRAPORTADA



EL MISTERIO DE SALEM'S LOT



VAMPIROS

JOHN CARPENTER

“No puedo evitar mencionar a John Carpenter”.



STEPHEN KING

“Otra gran influencia fue *El misterio de Salem*, la novela original de Stephen King. La forma en que cuento la historia de la comunidad en mi película debe mucho a la dinámica de la ciudad descrita en ella”.



ESTÁN VIVOS



GREEN ROOM

GREEN ROOM

“Para los efectos especiales pensé en *Green Room* (2015). Por eso, quería trabajar con Mike Fontaine. De aquella película con Patrick Stewart, algunos de los efectos habían quedado en mi memoria porque son increíbles. No eran efectos monstruosos, pero lograron hacerme mirar hacia otro lado”.



PAPA LEGBA

LA MÚSICA DEL DIABLO

“*Los pecadores* también habla de la música americana, del blues, de las historias de Tommy Johnson y Robert Johnson. Está la cultura vudú y la figura de Papa Legba sobre la cual realizamos un trabajo de investigación muy profundo. Y si pensamos en el vampiro, no sólo tiene una asociación y contraparte en casi todas las culturas, sino que es la criatura sobrenatural más asociada con la seducción y la elección. Es algo que está muy presente en la música blues, no por casualidad definida a menudo como la “música del diablo”.

THE TWILIGHT ZONE

“La influencia más profunda viene de *The Twilight Zone*, de Rod Serling, y, en particular, de un episodio llamado *The Last Rites of Jeff Myrtlebank*, mi favorito de todos los tiempos”.



THE TWILIGHT ZONE

Photocredit Warner Bros., Proximity Media, Warner Bros. Discovery () Polygram Filmed Entertainment, Working Title Films () Touchstone Pictures, Universal Pictures, StudioCanal () CBS Films, Studio Canal, Anton () Paramount Vantage, Miramax, Scott Rudin Productions () Dimension Films, A Band Apart, Los Hooligans Productions () Dimension Films, Los Hooligans Productions () Allied Artists Pictures, Walter Wanger Productions () Largo Entertainment, JVC Entertainment Networks, Storm King Productions () Alive Films, Larry Franco Productions () Broad Green Pictures, Film Science () Cayuga Productions, CBS Television Network () FX Network, Brad Falchuk Teley-Vision, Ryan Murphy Productions ()

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

'ANDOR' T2

ENTREVISTA CON DIEGO LUNA

'THE LAST OF US' T2

EL REGRESO DE ELLIE Y JOEL

PUNTO NEMO

MAXI IGLESIAS Y ÓSCAR JAENADA
EN EL FIN DEL MUNDO

+

MANUAL PARA SEÑORITAS
EL CUENTO DE LA CRIADA
HAL & HARPER

VICIOS OCULTOS

JON HAMM SE CUELA EN EL VECINDARIO

Apple TV+

ATRES
player

Disney+

max

M+

NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

skySHOWTIME

LADRÓN EN EL BARRIO

TRAS HACER HISTORIA EN LA TELEVISIÓN COMO DON DRAPER EN 'MAD MEN', JON HAMM VUELVE A INTERPRETAR A UN ANTIHÉROE IRRESISTIBLE EN 'VICIOS OCULTOS', EN LA QUE, TRAS SER INJUSTAMENTE DESPEDIDO, RECURRE A ROBAR EN LAS CASAS DE SUS VECINOS. SIN PERDER UN ÁPICE DE ENCANTO, CLARO.

Por Alice Cucchetti

!
VICIOS OCULTOS
Estreno
11 DE ABRIL en
Apple TV+

Olivia Munn (aquí) y
Amanda Peet (abajo)
son, respectivamente,
la nueva amante y la ex
esposa de Andrew Cooper,
interpretado por Jon Hamm.

un charco de sangre junto a alguien con la cabeza destrozada.

Pues bien, eso es ni más ni menos lo que ocurre en la primera escena de *Vicios ocultos*, la nueva serie de Apple TV+ con la que Jon Hamm regresa como estrella indiscutible de la pequeña pantalla.

El nuevo antihéroe, interpretado por Hamm, se llama Andrew Cooper, Coop para sus amigos. ¿Cómo ha llegado a levantarse envuelto en sangre? Según la mejor tradición noir, al empezar el capítulo, oiremos una voz en off que retrocede unos meses en el tiempo para contarnos cómo pasó.

Coop tiene casi 50 años, un encanto innegable, pero las cosas no le van nada bien. Después de trabajar toda su vida para una gestora de fondos neoyorquina, de esforzarse por ganar cada vez más dinero a costa de descuidar a su familia, primero se ve sumido en un divorcio cuando su mujer le deja por un campeón de baloncesto y luego le despiden injustamente.

Además, tiene dos hijos adolescentes a los que contentar, su exmujer a la que pagar la pensión alimenticia, su hermana con problemas psicológicos a la que mantener, dos casas que administrar, cuotas de un club de campo y, en general, pagar el altísimo nivel de vida del exclusivo barrio de Westmont Village, donde todos sus amigos y vecinos parecen vivir en un derroche constante.

Ese es el contexto, en el que a un Coop que no está en sus cabales se le ocurre

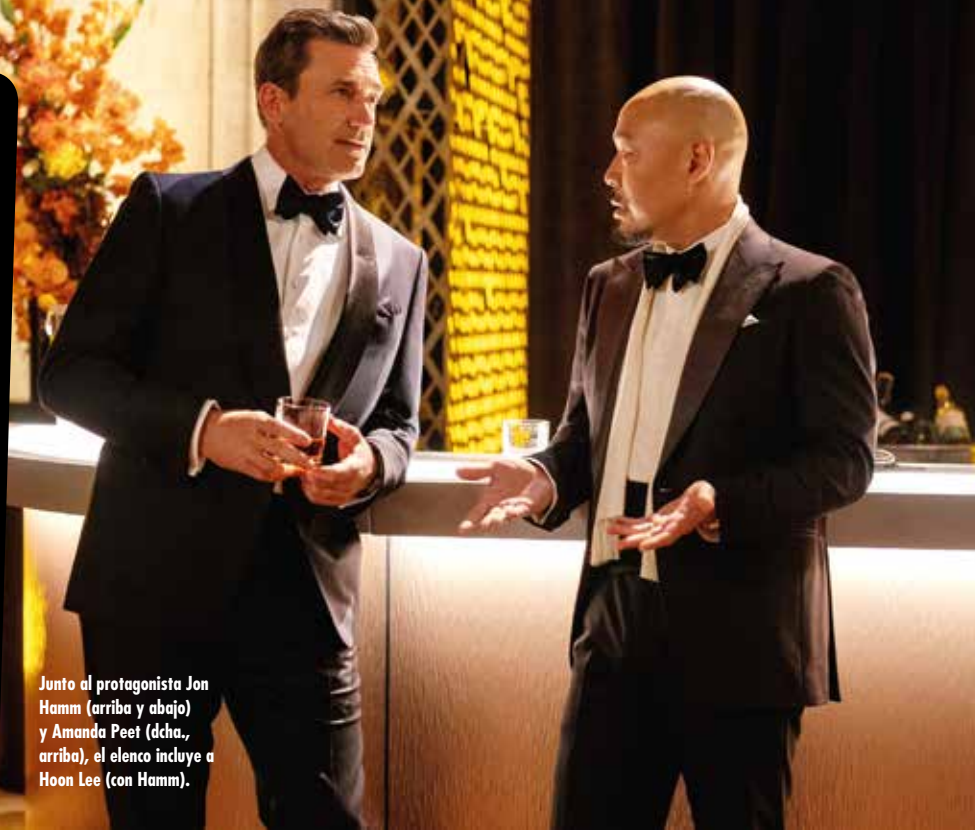


la brillante idea de entrar sigilosamente en las casas de sus vecinos para robarles esos relojes, joyas y billetes que les sobran y conseguir el dinero que tanto necesita para ir sorteando la situación hasta conseguir salir adelante. Pero, como era de esperar, el plan es más fácil de decir que de llevar a cabo, sobre todo porque, al husmear en las casas y vidas de otras personas, Coop no tarda en descubrir secretos que no debería haber conocido nunca.

“Hace años que tenía esta serie en mente”, dice Jonathan Tropper, creador y showrunner de *Vicios ocultos*. “Me entusiasmó trabajar con Jon Hamm, que también es productor ejecutivo, junto con Connie Tavel y el director Craig Gillespie, y el apoyo de Apple ha sido fenomenal”.

Un apoyo notable, porque meses antes del estreno de su primera temporada, Apple TV+ ya ha garantizado una segunda temporada, una confianza

Quienes hayan visto *Mad Men* saben que Don Draper, interpretado por Jon Hamm, se ha despertado más de una vez en un estado lamentable en el suelo, tras una noche de excesos bebiendo whisky y haber bajado a los infiernos que arden atormentados en su interior. Eso sí, sin perder nunca su elegancia seductora. Con todo, ni siquiera a él, uno de los antihéroes televisivos por excelencia y protagonista de una gloriosa era de las series de prestigio que transformó el drama televisivo en la primera década de este siglo, le había ocurrido algo tan bestia como despertarse sumergido en



Junto al protagonista Jon Hamm (arriba y abajo) y Amanda Peet (dcha., arriba), el elenco incluye a Hoon Lee (con Hamm).



que hoy en día es casi impensable. “El hecho de encargar una segunda temporada antes incluso de que se emitiera la primera es un gran elogio”, confirmó Tropper. “Y es igualmente un reconocimiento al increíble trabajo de nuestro reparto estelar y del equipo de guionistas, directores y productores que han trabajado tan duro para hacer de la serie lo que es. Esperamos impacientes el estreno”.

Jonathan Tropper, que además es un novelista de éxito (él mismo ha adaptado libros suyos, como *Ahí os quedáis*), es conocido sobre todo por dos buenas series de acción aparentemente distintas a esta. Una es la adrenalínica *Banshee*, en la que un ladrón exconvicto asume la identidad de un sheriff en un pequeño pueblo de Pensilvania. Y la otra es la trepidante *Warrior*, basada en una idea de Bruce Lee y ambientada en el barrio chino de San Francisco a finales del siglo XIX. Y, además, tuvo su primera experiencia con Apple TV+, como guionista y luego showrunner de *See*, la serie posapocalíptica protagonizada por Jason Momoa, uno de los primeros éxitos de la plataforma. La dirección de los primeros episodios de *Vicios ocultos* y la producción ejecutiva están a cargo de Craig Gillespie, que se ha labrado una reputación en el mundo del cine con

Yo, Tonya, con Margot Robbie, y *Cruella*, con Emma Stone, y en el de la televisión como creador de *Pam & Tommy*, sobre los vídeos sexuales de los 90 de Pamela Anderson y Tommy Lee.

Junto a Jon Hamm, dos actrices reconocidas y que, curiosamente, comparten haber protagonizado series del oscarizado Aaron Sorkin. Por un lado está Amanda Peet, que tuvo su primer gran éxito televisivo con *Studio 60 on the Sunset Strip*, y que aquí interpreta a la exmujer de Coop, esa que le rompió el corazón y que, al parecer, es menos feliz de lo que dice. Y, por otro, está Olivia Munn, a la que vimos como periodista en *The Newsroom*, y que en *Vicios ocultos* interpreta a una divorciada del prestigioso Westmont Village con la que Coop mantiene un romance a escondidas

EDAD DORADA DE JON HAMM

Con todo, la estrella indiscutible de esta nueva serie es Jon Hamm, que borda su papel de hombre atractivo y seguro de sí mismo por fuera y frágil por dentro. No es ningún santo, y tampoco le acompaña la intensidad dramática de *Mad Men*, sino que *Vicios ocultos* se mueve en tonos más ligeros e irónicos en los que el actor, que ha demostrado siempre su sentido del humor y vis cómica en programas como *Saturday*

Night Live, se siente muy cómodo. Hamm está viviendo un nuevo buen momento, especialmente en el mundo televisivo. En 2023 aterrizó en Apple TV+ con la tercera temporada de *The Morning Show*, donde interpretaba al enigmático magnate por el que el personaje de Jennifer Aniston se interesaba. Y luego interpretó a un espeluznante villano en la quinta temporada de *Fargo*, un papel que le valió el reconocimiento de la crítica. Puso voz y produjo la serie de animación *Grimmsburg* (aún inédita en España). Y hace sólo unos meses pudimos disfrutar de él en *Landman*, la última de las muchas series de Taylor Sheridan (*Yellowstone*), en la que interpreta un papel principal junto a Billy Bob Thornton. De hecho, tiene tantos proyectos televisivos que ya se le ha comparado con Nicole Kidman. “Sí, estoy en mi mejor momento”, declaró Jon Hamm hace poco en una entrevista para televisión. “Estoy a la altura de Kidman. Y me encanta. Actuar es lo único que sé hacer y me encanta trabajar. Puedo hacerlo en producciones fantásticas y... ¿Por qué no iba a hacerlo yo? ¡Voto por mí, por más Jon Hamm!”. Sí, todos queremos más Jon Hamm. **BS**



G20
Estreno
10 DE ABRIL en
prime video

PRIME VIDEO

UNA PRESIDENTA VENGATIVA

VIOLA DAVIS LE DA LA VUELTA AL GÉNERO DE ACCIÓN Y SECUESTROS EN EL FILME 'G20', DE PATRICIA RIGGEN.

Por Alice Cucchetti

Se estrenó en las pantallas de todo el mundo en 1988. Para muchos, sigue siendo una de las mejores películas de acción de la historia; para otros, la mejor. Nos referimos a *Jungla de cristal*, que además de lanzar la carrera de Bruce Willis, sentó las bases de un prototipo narrativo muy eficaz en su sencillez que hasta hoy ha seguido reproduciéndose de mil formas diferentes: un grupo de personas desprevenidas en situación normal, uno o varios terroristas despiadados con planes muy pensados y un lobo solitario imprevisto que lucha a vida o muerte.

G20, dirigida por la mexicana Patricia Riggen, producida por Amazon MGM Studios y protagonizada por Viola Davis, viene a sumarse a la larga lista de este subgénero de acción con notables ejemplos más allá de *Jungla de cristal*, como *Speed*, *Air Force One* o hasta *Solo en casa*. La película arranca en Sudáfrica, una cumbre entre los líderes de los 20 países más influyentes del mundo. Cuando todo parece controlado, un comando liderado

por Antony Starr (*The Boys*) toma a los asistentes como rehenes antes de poner en marcha un plan en el que usarán tecnología *deepfake* y criptomonedas. Sin embargo, el terrorista no ha tenido en cuenta a Danielle Sutton (Davis), la presidenta de EE UU que, gracias a su formación militar, logra escapar de un escenario al que volverá para intentar, sobre todo, salvar a su familia. Aunque lo olvidemos a veces, Viola Davis ha estado siempre vinculada al género. Desde sus inicios con Soderbergh, hasta protagonizar *Viudas* y *La mujer rey*, pasando por *Escuadrón suicida*. “Me gustan las películas de acción y las mujeres que las protagonizan”, confesó recientemente. “Me encanta cuando las mujeres utilizan su fuerza física. Estadísticamente, los hombres son más fuertes, pero es estupendo ver películas en las que el físico de las mujeres puede jugar a su favor y en las que, además de ser decorativo, sirve para defenderse y proteger. Así que sí, me encantan las películas de acción con Angelina Jolie,

me encanta Zoe Saldaña en *Colombiana*; Sigourney Weaver, Angela Bassett en *Días extraños*. Y podría seguir...”

A lo largo de la historia de este género, muchos presidentes de ficción han demostrado habilidades inesperadas y han pasado a la acción cuando se han visto acorralados en una situación extrema. Davis rinde homenaje a esta tradición y, al mismo tiempo, intenta abrir nuevos caminos. “Creo que el hecho de que sea una mujer genera una bonita química”, explica la actriz. “Una conexión entre inteligencia, empatía y valentía. Danielle utiliza la fuerza si tiene que hacerlo, y no tiene ningún problema en hacerlo, pero al mismo tiempo protege a todo el mundo, es muy heroica y siempre intenta usar primero la cabeza”. “Esta es una Viola Davis inédita”, promete Patricia Riggen. “Quería que *G20* fuera una película de acción clásica que te mantiene pegado a la butaca. Un tipo de película de la que siempre he sido una gran admiradora, y que ahora podemos revisar subiendo la apuesta y situándola en el mundo moderno y tecnológicamente avanzado en el que vivimos”. Como siempre, agradeciéndoselo a John McClane. **BS**

© Prime Video

! **PUNTO NEMO**
Estreno
28 DE MARZO en
prime video

TODO ES POSIBLE EN EL FIN DEL MUNDO

ÓSCAR JAENADA Y MAXI IGLESIAS SON DOS DE LOS PROTAGONISTAS DE 'PUNTO NEMO', UNA SERIE CON GUION DE DANIEL BENMAYOR Y DANIEL MARTÍN SÁEZ DE PARAYUELO, QUE NOS LLEVA A UN RINCÓN DEL PLANETA EN EL QUE TODO PUEDE PASAR.

Por María Sanz

Punto Nemo es un término que sirve para designar el polo de inaccesibilidad del Pacífico o, lo que es lo mismo, el lugar del océano más alejado de tierra firme, de los continentes. También es el título de la nueva serie de Prime Video, una ambiciosa producción que sitúa su trama en ese misterioso enclave. La historia arranca a bordo del Pentokontors, un buque de investigación en el que viajan científicos y miembros de la Armada Española en una expedición para estudiar los microplásticos de la isla de basura del Pacífico. Hay, además, un par de periodistas y una influencer que se encargarán de documentar la travesía. Las dos semanas de viaje entre Chile

y Nueva Zelanda saltan por los aires cuando una tormenta arrastra al barco hasta el lugar más alejado del mundo. Allí, encuentran un islote en el que antes habitaron militares rusos y no, no haremos spoilers, pero sí diremos que, literalmente, todo puede pasar. Y pasa. El guion, su velocidad, fue algo que llamó la atención de Óscar Jaenada (*El hoyo 2, Xtremo*) y Maxi Iglesias (*Valeria, Hasta que nos volvamos a encontrar*), dos de los actores que encabezan un reparto coral integrado también por Alba Flores, Najwa Nimri, Margarida Corceiro o Sara Martos. “Es un guion distinto, en el que ves muchos giros, mucha valentía y que, a priori, se apuesta por ese producto, que tiene las posibilidades de competir con los

grandes”, cuenta Jaenada, a quien lo de trabajar en casa también le tiraba. A Iglesias, que venía de hacer papeles más tranquilos, le sedujo la idea de pasar a la acción. “Me pareció un guion muy atrevido, con una historia muy ambiciosa de contar a nivel visual y con unos valores de producción que hacían que me apeteciera formar parte de ello. Suponía rodar escenas de contacto y de frenesí y me apetecía mucho hacer algo así, apelando a mi yo de la infancia, cuando había visto tantas películas de ciencia-ficción”. Hay acción, misterio y mucho de género fantástico. No falta tampoco la variedad de temas (amistad, libertad, distintos tipos de amor...). De todos los que se ponen sobre la mesa, uno de

ellos como origen de la trama y telón de fondo: el medio ambiente, la necesidad de cuidarlo y cómo nuestros actos se sienten, incluso, en los confines del planeta. “En la serie se aboga por dar visibilidad a la problemática real que existe de la isla de plástico, de todos los materiales que acaban varados en el mar y lo perjudicial que es no sólo para las especies que hay en el mar, sino que somos todos parte de lo mismo”, cuenta Iglesias.

PONERSE EL UNIFORME

Óscar Jaenada interpreta a un capitán de la Marina con “tantas crestas como valles” y “con un pasado muy divertido para realizar”.

“Donde realmente tenía que meter lo que yo sé como actor era en entender qué había detrás de este señor y cómo justificar su reinserción en la Armada después de haber comprometido varias misiones por un hecho catastrófico personal”, explica. Maxi Iglesias, por su parte, es su subordinado, el sargento Martín (Jota): “Quise dejar un poco el tono general de la serie para centrarme en el tono realista de Jota. Y, sobre todo, con el mayor respeto posible al equipo de la Armada, en el sentido de que Jota perteneció a una unidad especial antes de recalar en esta expedición científica y quería poder mostrarlo”.

A esos aspectos más personales de sus personajes, se suma que no tenían formación militar. Se documentaron, hablaron con personas con puestos similares, pernoctaron en la base militar donde rodaron y llegaron a convivir con personal del ejército: compartieron rutinas, hicieron rondas de inspección, aprendieron cómo funcionan los aparejos marinos... Lo que más les llamó la atención fue el respeto de la jerarquía y la manera que tienen de dirigirse entre ellos. A los dos les ayudó mucho rodar en escenarios reales.



En la otra pág., Óscar Jaenada y Maxi Iglesias, de militares. Izq., Margarida Corceiro, como influencer; y a la dcha., Alba Flores investigadora. Abajo, Najwa Nimri, en un papel sorpresa.



ESTRENANDO ESCENARIOS

Punto Nemo se ambienta en un lugar remoto del sur del océano Pacífico, pero se ha grabado en la batería militar de San Vicente do Mar (es la primera serie española en rodar aquí), en diferentes puntos marítimos de A Lanzada y en otras zonas de Galicia y Portugal. Ha sido un rodaje duro. A Jaenada, las escenas en alta mar y tener que meterse en el agua en tierras gallegas, le complicaron las cosas. “Es difícil ser friolero y tener que interpretar a un capitán de la Armada. Estos son duros, el frío no les cala. A mí, sí”, confiesa. Coincide en ese esfuerzo extra Iglesias: “Hemos tenido la suerte de grabar en lugares donde no se había

grabado antes con lo que eso requiere: ser conscientes de que la cara B de encontrar esos lugares tan excepcionales es que son unas condiciones climáticas extremas”. En cualquier caso, ambos actores comparten que esos escenarios reales les han venido muy bien. “He podido jugar con los elementos externos y me ayudaba estar en contacto con el uniforme, las armas reglamentarias y, al mismo tiempo, verte en un lugar tan inhóspito, en unos túneles así, con esas profundidades y esas bajas temperaturas”, asegura Iglesias. “Ha sido uno de los rodajes más intensos de mi vida y lo agradezco porque creo que le daba mucho realismo”.

! **ANDOR T2**
ESTRENO
23 DE ABRIL en
Disney+

CORAZÓN REBELDE

DIEGO LUNA EXPLICA LOS SECRETOS DE LA SEGUNDA TEMPORADA DE 'ANDOR' Y CÓMO ESTOS 12 EPISODIOS NUEVOS CONECTAN CON LA HISTORIA CONTADA EN 'ROGUE ONE'.

Por Alice Cucchetti

Los seguidores de *Star Wars* saben que lo maravilloso del universo creado por George Lucas es que detrás de cada detalle se esconde todo un mundo. De hecho, en 2016, *Rogue One: Una historia de Star Wars*, escenificó la batalla mencionada en la leyenda inicial de la primera película contando cómo los ansiados planos de la Estrella de la Muerte llegaron por fin a manos de la princesa Leia. El coguionista de aquella película, Tony Gilroy, sabía que podía ir más lejos y abrir una ventana todavía más amplia en el universo lucasiano. Lo consiguió con la serie *Andor*, la precuela de *Rogue One* creada para Disney+, en la que, a través del impetuoso revolucionario

Cassian Andor, interpretado por la estrella mexicana Diego Luna, se narra la creación y las hazañas de la Alianza Rebelde en su larga lucha de resistencia contra el Imperio. Tras conocer al líder de la Alianza, Luthen Rael (un sorprendente Stellan Skarsgård), al final de la primera temporada, Cassian ya estaba listo para unirse a los insurgentes. En la segunda temporada, 12 episodios, divididos en cuatro ciclos de tres capítulos cada uno, descubriremos su evolución y los pasos que le llevaron hasta la batalla que se narra en *Rogue One*. Además, volveremos a encontrarnos con algunos personajes y actores de esa película, como Ben Mendelsohn, en el papel del cruel Krennic, y Forest

Whitaker, en el del líder rebelde Saw Gerra. Esto es lo que nos avanza Diego Luna sobre el viaje de su personaje. **En esta nueva temporada veremos al luchador rebelde Cassian Andor. ¿Se inspiró en, por ejemplo, la resistencia de la Segunda Guerra Mundial o en acontecimientos históricos más recientes?** Diría que es una especie de collage. Hay muchos momentos de la historia que me sirvieron para acercarme a este personaje. Lo bonito de contar una historia ambientada en una galaxia muy, muy lejana es precisamente que puedes tomar un poco de aquí y un poco de allá. Los acontecimientos y los momentos de resistencia que he vivido en mi propia piel también me han servido de mucho,

además de que me he documentado ampliamente. *Andor* representa lo que cualquiera podría hacer si decidiera actuar. La historia se repite, y una serie como la nuestra siempre será relevante. **¿Qué es lo más difícil de trabajar en un universo con un legado tan inmenso como *La guerra de las galaxias* y, al mismo tiempo, construir dentro de él algo completamente nuevo en nada menos que 24 episodios?**

Para ser sincero, el mayor reto fue hacer *Rogue One*. Por aquel entonces, era la primera película *spin-off* autoconclusiva de la saga, la primera que tenía un principio y un final. Sentí que me unía a una gran familia y esperaba poder satisfacer las expectativas de un público tan numeroso. Cuando se estrenó la película y tuvo tan buena acogida, nos dimos cuenta de que seguía habiendo espacio para contar historias diferentes dentro de ese mundo y vimos la oportunidad de explorar un material más tenebroso, más adulto y más complejo. En términos de edad, el público de *La guerra de las galaxias* es aún mayor y una gran parte de éste busca historias más complejas, políticas y misteriosas como esta. Otra cosa que decidimos hacer enseguida, por difícil que fuera, fue adoptar un enfoque muy cinematográfico. Por eso, aunque *Andor* está pensado para verse en la pequeña pantalla, la cantidad de trabajo que dedicamos a cada fotograma es la misma que si hubiéramos hecho una película.

En comparación con la primera, esta temporada abarca un período de tiempo mucho más amplio y presenta varios saltos temporales.

Fue sin duda difícil. Al final del primer año de la serie (que transcurre cinco años antes de *Rogue One*) nos dimos cuenta de que no podíamos hacer otras cuatro temporadas. ¡Al acabar tendría 80 años [risas]! La ingeniosa idea de Tony Gilroy fue dividir la historia en cuatro bloques y confiar cada uno a un director diferente, como si fueran películas independientes. Así que lo que vemos es un breve período de tiempo de un año, y luego saltamos al año



A la izquierda, el protagonista Cassian Andor interpretado por el actor mexicano Diego Luna. Aquí, Stellan Skarsgård como el líder de la resistencia. Y abajo, la actriz Genevieve O'Reilly, que ya aparecía en *Rogue One: Una historia de Star Wars*.



siguiente, y así sucesivamente. Todo está planeado, y hay una razón detrás de todo lo que ocurre, todo tiene una explicación y una historia de fondo. En *La guerra de las galaxias* nada ocurre por casualidad. La forma en que hemos rodado esta temporada equivale a cuatro películas seguidas. Espero que los espectadores disfruten y se conecten con los personajes, y también que, cuando termine la serie, vuelvan a ver *Rogue One*, porque después de sumergirse en la complejidad de *Andor*, la película se verá de otra manera. Cada línea, cada diálogo de Cassian Andor tendrá un nuevo significado, y también sus relaciones con las de los demás personajes.

¿Cómo fue despedirse de este personaje al final del rodaje de *Andor*?

Esta vez ha sido más difícil que después de *Rogue One*. Pero estoy muy contento con lo que hemos hecho y se lo debo a este fantástico equipo con el que he trabajado todos estos años. Claro que estoy triste, porque no sólo se trataba de decir adiós a una serie que significa mucho para mí, sino también a una familia. Pero, al fin y al cabo, estamos muy orgullosos de lo que hemos conseguido. Y no creo que hubiera habido forma de hacerlo de no saber que había un final. Estamos muy satisfechos, y eso es algo que este trabajo no siempre te da.

!
THE LAST OF US
T2
 Estreno
14 DE ABRIL en
max

NO HAY PAZ

VUELVE 'THE LAST OF US', LA SERIE POSTAPOCALÍPTICA BASADA EN EL ACLAMADO VIDEOJUEGO DEL MISMO NOMBRE. PARA LOS PERSONAJES INTERPRETADOS POR PEDRO PASCAL Y BELLA RAMSEY, ESTA VEZ LA AMENAZA REAL SERÁ MÁS HUMANA QUE NUNCA.

Por Simona Carradori

Si algo han aprendido los directores, los productores y, en general, los amantes del séptimo arte sobre adaptar un videojuego a la gran pantalla o a la televisión, es la gran dificultad que entraña. De las mil trasposiciones que se han hecho a lo largo de los años, casi todas han caído en el olvido antes de tiempo. Razones de estos fracasos hay muchas y excepciones pocas, quitando escasas joyas como *Sonic* o *Super Mario Bros.*, la verdad es que desarrollar una historia que pueda contentar al público fiel y al profano es asunto complejo. Sin embargo, en los últimos años las cosas

han ido cambiando y cada vez son más los desarrolladores que lanzan productos con tramas articuladas y secuencias interpretadas por actores de Hollywood que no tienen nada que envidiar a las de la gran pantalla. *The Last of Us* es uno de esos títulos.

La serie, basada en el magnífico videojuego homónimo, acabó siendo uno de los mejores estrenos de 2023 y logró convencer tanto al gran público como a los aficionados al terror de supervivencia creado por la compañía Naughty Dog. La implicación de Neil Druckmann como *showrunner* y la narrativa sólida que ofrece el material de origen, junto con el buen hacer de Bella Ramsey y

Pedro Pascal, Ellie y Joel en la historia, fueron elementos clave para el éxito del trabajo de adaptación realizado por los autores, entre los que se encuentra el *coshowrunner* Craig Mazin (*Chernobyl*). Ambientada en 2023, 20 años después del inicio de una pandemia causada por el hongo Cordyceps, que se instala en el interior del organismo humano y convierte a gran parte de la población mundial en infectados con aspecto de zombis, la primera temporada de *The Last of Us* seguía a Ellie, una joven misteriosamente inmune al virus que emprende un viaje por EE UU junto con un contrabandista con la esperanza de llegar hasta un grupo de rebeldes

conocidos como Luci, que pueden desarrollar una vacuna que salve a la humanidad.

Después de que las cosas no salieran como pensaban, esta segunda temporada comienza cinco años después. Ellie y Joel se han instalado en Jackson, la comunidad de supervivientes fundada por Tommy y Maria, donde por fin viven en paz y a salvo de los infectados. Todo parece tranquilo hasta que las sombras del pasado arrastran a los protagonistas a un conflicto personal y a un enfrentamiento con amenazas quizá más mortales que las voraces criaturas que habitan la Tierra.

Su nuevo viaje los llevará a hacer nuevas amistades, unas mejores que otras, como confirman los personajes de la saga de videojuegos, a quienes sus seguidores conocen bien. Entre los más destacados estarán Dina (Isabela Merced, *Madame Web*) y Jesse (Young Mazino, *Bronca*). Y en el papel de Abby, uno de los nombres más importantes y esperados de estos nuevos capítulos, veremos a Kaitlyn Dever (*Súper empollonas*, *Creedme*).

Junto a estas tres nuevas incorporaciones encontraremos a Mel (Ariela Barer), Owen (Spencer Lord), Manny (Danny Ramirez), Nora (Tati Gabrielle) y el ambiguo Isaac (Jeffrey Wright), mientras que el personaje que interpretará la estrella invitada Catherine O'Hara (*Schitt's Creek*) sigue rodeado de misterio.

ELLIE Y JOEL

Dispuestos a enfrentarse a nuevos obstáculos ajenos a Jackson; la relación entre Ellie y Joel pasará por altibajos que pondrán a prueba la solidez del vínculo nacido durante la primera temporada... La adolescencia y el autodescubrimiento son etapas de la vida problemáticas por sí solas, sin necesidad de añadir un fin del mundo que complique las cosas. A Bella Ramsey le encanta el segundo capítulo del videojuego en el que se basan los siete episodios de esta temporada y todo lo que rodea su trama con Dina. "Es muy emocionante, sobre todo las partes más intensas, porque hay muchas más escenas físicas", explica. "Me encanta

Pedro Pascal (izq.) y Bella Ramsey (aquí) vuelven a interpretar a Joel y Ellie en la segunda temporada, que cuenta con novedades en el reparto como Danny Ramirez, Tati Gabrielle, Ariela Barer o Kaitlyn Dever.



ese aspecto más brutal y combativo que te deja con heridas al día siguiente o con un ojo morado al mirarte en el espejo". El futuro del personaje de Pedro Pascal es el que está en duda, si sabemos lo que ocurre en el videojuego. "¿Queréis saber si su historia se alejará de la del juego? Es una buena pregunta", contestó poco antes del rodaje de los nuevos episodios. "Creo que los autores siempre buscan formas de construir algo nuevo a partir del material original y sorprendernos adaptándolo a un formato diferente". De hecho, si hay algo que *The Last of Us* ha sabido hacer es captar el verdadero sentido del concepto adaptación. Lo ha hecho profundizando en la naturaleza

del virus, pero también, y sobre todo, explorando el trasfondo de los personajes secundarios, como Sarah, la hija de Joel, o la pareja formada por Bill y Frank (en el mejor episodio de la primera temporada), sin dejar de ceñirse al material de origen e introduciendo, además, nuevas caras y arcos narrativos, como el de Kathleen, líder de la resistencia en Kansas City. Todo es como lo recordamos, todo es como debe ser. Pero ampliado. Y así será en el futuro, empezando por la historia del segundo videojuego, que se dividirá en varias temporadas, lo que indica que aún quedará mucho por descubrir de la aventura de Ellie y Joel. Sí, incluso para los gamers que ya conocen el epílogo. **BS**

! EL CUENTO DE LA CRIADA T6

Estreno
8 DE ABRIL en

max



EL TRIUNFO DE LA RESISTENCIA

JUNE EMPRENDE EL VIAJE FINAL CONTRA GILEAD.

Por Irene Crespo

La importancia de la esperanza, el valor, la solidaridad y la resistencia en la búsqueda de la justicia y la libertad son los temas que rodearán la sexta y última temporada de la premiada *El cuento de la criada*, esa serie, basada en la novela de Margaret Atwood, cuyo argumento parecía tan lejano hace tan sólo unos años. Después de huir de Canadá al ver que el país vecino se está pareciendo demasiado al suyo, June (Elisabeth Moss) sigue decidida a acabar con Gilead en este viaje definitivo de final incierto.

BS

! HACKS T4
Estreno
11 DE ABRIL en

max



NADIE GANA A DEBORAH

REGRESA LA PAREJA MÁS DIVERTIDA DE LA TELEVISIÓN RECIENTE.

Por Irene Crespo

Están destinadas a quererse, necesitarse y gritarse. Deborah (Jean Smart) y Ava (Hannah Einbinder) acabaron de nuevo fatal en la última temporada. Fatal entre ellas, porque juntas siguen siendo un tándem brillante que van a tener que aprender a mantener como sea para lograr que su sueño compartido, el *night show* presentado por Deborah, producido por Ava, triunfe. Llenas de premios y aplausos, las cómicas vuelven en una temporada de 10 episodios y muchas, muchas risas.

BS



DOLOR Y PLACER

MICHELLE WILLIAMS Y JENNY SLATE DAN VIDA A LAS PROTAGONISTAS DE UNO DE LOS PODCASTS MÁS POPULARES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL QUE TOMAN EL TÍTULO, 'DYING FOR SEX'.

Por Irene Crespo

El día que Molly Kochan fue diagnosticada de cáncer en estadio 4, tomó una decisión drástica: rompió su matrimonio de 15 años en el que no era feliz y se abrió a un mundo de citas y sexo poco o nada convencional que explorar antes de que se acabara el poco tiempo que le quedaba. Todo

esto y muchas de esas citas las contó en el podcast *Dying for Sex*, que su amiga Nikki Boyer produjo, una conversación abierta, sincera y divertida entre dos amigas enfrentándose a sus miedos más profundos, rompiendo tabúes y, simplemente, pasándose bien. Sharon Murphy (*El glorioso caos de la vida*, *Killing Eve*) ha sido la encargada de transformar el popular podcast en una serie de ocho episodios, protagonizada por Michelle Williams como Molly, y Jenny Slate como Nikki, dos viejas amigas sobreviviendo en Nueva York entre citas médicas y citas sexuales, sobre la importancia del cuidar y cuidarse poniendo casi más aún el foco en lo emocional y lo mental.

! DYING FOR SEX
Estreno
4 DE ABRIL en
Disney+



CORTAR CON EL PASADO

'HAL & HARPER' ES "EL PROYECTO VITAL" DE COOPER RAIFF ('BAILANDO POR LA VIDA'), QUE TAMBIÉN PROTAGONIZA JUNTO A MARK RUFFALO Y LILI REINHART.

Por Irene Crespo

El padre de Hal y Harper va a tener un bebé con su novia de hace mucho tiempo y va a vender la casa en la que crecieron Hal y Harper", así resume Cooper Raiff su tercer proyecto estrenado como creador, tras los largometrajes *En la universidad* (2020) y *Bailando por la vida* (2024), con los que consiguió posicionarse en el cine indie. Pero *Hal & Harper* es una serie porque Raiff siempre la imaginó como tal para "desarrollar los personajes en profundidad". "Fui escribiéndola cuando podía durante seis años antes de empezar a intentar financiarla", contó durante el pasado Sundance donde la estrenó después del éxito que también tuvo allí con su anterior filme. "Cuando terminé las 300 páginas de guion salimos a buscar dinero. Es el proyecto pasional de mi vida, le he dedicado todo de una forma que sé que nunca volveré a hacer". Y, sin embargo, como tantas veces pasa, cuando empezó a compartirla, las respuestas eran cuanto menos escépticas. "Llegado un punto, decidimos mentir, decir que teníamos

a otros productores interesados y así, al menos, la leían", contó. Y el método le funcionó porque sólo cuatro meses después estaba rodándola, aunque fuera en un rodaje rápido de 50 días –récord para ocho episodios–, al que pudo extraer todo el jugo en más de un año de montaje. Porque, eso sí, si por algo destaca *Hal & Harper* es por ese montaje absolutamente despiezado en el que los dolorosos recuerdos de los hermanos protagonistas que dan título a la serie se van revelando ante el espectador para entender por qué hoy son dos adultos poco funcionales con una altísima codependencia y un peculiar lazo con su padre. Y lo original de esos flashbacks o recuerdos es que son los propios actores adultos quienes los interpretan como si fueran niños de siete y nueve años. "Algo traumático les pasó a Harper y Hal cuando tenían cuatro y dos años, ahí los interpretan dos niños, pero quise que los adultos –Lili Reinhart y el propio Raiff– los interpretaran con nueve y siete años porque, por la tragedia, crecen demasiado rápido",



explica su creador y protagonista. "Su padre no estuvo bien durante esos cinco años y ellos tuvieron que cuidar de sí mismos, pero no me centro en esos cinco años porque lo que quería era contar el año en el que el padre despertó de su depresión e intentó cuidar de ellos. Ver a adultos interpretar en ese tiempo a los personajes niños ayuda emocionalmente a entender los sentimientos de volver a ese pasado y procesar lo que ocurrió". Mark Ruffalo interpreta a ese padre golpeado por la pérdida, agotado por ayudar a sus hijos y sacudido por querer disfrutar la felicidad de su nueva vida. Su bebé, aunque pille por sorpresa, será el detonante para que los tres puedan intentar curarse. Por fin.

© Small Ideas

BS

! **MANUAL PARA SEÑORITAS**
Estreno
28 DE MARZO en
NETFLIX

LA CASAMENTERA ENAMORADA

GEMA R. NEIRA ('LA FAVORITA', 'EL CASO ASUNTA') DIRIGE 'MANUAL PARA SEÑORITAS', UNA COMEDIA AMBIENTADA EN EL MADRID GALDOSIANO QUE NOS ACERCARÁ A LA DESCONOCIDA FIGURA DE LA CARABINA, INTERPRETADA POR NADIA DE SANTIAGO ('LAS CHICAS DEL CABLE').

Por Laura Sanz

La directora y guionista Gema R. Neira tiene una larga lista de series y películas en su currículum, y muchas de ellas tienen algo en común: son de época. Ahora, repite llevándonos hasta el siglo pasado, a la década de 1880, con *Manual para señoritas*. “Me atrae mucho la parte creativa y estética de estos proyectos que en otras ficciones no se explora. Hay un trabajo muy bonito de revisar los patrones, adaptarlos... Ambientar en esos tiempos nos permite poner distancia con el espectador para tratar temas cercanos y ver cuánto hemos avanzado”, nos cuenta.

En el proceso de preparación en este tipo de series les ayuda siempre un documentalista “para hacer un retrato certero del Madrid de la época leyendo,

viendo películas”... y fue precisamente investigando sobre la época, cuando surgió la idea de poner a la carabina o acompañante de chicas solteras en el centro. “Nos topamos con esta figura y nos dimos cuenta de que había mucho que explorar ahí”, explica.

Manual para señoritas es la historia de Elena Bianda, la dama de compañía más solicitada de la alta sociedad madrileña, en sus manos está que las chicas solteras encuentren al pretendiente perfecto para casarse, y casarse bien, como dirían. “La idea es poner el foco en las secundarias de estas historias, esta vez es ella la que se enamora, por supuesto, del chico equivocado. Es una comedia muy fresca, con elementos narrativos nuevos, un cuentito muy pegado a la actualidad”. Hoy en día, sobre las carabinas, hemos oído más bien poco. Que se dedicaban

a encontrar el mejor pretendiente para las jóvenes casaderas, algo así como una celestina, y que las acompañaban en sus encuentros para evitar momentos inapropiados que mandaran su reputación al traste, pero ¿qué sabemos realmente de estas mujeres y cómo vivían? “Precisamente, nos interesa porque es la eterna secundaria, después de hacer tanto género de amor y romántico lo importante es encontrar una perspectiva diferente como esta, la de la observadora que nos permite reírnos de cómo nos enamoramos y seguir disfrutándolo”, concede la showrunner. “Es una protagonista que no es la habitual y con conflictos que no son los de siempre. Una de las cosas más interesantes que descubrimos es que eran acompañantes profesionales, pero no tenían salario, les pagaban

con la habitación, comida, eventos... y lo más paradójico, si eras buena y resolvías matrimonios, te quedabas sin trabajo. Además, venían de familias adineradas, pero venidas a menos o eran huérfanas, pero con educación suficiente para saber moverse en círculos de alta sociedad, capacidad para analizar al pretendiente y guiar por el buen camino a las chicas”.

¿SERIE PARA MUJERES?

Nadia de Santiago es Elena, la carabina contratada por la familia Mencía para intentar casar, y bien, a sus tres hijas, interpretadas por Zoe Bonafonte (*El 47*), Isa Montalbán (*Las largas sombras*) y la más joven, Iratxe Emparán (*La chica de nieve*). “Con Nadia había trabajado en *Las chicas del cable* y sabía que tenía la comedia que requiere esta serie, además, su personaje en ocasiones habla a la cámara y es perfecta para eso”, cuenta Neira adelantando el tono cómico y moderno de la serie.

En esa dinámica casamentera entra Santiago, el personaje interpretado por Álvaro Mel (*Un cuento perfecto*, *La Fortuna*), ahijado de la familia Mencía y el mejor amigo de estas chicas que buscan un futuro esposo. “Era la primera vez que trabajaba con él y ha sido un descubrimiento fantástico. Entendió el personaje a la primera”, explica. Y completan el reparto coral nombres conocidos como María Barranco, Tristán Ulloa, Paula Usero, Itziar Manero o Gracia Olayo. Neira promete acercar el Madrid galdosiano al público actual con elementos sorprendentes para una serie clásica que algunos ya han comparado con *Los Bridgerton*. “Hay veces que te puede molestar que te comparen, pero al principio todo el mundo busca referencias, y para mí que esa sea la comparación, es un orgullo”, confiesa. “Aunque nuestra narrativa no tiene nada que ver, es una comedia que es de época, pero es ligera y no pretende ser pesada”. Escenarios y vestuario de época, una mujer protagonista y una historia de



A la izq., Nadia de Santiago, que interpreta al personaje principal. Aquí, las tres hermanas Mencía, a las que dan vida Zoe Bonafonte, Isa Montalbán e Iratxe Emparán. Abajo, Álvaro Mel con la actriz protagonista.



amor. Esta ficción lo tiene todo para ser encasillada con la etiqueta que Gema R. Neira ya ha confesado en varias ocasiones que detesta: “serie para mujeres”. “Todas las series que tienen estos elementos son etiquetadas así, y no me molesta sólo el término, porque está fenomenal hacer series que interesen a las mujeres y que tengan protagonistas femeninas, lo que me molesta es que se utilice para colocarlas en una categoría inferior”, reflexiona Neira. “Si se revelaran las audiencias, muchos se sorprenderían de la cantidad de hombres que las ven. En los últimos años, me ha ocurrido una cosa, cuando trabajo con Ramón Campos y vemos los titulares, mi nombre aparece primero siempre

que son series de amor, y el suyo si son tramas de acción o de thriller”. *Manual para señoritas* ofrece un detallado retrato de la sociedad española de la época y las normas sociales. Muchas de ellas sorprenderán a los más jóvenes, como cuenta la showrunner. “Hay música gamberra, grafismos... y yo creo que está construida desde la actualidad, ellos eran muchos más rígidos de lo que somos nosotros y creo que les va a llamar mucho la atención que una oveja negra no era una chica que quería ir a fiestas y divertirse, era una chica que quería estudiar. Si no querías casarte podías hacer que cayese en desgracia toda la familia”.



ESTRENO
27 DE ABRIL
atresplayer

MARILIENDRE

Antes de llegar a la plataforma para la que fue creada, la serie escrita por Javier Ferreiro, Paloma Rando y Carmen Aumedes ya lleva un estelar recorrido. El pasado 22 de marzo se convirtió en el primer show en

Sección Oficial del Festival de Málaga y, además, clausuró esta 28 edición. Y justo después viajó al prestigioso certamen televisivo *Séries Mania*, celebrado en Lille

Dirigida también por Javier Ferreiro y producida por Suma Content (la compañía de Los Javis) *Mariliendre* cuenta la historia de Meri Román, una

chica que hace 10 años era la reina de la escena nocturna gay madrileña. Alejada de todo aquello, su vida es completamente opuesta a aquella hasta que la muerte de su padre sacude su rutina y la lleva a reconectar con su antiguo grupo de amigos gays con los que intentará encontrar de nuevo un sentido y algo de fiesta. Comedia musical de seis episodios, localizada principalmente alrededor del madrileño barrio de Chueca y hace más o menos una década, cuando la zona gay de la capital vivía su gran apogeo, de hecho, algunos de sus bares y discotecas de entonces tendrán su momento en la serie. Junto a la protagonista Blanca Martínez (*Todas las veces que nos enamoramos*) están Omar Ayuso, Yenesi, Nina, Martin Urrutia, Mariona Terés o Carlos González.

EL CAMORRISTA

Después de estar perdida en algún cajón durante 38 años, se estrena por fin *El camorrista*, la serie que Giuseppe Tornatore (*Cinema Paradiso*) rodó al mismo que la película del mismo nombre y con la que quería contar el origen de la Camorra. “Quería explicar cómo nacía una organización criminal, se hacía grande y luego desaparecía”, explicó el director italiano en el pasado Festival de Roma donde vio la luz por primera vez. Precisamente, fue la misma organización de la que hablaba la que consiguió que los cinco episodios que la componen, de 45 minutos cada uno, quedaran aparcados durante casi cuatro décadas. La película, de hecho, que sí consiguieron estrenarla en 1986, tuvo que ser retirada de las salas por presiones de algunos de los mafiosos



ESTRENO
25 DE ABRIL
amc+

en los que se inspiraba la historia. Basada en la novela de Giuseppe Marrazzo, *El camorrista* se centraba en la figura de Raffaele Cutolo, apodado ‘El Profesor’ por su interés cultural y su aspecto cuidado y elegante.

Era el capo fundador de la Nuova Camorra Organizzata, una organización que llegó a tener más de 7.000 miembros casi todos de los alrededores de Nápoles, se enemistó con la Camorra siciliana

y construyó puentes y alianzas con la ‘Ndrangheta calabresa. El actor italoamericano Ben Gazzara (*El gran Lebowski*), quien tantas veces dijo que la interpretación le había salvado de una vida criminal en la juventud, interpretaba a Cutolo en ese momento de ascenso al olimpo de la mafia. Tras su descubrimiento, la serie ha sido restaurada en 4K y amc+ la estrenará a episodio por semana.



max

THE WHITE LOTUS T3



Por Cristiano Bolla

Otro puñado de personajes ricos y odiosos aterriza esta vez en la exótica Tailandia, donde las vidas de los clientes y empleados entran en un nuevo *totum revolutum*. Vuelven el padre de familia con problemas económicos, el trío de amigas que se conocen (y detestan) desde hace tiempo, el hombre de mediana edad con una pareja joven... Y Belinda, diana

de una de las tramas más dolorosas de la primera temporada, que aquí cambia el rol de empleada que tenía en Hawái por el de invitada a un “desarrollo profesional”. Digamos que, en su tercer año, la serie antológica de comedia dramática de Mike White despliega toda su esencia de fórmula. Algo que no debería ser malo, ya que las series son una fórmula por naturaleza; si no fuera porque la respiración se acelera y casi todo suena predecible, especialmente la sátira un tanto contundente de esos tipos desconectados del mundo de los humanos que se regodean encerrándose en sus hipócritas jaulas doradas a pesar de que sus dólares les abren todas las puertas. En cualquier caso, *The White Lotus* sigue siendo, ante todo, una galería de buenos actores (Carrie Coon es buena prueba de ello), que ofrecen interpretaciones tan apetitosas que merece la pena seguirlos.



prime video

LOS CHICOS DE LA NICKEL



Por Davide Stanzione

Adaptación de la novela de Colson Whitehead nominada al Oscar a mejor película, *Los chicos de la Nickel* nos catapulta con calidez y ardor cívico a la América negra de los años 60, explorando las ramificaciones sociales, políticas y morales del odio racial. La historia es la de Elwood Curtis (Ethan Herisse), un adolescente afroamericano de Tallahassee, condenado injustamente a una pena de prisión que deberá cumplir en la Nickel Academy, un reformatorio violento y abusivo. El director RaMell Ross, a quien la crítica de su país ha acogido con una afortunada y generosa bienvenida, ha optado por el singular y valiente enfoque de encadenar varias secuencias desde el punto de vista en primera persona. Al hacerlo, desafía las certezas adormecidas del espectador y lo pone en la incómoda y estrecha posición de voyeur. El riesgo es que el estilo se convierta en un muro impenetrable que haga que la fuerza del ingenio y la potencia de la acritud contra el sistema queden en nada, aunque está merecidamente incrustada en las imágenes que sustentan la historia (con no pocas deudas con la estética y la poética del último Terrence Malick).

del entrenador, agobiado por la presión y la ansiedad; el árbitro inflexible con problemas de corazón o la estrella del equipo, demasiado responsable y con una madre de trato curioso. En fin, una serie en la que los personajes viven el acontecimiento de una manera única, pero es centrándose en cada individuo cuando se manifiestan las dificultades y los miedos, aquí plasmados a través de varios trucos visuales, como monstruos de sudor y armaduras impenetrables. Así pues, en su primera serie original, Pixar opta por un enfoque adolescente impregnado de los valores de la generación Z (prevalecen las buenas intenciones y la inclusividad) y una narrativa tipo *Rashōmon* que añade empatía al individuo, para crear una pluralidad de emociones coloridas y chispeantes al estilo de la reciente *Red* y a la imperdible *Del revés*.



Disney+

EN LA VICTORIA O EN LA DERROTA



Por Cristiano Bolla

Tras *El Sueño Producciones*, el spin-off de *Del revés*, Pixar debuta oficialmente en la pequeña pantalla con una serie que narra historias entrelazadas desde diferentes perspectivas a lo largo de la semana previa a la final juvenil del campeonato de fútbol. Cada episodio se centra en un participante concreto: el hijo inseguro

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



POQUITA FE (T2)

La primera temporada de esta serie creada por Pepón Nieto y Juan Mایدagán llegó calladita, tranquila y poco a poco creció hasta convertirse en uno de los mejores estrenos de 2023. El rodaje de la segunda ha comenzado: Berta (Esperanza Pedreño) y José Ramón (Raúl Cimas) siguen en crisis y, además, los echan del piso. ¿Solución? Vivir con los suegros. ESTRENO por confirmar en Movistar Plus+