

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 29
JULIO 2025
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



JURASSIC WORLD: EL RENACER

SCARLETT JOHANSSON
Y JONATHAN BAILEY
CONTRA EL T-REX

LOS CUATRO FANTÁSTICOS: PRIMEROS PASOS

PEDRO PASCAL Y LA FAMILIA
INCREÍBLE ORIGINAL

Y ADEMÁS...

'ELIO'
JAI COURTNEY
'PITUFOS'
RAÚL TEJÓN

SUPERMAN

PROTECTOR Y BONDADOSO
JAMES GUNN Y DAVID CORENSWET
PRESENTAN AL NUEVO HOMBRE DE ACERO



FURIA, THE BEAR (T4), SUPERSTAR... TODOS LOS ESTRENOS DE JULIO EN PLATAFORMAS

Eastlab

Distributed by Eastlab S.r.l. | Piazza de' Frescobaldi, 4 | 50125 | Florence | Italy | +39 055310717 | www.eastlab.it



Juicy Couture

EST. LOS ANGELES





Dioses y monstruos



Superman es bondad en un mundo que piensa que la bondad es anticuada”. Así anunció James Gunn la producción del renacimiento cinematográfico del Hombre de Acero hace ya dos años y medio. Dos años y medio en los que la bondad parece haberse quedado más anticuada aún. Y ahora su Superman, interpretado por David Corenswet, llega manteniendo esa idea: poniendo la bondad en el centro del filme, trayéndola a las miles de pantallas grandes en las que se estrenará en el mundo como el gran estreno del verano que aspira a ser (y es). Las entrevistas con el protagonista y productores de *Superman*, Peter Safran y James Gunn, que nuestro compañero, Giorgio Viaro, director de BEST MOVIE Italia, realizó en el mismo set de rodaje donde la magia ocurrió, donde pudo ver en primera persona la nueva y reluciente S en el traje de Corenswet, son mucho más que una revelación de secretos y explicación de los que nos espera. Sus declaraciones son una esperanza, confirmación y convicción de que el cine, incluso el a priori pensado para el entretenimiento, es también un refugio para pensar que otro mundo es posible. Pura evasión. “Hacer *Superman* me ha resultado paradójico, porque quieres hacer algo totalmente nuevo y, al mismo tiempo, algo tradicional. Creo que al final

fue más fácil de lo que pensaba, porque los aspectos tradicionales de Superman, es decir, la esperanza, la honestidad, la bondad y sus cualidades en la actualidad, acaban siendo casi salvajes y alternativos hoy”, nos dice James Gunn. Y así es. El hombre con un calzoncillo a la vista es alternativo hoy porque sigue intentando buscar lo bueno del ser humano. “Me gusta que contemos una historia sobre la quintaesencia de la bondad del espíritu humano. Así que nunca ha habido un momento más apropiado para este Superman en particular”, añade Peter Safran.

Ese valor de compromiso con la sociedad en la que se inscribe, de lucha, de reivindicación, de ser altavoz y narrador de lo que ocurre en el mundo, como se defendió en el pasado Festival de Cannes. Esa necesidad de seguir luchando que reclama Raúl Tejón en la extensa y bonita entrevista que le hace Àlex Montoya en este número. De eso va el cine que queremos y defendemos desde aquí. Y Superman también nos lo recuerda. “Es el personaje definitivo para unir a la gente”, como dice Gunn.

PD Felices, por cierto, estamos de celebrar la certificación de la presencia de BEST MOVIE con casi 30.000 ejemplares, cada mes, en cines de toda España.



U.S. POLO ASSN.
SINCE 1890



THE OFFICIAL BRAND OF THE
UNITED STATES
POLO ASSOCIATION



Shop on
uspoloassn.it

U.S. POLO ASSN.





BEST PORTADA

30

NO ES UN PÁJARO, NI ES UN AVIÓN... NI ES EL TÍPICO SUPERMAN

James Gunn y Peter Safran dan por inaugurada la nueva era del Universo cinematográfico de DC con *Superman*. La película que ambos llevan soñando hacer desde que vieron por primera vez a Christopher Reeve con capa. Aunque admiradores absolutos del personaje, no tiran de nostalgia ni de historia de orígenes, el Hombre de Acero interpretado por David Corenswet recoge la fuerza y, sobre todo, la bondad de su primera encarnación en pantalla grande para contagiarla al mundo de hoy.

Foto en portada: © Warner Bros

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 08 CINECALENDARIO
- 09 INSTAR
- 10 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 11 FUERA DE CAMP-OH!
- 12 TINTA Y RÓTULOS
- 13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 14 UNA VIDA DE PELÍCULA
- 17 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE
- 20 LAS 10 PELÍCULAS DE...
- 22 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

- 90 HOME VIDEO
- 92 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END

**BEST
STREAMING**



**EN EL INTERIOR
ENCUENTRA TODAS
LAS NOVEDADES DE
LAS PLATAFORMAS**



48

DONDE TODO EMPEZÓ...

Gareth Edwards (*Rogue One*) dirige *Jurassic World: El renacer*, que se aleja de la última trilogía e intenta regresar al espíritu de la primera. Scarlett Johansson, Jonathan Bailey, Rupert Friend y Mahersala Ali lideran el reparto de esta aventura que cuenta con el guionista de la película de 1993, David Koepp.

EN CINES

- 40 ELIO
- 42 LOS CUATRO FANTÁSTICOS: PRIMEROS PASOS
- 44 LA MERCANCÍA MÁS PRECIOSA
- 46 JAI COURTNEY
- 51 PITUFOS
- 52 SÉ LO QUE HICISTEIS EL ÚLTIMO VERANO
- 53 KÖLN 75
- 54 RAÚL TEJÓN
- 58 LAS IRRESPONSABLES
- 61 UNA PELÍCULA INACABADA
- 62 DIAMANTI
- 64 GOLSHIFTEH FARAHANI
- 66 LA ACUSACIÓN
- 68 LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS
- 69 MI QUERIDA LADRONA
- 70 CAPITOLIO VS. CAPITOLIO
- 71 TRASLADOS
- 72 EL CUADRO ROBADO
- 74 NUEVOS TALENTOS: CLAUDIA ROSET

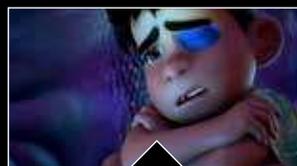


TU REVISTA DE CINE TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



UN FEATURETTE

James Gunn y sus protagonistas revelan secretos de *Superman*.



UN TRÁILER FINAL

En *Elio*, Pixar nos lleva a un espacio exterior emotivo y de colores neón.



UN FEATURETTE

Jai Courtney es un apasionado y peligroso fan de los tiburones en *Dangerous Animals*.



EN BESTMOVIE.ES ENCONTRARÁS TODAS LAS NOVEDADES, AVANCES Y LA EMOCIÓN DEL MUNDO DEL CINE Y DE LA CULTURA POP EN UN SOLO CLIC

BEST MOVIE Año III - Número 29 Julio 2025

Director

VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Marco Cacioppo, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Àlex Montoya, Gabriele Niola, Begoña Piña (edición), Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa Irene Rosignoli, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, David Stanzione

Publicidad

Cine, TV y plataformas:

publicidad@e-duesse.es

Otros sectores:

NACHO AZCOITIA

nazcoitia@e-duesse.es

ROBERTO CAMPO

rcampo@e-duesse.es

Publicación mensual - 12 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

GRAPHICSCALVE SPA

Località Ponte Formello 1/3/4

24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 - Planta Baja.

28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 12/06/2025

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 4 DE JULIO

UNA CENA... Y LO QUE SURJA

Directores: Olivier Ducray, Wilfried Méance
Género: Comedia

DETECTIVE CONAN: ONE-EYED FASHBACK P. 95

Director: Katsuya Shigehara
Género: Animación

DIAMANTI P. 62

Director: Ferzan Ozpetek
Género: Drama

BREVE HISTORIA DE UNA FAMILIA

Director: Jianjie Lin
Género: Drama

UNO EQUIS DOS P. 54

Director: Alberto Utrera
Género: Drama

BLACK DOG

Director: Guan Hu
Género: Drama

CAPITOLIO VS. CAPITOLIO P. 70

Director: Javier Horcajada
Género: Documental

ESTRENOS 11 DE JULIO

ELIO (9 DE JULIO) P. 40

Directoras: Madeline Sharafian, Domee Shi
Género: Animación

SUPERMAN P. 30

Director: James Gunn
Género: Ciencia-ficción

LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS P. 68

Director: Iair Said
Género: Comedia

LA ACUSACIÓN P. 66

Director: Teddy Lussi-Modeste
Género: Drama

PROFESOR STANLEY DEEN

Director: Damian Harris
Género: Drama

KÖLN 75 P. 53

Director: Ido Fluk
Género: Drama

EN LA CORRIENTE

Director: Hong Sang-soo
Género: Drama

TRES AMIGAS

Director: Emmanuel Mouret
Género: Romance

¿QUIÉN QUIERE CASARSE CON UN ASTRONAUTA? P. 54

Director: David Matamoros
Género: Comedia

ESTRENOS 16 DE JULIO

PITUFOS P. 51

Directores: Chris Miller, Matt Landon
Género: Animación

SÉ LO QUE HICISTEIS EL ÚLTIMO VERANO P. 52

Directora: Jennifer Kaytin Robinson
Género: Terror

UN 'LIKE' DE BOB TREVIÑO #BM28

Directora: Tracie Laymon
Género: Comedia

BON VOYAGE, MARIE

Directora: Enya Baroux
Género: Comedia

DIAMANTE EN BRUTO P. 17

Directora: Agathe Riedinger
Género: Drama

PORCO ROSSO P. 93

Director: Hayao Miyazaki
Género: Animación

UNA PELÍCULA INACABADA P. 61

Director: Lou Ye
Género: Drama

ESTRENOS 25 DE JULIO

LOS CUATRO FANTÁSTICOS: PRIMEROS PASOS (24 DE JULIO) P. 42

Director: Matt Shakman
Género: Acción

DANGEROUS ANIMALS P. 46

Director: Sean Byrne
Género: Comedia terror

EL CUADRO ROBADO P. 72

Director: Pascal Bonitzer
Género: Comedia

CONDENADOS

Director: Gustav Möller
Género: Thriller

SPERMAGEDDON

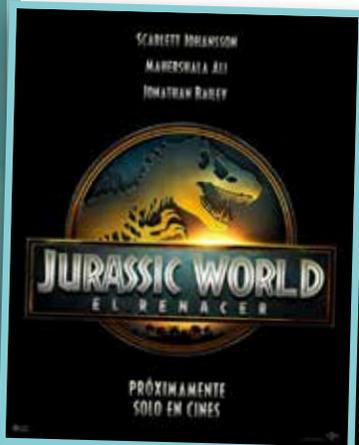
Directores: Rasmus A. Sirvetsen, Tommy Wirkola
Género: Animación

MI QUERIDA LADRONA P. 69

Director: Robert Guédiguian
Género: Drama

LAS IRRESPONSABLES P. 58

Directora: Laura Mañá
Género: Comedia



JURASSIC WORLD: EL RENACER (2 de julio)
Director: Gareth Edwards
Género: Acción **P. 48**



LA MERCANCÍA MÁS PRECIOSA
Director: Michel Hazanavicius
Género: Animación **P. 44**



VOY A PASÁRMELO MEJOR
Directora: Ana de Alva
Género: Comedia **P. 10**



LEER LOLITA EN TEHERÁN
Director: Eran Riklis
Género: Drama **P. 64**

 Best InStar

BARBACOAS, NEPO BABIES Y MUCHOS HELADOS

Julio, el mes perfecto en el que la mayoría quedamos anclados en el hemisferio estival: entre las vacaciones y la vida cotidiana.

Una selección de **ANDREA ALGIERI**

Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.



 **JEFF GOLDBLUM**

¿Qué puede haber mejor que comer helado en verano? Pero no del envasado y ultraprocesado, sino del de verdad, de esos que disfrutas paseando bajo el calor de una ciudad europea. Por ejemplo, en la artística Florencia, una de las más bonitas del mundo. ¡¡¡Parece que el actor de *Wicked* piensa lo mismo!!!
#IceCreamLover



 **KAI SCHREIBER**

Muchos os preguntaréis quién es esta chica que come helado en este estudio, perdida en sus pensamientos. ¿La hija de Naomi Watts y Liev Schreiber? Sí, y esta es su primera campaña como modelo para una marca de alta costura. ¿Orgullo de padres u otra nepo baby para los detractores? Sólo el futuro lo dirá.
#NuevasGeneraciones



 **MARGARET QUALLEY**

Hablando de nepo babies... Roma, capital del mundo antiguo, llevada por una de las diosas modernas. Después de *La sustancia*, nadie puede decir que Margaret es "la hija de..." porque ha demostrado que puede sentarse en el Olimpo de Hollywood.
#DivaActual



 **HENRY CAVILL**

Julio es el mes ideal para hacer barbacoas con amigos. A ver, la parrilla es sólo el punto de partida, al que luego le añadimos pasta, postres, cerveza (bebida con responsabilidad, por supuesto) y todo tipo de delicias. Porque las barbacoas se hacen bien, ¡como las del ex Superman!
#NoAptoParaVeganos

SAM NEILL 

No lo veremos en la gran pantalla en la nueva *Jurassic World: El renacer*, pero esta imagen demuestra lo apegado que está el actor a su papel en la franquicia del doctor Alan Grant. Lleva casi 35 años con dinosaurios, así que es lo más normal del mundo.
#JurassicWorld



UNA PELÍCULA EN
15 PREGUNTAS

1991, los Pitus son adolescentes y se van de campamento de verano. Todos se enamoran con la ilusión de los 14 y al ritmo de los temas del momento. Ana de Alva debuta como directora en 'Voy a pasármelo mejor'.



Los protagonistas ya estaban en la primera película.

1 Cuéntanos de qué trata esta segunda parte y cómo conecta con *Voy a pasármelo bien*.

Para mí trata de las primeras veces de estos chavales en el amor. Cómo los Pitus se enamoran por primera vez. Todos tienen un propósito en este campamento que es una aventura. Conecta por la trama principal de Layla y David.

2 Habías trabajado con David Serrano, director de la primera película. ¿Cómo acabas tú dirigiendo esta?

Llegué a *Grease* con 17 y tenía claro que quería ser directora. Estuve de meritoria en todos sus proyectos y también en *Voy a pasármelo bien*. De alguna forma me apadrinó y cuando llegó la oportunidad de la segunda parte, que él rechazó, pensó en mí.

3 Ha seguido en el equipo, ¿cómo ha sido el trabajo con él?

Confío mucho en su criterio. Él me formó en *Grease* y esas herramientas se las he dado yo a los protas. Me dejó claro que esta peli era mía. Venía al rodaje, pero como apoyo emocional.

4 ¿Y qué le ha parecido?

Está contento y orgulloso, somos generaciones diferentes, pero le gusta cómo he retratado el guion, aunque no es como él lo habría hecho.

5 ¿Has sido consumidora de musical? ¿Tenías referencias?

Mi madre es bailarina. Tenía muchas referencias y yo me he dedicado cinco años a ello. *Cantando bajo la lluvia*, *Un americano en París*, *El apartamento...* sobre todo clásicos.

6 Porque tú tienes formación musical y en danza. ¿Has intervenido en las coreografías y la composición?

La coreografía es 100% Iker Carrera, yo como bailarina he dicho qué planos quiero para lucirla al máximo, pero él es el mejor coreógrafo de España. Yo quería diversidad de perfiles.

7 Repiten todos los protagonistas. ¿Los conociste en la primera y ahora has visto su evolución a la adolescencia?

En la primera ya traté mucho con ellos. Me ha ayudado a acercarme a una generación que está muy expuesta a la inmediatez y eso les provoca incertidumbre. Yo les he aconsejado que se equivoquen y que no decidan por miedo.

8 ¿Cómo ha sido el rodaje en el campamento de verano?

Los chavales han generado los mismos vínculos que se generan en un campamento, además, han dejado el móvil atrás para meterse en la época y nunca lo traían al set. Prácticamente han vivido un campamento de verdad.

9 ¿Cómo ha sido recrear el universo de los 90?

Yo nací en 2001, pero en los 90 mi madre era adolescente porque es muy joven, así que he tirado mucho de su figura y me he dejado aconsejar. A veces estereotipamos esa época con los jóvenes de EE UU, yo quería ser fiel al estilo de España.

10 ¿A ellos les ha sorprendido algo de ese mundo?

El actor que encarna a Paco se ha sorprendido porque tenía que contenerse mucho, su personaje es gay y en esa época no se expresaban con tanta naturalidad.

11 ¿Esa trama de identidad sexual sería diferente hoy?

Sí, pero no tanto como pensamos. Siguen siendo una minoría juzgada y estos niños en los colegios sufren bulliying.

12 ¿Con ellos has hablado de estos temas?

Sí. Han sentido la confianza de abrirse conmigo y hablar de sus momentos de cambios y muchos comparten las mismas dudas.

13 Si piensas en la tercera, ¿en qué etapa de su futuro te imaginas a los protagonistas?

Nos ha encantado hablar de esto en el rodaje. Me la imagino llamándose *Voy a pasármelo que te cagas*, ya serían universitarios, en la veintena y en los 2000. David sería el chico tímido, Almu y Silvia, las cotillas de la uni. Paco sería casi un activista.

14 ¿Qué le dirías a un adulto que dude ir a ver la película?

Es una gran peli para ver si echas de menos la sensación de enamorarte.

15 ¿Y a un adolescente?

Que la vea si está preparado para mirar hacia atrás y verse reflejado, porque hay algo universal en el amor, la amistad y el rechazo. (Por Laura Sanz)

Menos mármol y más gotelé

Estoy h-a-r-t-i-t-a de ver a ricos en la pantalla. Quiero un poco de realidad, algo que me recuerde que no es normal despertar con vistas a una 'infinity pool'. ¡Arriba la piscina hinchable!

Hubo un momento en el que reírse de los ricos tuvo su gracia. LOL, jajaja, jijiji. Nunca te fíes, por cierto, de quién escribe "jijiji". Resultaba desternillante ver a los protagonistas de *El triángulo de la tristeza* (Ruben Östlund, 2022) revolcarse en sus vómitos mezclados con caviar y observar a cualquier empresario de éxito perder la compostura al recibir la alerta de que sus trampitas financieras van a salir a la luz. Porque lo de menos era eso: lo que enganchaba era ver sus *infinity pools* (esa gente no ha visto una pelota hinchable de Nivea en su vida) y sus 452 baños, pues al parecer, a la gente con dinero le gusta orinar cada día en un retrete diferente. Pero las películas y series cuyos protagonistas tienen tanto dinero que se refieren al papel higiénico como "cheque en blanco" ya (me) cansan. Hemos visto tantas veces a Nicole Kidman tomarse un vino frente al mar mientras se abraza a sí misma para acariciar su cárdigan de cachemira, con una mansión de fondo, que echamos de menos el gotelé. Basta ya de mármoles y de duchas en las que cabe un equipo de fútbol: queremos un bidé y un parque de toda la vida. La gota que ha colmado el vaso ha sido la última temporada de *The White Lotus*. Me he cansado de ver a gente blanca sudar purpurina. Estoy harta de cogerle manía a esas mujeres con sonrisas perladas creadas por carillas. Vi la nueva temporada de la serie de Mike White al mismo tiempo que *La amiga estupenda*, que al retratar la Italia más cruda y ese barrio en el que las casas rezuman oscuridad, no el aroma de una vela de Loewe de cientos

de euros, me hizo sentir tranquila. Porque lamentablemente, empatizo más con quien tiene problemas para llegar a fin de mes que con quien hace los 10.000 pasos diarios al entrar en su vestidor. Por algo se llaman "walking closets". Pensé que tras *Saltburn*, *El menú* o *Puñales por la espalda* dejarían de centrarse en ese 1%, pero la fuerza de ese porcentaje tan minúsculo es inmensa. Ahora llega *Mountainhead*, una suerte de apagón en clave *high class* en la que una crisis internacional estalla y cuatro amigos millonarios huyen de todo. Esa gente suele huir de Hacienda, por lo que supongo que está acostumbrada a las escapaditas. Quiero un poco de realidad. Más Chenoa y menos JLo. Ya sé que el escapismo es irresistible cuando todo se viene abajo y no nos engañemos, ahora, ni toda la viagra del mundo podría levantar este mundo, mas tengo ganas de ver algo real. Me he acostumbrado tanto a ver perfección en la pantalla que el otro día, al ver otra miniserie que captura la vida de los multimillonarios (era *Sirenas*, donde Juliane Moore interpreta a uno de esos personajes que bien podrían formar parte del historial de Nicole Kidman), cuando vi que, en la piel de una de sus protagonistas, Milly Alcock, había... ¡mini granitos! ¡Imperfecciones! ¡UNA PIEL QUE TODAVÍA NO LLEVA ENCIMA INYECCIONES, INFILTRACIONES, LÁSERES Y FILTROS!, os juro que suspiré. Quizás era la resaca, quién sabe, pero me sentí aliviada. Lástima que segundos después, el lujo volvió. Porque ese es otro asunto: nos hemos acostumbrado tanto a esas casas impolutas e inasequibles como a esas

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.



El actor Cory Michael Smith, en *Mountainhead*.

pieles perfectas e imposibles, por lo que del mismo modo que al entrar en mi minúscula casa fantaseo con mansiones, cuando me veo en el espejo, quiero llorar. Ansío películas en las que haya ojeras, pelo encrespado, celulitis, calvos que no sean sexys (de alguna forma hemos logrado que la arquitectura capilar de Walton Goggins resulte encantadora), michelines... En definitiva, quiero dejar atrás este mundo *snaphateado*. Siempre he pensado que soñar demasiado es contraproducente y la ficción nos está vendiendo sueños que sólo se harán realidad para unos pocos. Para un 1%, de hecho. Y yo, como parte del 99% restante, quiero mi gotelé. Mis granitos. Mis golpes de realidad que me recuerden que ni estoy buenísima ni soy rica, pero al menos, ojo a la frasecita que viene, estoy viva. "Jódete. ¡Estoy viva!", dijo la gran Belén Esteban, y precisamente lo que necesito es que lleven ya su vida a la pantalla. Ojalá Kidman haciendo de la Esteban.

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Villano frustrado de Marvel y villano olvidado de 'Spawn', John Leguizamo encontró en una novela gráfica, 'Ghetto Klown', la forma de contarse a sí mismo.

Este mes de julio esta sección se hacía sola, coinciden en la cartelera el *Superman* de James Gunn y *Los Cuatro Fantásticos* de Pedro Pascal; admitámoslo, no nos hemos aprendido el nombre de este Hombre de Acero ni reconocemos al encargado de dirigir los nuevos primeros pasos de la familia más popular de Marvel. La inspiración, en cambio, la he encontrado en una película indie norteamericana: *Un 'like'* de Bob Trevino (en cines 18 de julio). Es una historia pequeña y tierna, sobre una joven (Barbie Ferreira, exiliada de *Euphoria*) que rastrea en un hombre que se llama como su padre la atención y cariño que éste no le presta. Al progenitor subrogado le interpreta John Leguizamo, un actor que sin salir en ninguna peli de DC o Marvel ha abrazado la cultura del cómic con entusiasmo. Había firmado para ser el Buitre en *Spiderman: Homecoming*, pero Michael

Un payaso al que le gusta el cómic

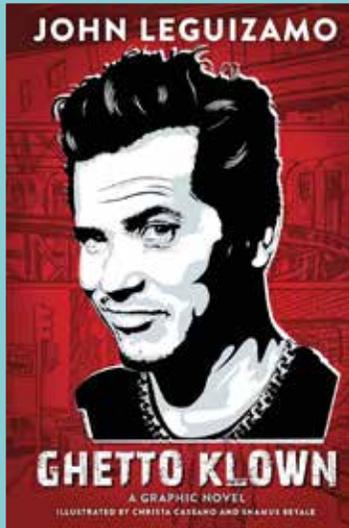
Keaton se lo pensó dos veces y reclamó el papel tras rechazarlo inicialmente. Mejor no preguntar a John lo que piensa de aquella jugarreta, porque se ha cerrado alguna puerta ya. También se echó capas de maquillaje y látex para ser el payaso Violator en *Spawn*, una adaptación de la franquicia de Image Comics que casi nadie recuerda. Ni siquiera se mencionó cuando *Venom* recogió sin disimulo algunos recursos de aquella película. Fue un fracaso en taquilla, pero Leguizamo hizo buenas migas con el creador del personaje, Todd McFarlane. Casi dos décadas más tarde lanzaron juntos *Phenomx*, un cómic de vida breve protagonizado por un superhéroe latino. Esto último es fundamental: Leguizamo está empeñado en aumentar la representación latina en la cultura estadounidense en todas y sus variadas formas. Por supuesto, el cómic es uno de esos territorios. Histriónico y elástico, sonoro y explosivo como una onomatopeya en una viñeta, el actor encontró hace años en este medio las características ideales para trasladar al mejor personaje de su repertorio, él

mismo. Su monólogo *Ghetto Klown*, que llevó a Broadway en 2011, un relato sobre su vida atravesado por sus experiencias en el cine y la televisión, se convirtió en novela gráfica cuatro años más tarde. Ha pasado una década y todavía no está editada en castellano. Siempre hay tiempo para hacerlo, he vuelto a leerlo y es tan divertido y revelador como lo fue la primera vez.

Es una historia de autoaceptación, la de un actor que no se siente reconocido por su familia ni por la industria del entretenimiento. La previsible conclusión es que el propio John tiene que abrazar su verdadera personalidad, la del *klown* del ghetto que Al Pacino le reclama entre gritos durante el rodaje de *Atrapado por su pasado*. Es uno de los grandes momentos de un libro en el que no faltan escenas memorables con estrellas invitadas. Otra vez con Brian de Palma como director, en *Corazones de hierro*, Sean Penn, actor de método, le pega un bofetón durante todas las tomas que hizo falta sin aflojar intensidad. Todos están más preocupados por la mano de Penn que por la cara de

Leguizamo. No le guarda tanto rencor como a Steven Seagal –“culo gordo y abusón”–, que le hizo una llave y le dejó sin respiración en el set de *Decisión crítica*. Tomó nota





John Leguizamo, izq., en *Un 'like' de Bob Trevino*. Aquí y abajo su cómic *Ghetto Clown*.

y en él se inspiró mucho tiempo después para crear al actor famoso e imbécil de *El menú*.

Leguizamo no se olvida de reconocer sus grandes errores en *Ghetto Clown*. Deslumbrado por sus primeros contactos con la fama, quiso ser la drag más espectacular y bombástica de *A Wong Foo, ¡gracias por todo!* Julie Newmar, estableciendo una competición poco saludable con las divinas Patrick Swayze y Wesley Snipes. Todo saltó por los aires cuando visiblemente intoxicado arruinó los maquillajes de las tres con una vomitona incontrolable. Tardó unos años en lograrlo, pero dejó las drogas y el alcohol cuando entendió que algo peor que la resaca le aguardaba: “Vi que eran la puerta de entrada al cristianismo”, explica el actor mirando al lector a los ojos. También recrea en la novela gráfica cómo Baz Luhrmann le agarró la entrepierna en su audición de *Romeo + Julieta*; se le ocurrió cuestionar a William Shakespeare y el australiano no dudó en comprobar con qué huevos podía decirse algo así. “Lo que me imaginaba, son como los de un koala”, pronunció el director antes de darle el personaje de Teobaldo, un papel que ha definido su carrera. Una trayectoria, la de Leguizamo, que ya va pidiendo una segunda parte. Si es en cómic, mejor todavía.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE

SCARLETT JOHANSSON

Con motivo del estreno en cines de *'Jurassic World: El renacer'*.



Iron Man 2 (2010).

1 Ella y su hermano gemelo Hunter nacieron el 22 de noviembre de 1984 en Manhattan. Su padre es arquitecto y su madre productora. Tiene un hermano y una hermana mayores y un hermanastro del primer matrimonio de su padre.

2 Fascinada por la interpretación desde muy pequeña, hizo su primera aparición en escena en el off-Broadway en la obra *Sophistry* junto a Ethan Hawke, pero sólo recitó un par de líneas.

3 Debutó en el cine en 1994 con un pequeño papel en la película *Un muchacho llamado Norte*, dirigida por Rob Reiner y protagonizada por Elijah Wood y Bruce Willis.

4 En *Lost in Translation*, de Sofia Coppola, su personaje y el de Bill Murray dialogan por primera vez en el minuto 32 de la película. Ninguno de los dos se presentó formalmente.

5 En su faceta como cantante, además de numerosas colaboraciones, ha publicado los álbumes *Anywhere I Lay My Head* (2008) y *Break Up*, en colaboración con Pete Dinklage (2009).

6 En 2010, consiguió el papel de Natasha Romanoff en *Iron Man 2* después de que Emily Blunt tuviera que abandonar el proyecto por problemas con la producción de otra película en la que estaba trabajando.

7 En 2013, ganó el premio a la mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Roma por su interpretación exclusivamente vocal en la película *Her*, de Spike Jonze.

8 En 2016, abrió una tienda en París llamada Yummy Pop junto a su entonces marido, Romain Dauriac, en la que se vendían palomitas con un toque gourmet.

9 En 2019, se convirtió en la novena actriz de la historia de los Oscar en recibir dos nominaciones en la misma edición, una por la película *Jojo Rabbit* y la otra por *Historia de un matrimonio*.

10 Es la actriz estadounidense más productiva en términos económicos de la historia del cine, con un resultado en taquilla de más de 14.500 millones de dólares hasta la fecha, y este año acaba de debutar en la dirección en el Festival de Cannes con *Eleanor the Great*.

UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

A veces, no ir a la moda hace que uno esté más de moda que nunca. Basta con pensar en Ned Flanders de 'Los Simpson' o en Steve Carell en 'Virgen a los 40' o 'Crazy, Stupid, Love'.

Qué se entiende por *dadcore*? Este término, que se refiere a una tendencia estética que valora el estilo práctico y desenfadado característico de los padres de los 80 y 90, empezó a circular con fuerza en torno al año 2016. Caracterizado por un look deliberadamente "pasado de moda" que privilegia la comodidad y la funcionalidad, se consagró oficialmente en un desfile de Balenciaga en 2017, en el que los protagonistas fueron padres con sus hijos. Desde entonces, la práctica del *dadcore* ha ido ganando adeptos entre las celebridades e influencers, que han hecho de este estilo una tendencia reconocida en el mundo de la moda. Podríamos decir que es una evolución del *normcore*.

¿*Normcore*?

El término, acuñado en 2014, procede del colectivo neoyorquino K-Hole de previsión de tendencias y quiere transmitir que la idea de que un individuo abrumado por la excesiva individualización promovida por el mercado reacciona mezclándose entre la masa en vez de querer destacar. El *dadcore* vendría pues a ser lo mismo, aunque con una estética llevada más

allá de lo ordinario y lo funcional. En el cine y la televisión, el *dadcore* tiene un antepasado en Ned Flanders, de *Los Simpson*, y en el famoso gag "ese Flanders y su erotismo" que más tarde se convertiría en un meme de enorme éxito. El punto de inflexión hay que buscarlo en dos películas, una de 2005 y otra de 2011, ambas protagonizadas por Steve Carell, que es en cierto modo el santo patrón del *normcore* y el *dadcore*. La primera es *Virgen a los 40*, dirigida por Judd Apatow (otro campeón de la *ordinary people*), en la que Carell interpreta a Andy Stitzer, el supervisor de una tienda de electrónica apasionado por los cómics y los muñecos de acción. La película celebra la idea de una masculinidad no tóxica, torpe y normal,

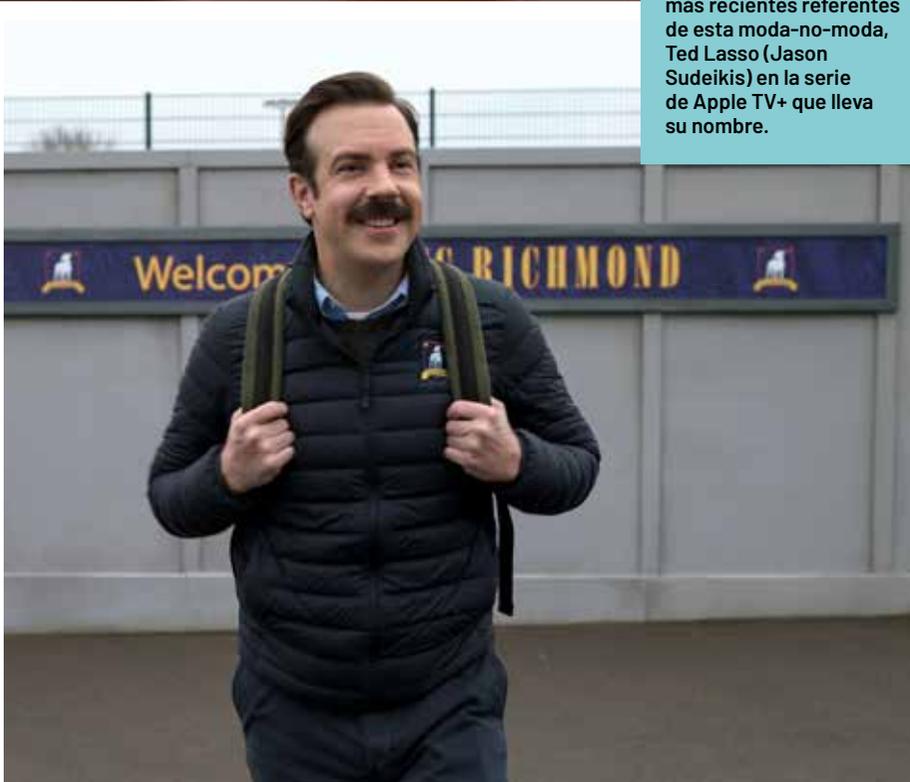
y consigue un extraño resultado, el de convertir a su protagonista en un hombre insospechadamente deseable, algo difícil de entender. Y la magia se repite con *Crazy, Stupid, Love*, de Glenn Ficarra y John Requa, en la que Carell interpreta a un aburrido padre de familia que, tras recibir la petición de divorcio de su mujer, debe volver a su indeseada vida de soltero. Entonces, un encantador metrosexual interpretado por Ryan Gosling llegará a su rescate. La cinta debería evidenciar, en teoría, el contraste entre un hombre aburrido y poco atractivo (aunque fiable y con valores) y otro muy atractivo (cero fiable e incorrecto), y mostrar una síntesis entre estos dos extremos. Al final, el personaje de

'Dadcore': el look del papá cool





Dos ejemplos de estilo *dadcore*: arriba, Steve Carell en *Crazy, Stupid, Love*, dejándose aconsejar por Ryan Gosling. Abajo, uno de los más recientes referentes de esta moda-no-moda, Ted Lasso (Jason Sudeikis) en la serie de Apple TV+ que lleva su nombre.



Carell resulta menos aburrido y más convencionalmente atractivo, y el de Gosling, más fiable, humano y normal. Sin embargo, algo curioso ocurre: el público femenino (y, sobre todo, el más joven) proclama que el personaje sexy de la película no es el de Gosling, sino el de Carell, y no ocurre al final de la película, sino al principio, cuando en realidad no es más que un hombre gris, aburrido y padre de familia.

El *outfit* de Cal Weaver (el protagonista de la película) se puso rápidamente de moda entre los más jóvenes y las zapatillas New Balance, de las que tanto se burlaba Gosling, acabaron siendo el calzado favorito de los chicos más modernos. Eso sólo marcó el comienzo de la moda de las *dad shoes* (esas zapatillas grandes, macizas y feas que podrían llevar los padres) y sembró la semilla de la tendencia *dadcore* en general, que a nosotros nos ha llegado glorificada por gente como Ted Lasso y actores como Pedro Pascal, referente *dadcore* por excelencia en el cine y televisión modernos... Porque cuando no está sorprendiendo a todos con un outfit atrevidamente queer, le gusta vestir como un *normie* o, de hecho, como un *daddy*.

Así pues, ¿qué prendas identifican la estética *dadcore* en la gran y en la pequeña pantalla?

PRENDAS DE ABRIGO: Anoraks de toda la vida con cremallera (Columbia y Patagonia valen como marcas caras porque hay *dads* dispuestos a gastarse el sueldo en una chaqueta cálida y resistente). También quedan bien las chaquetas bomber (Avirex), las deportivas y, por supuesto, las de terciopelo, sobre todo si son una talla más grande.

CAMISAS: Sueltas, cómodas, de colores neutros o tartán escocés, de algodón, franela o vaqueras. Siempre con pantalones.



Arriba, de nuevo Steve Carell, elevando el *dadcore* en *Virgen a los 40*.
Abajo, el sexy Flanders de *Los Simpsons*.



CAMISETAS: Ligeras, blancas o con logotipos caídos en el olvido; camisetas de viejas bandas o conciertos de los 90. Nunca con pantalones.

PANTALONES: Cómodos y prácticos, siempre con cinturón, preferiblemente con pliegue central y pinzas. Es imprescindible tener un par de chinos Dockers. También valen los vaqueros, siempre que sean *regular fit* y de corte recto (como los Levi's 502).

ZAPATOS: New Balance, especialmente los modelos 407, 990, 993, 574 y el 9060 para los más atrevidos. Alternativas viables: Nike Air Monarch o las clásicas Dunk, si tu referente es Ted Lasso.

ACCESORIOS: Gafas de sol Oakley (modelos M Frame o Radar) o Ray-Ban

Predator, gorras de béisbol Nike (nunca estilo *trucker*) y un Casio F-91W, un Timex Ironman, o un gran G-Shock en la muñeca.

VARIANTE PARA VERANO: *Summer dadcore* (papá de vacaciones): camisetas hawaianas, polos y pantalones de color pastel (pero cuidado con las marcas, GAP barato-bien, Lacoste caro-mal), bermudas y pantalones cargo. En los pies, sandalias Birkenstock, náuticos y zapatillas de lona (Superga). Por último, el detalle más importante es la ironía. No hay "core" sin plena conciencia del estilo que se cita y hay que hacerlo con un irónico desapego posmoderno.

Si de verdad os gustan las New Balance, como a mí, no sois *dadcore*, sino *dad*.

CINCO SOLUCIONES ASEQUIBLES PARA CUMPLIR CON LOS CÁNONES DEL 'DADCORE'



BASECAP NIKE
A partir de 24,99 €
www.nike.com/es/



RAY-BAN PREDATOR 2
A partir de 80,83 €
www.klarna.com

AVIREX USN BLUE ANGELS UTILITY JACKET

A partir de 249 €
www.avirex.eu



CHINO DOCKERS
A partir de 89 €
es.dockers.com



NEW BALANCE 574
A partir de 110 €
www.newbalance.es/es

© Shutterstock (1), Gracie Films, 20th Television Animation (1), Ruby's Tuna, Universal Television, Dozer (1), Universal Pictures, Apatow Productions (1), Carousel Productions (1)

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.



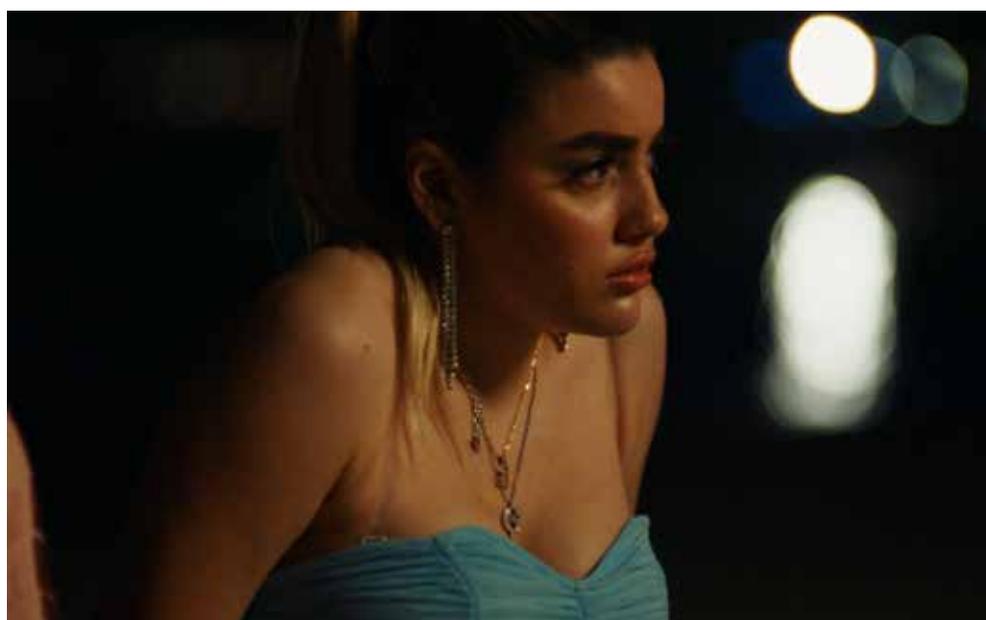
Agathe Riedinger

Sobre la falta de autoestima, el uso de la belleza para defenderse del mundo y la fascinación por los 'realities'

'Diamante en bruto', ópera prima de la directora francesa, es un poderoso retrato de una adolescente hipersexualizada y obsesionada por la fama.

El monstruo de la validación en redes. *"Diamante en bruto* es tanto una película sobre la búsqueda del amor como el retrato de una joven que no quiere ser víctima. Por una parte, su forma de mostrarse al mundo, de vestirse y estar en las redes sociales responde a una necesidad de visibilidad para ser amada. Pero también es una mujer que, consciente del desprecio con el que se la mira, se rebela. Para los comentarios tanto positivos como negativos que recibe en Instagram me inspiré en cuentas que conocía. Me interesaba mostrar la dicotomía entre el amor y el odio que puebla las redes sociales. A ella lo que le importa es llamar la atención para despertar comentarios. Es una prueba de que es visible, de que está y existe. Pero también quería mostrar el vértigo que crea el amor en las redes. Es un monstruo que se autoalimenta y la motiva, que la lleva a pedir más".

'DIAMANTE EN BRUTO'
EN CINES 18 DE JULIO



Cirujías que esconden problemas.

"Liane se sirve del maquillaje como una pintura tribal, lo emplea casi de forma prehistórica. En cuanto a la cirugía estética, no la juzgo, pero sí apunto a su uso desaforado, y eso es responsabilidad de los médicos, a los que no les importa la edad de las pacientes ni sus razones. En el caso de nuestra protagonista, responden a una inmensa fragilidad y desesperanza. Está intentando esconder un problema. Las intervenciones son cada vez más accesibles y las jóvenes, más jóvenes. La actriz que le da vida, Malou Khebizi, no comparte para nada el físico de Liane, pero sí la determinación, el sentido de la justicia y las ganas de hacerse valer. Puso su rectitud al servicio del personaje.

El casting para elegirla fue durísimo. Vi a unas 600 personas y tardé ocho meses en decidirme".

Un guiño a *La isla de las tentaciones*.

"Consumo muchísimos *realities*. Desde siempre. Me interesan sumamente por el aspecto sociológico y conforme los voy siguiendo, acabo sintiendo que sus protagonistas, de alguna manera, forman parte de mi familia. Me siento muy cerca de los candidatos y de las candidatas, los sigo en redes sociales, porque necesito verlos para ver cómo están, cómo evolucionan. El *reality* al que se presenta la protagonista de mi película, Liane, se basa en varios de los que veo, pero está más cerca de *La isla de las tentaciones*".
(Por Begoña Donat)

PARA EMPEZAR

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Sandra Sánchez, la mejor deportista de la historia en la categoría de kata femenina individual, por fin va a ser conocida y reconocida, y lo será gracias a 'Karateka', la nueva película de Aritz Moreno.

Un acto de justicia

La mejor del mundo en toda la historia, campeona olímpica, dos veces campeona mundial y siete veces campeona europea y, casi seguro, cualquier futbolista de un equipo de segunda es más conocido en España que ella. En Japón, Sandra Sánchez es una estrella a la que su gobierno ha recompensado con un reconocimiento por dar a conocer la cultura del país a través del karate. “La gente tiene que conocer esta historia, además de que es

muy entretenida, muy divertida y creo que muy emocionante. Para mí fue un acto de justicia”, dice el director de *Karateka*, Aritz Moreno (*Ventajas de viajar en tren*, *Moscas*), que alguna vez ha confesado que no se veía firmando un biopic, pero que fue incapaz de resistirse a esta aventura. La historia se la contó el guionista David B. Gil, al que se unió primero Pablo Tobías y, en la última versión, Javier Gullón. Se trata de un recorrido de 20 años por la vida de Sandra Sánchez, desde sus inicios

en Talavera de la Reina hasta ganar el oro olímpico en Tokio 2020, y la relación con su entrenador, Jesús del Moral, que luego se convirtió en su pareja sentimental. Andrea Ros (*A mil kilómetros de la Navidad*) y Patrick Criado (*Antidisturbios*) son los protagonistas. Rodada entre España y Japón “con una narrativa épica propia de un manga deportivo y de aventuras”, en palabras de su director, *Karateka* ha necesitado un compromiso extremo de los



Arriba, el director Aritz Moreno con Andrea Ros, la protagonista; aquí, con Patrick Criado.



intérpretes, especialmente de Andrea Ros que durante 18 meses ha estado entrenando con la auténtica Sandra Sánchez y con Jesús del Moral.

“Nos gustaría que la película tuviese un poco ese ritmo de manga deportivo y de aventuras. No lo he tratado como un biopic en el sentido clásico. Es que hay biopics muy diferentes, muchas de las películas de Scorsese son biopics, pero no lo dirías, son totalmente cinematográficas y esa era nuestra referencia”, afirma Moreno.

“En algunos aspectos nuestra referencia era *Indiana Jones* y en otros era *Casino* y en otros era Spielberg, obviamente siempre apuntando a lo más alto posible para quedarte a mitad de camino”.

Con Javier Aguirre en la dirección de fotografía, la película tendrá banda sonora creada por Mursego (Maite Arroitauregi) y su música tendrá una gran presencia en la historia. “En esa búsqueda de construir épica me parece que la música va a ser importante. Al ser una narración muy visual, de muchas secuencias de montaje... creo que tiene que acompañar mucho. Vamos a colaborar con una banda japonesa de taikos, tambores tradicionales japoneses. Eso tiene que sumar épica a la fuerza”, dice el director.



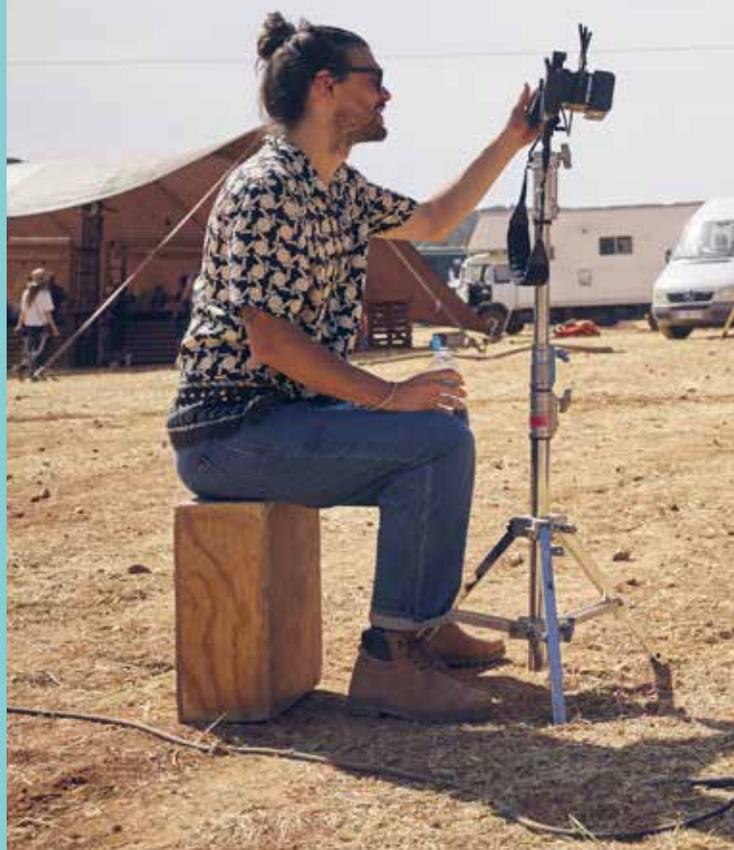
Sobre estas líneas, la auténtica Sandra Sánchez con la actriz protagonista Andrea Ros. Abajo, a la derecha de la imagen, Jesús del Moral, en un momento del rodaje con los actores.



“Ha sido el rodaje más difícil al que me he enfrentado”, confiesa Aritz Moreno, que ha reservado rincones en su película para la auténtica Sandra Sánchez. “Hay una cosita muy especial que espero que salga, pero que no puedo contar –afirma–. Y luego, sí que sale en las escenas de katas, es la doble de cuerpo. Andrea Ros ha llegado bastante lejos y en los planos más cortos es ella, pero en los planos donde quiero que la kata luzca a tope Sandra fue la primera que dijo que el karate lo tenía que hacer ella”.

Karateka, insiste el cineasta, “no es un videojuego antiguo al uso de protagonista española buena y japonesa rival mala, sino todo lo contrario, la relación de Sandra con su rival de toda la vida es súper especial y es de amistad pura. Sandra me contaba que, en los momentos más especiales, que precisamente eran esas competiciones, ganar o perder, a ella perder contra la japonesa le parecía lo normal, era igualmente feliz y me decía que todos esos momentos los compartía con esa misma persona”. **(Por Begoña Piña)**

**LAS 10
PELÍCULAS
DE
OLIVER LAXE**



Hacer cine es conectar con la esencia de cada uno”, dice Oliver Laxe. Y si sigue esa máxima, probablemente, con *Sirat* la conexión con su esencia ha sido la más intensa y la más compartida. Premio del Jurado en el pasado Festival de Cannes [ver página 80], el cuarto largometraje del director gallego ha arrasado en la taquilla en su estreno en salas españolas. No sólo ha conectado consigo mismo, sino que ha conectado con un público muy amplio y diverso que se ha arriesgado, que ha sufrido y que ha sido removido. Dice Laxe que, con *Sirat*, es con la película que más había pensado en el espectador y, por eso, es aún más bonito que el espectador haya respondido. En el filme hay mucho del cineasta, de sus películas anteriores, hay cultura ravera, por supuesto, y una reflexión crepuscular y existencialista que ha conectado, sin pretenderlo, con las inquietudes y preocupaciones de hoy. A ritmo del trance de Kangding Ray, su ceremonia de baile, vida, polvo y muerte está, sobre todo, llena de cine. Y, por eso, y por el triunfo de su filme, le pedimos que nos seleccione 10 películas favoritas en el momento en el que se lo preguntamos. (Por Irene Crespo)



AL AZAR, BALTASAR (ROBERT BRESSON, 1966)

“Hay una indiferenciación caótica entre animales y seres humanos mostrándonos lo más execrable y lo más bello de unos y otros, sobre todo, de los seres humanos. Es un juego de espejos entre un burro, Baltasar, y el ser humano. Una mirada de pasión y misericordia de un burro hacia la humanidad”.



DERSU UZALA (AKIRA KUROSAWA, 1975)

“Capitán, capitán. Relato de aventuras, relato de amistades, otro juego de espejos entre dos seres humanos que se cuidan con la mirada. Relato sobre el choque entre modernidad y tradición y cómo la tradición, aunque desaparezca poco a poco, es eterna”.



LA ISLA DESNUDA (KANETO SHINDÔ, 1960)

“Hay muertes que no tienen nombre, que sobrepasan la comprensión humana. La naturaleza y sus ciclos no nos esperan ni acogen nuestro lamento, nos empujan a seguir adelante. Es la manera que tiene de cuidarnos”.



PRIMAVERA TARDÍA (YASUJIRO OZU, 1949)

“Con Ozu contemplamos la transitoriedad en la vida, de la vida pasamos a la muerte, de la muerte a la vida, pasamos de la tristeza a la celebración, de la aceptación al desapego. Qué pequeños somos y qué bellos somos”.



ORDET (LA PALABRA) (CARL THEODOR DREYER, 1955)

“El humor es muchas veces la mejor manera de entender el misterio del mundo. Porque vivimos en un mundo encantado y milagroso, pero sólo los locos lo saben”.

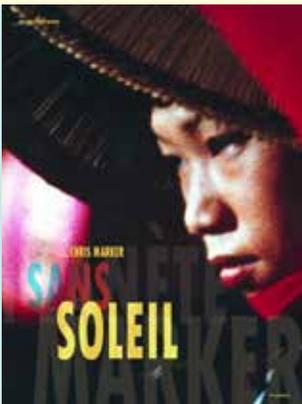


HIGHWAY (SERGEI DVORTSEVOY, 1999)

“¡Cuánta belleza puede contener un plato de comida y una familia a su alrededor! El ser humano sigue repitiendo en su cuerpo ecos de su pasado tribal. Un ser humano frágil, soberano en su sumisión, en su aceptación de lo que le da el camino”.

LA AVENTURA (MICHELANGELO ANTONIONI, 1960)

“Antonioni es el primero que retrató la modernidad, sus luces, pero sobre todo sus sombras. Y lo hizo de manera moderna, de manera imaginal, dejando que las imágenes no digan sino evoquen. Describió un tiempo en el que los seres humanos quieren, pero no pueden”.



SANS SOLEIL (CHRIS MARKER, 1983)

“Os hemos hecho de tribus y pueblos diferentes para que os entreconozcáis’. La poesía va con el lenguaje más allá del lenguaje. ¿Cuál es su límite?”.



STALKER (ANDREI TARKOVSKY, 1979)

“Nos recuerda que vivimos en un mundo habitado, mágico, encantado, con unas normas... y porque lo hace, además, a través del suspense, del género, hay una inquietud extraña en todas sus imágenes y la sensación de que nos va a revelar el secreto del universo con cada una de ellas”.



LAS ESTACIONES (ARTAVAZD PELECHIAN, 1975)

“Pelechian filma en esta película a nuestras familias del campo. Es una Capilla Sixtina cinematográfica, un escándalo de belleza”.

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



WWW.BESTMOVIE.ES

**CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING**



**BEST
STREAMING**



SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%



Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

PRIMER VISTAZO

Por Irene Crespo

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

CARMEN MAURA PIERDE LA CABEZA EN...

VIEJA LOCA

Guillermo del Toro le produjo su ópera prima, *El orfanato*, con la condición de "que apadrinara a otro director en el futuro". Tras el éxito de *La sociedad de la nieve* y con su carrera como director absolutamente consolidada, J. A. Bayona ha decidido centrarse en la producción y en el marco del pasado Festival de Cannes (donde, además, recibió La llave de oro del Fantastic Pavilion por su aportación al cine fantástico) presentó uno de los próximos títulos que produce, *Vieja loca*. Es la primera película del argentino Martín Mauregui con Carmen Maura como una ex suegra senil del protagonista, interpretado por el también argentino Daniel Hendler. "Me acerqué al proyecto para echar una mano, pero acabé produciendo", contó Bayona en el certamen. "Fue la primera película que se rodó en Argentina tras la victoria de Javier Milei y estamos muy contentos de haber podido hacerla realidad en un momento tan complicado para el cine del país". Junto a Bayona, también están los productores Belén Atienza, Ramón Campos y Gabriela Carcova.

ESTRENO: POR CONFIRMAR



Toni Lomas

HUGO SILVA CREE QUE SE LAS SABE TODAS EN...

CADA DÍA NACE UN LISTO

Poco después de recoger el (compartido) Goya de mejor película por *La infiltrada*, Arantxa Echevarría se lanzó a rodar otra comedia. Hugo Silva protagoniza esta sátira sobre la sociedad actual en la que interpreta a Toni Lomas, un hombre sin oficio ni beneficio que aún vive en los cinco minutos de fama que tuvo como ganador de un *talent show*. Para sacarse un dinero acepta el encargo de un niño rico de robar un cuadro muy caro en su propia casa. Toni se busca dos socios... Y según lo contamos, ya sabemos, que todo puede salir mal. O peor. "Es una historia de gente de los bajos fondos mezclada con gente de un estatus social muy alto, en la que ningún personaje sale moralmente bien parado. Es también una película de aventuras, muy entretenida, en la que el público se va a divertir muchísimo, lo va a pasar muy bien", asegura Silva, acompañado por Susi Sánchez o Dafne Fernández.

ESTRENO: **POR CONFIRMAR**

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER



ASÍ 'NACIÓ' MIGUEL DE CERVANTES...

EL CAUTIVO

"En 1575 se cerraron las puertas de la libertad para Miguel de Cervantes, pero a cambio se abrieron las de su imaginación y su humanidad...", explica Alejandro Amenábar en las primeras notas de su última película en la que se centra en el capítulo de la vida del autor de *El Quijote* que le convirtió en el nombre que pasó a la historia. Apresado por corsarios árabes, fue encarcelado en Argel durante cinco años, tiempo que dedicó a las historias y escritura mientras ideaba planes de fuga. Julio Peña (*A través de mi ventana*) es Cervantes, y le acompañan en el reparto Alessandro Borghi, Miguel Rellán, Fernando Tejero, Luis Callejo, José Manuel Poga o Roberto Álamo. "Entrar en la cabeza y el corazón de uno de los mayores talentos de la literatura ha acabado convirtiéndose en la tarea más intensa y personal de mi carrera", asegura Amenábar. "Deseo que la gente conozca a Miguel de Cervantes tanto como creo conocerlo yo ahora".

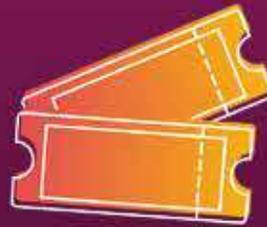
ESTRENO: 12 DE SEPTIEMBRE

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



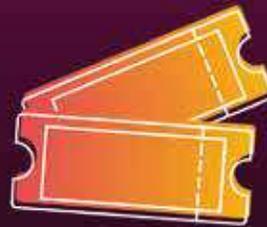
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



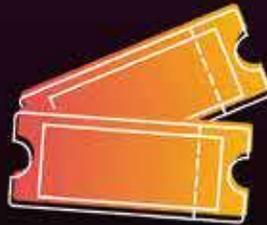
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

UNA NUEVA

EL SUPERHÉROE MÁS ICÓNICO DE TODOS

LOS TIEMPOS RENUEVA LAS ESPERANZAS

DE MILLONES DE SEGUIDORES.

SUPERMAN, INTERPRETADO POR

DAVID CORENSWET, VUELVE AL CINE CON

LA RESPONSABILIDAD DE SATISFACER

LAS EXPECTATIVAS DEL NUEVO

UNIVERSO DC DE **JAMES GUNN**.



Por Cristiano Bolla

ESPERANZA

Es un pájaro? ¿Es un avión? ¡No, es Superman!”. Han pasado más de 85 años desde que el mundo escuchó por primera vez esta conocida frase en la radio e, idealmente, levantó la vista para ver la capa roja del héroe más famoso del mundo que redefinió por completo el mismísimo canon del género. Superman está de vuelta en la gran pantalla, y no se tratará de un simple regreso, sino de un auténtico nuevo comienzo. Lo hace de la mano de un James Gunn perfectamente preparado para poner la primera piedra del renovado Universo DC gracias a su experiencia en Marvel con los *Guardianes de la Galaxia* y por haber creado el *Escuadrón Suicida* de Harley Quinn/Margot Robbie. Sólo podía ser él, el Hombre de Acero, quien diera el pistoletazo de salida a esta nueva era cinematográfica que podría decirse que comenzó con la serie de animación

Comando Monster. “Me encanta Superman y siempre me han encantado las historietas de DC Comics”, dijo Gunn en la entrevista que nos concedió durante la visita al plató de rodaje en Cleveland, donde también pudimos charlar con el actor David Corenswet y el productor Peter Safran y seguir profundizando en un *Superman* que, en palabras del director, será “lo nunca visto”.

Los primeros tráileres ya lo han dejado claro. El personaje, creado en 1938 por Jerry Siegel y Joe Shuster, padres del género de superhéroes, es diferente de las ilustres versiones anteriores. En el cine, el extraterrestre de Krypton criado por una familia de granjeros de Kansas ha tenido varias representaciones. Así, el primer Superman, el de Christopher Reeve y las películas de Richard Donner, era un idealista puro, casi mesiánico,

el auténtico símbolo de la verdad y la justicia. En cambio, en *Superman: El regreso* (2006), el superhéroe protagonizado por Brandon Routh se presenta como alguien nostálgico del pasado. Y el de 2013, al que muchos siguen idolatrando, interpretado por Henry Cavill bajo la dirección de Zack Snyder, era el más oscuro y atormentado, un dios solitario al que le parecía excesivo el peso de su propio poder. El glorioso cameo al final de *Black Adam* (2022) dejó entrever que sería este mismo actor quien volvería a enfundarse la capa, pero la llegada de James Gunn y Peter Safran como nuevos responsables de DC Studios ha cambiado el rumbo de las cosas y la concepción del héroe. “Hacer *Superman* me ha resultado paradójico, porque quieres hacer algo totalmente nuevo y, al mismo tiempo, algo tradicional”, explica el

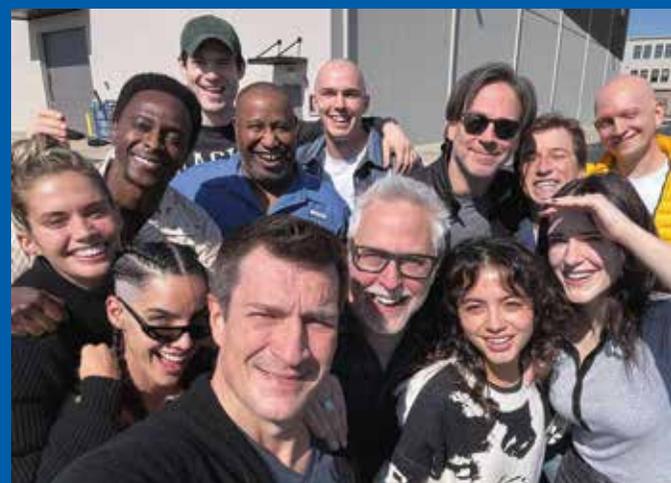


director. “Creo que al final fue más fácil de lo que pensaba, porque los aspectos tradicionales de Superman, es decir, la esperanza, la honestidad, la bondad y sus cualidades en la actualidad, acaban siendo casi salvajes y alternativos. Creo que este es el corazón de la película”. A Gunn le interesa devolver a Superman a su esencia original, para que la gente pueda verse reflejada en él y, por eso, en la próxima película el Hombre de Acero será un héroe poderoso y profundamente humano. Para ello, se ha inspirado en la miniserie de Grant Morrison y Frank Quitely publicada entre 2005 y 2008 titulada *All-Star Superman*. “Nuestra historia no tiene nada que ver con ese álbum”, aclaró Gunn, en referencia a la historia en la que el héroe se encuentra

al borde de la muerte por radiación solar. “Pero nuestra atmósfera sí. Se trata de un hombre grande, increíblemente poderoso y muy real, con problemas humanos, que tiene una relación con una mujer humana”. La película, además de contar una nueva historia de origen y otra batalla entre el bien y el mal, adquiere la personalidad de un relato coral que sirve para revelar asuntos sobre Superman en el que participan todos los personajes secundarios, desde Lois Lane (Rachel Brosnahan) hasta Lex Luthor (Nicholas Hoult), pasando por Chica Halcón, Mister Terrific e incluso Krypto, el Superperro (inspirado en el perro real de James Gunn, ¡un auténtico alborotador!). De hecho, esta vez la

aventura de *Superman* estará plagada de personajes con una dilatada historia editorial, como demuestra la presencia fugaz de Linterna Verde/Guy Gardner, interpretado por Nathan Fillion. Este enfoque logra un equilibrio entre la grandiosidad épica y la profundidad personal, la espectacularidad de la acción y la autenticidad emocional. “La relación entre Clark y Lois no se parece a nada que hayamos visto antes entre Lois y Superman”, asegura Gunn. “La química entre David Corenswet y Rachel Brosnahan es única. Derrochan una energía especial. Es una relación igualitaria, viva y cotidiana”. No se trata de la dinámica clásica del héroe y la chica en apuros, sino de una relación madura que define al protagonista.

El actor David Corenswet y el director James Gunn, en el rodaje. A la derecha, Superman con Superperro, que es la mascota real del cineasta. Abajo, el director con miembros del equipo de la película.



Incluso visualmente, el nuevo *Superman* busca un equilibrio inédito hasta ahora, algo esencial para que el estrenado Universo DC comience con buen pie. El traje, por ejemplo, evita el aspecto de culturista de goma. “No quería músculos falsos, sino algo que transmitiera fuerza y confianza sin resultar excesivo”, revela Gunn. Y lo mismo ocurre con la famosa banda sonora, que toma inspiración en las maravillas de las partituras históricas de John Williams, pero con una nueva identidad que acompaña a esta visión más íntima y humana del mito. “Esa banda sonora es probablemente mi favorita, excepto por un par de trabajos de Ennio Morricone”, deja caer Gunn. “Es una de las mejores de todos los tiempos. Cuando vi la película de 1978 de

niño, lo que más me gustó fue su música. Quería rendirle homenaje”. Por eso, las indicaciones que dio al compositor John Murphy (*Escuadrón Suicida*) fueron claras: “Esta es una película basada en la música. No como las otras, que se basan en canciones. Todo gira en torno a esta banda sonora, en la que hemos trabajado tanto o más que en la película. Fue un trabajo conjunto con John que empezó mucho antes de que el guion estuviera terminado”. El enorme reto de Gunn consiste pues en recuperar el estatus legendario de Superman, aunque sin escudarse en la nostalgia o en la grandiosidad como un fin en sí mismo. Su Superman es bueno, empático y, sobre todo, imperfecto. No quiere dominar el mundo, sino

comprenderlo. “Es el personaje definitivo para unir a la gente”, recuerda Gunn. Es perfecto para hacer que aparquen sus particulares rencillas en un mundo tan dividido como el de hoy. El primer capítulo del Universo DC, que continuará en 2026 con *Supergirl: Woman of Tomorrow*, *Clayface* y luego con el nuevo Batman de *The Brave and the Bold*, con *Swamp Thing* (o *La Cosa del Pantano*) y con muchos más, toma forma bajo el evocador título *Dioses y monstruos*, pero el primer dios en saltar al campo es también el único que quizá no pretenda serlo. No es un pájaro, ni un avión, sino un hombre llegado de las estrellas que vuelve a pedirnos que creamos en él y en la esperanza que representa la gran S escrita en su pecho.

DAVID CORENSWET

"¿SUPERMAN? DEBE SER PROTECTOR, PERO NO INTIMIDATORIO. DEBES PODER ABRAZARLO"

Tuvimos la oportunidad de encontrarnos con el actor protagonista en pleno rodaje de la película dirigida por James Gunn. Y así fue la entrevista, minuto a minuto.

Por Giorgio Viano

No todos los días conoces a Superman. David Corenswet entra en la sala de reuniones de la planta baja de un rascacielos de Public Square, envuelto en una prenda negra para que no se le vea el traje. Estamos en Cleveland y el equipo, dirigido por James Gunn, se afana en montar uno de los decorados más complejos de la película. En él, un kaiju ataca la plaza central de Metrópolis y pone en peligro la vida de una niña. La escena aparece en el tráiler. La bestia extraña golpea con su enorme zarpa una furgoneta que transporta bidones llenos de un gas explosivo cuyo estallido hubiera arrollado a la niña de no ser por Superman, que la protege con su cuerpo. Acabamos de asistir al rodaje de la escena, que fue supervisado por un equipo de especialistas en explosivos que utilizó una plataforma metálica gigante para hacer volar por los aires el vehículo. En la calle, el enorme estruendo se ve envuelto entre escombros, pero todo está perfectamente controlado. Corenswet tiene marcas de

hollín en la cara y en lo poco que le queda de traje.

A Superman ya le han interpretado muchas otras veces. ¿Te ha facilitado o complicado el trabajo tener tantas referencias?

Vaya por delante que no he visto todo lo que se ha hecho de Superman, pero diría que lo ha facilitado, no porque tuviera todas esas referencias, sino porque era como continuar una tradición, como llevar la antorcha durante un breve período de tiempo, y, por eso, puse más empeño en contribuir a la larga historia de un gran personaje que en definirlo. Fue como hacer una obra de teatro, en la que trabajas con un personaje que ya ha sido interpretado docenas de veces antes y sólo esperas darle otro lapso de vida.

En ese momento, aunque la conversación acaba de empezar, entra una chica con auriculares: "Chicos, lo siento mucho, pero Superman tiene que volver al plató". Corenswet nos

tranquiliza: "Tranquilos, ¡vuelvo enseñuida!".

La espera comienza de nuevo. En el centro de la mesa hay un cuenco repleto de caramelos de menta y unas botellas de agua. Reviso mi correo, pero vista la diferencia horaria con Europa, ya es tarde y no me ha llegado nada nuevo. Estaría bien ver para qué han llamado a Superman al plató, pero no hay ventanas en el vestíbulo y, evidentemente, tampoco dejan pasar. Corenswet vuelve al cabo de media hora. Sigue envuelto en la prenda negra. "¿Por dónde íbamos?".

¿Cómo fue el casting y cuál fue tu primera reacción cuando conseguiste el papel?

El casting fue muy minucioso y estuvo muy bien orquestado, cosa que agradecí mucho. También fue la última audición a la que asistí. No hubo tiempo para



nada más. Normalmente, tienes un máximo de 10 minutos para entrar, conocer a las personas que decidirán tu destino y hacer la escena una o dos veces, y ya está. En este caso, tuve todo el fin de semana. Trabajé mucho con Emma Mackey, que optaba al papel de Lois Lane. Es una actriz extraordinaria, ha sido fantástico trabajar con ella. Luego fui a una prueba con el equipo de dobles para hacer algunas coreografías de lucha y algo de trabajo con cables, donde nos grabaron volando. Por último, incluso me hicieron probarme un viejo disfraz de Superman para ver cómo me quedaba.

¿Dudaste alguna vez en aceptar el papel?

Sí, y precisamente porque en teoría es uno de esos papeles en los que no hay que pensárselo dos veces antes de aceptarlo. Sin embargo, lo pensé mucho y se lo comenté a un círculo muy reducido de personas de confianza. Tuve una larga conversación con ellos, me escucharon y me ayudaron a reflexionar sobre mis preocupaciones sobre lo que podría salir mal, incluso en el caso de que todo fuera bien. Me refiero a la fama y el reconocimiento que acarrea un éxito estratosférico. De ahí la posibilidad de plantearme decir que no. Por suerte, al final dije que sí.

¿Podrías decirnos algo sobre la relación sentimental entre

Clark Kent/Superman y Lois Lane? Lo único que sabemos es que conoce su identidad.

Sí, lo bueno de esta versión es que, aunque no estamos en los universos que han salido antes, podemos aprovechar aspectos que sabemos sobre los personajes y saltarnos algunas de las primeras etapas para sumergirnos en la historia con mayor profundidad. Incluso quienes no hayan visto ninguna película o leído ningún cómic saben quiénes son Superman y Lois Lane, y que en algún momento se enamoran. Así que lo divertido es sumergirse en medio de las dificultades, en lugar de volver una y otra vez al hecho de que ella descubre o intenta descubrir quién es él o que son la misma persona. Resulta más interesante detenerse sólo en las complicaciones de salir con alguien con una doble vida, y tener una relación periodística con Superman y Clark. En este sentido, Lois es colega de trabajo de Clark e incluso tiene estándares que cree que él debería cumplir como periodista. Pero también tiene que entrevistar a Superman, escribir sobre él y criticarlo en público. Así que, cuando llegue a casa, es posible que vea a Clark sentado preguntándole: “¿Por qué has escrito esto sobre mí?”.

La pregunta obligatoria, ¿cómo fue la preparación física para el papel?

Los primeros cuatro o cinco meses los dediqué al gimnasio. Los actores estaban en huelga, así que no hubo interacción con James ni con otros miembros del equipo, ni pruebas de vestuario, ni nada de eso. Lo único que podía hacer era ir al gimnasio. Antes de empezar era bastante delgado para mi estatura y tendía a perder peso más que a ganarlo. Así que tuve que ponerme las pilas con la alimentación y las calorías, lo cual no está tan mal, porque controlas lo que comes, aunque a la larga tanto pollo a la plancha, brócoli y arroz... La cuestión es que el Superman que James tenía en mente y que yo quería interpretar era un hombre al que se le pudiera llegar a abrazar, pero



también tenía que ser grande para poder proteger a las niñas del fuego. Así que tenía que ser físicamente poderoso, pero no intimidante, un Superman al que pudieras abrazar sin que te partiera en dos.

Todo el mundo tiene una idea de quién debería ser Superman. ¿Cómo se encarna psicológicamente a un personaje así y qué tipo de aportación se le puede hacer?

Volviendo a la pregunta inicial, es un aspecto divertido del personaje porque genera un montón de controversias divertidas en internet sobre quién es o debería ser Superman. Es un personaje tan arquetípico que debería ser todo eso en diferentes momentos e interacciones. Ha sido caracterizado de

tantas formas, que a veces se atraen y a veces se repelen. Sin embargo, lo que de verdad me impresionó fue la alegría y el optimismo que desprendía sobre el mundo y lo que hace o consigue hacer, tanto salvando a la gente como simplemente viendo las cosas desde su perspectiva. En *All-Star Superman* se le ve en la Luna mirando a la Tierra, y le gusta poder hacerlo cuando quiere. Pero aquí está el inconveniente, porque podría ser un lugar aburrido para un personaje dramático, por la soledad y la nostalgia que arrastra forzosamente. **¿Cómo te está cambiando la vida como actor y como persona el papel de Superman?**

Por ahora, no ha habido grandes cambios, aparte de la satisfacción

de poder trabajar en una película extraordinaria con un equipo magnífico, que me ha llevado a lo más alto de mi carrera. En el plano personal, puedo decir que el papel de Superman me ha dado el poder y la posición para duplicar las cosas que siempre han sido importantes para mí en mi trabajo, en el sentido de que hacer películas no es lo más importante del mundo. Es mejor divertirse y trabajar duro, prestando mucha atención a lo que ocurre y cuidando los unos de los otros. Lo primero que me dijo James cuando me llamó para decirme que el papel era mío fue: "He trabajado con Chris Pratt y John Cena más que con nadie en mi carrera, y son dos de las personas más



Rachel Brosnahan (Lois Lane), Nicholas Hoult (Lex Luthor) y David Corenswet (Superman). A la derecha, el superhéroe salvando a una niña; el director leyendo uno de los cómics y el actor con el traje de Superman.



simpáticas que te puedas encontrar”. Para mí es muy importante que los dos, él y yo, transmitamos la idea de que el plató es un lugar agradable para trabajar.

Llegados a este punto, mientras el publicista ya nos ha avisado de que no habrá tiempo para más preguntas, y teniendo en cuenta que aún no hemos visto el traje de verdad, ni de cerca, un colega se descuelga con una genialidad: “¿Cómo le quedan las botas? Parecen apretadas”. Y aquí Corenswet se levanta y coloca su enorme pie rojo sobre un taburete. “En absoluto. Son fantásticas. Se adaptan muy bien y se mueven de maravilla. Sinceramente,

son la única parte del conjunto que no necesito quitarme”. “¿Están acolchadas?”. “Están bien sujetas, pero sobre todo son flexibles y adherentes. No son ni demasiado gruesas ni hacen bulto. Podría bailar con ellas si lo necesitara, y lo hago a menudo”. “Y el traje, ¿le gustan sus calzoncillos rojos?”. “Me encantan. Son mi gran defensa. La gente dice: ‘¿Por qué Superman lleva la ropa interior por fuera si no sirve para nada?’. Pero es que Superman no intenta ser guay. No necesita una armadura. Intenta ser alguien accesible. Es como un guardia de tráfico. Así que los calzoncillos rojos son una señal: ‘Aquí está Superman. Se le puede ver claramente en el cielo y si necesitáis ayuda, podéis acudir a él y....’ Es como un guardabosques canadiense”.

Hasta aquí. Alguien tiene que soltar la frase o no tendremos otra oportunidad. Me atrevo: “¡Enséñenos la S!”. En ese momento, abre la prenda negra y la suelta. Corenswet abre los brazos y esboza una gran sonrisa. Estamos en el interior, pero juraría haber visto la capa revoloteando. La S, en el centro, brilla. ¡Mamá, he visto a Superman!



PETER SAFRAN

“LOS NIÑOS DE HOY CRECERÁN CON EL SUPERMAN DE DAVID CORENSWET COMO YO LO HICE CON CHRISTOPHER REEVE”



La mente productora y estratégica detrás de la nueva dirección del Universo DC hizo que nuestra visita al plató fuera aún más emocionante, contándonos su opinión sobre el personaje, su conexión con el pasado y lo que hace que el Hombre de Acero siga siendo actual.

Por Giorgio Viaro

Qué puedes contarnos de la película?

Lo que puedo decir es que James se ha volcado en ella en cuerpo y alma. Estamos ante una experiencia cinematográfica completa, de género y para todos los públicos, que sólo James es capaz de ofrecer. No podría estar más contento. He querido hacer una película de Superman desde 1978, cuando vi la de Richard Donner en Londres. Es un sueño hecho realidad hacer la primera película del superhéroe en una década con David Corenswet, que será nuestro Superman para la próxima generación. Los niños de hoy crecerán con él como yo lo hice con Christopher Reeve. Es una oportunidad increíblemente emocionante. Y el hecho de que sea la primera película que pone en marcha

a James y a nuestro DCU es parte de lo que la convierte en una experiencia tan especial. Es el superhéroe principal. Y poder contar una historia tan significativa es una oportunidad única.

¿Por qué decidiste no hacer una historia de origen clásica?

Ya se ha visto demasiadas veces. No obstante, hemos conservado muchos elementos para quienes no estén familiarizados con la historia de Superman. Si eres un niño y no la conoces, tienes los elementos necesarios para hacerte una idea. Una de las cosas que James y yo decidimos hacer desde el principio, con DC en general, es no obligarte a hacer horas y horas de deberes para disfrutar de lo que estamos creando. La idea es que



Una secuencia de la nueva película de Superman. A la derecha, el director James Gunn con el productor Peter Safran, también abajo.



Pero cuando Rachel Brosnahan y David se encontraron, y fue lo último que hicimos el día de la prueba, fue mágico. Se mejoraron el uno al otro, aunque ya eran perfectos por separado. El proceso de selección fue crucial. Sentíamos la presión, porque esta no era una película como *Guardianes de la Galaxia*, donde se elegía a talentos desconocidos para personajes desconocidos. Aquí todo el mundo sabe quién es Superman y tiene una idea de cómo debería ser Lois.

¿Qué relación tienes con el Superman del pasado?

Personalmente, creo que todos han estado muy bien, pero nadie es comparable a Christopher Reeve. Tenía 14 años y poco cuando vi la película

y fue una revelación. Seguro que habéis oído hablar del documental *Super/Man: La historia de Christopher Reeve*. No podía dejar de mirarlo. Siempre fue mi Superman, el ideal. Para mí, David es el que más se acerca a Christopher Reeve. Lo hace suyo, pero conserva la calidez y el humor de Christopher Reeve.



pueda familiarizarse con cada uno de nuestros proyectos, en cualquier momento y lugar. Y los seguidores más apasionados tendrán sus *Easter Eggs* y conexiones que harán que la experiencia sea aún más envolvente.

¿Qué criterios primaron a la hora de elegir a David como Superman para la próxima generación y también a Rachel Brosnahan como Lois?

David Corenswet se parece a Superman. Y al igual que Christopher Reeve, se formó en la Juilliard School, es un auténtico estudiante de interpretación, vive en las afueras de Filadelfia y no forma parte del mundo de Hollywood. Es un hombre de familia. Tiene una hija pequeña. Es exactamente ese tipo de persona. Además, durante el casting probamos a un par de personas para interactuar con nuestra Lois Lane.

Conocemos muchas historias y películas de Superman. ¿Por qué crees que sigue siendo relevante para el cine, para la sociedad y para la humanidad?

Creo que seguimos buscando la esperanza y la bondad que encarna. Y hoy más que nunca, dada la polarización y la división de la sociedad actual. El hecho de que exista un hombre capaz de ver lo bueno en todos es toda una lección. No puedo estar más contento con el estreno de nuestra película, vistos los resultados electorales en Europa y en EE UU, las divisiones y lo que está ocurriendo en las redes sociales. También me gusta que contemos una historia sobre la quintaesencia de la bondad del espíritu humano. Así que nunca ha habido un momento más apropiado para este Superman en particular.

BM

© Troll Court Entertainment, The Safran Company, DC Studios (12), Getty Images (3)



UN AMIGO EXTRA

Desde la época de *Toy Story*, pasando por *Monsters, Inc.*, *Buscando a Nemo*, *Los Increíbles* y *Ratatouille*, Pixar, el estudio de Emeryville, fundado por Ed Catmull y Alvy Ray Smith, ha destacado por su narrativa fresca y contemporánea, su pensamiento divergente y su capacidad para inspirar ideas sofisticadas incluso en los escenarios más cotidianos: una cesta de juguetes, la puerta de un armario cerrado, un coche de carreras, un hormiguero o un montón de globos de colores. Hoy en día, con la proliferación de plataformas de streaming y una competencia cada vez más feroz en taquilla, donde muchos títulos compiten por una audiencia cada vez más reducida, sacar a la luz ideas tan imaginativas se vuelve cada día más complicado. Las que dominan y alcanzan grandes cifras son, sobre todo, las secuelas, pero aún existe

un anhelo de historias originales, nuevos personajes y nuevos escenarios. Y después del lento, pero rotundo éxito de *Elemental* (2023), Pixar lo vuelve a intentar con *Elio*, un nuevo largometraje original que narra la historia de un pequeño *nerd* que anhela ser abducido por extraterrestres. Dotado de una imaginación vívida, Elio ama el espacio y ha pasado 11 años observando el universo en busca de respuestas. ¡Y un día, el universo por fin responde! Erróneamente identificado como el líder de la Tierra, Elio es transportado al Comuniverso, una organización interplanetaria. Allí conocerá excéntricas formas de vida alienígena, pero sobre todo se encontrará resolviendo una crisis de proporciones intergalácticas. Y quizás, en medio de esta increíble aventura épica, también descubra quién es, cuál

es realmente su lugar y encontrará el verdadero amigo que siempre quiso con Glordon, un dulce extraterrestre con aspecto de caracol, y que, al igual que él, siempre ha estado solo. “Nos gusta hablar de temas con cierta profundidad”, explica Pete Docter, director creativo del estudio. “*Del revés 2* abordó el tema de la ansiedad, con el que muchas personas se identifican. *Elio*, por otro lado, hablará de la soledad. En un mundo donde todos tienen siempre un smartphone en la mano, hay una epidemia de personas que se sienten solas. Esta película hablará de cómo, a pesar de todo, aún podemos sentirnos conectados”.

REESCRITURAS Y CAMBIOS

En 2022 se anunció el estreno de *Elio* para 2024 y dirigida en solitario por

ELIO
ENCINES
9 DE JULIO



Con su nueva película, Pixar aborda el tema de la soledad y la turbulencia de la preadolescencia a través de la historia de Elio, un niño que se siente siempre fuera de lugar y que, tras buscar a los alienígenas durante mucho tiempo, logra contactar con ellos y vivir una increíble aventura galáctica.

Por Irene Rosignoli

TERRESTRE



Adrian Molina (*Coco*). Sin embargo, la pandemia y otras crisis de la industria han ido cambiando los planes y guion de esta producción a la que sumaron dos mujeres al frente: Madeline Sharafian, nominada al Oscar por el corto *La tana* (2015); y Domee Shi, ganadora del Oscar en 2019 por su cortometraje autobiográfico *Bao*, y la primera mujer en dirigir un largometraje de Pixar, *Red*. Ellas han reescrito muchas de las claves emocionales de la película según han dejado intuir en entrevistas y tráilers. “Madeline y Domee han descubierto algo nuevo sobre el personaje de Elio”, reveló Pete Docter en una convención. “No puedo revelar de qué se trata sin compartir algunos de los puntos clave de la trama, pero sepan que les permitirá empatizar aún más con él, especialmente

en la segunda mitad de la película”. Entre las novedades mostradas en los últimos tráilers, consecuencia de los cambios, le han dado un papel más importante al embajador del Comuniverso, Lord Grígon, ahora ascendido a un auténtico villano que intenta construir “la mayor máquina de guerra del universo” para conquistar un planeta tras otro. Y, finalmente, el personaje de Olga, la madre de Elio, a la que ponía voz la actriz América Ferrera (que no pudo continuar por problemas de agenda), ha sido reducido y reconvertido en la tía Olga, doblada en versión original por Zoe Saldaña. Desde un punto de vista técnico, la gran innovación introducida por *Elio* será una atención especial al diseño de sonido y a la banda sonora, como anticipó el

vicepresidente Jonas Rivera durante el evento D23 Brasil el pasado noviembre. “Los colores y los modelos 3D lucen completamente nuevos y originales, así que el diseño de sonido también tenía que ser igual. En resumen, creo que la palabra clave de esta película es: sorpresa”, anticipó el productor. Y un último y pequeño spoiler para padres o fans adultos que vayan al cine. La directora Madeline Sharafian quiso incluir personalmente referencias a sus películas favoritas de terror y ciencia-ficción, como *Alien*, *Encuentros en la tercera fase* y *La Cosa*. “Es una de las mejores sorpresas, así que no contaré nada más –adelantó–, pero insistí un poco en los elementos extraños o aterradores, para que no fuera sólo una película para niños”.

BM

© Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios, Hurwitz Creative (3)



UN ASUNTO DE FAMILIA (EXTRAORDINARIA)

La familia original de Marvel tiene una nueva oportunidad en 'Los Cuatro Fantásticos: Primeros pasos', con Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn y Ebon Moss-Bachrach. Su director, Matt Shakman ('Bruja Escarlata y Vision'), nos cuenta los detalles.

Por Roberto Croci

En 1961 Stan Lee y Jack Kirby lanzan *Los Cuatro Fantásticos*, un grupo de científicos que, antes que héroes disfrazados, son una familia que adquiere poderes tras ser expuestos a rayos cósmicos durante una misión científica

en el espacio exterior. Sr. Fantástico (Reed Richards), la Mujer Invisible (Susan 'Sue' Storm), la Antorcha Humana (Johnny Storm) y La Cosa (Ben Grimm) son "de carne y hueso, con sus defectos y obsesiones, imperfectos y descarados", gente con la que sus creadores querían sentirse identificados más allá de los disfraces de superhéroes. Después de tres películas anteriores, la familia fantástica regresa al cine capitaneada por Pedro Pascal como Reed, Vanessa Kirby (*The Crown*) en el papel de Sue, Joseph Quinn (*Gladiator II*) como Antorcha Humana y Ebon Moss-Bachrach (*The Bear*), como La Cosa. Matt Shakman, ya curtido en el Universo Marvel (en las series), acepta el reto de esta resurrección cinematográfica con aires retrofuturistas y una aventura en la

que nuestros héroes se enfrentarán a su más fiero enemigo, Galactus.

Primeros pasos. ¿Por qué este título y qué significa?

Para empezar, sirve para evocar los 60, la carrera espacial y el alunizaje de Neil Armstrong. Salvo que en mi universo los primeros en ir al espacio son Los Cuatro Fantásticos, los Armstrong y Buzz Aldrin en su mundo y su tiempo. Son astronautas y exploradores. Luego, es un volver a empezar, porque Sue Storm está embarazada y esta es una película sobre la familia y sobre cómo un bebé se abre camino en una familia muy especial. Y no olvidemos que también se trata de los primeros pasos para llevar a los Cuatro Fantásticos al MCU.

Hablemos de la estética de la película, con sus colores pastel, su arquitectura...

LOS CUATRO FANTÁSTICOS:
PRIMEROS PASOS

ENCINES

24 DE JULIO



¿Es una forma de alejarse de lo que ya conocíamos y presentar a los personajes desde una nueva perspectiva?

Sí y no. También queríamos hablar de cómics, de Jack Kirby y de Stan Lee. Creo que *Los Cuatro Fantásticos* se lanzaron en los años 60 porque encarnaban el futuro y la carrera espacial, era la época de JFK y del optimismo, y se basan en la idea de que la tecnología, el corazón y la cabeza se ponen de acuerdo para resolver cualquier problema. Algo que también ocurrió con *Star Trek*. Spock y Kirk están hechos de la misma pasta que Reed y Sue. Y luego está la Guerra Fría, el movimiento por los derechos civiles... El propio Black Panther hace su primera aparición en las páginas de *Los Cuatro Fantásticos*. Es decir, con tanto optimismo y tanta esperanza, me dije: ¿qué necesidad hay de cambiar los personajes, su tono y su dinámica para adaptarlos a un entorno más moderno? Dejémosles en su época con un principio esencial: un futuro brillante y mejor porvenir. Pertenecen a esa época, al menos por ahora.

La película no se centra en los orígenes de *Los Cuatro Fantásticos*, sino en el momento en que adquieren sus superpoderes. ¿Cómo permite esta elección abordar los diferentes temas y personajes?

Queríamos adentrarnos en esta familia de superhéroes y explorar sus vidas. Al fin y al cabo, sus orígenes ya se han contado ampliamente en otras películas, la gente ya los conoce. Sabemos quiénes son y lo que pueden hacer exactamente igual que hicimos con la película del Spider-

Man cuando llegó al MCU. La suya es una historia fantástica. ¿A quién no le gusta la historia de Peter, que pasa de ser un estudiante perdedor a Spider-Man tras la picadura de la araña? O la de Los Cuatro Fantásticos yéndose al espacio, pero, como ya conocemos la narrativa, hemos querido presentarlos cuando ya llevan trajes de superhéroes. Me pareció más interesante mostrarle al público cómo su mundo puede ponerse patas arriba con la llegada de un hijo, algo que es increíblemente importante para una familia. ¿Qué ocurrirá a raíz de este acontecimiento? Esa es la pregunta.

¿Cómo elegiste a cada uno de los actores que interpretan a Los Cuatro Fantásticos?

Los elegí a todos porque pensé que juntos formarían una familia extraordinaria, en la que veríamos corazón, humor y grandes emociones en una dinámica esencial y fundamental. Hay que creer en ellos como familia. En Reed y Sue como pareja. En Johnny y Sue como hermanos. Hay que creer que Ben, Reed y Sue son mejores amigos, y lo mismo Johnny y Ben. Hay que creer en todas estas dinámicas y yo siempre elijo al mejor intérprete posible para un papel. Y tuve una suerte increíble.

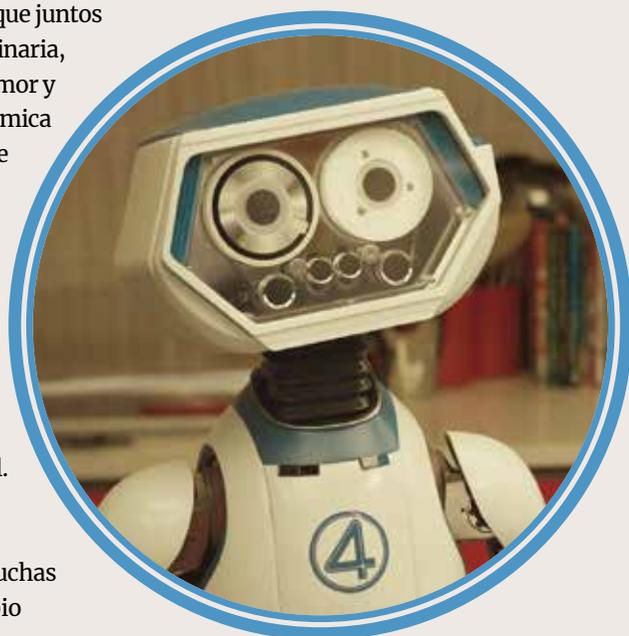
Empezamos con Reed.

Era un personaje difícil, con muchas versiones diferentes. Al principio

era muy heroico, luego cerebral y solitario, alguien que se mueve en todas direcciones. Necesitábamos a alguien que se sintiera cómodo delante de una pizarra, que pudiera salvar el mundo o destruirlo. Necesitábamos a un personaje de acción, pero también a un marido, padre y mejor amigo. Porque Reed ama a su familia más que a nada y haría cualquier cosa por ella. ¿Quién sino Pedro Pascal? Nos conocemos desde hace 20 años, es un viejo amigo y el único que atesora todas estas facetas. Es un actor maravilloso e increíble, y ya ha demostrado todas estas cualidades en muchos otros papeles.

¿Y Sue Storm?

Vanessa Kirby es una actriz igualmente brillante, con mucho humor y profundidad emocional. Expresa realismo en todo lo que hace y muestra una fuerza única. Sue es un gran personaje que ya ha evolucionado. De niña invisible ha pasado a ser probablemente la más poderosa de todos Los Cuatro Fantásticos, tanto que dirige la Fundación Futuro, una especie de ONU con el objetivo de unir al mundo entero. Luego está Ebon Moss-Bachrach en el papel de La Cosa. Siendo neoyorquino, sabemos lo que eso significa, ¿no? Y a Joseph Quinn lo conocí hace años por *Juego de tronos*. Es un actor brillante, joven y carismático. Puede hacer cualquier cosa, incluso ser la Antorcha Humana. **BM**



“ESTA HISTORIA SOLO PODIA CONTARSE A TRAVES DE LA ANIMACIÓN”

Michel Hazanavicius ('The Artist') adapta 'La mercancía más preciosa', cuento homónimo de Jean-Claude Grumberg, su primera película animada, para hablar de los horrores y bondades de la humanidad.

Por Pelayo Sánchez



Para mí, hay dos tipos de creadores: los que hacen una y otra vez lo mismo y los que buscan experimentar a cada paso y adentrarse en nuevos territorios. Supongo que yo estoy en la segunda categoría”. Así se define Michel Hazanavicius, cineasta francés especialmente recordado por su película *The Artist*, filme mudo que homenajeaba al cine clásico de Hollywood y que, en 2012, logró alzarse con cinco Oscar, incluyendo el de mejor película. Desde su primer largo, *Mes Amis* (1999), Hazanavicius, incansable explorador de los géneros cinematográficos, ha saltado de uno a otro sin miedo alguno al posible traspás: de la comedia de terror al drama bélico, pasando por el biopic, la parodia o el cine familiar. Con *La mercancía más*

preciosa, el cineasta da otro paso y se adentra por primera vez en el terreno del cine de animación para adaptar un cuento de Jean-Claude Grumberg. “Érase una vez un pobre leñador y su esposa, que vivían en un gran bosque aquejados por el frío, el hambre, la pobreza y la guerra”, reza su sinopsis. “Un día, la mujer del leñador rescata a un bebé que es arrojado desde uno de los muchos trenes que atraviesan constantemente el bosque...”. ¿Cómo llega a tus manos el cuento de Jean-Claude Grumberg y en qué momento te das cuenta de que tiene sentido convertirlo en una película? El productor me hizo llegar el texto, convencido de que me gustaría mucho y proponiéndome llevarlo a la pantalla. Pude leerlo antes de su publicación

(salió al mercado en octubre de 2020) y, efectivamente, me enamoré muy rápido de la historia. Me conmovió muchísimo lo que allí se contaba y, sobre todo, me impresionó su tremenda fuerza, teniendo en cuenta lo simple que, al menos a priori, parece la historia. Teniendo las hechuras propias de un sencillo cuento infantil, me pareció un relato enormemente impactante. Por eso decidí hacer la película. Se trata de tu primera película animada. ¿Qué te llevó a elegir esta forma para contar esta historia? Desde el principio tuve muy claro que tenía que ser una película de animación. Creo que esta historia tan sólo se podía contar así. Para mí, además, la animación es al cine lo que el cuento es a

En estas páginas:
algunas escenas de *La mercancía más preciosa*,
cuyos dibujos fueron
realizados personalmente
por el director Michel
Hazanavicius, en su
primera experiencia
con la animación, pero
también con el tema del
Holocausto, que nunca
había pensado abordar
hasta que se topó con la
novela de su amigo
Jean-Claude Grumberg.



la literatura. Es un recurso expresivo que te permite liberarte de ciertas ataduras que impone la realidad: cuando ves una película de animación, nunca dices “¡Esto es imposible!”. Por ello, puedes abordar temas muy difíciles desde la animación y hacerlo de una manera muy delicada, porque, como digo, no tienes que ser realista. Además, para tratar un tema como el que se cuenta en la película, trabajar con imagen real y con actores de carne y hueso hubiese supuesto un riesgo, y quedaba muy lejos de mis intenciones resultar obsceno. Por todo ello, la animación era perfecta. **A día de hoy, la inmensa mayoría del cine de animación es en 3D. Sin embargo, tú optas por la clásica bidimensional.**

Sí, la película es en 2D. De nuevo, tiene que ver con la sensación que tuve mientras leía el cuento de Jean-Claude Grumberg. El relato pedía una textura más clásica y artesanal, alejada del 3D moderno propio de estudios como Pixar. *La mercancía más preciosa* necesitaba este sabor ciertamente rudimentario, así que, más que tomar como referencia o inspiración otras películas de animación, me fui directo al arte pictórico, a pinturas del siglo XIX e ilustraciones de los años 20 y 30 del pasado siglo. Fue así, poco a poco, como terminé dando con la textura y el estilo visual que finalmente tiene la película.

Además de la animación, el otro gran punto imprescindible que otorga a la película esa aura de fábula es la música. ¿Cómo fue el proceso de creación junto al compositor Alexandre Desplat?

Hacer una película de animación es un proceso muy largo. Pasamos cuatro años trabajando con imágenes, guiones gráficos, animática... Durante la mayor parte de este proceso, utilizamos músicas provisionales que nos sirvieran como guía para ir dando forma a la película. Había melodías de Bernard Herrmann, Samuel Barber, Michael

Giacchino, Philip Glass... En fin, obras de grandes compositores que teníamos como referencia. Y entonces entró Alexandre, que, tomando como punto de partida esa muestra musical que yo había preparado, compuso toda la banda sonora definitiva. La verdad es que su trabajo fue fundamental para dar consistencia a la narración. Hablamos mucho sobre los sentimientos que cada tramo de la película debía despertar en el espectador; después, él, que tiene un talento inmenso, decidió contar con una orquesta pequeña, con muchas cuerdas, pero sin metales y sin percusión. En pocas semanas el resultado estaba listo. **La entonación, el timbre, el ritmo de los actores que ponen voz a los personajes son determinantes para dar forma a la textura de la película.**

Antes de empezar a trabajar en la animación, grabé la voz de Jean-Louis Trintignant (*Mi noche con Maud, Amor*). Posee una de las voces más hermosas del cine francés. Por desgracia, falleció en 2022, en mitad del proceso de creación de la película. Su voz era perfecta para narrar el relato, fue un gran privilegio contar con él. El reparto está compuesto, en su mayoría, por actores de teatro.

BM

© Shutterstock (1), Studiocanal (4)

Después de una prolongada incursión en el cine más taquillero de Hollywood, con papeles en franquicias de acción como 'Divergente', 'Terminator' y 'Escuadrón suicida', el actor regresa a su Australia natal para protagonizar 'Dangerous Animals', del director Sean Byrne, un nuevo giro al cine de terror, el cruce entre los asesinos en serie y los tiburones.

Por Begoña Donat

"Hannibal Lecter es mi asesino favorito del cine"

Estrenada en el pasado Festival de Cannes, *Dangerous Animals*, de Sean Byrne (*The Devil's Candy*), fue uno de esos extraños alivios de género que entretienen y convencen en el gran templo del cine. Después de recibir aplausos allí por juntar asesinos en serie y tiburones llega a los cines el próximo 25 de julio con una mezcla de suspense, humor negro y una mirada sanguinolentamente divertida a los instintos más primitivos del ser humano. Su protagonista, Jai Courtney nos habla de su paso al lado oscuro.

Estás acostumbrado a interpretar al bueno en muchas películas de Hollywood. ¿Cómo ha sido cambiar a un asesino en serie absolutamente demente?

He interpretado antes a villanos, un par de veces, y siempre quieres transmitir la sensación de amenaza y dar miedo de verdad, pero creo que el desafío de estos papeles es encontrar la forma de divertirse. No me gusta interpretar al mal sólo por ser malvado. Creo que todos tenemos luz y oscuridad dentro, como también límites morales que podemos traspasar.

¿Dónde has hallado la luz en este personaje?

En los villanos, la maldad está llevada al extremo, pero siempre esconden algo humano. En Tucker hay mucho dolor y una vulnerabilidad infantil atrapada dentro de él. No intento que la gente empaticé, pero al abordarlo como actor, yo sí lo hago. En interpretación hay una vieja regla: no juzgues a tu personaje. Si lo haces, no desafías las ideas preconcebidas de nadie.

¿Exploraste el pasado del personaje con el director?

Sí, un poco. Tucker fue víctima de un ataque de niño. Hay una línea donde Heather le pregunta por qué nadie lo cuidaba y él responde: "Digamos que pasé mucho tiempo solo". Esa fue la clave para entenderlo. Ahí pensé: "Vale, vamos a descubrir de dónde viene todo esto". Esa ya era una pista para que yo empezase a reflexionar y a decidir que tenía unos problemas importantes de abandono, y cuando dejas a alguien a su suerte, esa persona

se aísla de la sociedad, cargando con una herida que no es real, y empieza a crear una realidad propia. Es algo que está ocurriendo por debajo de la superficie, pero son aspectos que le dan color a la interpretación.

Hablando de tiburones, tú eres australiano, ¿qué relación mantiene tu país con esa especie animal?

Nuestra relación con ellos se basa en una fascinación por lo desconocido. Hay expertos en la vida marina, pero para la mayoría, los tiburones son inalcanzables. Y como son prehistóricos, eso los hace más aterradores. No es como ver un oso en tu jardín (que me pasó). No ves a un tiburón nadando y piensas "oh, qué tierno, voy a sacarle una foto". No puedes acariciar a un tiburón.

¿Los has tenido a corta distancia?

En el rodaje estuvimos más cerca de ellos de lo que hubiéramos querido: un tiburón toro tiró a uno de nuestros buzos de seguridad y le arrancó la aleta del pie. No lo hirió, pero pudo haber sido una tragedia. Hasta ese momento nos reíamos, y luego fue: "¡Esto es real!". Todavía no he buceado con tiburones, pero aun así, lo haría. Yo era el típico chaval que veía documentales en Discovery Channel.

¿Qué opinas de la manera en la que se les ha retratado en el cine?

Algunos lo han hecho muy bien, como Spielberg, que generó mucho suspense. Cuando ves demasiado al tiburón, pierde fuerza. En esta película, Sean lo equilibró bien. La mayoría de las imágenes son de tiburones reales, con apenas uno o dos fotogramas generados por ordenador. Y eso ayuda. Si lo haces digital, muchas veces no funciona. Ver la aleta en la superficie ya es suficientemente aterrador.

¿Te gustan las películas de terror?

Sí, pero no las consumo todas. Me gustan las que proponen algo distinto, las que te sacuden. Las películas de Ari Aster, por ejemplo, me han interesado mucho. Pero soy más de thrillers clásicos. Hannibal Lecter es probablemente mi asesino favorito del cine. La actuación de Anthony Hopkins es difícil de superar.



El actor Jai Courtney. Abajo, con Hassie Harrison y Ella Newton.



Es curioso que el terror sea de lo poco que sigue funcionando en cines, ¿no?

Me parece genial. Tienen su público fiel. Hay que apoyar cualquier género que lleve a la gente al cine. El terror entretiene, y eso es lo que la gente busca. Vivimos tiempos difíciles. Las plataformas de streaming han puesto a prueba nuestra capacidad para digerir el contenido y la forma para acceder a él. No es necesariamente algo malo, pero tendremos que seguir evolucionando. Siempre habrá un lugar para el cine palomitero y puede ser una forma de rescate de la experiencia en salas. Estoy orgulloso de formar parte de algo que la gente va a disfrutar.

Tuviste tu gran momento en Hollywood con proyectos como Escuadrón suicida.

¿Te veremos pronto en otro gran papel?

No lo sé. El sistema de estudios es complicado. Al principio parecía una trayectoria directa, pero con el tiempo cambian las prioridades. He hecho mucha televisión, cine independiente... Es difícil que esas pelis lleguen al público. Pero esta saldrá en cines en todo el mundo. Tengo cosas nuevas, como una comedia conceptual australiana que se llama *The Fox* y voy a empezar un thriller político en EE UU. Hay cosas emocionantes en camino.

BM

© Brouhaha Entertainment (2), Getty (1)



DONDE TODO COMENZÓ

Se abre una nueva era, y para la saga de *Parque Jurásico* esto no es sólo una forma de hablar. Tres años después de la conclusión de la trilogía *Jurassic World*, con un éxito de taquilla que pulverizó todos los récords, basta sólo ver los más de mil millones de dólares de recaudación por capítulo, la eterna franquicia inspirada en la novela de Michael Crichton regresa con *Jurassic World: El renacer*, un sorprendente nuevo comienzo del director Gareth Edwards (*Rogue One, Monsters*), que ha querido recuperar

el ADN cinematográfico de la primera *Parque Jurásico* de Steven Spielberg, una película que supo combinar innovación tecnológica con la magia del cine clásico, la adrenalina de la aventura con el asombro de la mirada infantil y, al mismo tiempo, impulsar el nuevo rumbo de la saga. Y para ello, ha contado con David Koepp, el guionista del filme de 1993. “Cuando leí el guion, pensé inmediatamente en la primera película. Volví a esa sensación de asombro, misterio y peligro. Un homenaje, sí, pero también una nueva

etapa”, dice Edwards, admirador profundo de Spielberg. “Crecí con él, fue él quien me hizo darme cuenta de que existía la figura del director. Tenía 10 años cuando, después de ver el making of de *Indiana Jones*, hice un storyboard en el colegio. Sólo la idea de hablar con él para un proyecto así era totalmente impensable. Aunque necesitaba un descanso, el proyecto era irrechazable”.

Jurassic World: El renacer nos traslada cinco años después de los acontecimientos de *Jurassic World:*

JURASSIC WORLD:
EL RENACER
ENCINES
2 DE JULIO

Ambientada en una isla cinco años después de los acontecimientos de 'Jurassic World: Dominion', 'Jurassic World: El renacer', dirigida por Gareth Edwards ('Godzilla'), quiere reconectar a los seguidores de la saga con sus orígenes, aquellos del superventas de Michael Crichton y de la obra maestra de Steven Spielberg.

Por Marta Perego

Dominion. El mundo ha cambiado. La ecología del planeta ha demostrado ser inhóspita para los dinosaurios, que han dejado de ser bienvenidos en la Tierra. Los pocos supervivientes que quedan se han refugiado en ambientes ecuatoriales aislados, donde el clima es similar al del Mesozoico. Y es allí donde se esconden tres enormes criaturas –una terrestre, otra marina y una voladora– cuyo ADN contiene la clave de un fármaco revolucionario. El equipo encabezado por Zora Bennett, una experta en operaciones encubiertas



A la izquierda, Scarlett Johansson y Jonathan Bailey. Arriba, una secuencia con el actor Mahershala Ali. Aquí, Luna Blaise con uno de los amenazantes dinosaurios.



interpretada por la superestrella Scarlett Johansson, en un papel que promete acción, carisma y tensión, deberá asegurarse de volver sano y salvo con muestras genéticas de los dinosaurios. A Zora la acompaña un reparto excepcional formado por Mahershala Ali (*Green Book*) en el papel del líder Duncan Kincaid, Jonathan Bailey (*Los Bridgerton*), como el paleontólogo Dr. Henry Loomis; Rupert Friend (*Hitman: Agent 47*), el representante de una gran farmacéutica, y Manuel García-Rulfo (*Pedro Páramo*) como Reuben Delgado, un padre de familia que se ve implicada en la misión sin querer.

LA EMOCIÓN DE LO DESCONOCIDO

La trama se vuelve rápidamente tensa y atractiva cuando en plena operación, el equipo dirigido por Zora se cruza con una familia cuyo bote fue volcado por dinosaurios acuáticos. De repente, se encuentran varados en una isla remota, donde tendrán que hacerse a la idea de un siniestro descubrimiento

que ha permanecido oculto al mundo durante décadas. Edwards habla de “minipelículas dentro de la película”, es decir, de una serie de secuencias autónomas, cada una con su propio estilo, que se van sucediendo para crear un mosaico de aventuras y suspense. El regreso a la atmósfera insular, muy deseado por Spielberg, productor ejecutivo del proyecto, es un homenaje a los orígenes de la saga. “Cuando los dinosaurios están por todas partes en el mundo real, pierden parte de su magia”, explica Edwards. “Si en cambio los encierran en una isla misteriosa, vuelve la emoción de lo desconocido”. Se trata de una película con escenas cargadas de adrenalina entre selvas, ríos y las ruinas del antiguo parque, que busca una interpretación más profunda sin olvidarse de la diversión y la aventura. “La cinta aporta un enfoque más adulto, más introspectivo”, continúa Edwards. “Queríamos preguntarnos qué significa devolver la vida a criaturas extinguidas, qué tipo de responsabilidad conlleva dar este paso



Jonathan Bailey, Bechir Sylvain y Scarlett Johansson. Abajo, una secuencia con uno de los dinosaurios marinos que aparecen en la película.

y qué ocurre cuando el ser humano se engaña pensando que puede controlar la naturaleza”.

Y entre todas esas escenas, una de las más esperadas es, sin duda, la que los productores han llamado “la más compleja de rodar de toda la franquicia” y que sigue una idea de la primera novela de Crichton, pero que Koepp y Spielberg tuvieron que dejar aparcada por cuestiones técnicas. En ella nos sumergiremos en una especie de bajada salvaje haciendo rafting con el objetivo de esquivar los dientes afilados del T-Rex. “Sólo esa escena ya justifica el precio de la entrada para cualquier seguidor de *Parque Jurásico*”, bromea Gareth Edwards.

RENACER MUSICAL

El compositor Alexandre Desplat, ganador de dos Oscar, es el encargado de poner música a este renacimiento. Edwards y Desplat ya habían colaborado en *Godzilla*, pero en esta ocasión la ambición es diferente. “La sombra de John Williams se cierne sobre todo”, admite Edwards. “Pero queríamos aportar algo nuevo. Alexandre fabrica un tono único, difícil de describir con palabras, pero que se reconoce a la primera”.

El director ha hablado de un apasionante proceso creativo en el que la música a menudo nacía en el piano. “Ya había oído los temas

compuestos por Alexandre en algunas escenas, pero verlos interpretados por la orquesta es mágico, hace que todo sea más real”, comenta el director, con quien hablamos durante la grabación de la banda sonora. Se han incluido algunas notas icónicas de la partitura de Williams para volver a las raíces de *Parque Jurásico* –nos revela–, pero se trata de unos guiños que están perfectamente dosificados, “es como la guinda del pastel”.

La vuelta a los orígenes también se refleja en la elección de rodar la película en 35 mm, con las mismas lentes Panavision que utilizaba Spielberg. “La idea es que la película pertenezca a ese mundo visual”, explica Edwards. “Esa manera de dirigir en la que todo se cuenta a través de imágenes, en la que la cámara sigue grabando sin interrupciones durante dos minutos”. Para preparar el rodaje, el director volvió a ver los clásicos de Spielberg. ¿Y las localizaciones? Casi todo se filmó en Tailandia, en la bahía de Phang Nga, donde Edwards ya había grabado en su día *The Creator*. Un paisaje primitivo y extraterrestre, ideal para representar la misteriosa isla en el centro de la película. “Necesitábamos algo que no pareciera de nuestra época”, explica el cineasta. “Y lo encontramos”. Además, en una época dominada por el CGI, *El renacer* no olvida la importancia de la animatrónica. “Nos hemos valido



de ella donde tenía sentido, como en la escena en la que un pequeño dinosaurio interactúa con una niña actriz”, explica Edwards. “Para los dinosaurios más grandes, sin embargo, construimos modelos de referencia completos que hemos analizado, les hemos dado color y filmado desde todos los ángulos. También hemos usado CGI, pero con cuidado y cabeza”. Ha sido un trabajo minucioso y los plazos, de menos de tres meses para diseñar y aprobar los diseños, lo han hecho muy complejo. El diseño de los dinosaurios, con el regreso del Mosasaurus, del T-Rex y del gigantesco Quetzalcoatlus y la introducción de nuevas especies, ha sido supervisado por paleontólogos para garantizar su exactitud. Y, por supuesto, en esta vuelta al pasado y al cine de Spielberg, no faltan las referencias a *Tiburón* e *Indiana Jones*, explica un Edwards entusiasmado: “En algunas escenas pensaba que esta era la primera y única vez en mi vida que podía permitirme hacer algo así, y lo estaba haciendo”.



PITUFANDO EL VERANO

Cuando casi cumplen 70 años, los simpáticos y pequeños seres azules vuelven a la pantalla grande en 'Pitufos', dirigida por Chris Miller ('El gato con botas') y Matt Landon.

Por Irene Crespo

Les Schtroumpfs, Smurfs, Smurfen, Pitufos... Muchos nombres tienen los diminutos seres de color azul, que van a pecho descubierto (salvo Pitufina), que llevan un gorro en la cabeza y son extremadamente encantadores. Viven en el bosque, en un lugar idílico, dentro de setas mágicas y forman una sociedad aparentemente ideal... excepto por alguna cuestión, ejem, como lo de tener sólo una mujer entre ellos. Por todo eso y a pesar de eso, los Pitufos cumplen casi 70 años y siguen siendo un símbolo internacional de cultura popular. Dibujos, muñecos y juguetes compartidos ya por muchas generaciones. Cada uno ha tenido sus Pitufos. Los primeros los descubrieron con las tiras de su creador, el belga Peyo, de quien dicen puso el nombre a sus personajes cuando se le olvidó la palabra salero y soltó esa especie de onomatopeya con la que les bautizó.

Después vino la serie de dibujos animados y los muñequitos. Y, más adelante, llegaron las películas, con buenas recaudaciones en taquilla, por cierto. Dos de acción real (2011 y 2013) y una tercera de animación *Los Pitufos en la Aldea Perdida* (2017). Esta cuarta entrega, titulada sólo *Pitufos*, es de nuevo de animación y se mira mucho en los cómics originales, como explicó uno de sus directores, Chris Miller (que está detrás de títulos de éxito como *Shrek Tercero* o *El gato con botas*), en el pasado Festival de Annecy: "El ADN de los dibujos originales de Peyo guía muchas decisiones creativas en la película. Es la base del tipo de película que quiero hacer. Todas las líneas de acción y los bocadoillos de diálogo de los cómics se incorporarán al filme, y los cómics han inspirado el estilo de animación para que sea divertido y dinámico, con mucha flexibilidad y elasticidad". La historia de esta nueva película es la siguiente: los Pitufos están tan tranquilos en su Aldea Pitufa, cuando Papá (DJ) Pitufo es abducido por Razamel y Gargamel, miembros resentidos de la Alianza Intergaláctica de magos del mal, intentando impresionar a sus compañeros. El resto de pequeños azules se ven entonces obligados a abandonar su hogar para



rescatar a su líder. Visitarán París en su camino al castillo del mismísimo Razamel, guiados por Pitufina. No hay más mujeres en esta versión de los *Pitufos*, pero Pitufina, al menos, tendrá el protagonismo que merece. En la versión original han escogido a Rihanna para darle voz y también para escribir y cantar nuevos temas que aparecerán con el filme. La diva del pop sucede así a Katy Perry y Demi Lovato que doblaron a la pequeña de cabello platino en las versiones anteriores. Y en español no estará nada mal: Rigoberta Bandini será nuestra Pitufina.

¿QUE LA MASACRE COMIENZE DE NUEVO!

SÉ LO QUE HICISTEIS
EL ÚLTIMO VERANO
ENCINES
18 DE JULIO

28 años después de la primera 'Sé lo que hicisteis el último verano', ¿podrán Jennifer Love Hewitt y Freddie Prinze Jr. salvar a los cinco amigos que, como ellos en los 90, mataron a un peatón y ocultaron su cuerpo?

Por Marco Cacioppo

Corría el año 1997 cuando, tras el éxito de *Scream*, de Wes Craven, el slasher adolescente recibió un nuevo impulso con *Sé lo que hicisteis el último verano*. También escrita por Kevin Williamson, narraba la historia de cuatro jóvenes que, una noche de finales de verano en la ciudad costera de Southport, debido a una distracción por alcohol, atropellaban a un peatón. En lugar de pedir ayuda, se deshicieron del cuerpo arrojándolo al mar, sin importarles su identidad y prometiéndose no volver a hablar del incidente. Un año después, sin embargo, los cuatro amigos, afligidos por la culpa, comenzaron a ser el objetivo de un misterioso asesino en serie que, antes de aparecer vestido con un impermeable de pescador y armado con un anzuelo, los amenazó con notas anónimas que decían: “Sé lo que hicisteis el verano pasado”. A pesar de la casi total ausencia de sangre o escenas lascivas entre los jóvenes personajes, elementos característicos del *slasher*, *Sé lo que hicisteis el último verano* fue un éxito rotundo precisamente entre el

público adolescente que pronto haría cola para ver *Cruel intenciones*. La película se convirtió en la plataforma de lanzamiento para jóvenes estrellas como Sarah Michelle Gellar y Jennifer Love Hewitt y dio origen a una secuela oficial, una tercera película desconectada e incluso una serie (2021). Ahora es el turno de una cuarta película que conecta con los dos primeros títulos, con un elenco de nuevas caras en roles similares a los de sus predecesoras de casi 30 años antes, pero también con los personajes de Hewitt y Prinze Jr. Ellos serán la esperanza de los nuevos cinco amigos acosados por un asesino dispuesto a vengarse del crimen que cometieron e intentaron ocultar. Si bien la trama puede parecer casi idéntica a la original, aún existen diferencias, empezando, como subraya la directora Jennifer Kaytin Robinson, por el nivel de violencia y los tonos más ligeros que antes: “Además de ser mucho más brutal, con mucha más sangre, violencia y gore que la primera película, no es una película para tomarse en serio. Es un evento veraniego para disfrutar mientras se comen palomitas”.

Arriba, Sarah Pidgeon, Madelyn Cline, Chase Sui Wonders, Jonah Hauer-King y Tyriq Withers. Aquí, una escena con el asesino.

La presencia de Hewitt y Prinze Jr. también despeja dudas sobre los epílogos que concluyeron las dos primeras películas con el personaje de Hewitt siendo atacado por sorpresa por el asesino. “Los personajes están vivos y bien, y no hemos hecho más que continuar el legado con nuestra película”, dice Robinson. Si bien fue fácil que Hewitt y Prinze Jr. volvieran a bordo, la historia fue diferente para Sarah Michelle Gellar. “Lo intenté, ¿vale? ¡La atormenté!”, admite la directora. “Pero su personaje estaba muerto. Incluso se me ocurrió una excusa absurda, como: ‘¿Y si no estuviera muerta, sino escondida?’”. Y Sarah dijo: ‘¿Y si me hubiera congelado en la nevera de pescado? Estaba muy muerta”.

BM

© Shutterstock(1), Columbia Pictures, Película original (2)

Ido Fluk reconoce en 'Köln 75' el trabajo de la joven Vera Brandes en el éxito de uno de los discos de jazz más vendidos de todos los tiempos.

Por Begoña Donat

PARTITURA IMPROVISADA

La película *Köln 75* hace justicia a su título. Cuenta la historia real detrás de uno de los discos de jazz más vendidos de todos los tiempos, el *Köln Concert* de Keith Jarrett, pero no pone el foco en el genial pianista, sino en la adolescente que hizo posible esta grabación en la Ópera de Colonia en 1975. Vera Brandes tan sólo contaba 18 años cuando puso todo su empeño en crear las condiciones que permitieran el nacimiento de una obra maestra y así se le reconoce en esta película que avanza como una partitura improvisada. Su director, el neoyorquino Ido Fluk, lo tuvo claro desde el principio. Leyó sobre la vida de la alemana y decidió salir a su encuentro para conocerla. La entrevistó durante horas en una playa de Grecia. “Me contó todos los detalles de la clínica dental que su padre tenía en el sótano de casa. Me confió que aparecer en un artículo de prensa como la ‘conejita del jazz’, arruinó sus estudios. Me habló de su padre y del extraño discurso que pronunció cuando apareció por sorpresa en la fiesta de su 50 cumpleaños...”, recuerda el director. Entusiasmado con

toda la información, se sentó a afrontar el guion del largometraje sin pensar. Fluk compartía en la pasada Berlinale, donde la película participaba en la sección Special Gala, que puso de fondo un disco de *Coldplay* y trató de escribir como si se tratara de una composición musical, conservando los errores. “Cuando un músico improvisa y comete un fallo, no puede deshacerlo. No hay botón de borrar. ¿Qué hacen entonces los grandes artistas? Cambiar la música y, de repente, el defecto se convierte en la mejor parte. De hecho, si Keith Jarrett hubiera tocado ese concierto en un piano perfecto, el resultado no habría sido esa joya”, valoraba. El músico de jazz estadounidense (interpretado por John Magaro) no se ha involucrado en este proyecto, de ahí que no suene la música original y, al final, en su lugar, en los títulos de crédito se escuche el tema *To Love Somebody*, de Bee Gees. “Keith Jarrett no quería que la historia se contara de la forma en que la abordamos. Su equipo nunca le ha dado las gracias a Vera Brandes. Nunca le han dado crédito. ¿Por qué? Tienes



Arriba, la actriz Mala Emde, que interpreta a Vera Brandes. Aquí, John Magaro, que da vida a Keith Jarrett.

que preguntárselo a ellos. Pero creo que esta mujer realmente merece la luz que le estamos dando. Sin ella, no habría habido concierto”, reivindica. La película, de hecho, no sólo la retrata como promotora, sino también como una mujer de su tiempo, libre en sus relaciones de pareja y militante proabortista. “Es una película sobre un concierto de jazz, pero el espíritu es punk. Son los años 70”, cuenta Fluk. “Ella creció en un hogar muy conservador. Tenía una educación burguesa muy estricta y se rebeló completamente contra eso. Abogó por los derechos de las mujeres y se involucró en la revolución feminista”.

BM

© Shutterstock (1), ONE TWO Films (2)

RAÚL TEJÓN

“Llevo 30 años haciendo lo mismo, pero ahora me conoce mucha más gente y abre puertas”

El fenómeno de 'Machos alfa' se saborea mejor desde la serenidad, y aprovechando los vientos a favor para impulsar una carrera de corredor de fondo. Ahora estrena en cines 'Uno equis dos' y '¿Quién quiere casarse con un astronauta?', y prepara su debut como director.

Por Àlex Montoya

El primer día que, recién llegado a Buenos Aires para rodar *¿Quién quiere casarse con un astronauta?*, pisó la céntrica calle Corrientes ansioso por conocer la ciudad, tuvo que meterse bajo techo. “No podía caminar”, exclama Raúl Tejón (Madrid, 1975), recordando aquella toma de conciencia de los efectos de un fenómeno que empezaba a cambiarle la vida. A punto de cumplir los 50, este getafense filma ahora la cuarta temporada de *Machos alfa*, y saborea el éxito desde la perspectiva de quien conoce bien un oficio marcado por la inestabilidad. *Remakeada* por franceses (*Supermachos*), neerlandeses (*Gallitos*) o italianos (*Machos de verdad*), tal ha sido su impacto, la serie creada por los hermanos Caballero para Netflix ha regalado el cálido abrazo del público para este corredor de fondo, tres décadas en el oficio desde que asomara la cabeza en un episodio de *A las once en casa*. Y con el paso, breve o no tanto, por títulos televisivos tan icónicos como *El comisario*, *Hospital Central*, *Al salir de clase* o *Ana y los 7*.

La popularidad está servida, pero *Machos alfa* significa por encima de todo una ventana de oportunidad profesional, traducida en poder escribir y dirigir una película, y en más y mejores ofertas de trabajo. Para muestra un botón. O dos, porque Tejón hace doblete cinematográfico en julio: por un lado, estrena la del *astronauta*, nada que ver con viajes al espacio y sí con las comedias románticas de toda la vida. Y, por el otro, participa de la juguetona *Uno equis dos*, que también es todo un viaje, en este caso atravesando géneros y apuñalando expectativas.

Curtido en mil batallas y dispuesto a aprovechar estos vientos que soplan a favor, Raúl Tejón es, más allá de su indiscutible talento como actor, alguien que habla claro. Hace poco se viralizó una entrevista en *El País* donde celebraba algo tan obvio como la justicia social traducida en el pago de impuestos. No era la primera vez, ni será la última, tal y como está el percal, que nuestro hombre recibía el *hate* de anónimos que vomitan odio en el vertedero de las redes sociales. Por rojo, por homosexual o por vaya usted a saber, porque insultar es gratis. Pero su discurso, y la sensación del arriba firmante, apuntan a que esas reacciones le importan un bledo.

¿Cómo te ha cambiado la vida *Machos alfa*?

Mucho y para bien. Llevo casi 30 años en esto, siempre en una segunda línea. Corredor de fondo y sin quejas, eh, porque he vivido toda la vida de este oficio. Pero al entrar a trabajar con Antonio Rubial [su representante], me dice: “Te pondré a competir en otra liga, porque tienes el talento y las cualidades suficientes”. Durante años no salió. Antonio me hacía competir con los grandes, y siempre van a preferirles antes que al pez pequeño. Pero llegó *Machos alfa*. Lo bueno es que los hermanos Caballero buscan el casting perfecto, no el más comercial. Había trabajado con ellos en un piloto para una serie que no se hizo y en un capítulo de *La que se acerca* que funcionó muy bien. Me llamaron para una prueba y salió. Antes ocurría que, tras hacer un casting, un director llamaba a mi representante, le decía que había dejado a todos con la boca abierta, pero que no pasaría a la siguiente fase porque no era suficientemente conocido. Ahora sigo haciendo exactamente el mismo trabajo, pero me conoce mucha más gente. Y abre puertas.

No sólo abre puertas. Decías que en Buenos Aires no podías salir a la calle.

Es verdad, pero este tipo de popularidad es algo que viene y va. Estrenas la serie y te conoce todo el mundo. A los tres meses te conoce la mitad de gente, la otra ya se ha olvidado de ti. Yo fui un niño de *Al salir de clase* y no sabes la locura que era ir a una discoteca con el reparto. Trabajé tres años en *Ana y los siete*, me veían los niños pequeños y las señoras. Eso desapareció. La popularidad es otra cosa, el salto cualitativo que ha llegado con *Machos alfa* es que no solamente estoy en las cabezas del público, que es muy importante, fundamental, es que también estoy en las cabezas de la industria.

Ahora la fama debe vivirse de forma muy distinta.

Cuando llega a los 20 años... muchos compañeros de generación pensaron que la fama no acabaría, que siempre llegaría trabajo. Por *Al salir de clase* pasamos 500 actores, y creo que en activo no quedaremos más de 50. Entonces, sé que la popularidad es popularidad, y la agradezco de corazón. Pero fundamento mi carrera en otras cosas: en que tengo una voz y cosas que contar. Y, con 50 años que voy a cumplir, estoy en una fase de serenidad y de colocar las cosas en su sitio. Soy consciente de que *Machos alfa* terminará antes o después, y todo volverá a una cierta normalidad.

Estrenas *¿Quién quiere casarse con un astronauta?*

Ahí me he hecho a todas las Sandras Bullock, a todas las Julias Roberts. Me lo he reído todo, me lo he llorado todo, me lo he bailado todo. Todo lo que ha hecho la comedia romántica en 30 años me lo he hecho yo en una película.

Hay pocas rom-com con personajes del colectivo LGTBIQ+. ¿Hemos avanzado poco?

Bueno, la sociedad es patriarcal y el cine es patriarcal. Ahí seguimos. Muchas veces me preguntan cómo es interpretar



a un gay o a un heterosexual. Yo interpreto a una persona que se enamora de quien se enamora o que folla con quien le apetece, y no a un gay o a un hetero. Cada vez hay más películas LGTBIQ+, pero no hay tantas comedias románticas o *feelgood movies* como esta. Mira, el otro día, en una proyección de la película en Argentina, un señor se levantó gritando: “Putos de mierda, invertidos, aguante Milei”. Año 2025. Porque le doy un beso a otro chico. Parece que hemos avanzado mucho, pero a lo mejor estamos retrocediendo y hay que volver a las barricadas. Y *El astronauta* es una forma de volver a ellas. Señores, ya está, yo me puedo enamorar de un hombre, de una mujer, de quien me dé la gana. O de un hombre y una mujer y vivir en trijeja. Porque mi vida es mía. Y, además, todo eso no tiene que ser peor que el único modelo de familia, heterosexual y monógamo, que nos han dicho que funciona. ¡Yo creo que no!

¿Cuánto hay de decisión política en hacer una película como esta?

Mi vida es política. Soy un ser político. ¡Todos lo somos! Incluso el que dice que no, porque ese ya es un posicionamiento político. Entonces, cuando me manifiesto en un medio de comunicación o en mi vida privada, todo lo que hago es política. Pedro Zerolo me dijo algo maravilloso: la militancia no es pública, también es privada. Militancia es sentar a tu mesa al contrario. Y sin que nadie se entere. Cuando, en *Uno equis dos*, llevo a mi personaje hasta donde lo llevo, también es una posición política, porque hablo de la miseria del alma humana.

¿Qué podemos escribir sobre *Uno equis dos*? Porque menudos giros de guion...

Ya sabemos que las películas tienen giros, y es verdad que aquí no te lo esperas. Empieza como una comedia y yo diría que casi termina como *slasher*, ¿no? (risas) Chapó por Alberto Utrera y por Carlos Soria, el coguionista, por esta terrible y estúpida cadena de equivocaciones, que... Hay que verla, es muy divertida.



¿Qué puedes contar sobre la película que dirigirás?

Podría contarte mucho, pero tendría que matarte [risas]. Es un proyecto escrito junto a Joaquín Llamas en el que saldrá mi visión del mundo. Hablaré del buen vivir, del buen morir, de emigrantes, de amor y desamor, y de cómo vivir el desamor. Temas que me han traído hasta aquí. Soy fruto de las experiencias que he tenido y no puedo renegar de ellas, incluso de las más dolorosas y jodidas, porque me han hecho como soy. Es lo que me distingue como artista.

En el revuelo que se generó con tu entrevista en *El País*, ¿te dieron más hostias por hablar tan claro de tu homosexualidad o de tu rojez, de ser abiertamente de izquierdas?

De la rojez, que molesta mucho. A mí me preguntan si soy rojo... más que un coche de bomberos. No sé si has visto ese vídeo en el que un tipo dice que le llaman rojo por querer una sanidad y una educación pública de calidad, porque los impuestos vayan a tal sitio, o porque los más ricos sean quienes más paguen. Si esto es ser rojo, sí, señores, soy rojo. ¿Qué le voy a hacer? Lo contrario a la pobreza no es la riqueza,



A la izquierda, una secuencia de *Uno equis dos*; debajo, Raúl Tejón en *Machos alfa*. Aquí, de arriba abajo, el actor en *¿Quién quiere casarse con un astronauta?*, en *Sin límites* y *Ahora empiezan las vacaciones*.



es la justicia social. Acumula si quieres, no te servirá de nada, al final a todos nos iguala la muerte. Yo trabajo y me gusta vivir, darme mis caprichos y viajes, y comer con mis amigos, pero no necesito mucho más. Por eso, el titular de aquella entrevista decía que estoy feliz de pagar impuestos. Y los que se quejan tanto también se benefician de los impuestos, que son de todos.

Volviendo a *Machos alfa* y a tu personaje...

Es un auténtico becerro, pero le haces así y se quiebra. Porque tienen mucha debilidad, esa es mi visión, y hay muchos becerros a mi alrededor a los que adoro. Y como sé que se quiebran y que les avergüenza quebrarse, juego con eso. Porque lo interesante es enseñar que todos tenemos nuestra pelea interna, nuestras grietas.

En tu interpretación, ¿te vengas de los becerros que hayas podido cruzarte?

¡Noooo! Fíjate que soy de mecha corta, pero la venganza y el odio sólo joden a uno mismo. El destinatario jamás se entera o le da igual. No, yo soy así gracias también a estos becerros. Quiero decir... mi padre es ese tipo de masculinidad frágil incapaz de tener una mirada hacia adentro. Pues, seguramente, yo a esta familia he venido a remover conciencias y a decirle: "Chaval, igual que lo hago yo, te va a tocar mirar hacia adentro". Aunque se niegue, hay veces que le pongo un espejo. Es lo que hay. Lo hago con mi padre, con mis amigos y mis sobrinos, que están creciendo y quiero que tengan una masculinidad más consciente y real, que no sea frágil.

Hay una frase en *El astronauta* que me hizo mucha gracia y no sé si se aplica a la sinceridad con la que hablas: "Estoy en una edad en la que, si no digo las cosas, me salen subtítulos".

Sí, yo digo las cosas directamente, de la mejor manera que puedo, de forma más o menos acertada. A veces te salen los subtítulos porque tienes que morderte la lengua por muchas razones, pero intento no hacerlo. Igual que el odio te jode a ti mismo, morderse la lengua también.

Cumples 50 años en unos meses. ¿Da susto?

No, me da más susto no cumplirlos [risas]. Es verdad que empiezan a venirme ideas de cómo envejecer bien, rodeado de mis afectos. Porque ya le hemos dado la vuelta al jamón y nos toca la parte menos jugosa. Eso es así, y bendita vida, que me ha permitido despedirme bien de mi madre, que se fue de este mundo con todos los asuntos resueltos conmigo. Años de terapia y de hablar. Bendita vida que me permite llegar a estas alturas con la sensación de haber aprovechado el tiempo. Eso no tiene que ver ni con ganar dinero, ni con follar mucho, ni con tener un coche más grande. Y sí con encontrar paz y equilibrio, y eso se hace a través de no callarte y darte tu sitio. Y dárselo a los demás.

BM

© Mr Miyagi Films (1), Contubernio (1), Romero Luque (1), Garajonay Producciones (1)



MUJERES AL BORDE DE

La cineasta Laura Mañá propone en ‘Las irresponsables’ una doble reivindicación, la de la risa como forma de vida y la de contar una historia de mujeres en sus 50, adaptando la obra teatral del argentino Javier Daulte. Laia Marull, Àgata Roca y Betsy Túrnez son sus (irresponsables) protagonistas.

Por Àlex Montoya

Yo sólo quiero que la gente lo pase bien”. Menuda ambición, no es poca cosa. La frase de Laura Mañá podría haber pasado desapercibida en medio de una respuesta sobre la importancia de la comedia en nuestras vidas. “Reír, como comer o bailar, nos da la energía que necesitamos para confrontar las cosas negativas de la vida. Yo reivindico la comedia. En el cine y en mi vida, porque siempre he sido muy payasa. Me gusta reír y me gusta hacer reír, en las comidas y en las reuniones. De pequeña me imaginaba siendo payasa”, explica la directora de *Las irresponsables*, la adaptación de la obra teatral homónima de Javier Daulte que ahora encuentra traducción cinematográfica de la mano de la cineasta, de su coguionista Marta Buchaca y de Arcadia Motion Pictures, la productora de *Robot Dreams* y *BlancaNieves*.

“Las comedias se consideran algo ligero, no se les da demasiada importancia, difícilmente las verás en las ceremonias de premios. Y yo no estoy nada de acuerdo con eso. Es muy difícil hacer reír, y el sentido del humor es importantísimo en la vida”, continúa. Una encendida defensa del género que contextualiza en el tono que ha querido darle a su nueva película. *Las irresponsables* es una historia de mujeres que pisan esa edad, los 50, que la gran pantalla suele invisibilizar. Las protagonistas son tres amigas de siempre en distintos momentos vitales, pero, aunque no lo sepan, con el mismo hartazgo e idénticas ganas de rebelarse y de levantar la voz: a sus maridos o ex maridos, a sus amantes, a sus jefes. Por razones que no contaremos aquí, a una de ellas le prestan durante tres días un casoplón de altísimo standing, con su piscina, su asistente virtual y sus decenas

de obras de arte en cada rincón. A partir de su llegada a la mansión, las cosas se descontrolarán inesperadamente. “En todas mis películas se señala el machismo, y, como estoy muy cansada de los tabúes, suelo hablar de lo que nunca se puede hablar”, apunta Laura Mañá cuando le preguntamos por el posicionamiento casi político de esa escena en la que la fabulosa Àgata Roca responde al inevitable “¿debes estar en uno de esos días, verdad?”. A comentario machirulo, respuesta contundente: “¿La regla? No, yo estoy ya con la menopausia”. Afirma la directora: “Es lo que las mujeres hemos escuchado toda la vida, el estigma. Pero creo que los señalamientos que hacemos en la película están incorporados de forma muy elegante”. Poniendo en valor esa vida a partir de los 50, Mañá

señala que sus personajes encajan con ese momento vital en el que los hijos se han hecho mayores, la vida profesional parece establey las mujeres vuelven a poner a sus amigas en primer plano. Y qué mejor que pasar juntas un fin de semana. “Estamos acostumbradísimos a ver comedias con tíos yéndose de viaje, como *Resacón en Las Vegas* o *Carta blanca*. Con mujeres apenas recuerdo *Thelma & Louise*, pionera, buenísima, pero era otra cosa. He oído decir que hemos hecho una película femenina, y no es verdad, no diríamos que *Resacón* es masculina. Es una comedia para todo el mundo que, efectivamente, está protagonizada por tres mujeres”, razona. Ellas son Laia Marull, Betsy Túrnez y Àgata Roca, inspiradísimas en un trabajo sustentado en la química que comparten.

LA ACTRIZ QUE NUNCA QUISO DEJAR DE SERLO

En nuestra charla con Laura Mañá le recordamos sus inicios como actriz, en *Manila* (Antonio Chavarrías, 1991), *La teta y la luna* (Bigas Luna, 1994) o *La pasión turca* (1994) y *Libertarias* (1996), ambas a las órdenes de Vicente Aranda. “En aquel momento no se me había pasado por la cabeza que algún día llegaría a dirigir, porque nunca había sido un sueño en mi vida. Yo solamente quería ser actriz. Entonces, estaba muy concentrada en mi trabajo y no puedo decir que aprendiera nada de directores tan importantes, porque no prestaba atención. Ahora sí aprovecharía la ocasión de fijarme en cómo rodaban, en cómo elegían el plano...”, afirma. Mañá tardaría un lustro en dar un salto a la

UN ATAQUE DE NERVIOS





En la otra pág.,
Laia Marull,
Betsy Túrnez
y Àgata Roca.
Aquí, también
en distintas
escenas.



dirección que no vincula a su trayectoria interpretativa, si no a una pasión por la escritura que comenzó de niña. “Empecé con siete años y nunca he dejado de hacerlo. Con 23 años gané el Concurso de Cuentos Gabriel Aresti, se presentaban 3.000 personas, poca broma, y con el dinero que me pagaron me fui a vivir a París, a escribir. El premio era de 300.000 pesetas de la época, una fortuna. Hice las maletas, y para Francia, París, la capital de la cultura. Allí escribí un libro y también trabajé como actriz, que en realidad es lo que siempre he querido”, confiesa. Y añade: “Me gustaría seguir siéndolo, pero nadie me llama desde que empecé a dirigir, menuda injusticia”, se reivindica. De su primera película tras la cámara, *Sexo por compasión* (2000), hace ahora 25 años. Y por el camino ha firmado *Morir en San Hilario* (2006), *Ni Dios, ni patrón, ni marido* (2010) o *La vida empieza hoy* (2010). También una trilogía de telefilmes sobre mujeres que la historia de España no ha puesto en valor, como Clara Campoamor, Concepción Arenal

y Federica Montseny. Y, últimamente, ha abrazado la comedia con *Te quiero, imbécil* (2020) o *Un novio para mi mujer* (2022), buenos ejemplos de un tipo de cine con vocación popular, del que hace industria. Y que, de algún modo, comparte intenciones con *Las irresponsables*. “Está muy incrustada esa idea de que las películas comerciales son cosa de los directores hombres. Mira, está muy bien que haya toda esta oleada de mujeres jóvenes cineastas que hacen películas muy íntimas. Pero tengo muchas ganas de ver también a chicas que quieran rodar cine comercial. Creo que el reto está en relacionar el dinero con las mujeres y que se piense en ellas para dirigir grandes producciones”. Como María Ripoll, por poner otro ejemplo de mujer cineasta que no deja de trabajar, Laura Mañá pertenece a una generación anterior a la del boom de las Simón, Trapé, Roquet, Funes, Rico y compañía. “Cuando empecé éramos muy pocas y luchamos para conseguir más visibilidad, fuimos una generación que peleó para que ocurriera lo que está

ocurriendo ahora. Yo me siento súper orgullosa de que haya tantas jóvenes dirigiendo, y que nuestro cine se vea fuera, en festivales internacionales. Y no me siento minusvalorada porque yo nunca he dejado de trabajar”, reflexiona. Y sigue: “Sí, es verdad que me he alejado un poco de mi universo, que se acercaba al realismo mágico, y eso sí lo echo de menos. Quizás en algunos momentos he sentido que me he perdido un poco, porque he hecho películas que han funcionado en taquilla, pero que nada tienen que ver con aquello que me impulsó a realizar mi primera película. Entonces sí me gustaría reconectar, y quizás ya no podré hacerlo con quien era hace 25 años. Lo que ocurre es que soy una persona tan curiosa, me ha gustado probar cosas como la publicidad o el documental. Y ahora, por ejemplo, me gustaría mucho rodar una historia de amor estilo *Vidas pasadas*. O una de aventuras... es que, en realidad, creo que lo que mejor me definiría durante toda mi carrera es ser una gran aventurera”, remata.

El cineasta Lou Ye pone a prueba su propio trabajo en 'Una película inacabada', mezcla de documental y ficción, con imágenes de filmes anteriores y escenas del arranque de la pandemia, cerca de Wuhan.

Por Nando Salvá

LA RESISTENCIA DEL CINE

En 2019, mientras hurgaba en un viejo ordenador, Lou Ye encontró imágenes pertenecientes a un largometraje que había empezado a rodar 10 años atrás y se había visto obligado a abandonar por problemas de financiación. No tardó en decirse a sí mismo que quería retomar aquel proyecto olvidado y, en enero de 2020, tanto él como su equipo se encontraban cerca de la localidad de Wuhan finalizando su filmación. Pero entonces irrumpió el coronavirus y, ante la imposibilidad de completar la película que tenía planeada, el director chino decidió en cambio aprovechar la situación para idear una película nueva, que mezclara el pasado con el presente y la ficción con el documental para relatar la propagación de la pandemia en China y su efecto en las vidas de las personas, incluyendo en las dedicadas a hacer cine.

El resultado, *Una película inacabada*, combina aquel material audiovisual encontrado en una vieja CPU tanto con

escenas rodadas *ad hoc* ambientadas en 2020 en Wuhan –zona cero de la pandemia– como con imágenes documentales de la vida durante el confinamiento y otras que Lou había recopilado durante los rodajes de varios de sus largometrajes previos, como *Souzhou River* (2000), *Spring Fever* (2009), *Mystery* (2012) y *The Shadow Play* (2018). En su transcurso, observamos cómo los miembros de un equipo de filmación permanecen atrapados en un hotel mientras el virus empieza a extenderse, forzados a lidiar con estrictos protocolos de seguridad, la separación de sus seres queridos y una nueva realidad basada en rumores y restricciones y marcada por la amenaza de la enfermedad y la muerte. Mientras contempla a sus personajes interactuar con el mundo exterior exclusivamente a través de pantallas, *Una película inacabada* exhibe un lenguaje visual que no es sino pura mimesis del tipo de comunicación que la COVID-19 convirtió en hegemónico, ejemplificado por las imágenes

La película mezcla imágenes de la pandemia con otras de sus obras anteriores.



capturadas en formato vertical y los mosaicos de pantallas generados por las videollamadas. “Al tener que adaptarme a esa nueva manera de narrar, me sentí como si volviera a tener una cámara en mis manos por primera vez”, ha explicado Lou. “Y creo que, gracias a ese componente metatextual, la película funciona a modo de reflexión sobre lo que significa ser cineasta en un presente en el que, gracias a Zoom y las redes sociales, de repente todo el mundo se dedica a contar historias con imágenes. He querido poner a prueba el cine, comprobar si es capaz de resistir el empuje de esas nuevas formas de narrar, y me alegra haber podido confirmar que sí lo es”.

Ferzan Ozpetek se rodea de sus actrices favoritas para contar una historia de sororidad femenina y, de paso, rendir un homenaje a los oficios artesanales cinematográficos en 'Diamanti', estrenada en el BCN Film Festival.

Por Begoña Piña

CELEBRACIÓN DE LAS MUJERES Y LOS OFICIOS DEL CINE

Un director convoca a una comida a las actrices con las que ha trabajado y a las que ama porque quiere rodar con ellas una película. Es el arranque de *Diamanti* y una declaración de intenciones de su creador, el cineasta Ferzan Ozpetek (*Haman, el baño turco*), que rinde con esta película un homenaje a las mujeres, a la sororidad y a los trabajos artesanales del cine. Lo que sigue a ese feliz encuentro es esa película planeada, la historia de un grupo de trabajadoras en un taller de costura de cine y teatro en la Roma de los años 70. Liderado por dos hermanas, hay en la sastrería mucha dedicación y mucha humanidad, un hermanamiento entre mujeres que se ayudan y protegen.

Los hombres aparecen en papeles pequeños, a veces sólo mencionados en conversaciones.

Luisa Ranieri (*Fue la mano de Dios, Parthenope*) y Jasmine Trinca (*María Montessori*) interpretan a las dueñas del taller. Con ellas, otras actrices del reparto son Elena Sofia Ricci (*Tengo algo que decir*), la debutante Sara Bosi, Loredana Cannata y Geppu Cucciari, entre otras. Al actor Stefano Accorsi le toca la responsabilidad de encarnar al director de todo esto.

VESTUARIO Y ESCENOGRAFIA

“Yo normalmente trabajo de esta manera. Desde la primera película que hice, siempre convoco a todos los

actores y entre todos analizamos el guion. Los actores normalmente tienen un sexto sentido muy potente, son como animales. Y cuando leen y hablan, a mí me sugieren cosas. También, un poco por superstición, siempre llamamos al mismo cocinero”, dice Ferzan Ozpetek, que juega con el cine y la realidad en *Diamanti*, coescrita junto a Carlotta Corradi y Elisa Casseri. Y de la realidad justamente nace la irritación que le causó al director que en los premios David di Donatello de la Academia de Cine de Italia los galardones de vestuario y escenografía se entregaran en una sala aparte del resto de reconocimientos. “Yo me enfadé. Dije, no, y ahora yo quiero

DIAMANTI ENCINES

4 DE JULIO

A la izquierda, Kasia Smutniak con uno de los espectaculares diseños de la película. En *Diamanti* están una buena parte de las actrices favoritas del director.



hacer una película sobre los vestidos y la escenografía. Me dio mucha rabia, porque la escenografía y el vestuario son fundamentales en el cine”, expone. Así, en *Diamanti*, el cineasta aprovecha para mostrar, entre las distintas aventuras que viven las mujeres del taller, unos cuantos modelos creados para la película dentro de la película y que explican un oficio del que no se habla suficiente en el cine. Por cierto, que el diseñador de este filme es Stefano Ciammitti.

MUJERES Y ACTRICES

El trabajo y el compromiso de estas sastras es, sin embargo, el contexto en el que se desarrolla una historia de

mujeres y de la forma en que se ayudan unas a otras, de cómo se protegen y acompañan. “Esa sororidad es una cosa que me ha conmovido mucho en la vida. Cuando veo la solidaridad entre mujeres, me hace llorar, me impacta mucho. Y han sucedido varios episodios en mi vida en los que me han emocionado, he visto gestos muy bonitos. Y en el caso de la película, ver esto entre personas que trabajan juntas y se ayudan me parece precioso”, dice Ozpetek, que insiste en su buena relación con las mujeres en general y con las actrices en particular. “Yo toda la vida he tenido esta relación con las mujeres, con ellas hay otro entendimiento en la amistad, en las

historias de amor y con las actrices me encuentro muy a gusto. Cuando hablo con la actriz de una escena, tengo más estímulos”, afirma el director, que ha hecho un descubrimiento rodando esta película. “Hay otra cosa en la que me fijé haciendo *Diamanti*, y es que en el momento que cuentas el mundo de las mujeres, también cuentas el mundo gay. Está como por debajo”.

GRAN RECEPCIÓN

Diamanti se convirtió en un bombazo el pasado año en Italia, donde convocó a más de dos millones de espectadores y recaudó más de 16 millones de euros. “Es la primera vez que tengo espectadores distintos, muchos hombres que vienen a ver la película”, afirma. “Para mí, cada día en el plató es emocionante y yo creo que los espectadores en esta ocasión han tenido los mismos sentimientos que yo y las mismas sensaciones. Y eso es muy emocionante. Lo bonito de este filme es que nunca había tenido esta recepción, gente que me para por la calle y me abraza”, confiesa Ozpetek, quien, a pesar de tratar asuntos serios en esta historia, la ha vestido de celebración y de festejo. “Es un poco una película de celebración”.

© Shutterstock (1), Stefania Casellato cortésia de greenBoo Production, Faros Film (3)

BM

BEST REPORTAJE

La actriz iraní lleva 15 años en el exilio. 'Leer Lolita en Teherán' es la primera película que rueda en farsi desde entonces y cuya trama resuena con su historia personal. Además, es la protagonista de 'Alpha', próximo filme de Julia Ducournau.

Por Nando Salvá

**Golshifteh
Farahani**

CINE PARA RESISTIR, CINE PARA EXISTIR

Para rodar la película que estos días estrena en España (el 25 de julio), Golshifteh Farahani (Teherán, 1983) habló mayormente en farsi. Basada en la autobiografía homónima que Azar Nafisi publicó en 2003, *Leer Lolita en Teherán* cuenta la historia de una profesora de literatura que tras la Revolución Islámica de 1979 forma un club clandestino de lectura para mujeres, en el que se exploran libros prohibidos por el régimen de los ayatolás. Cabe recordar, claro, que Farahani es iraní y que, por tanto, en condiciones normales, no debería resultar llamativo que filme en el idioma oficial de su país natal. Pero las circunstancias de la actriz están lejos de ser normales. Hace más de 15 años que no pone un pie en Irán, porque intentar hacerlo podría acarrear consecuencias nefastas para ella y su familia. Aunque en su mayor parte ambientada en la ciudad que aparece en su título, la nueva película fue rodada en Italia. Por supuesto, las cosas no siempre fueron así. Tras debutar en el cine con sólo 14 años a bordo de *El peral* (1998), Farahani no tardó en convertirse en una de las actrices más adoradas por los espectadores iraníes, y asimismo se dio a conocer internacionalmente con *Media luna* (2006), de Bahman Ghobadi, que ganó la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián. También es la película gracias a la que Hollywood se fijó en ella y por la que entró en guerra con la República Islámica. Porque, al verla, Ridley Scott decidió incluir a Farahani

junto a Leonardo DiCaprio y Russell Crowe en el reparto de *Red de mentiras* (2008), intriga de espionaje y terrorismo ambientada en Oriente Próximo, convirtiéndola así en la primera actriz que trabajaba en EE UU desde la Revolución del 79; y cuando ella decidió aparecer en la premiere oficial de la película en Nueva York sin usar el hiyab, a cabello descubierto, las autoridades iraníes se sintieron ultrajadas y le prohibieron salir del país. Durante los siete meses posteriores, fue sometida a sucesivos interrogatorios – “Mi interrogador me traumatizó y necesité muchísima terapia después de aquello”, ha confesado al respecto –, y al mismo tiempo rodó *A propósito de Elly* (2009), la película de Asghar Farhadi que ganó el Oso de Plata en la Berlinale. Después de aquello, dejó Irán para instalarse en París y, en pocos años, pasó de ser una simple expatriada a ser una proscrita. ¿El motivo? Una fotografía, publicada en una revista francesa en 2012, en la que aparecía mostrando uno de sus senos en toda su desnudez. Días más tarde, sus padres –él, director teatral; ella, actriz– recibieron la llamada de un miembro de la Corte Suprema de la República Islámica, que les lanzó una advertencia entre gritos: si su hija regresaba a Irán, le cortarían los pechos y los presentarían a la familia en una bandeja de plata. “El exilio te deja sin patria, vivirás el resto de la vida en tierra de nadie, tu propia existencia está

en entredicho”, ha comentado Farahani sobre lo que sintió tras aquel veto. “Existir como artista es mi resistencia. Es toda mi vida”. Desde entonces, Farahani ha seguido buscándoles las cosquillas a las autoridades de Irán protagonizando películas como *La piedra de la paciencia* (2012) –sobre la represión misógina consustancial al integrismo islámico–, *Las hijas del sol* (2018) –sobre un batallón de mujeres soldado que combaten a los extremistas– o la propia *Leer Lolita en Teherán*, del israelí Eran Riklis [ver entrevista en BEST MOVIE #28], inconfundible reivindicación del feminismo y la resistencia intelectual contra un régimen patriarcal y violentamente represivo. Entretanto, ha participado en blockbusters como *Exodus: Dioses y Reyes* (2014) –de nuevo a las órdenes de Ridley Scott– y *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar* (2017), ha sido imagen de marcas como Dior y Cartier; ha trabajado para autores como Marjane Satrapi, Mia Hansen-Love, Jim Jarmusch y Arnaud Desplechin; y ha seguido visitando certámenes cinematográficos internacionales para presentar películas como *Alpha*, la última de Julia Ducournau (*Titane*), que tanto dio de qué hablar hace unas semanas en el reciente Festival de Cannes. “He vivido mi vida en el exilio, pero los dictadores me hicieron el mayor regalo”, sentencia ella para resumir su periplo. “Porque, al perder mi país, gané el mundo”.

BM

@Bettyimages (1), Eran Riklis Productions (2), France 3 Cinema (1)



ALPHA



LEER LOLITA EN TEHERÁN



LEER LOLITA EN TEHERÁN



GRITO DE AYUDA PARA PROFESORES

Un rumor infundado se propaga hasta generar una sospecha y, en cuanto esta es tomada suficientemente en serio, provoca una persecución. Ese, en pocas palabras, es el proceso que Teddy Lussi-Modeste (*Jimmy Rivière*) relata en su tercer largometraje con el objetivo de exponer la desprotección que los docentes franceses sufren a causa de las deficiencias del sistema educativo del país, e inspirándose en la experiencia que él mismo vivió hace unos años mientras hacía una suplencia de seis meses como profesor en un instituto de educación secundaria. “Un día, el director del Departamento de Educación

me entregó una carta que le había escrito una de mis alumnas”, explica el director, que no ha dejado de dar clases pese a su carrera cinematográfica. “La niña, de 13 años, afirmaba que en el aula yo me dedicaba a mirarla mientras me tocaba el cinturón”. Poco después, asegura Lussi-Modeste, uno de los hermanos mayores de la chica lo amenazó de muerte y otro la acompañó a comisaría a poner una denuncia. “Yo me negué a solicitar una baja médica, porque pensé que hacerlo sería como una admisión de culpa. En lugar de eso, cada día salía de la escuela preguntándome si me iban a romper las

piernas; me sentía presa del miedo, la vergüenza y también la culpa, porque temía que mis propios compañeros pudieran ser atacados a causa de mi problema”. En *La acusación*, el actor François Civil, encargado de dar vida a D’Artagnan en el reciente díptico *Los tres mosqueteros*, interpreta a un profesor de francés inexperto e idealista que aspira a contagiar a sus estudiantes su amor por el lenguaje y que un día, empujado por su entusiasmo, elogia de forma probablemente inapropiada el aspecto físico de una alumna. Entonces empieza su pesadilla: la joven lo señala como



A la izquierda, François Civil. Aquí, Mallory Wanecque y Toscane Duquesne. Abajo, el protagonista con Shaïn Boumedine.

El director Teddy Lussi-Modeste escribió 'La acusación' a partir de la historia que él mismo vivió cuando enseñaba en un colegio y fue denunciado por acoso por una alumna.

Por Nando Salvá



acosador, el hermano de ella insiste en que lo va a matar y el resto de estudiantes se ponen en su contra, convirtiendo su sexualidad en asunto de burla; la dirección de la escuela, entretanto, se muestra demasiado preocupada por su reputación como para darle su apoyo, y el resto de profesores también lo va dejando solo paulatinamente. Él podría dejar el empleo, pero el deseo de transmitir conocimientos se lo impide: “Quiero ser ese maestro al que no olvidas, el que te cambia la vida, como el maestro que cambió la mía”.

El título original de *La acusación* es *Pas de vagues*, y coincide con una expresión francesa cuya traducción literal es “no hagáis olas” y que más precisamente significa “no causéis revuelo”. Además, #PasDeVagues es un *hashtag* usado desde 2018 por maestros que, después de que se hiciera viral un vídeo que mostraba a un alumno amenazando a un profesor con un arma de fuego, se organizaron en redes sociales para protestar por intimidaciones y agresiones que habían sufrido por parte de sus estudiantes. Muchos de quienes compartieron sus historias aseguraron no haber recibido ninguna asistencia por parte de los centros donde trabajaban tras reportar

insultos, amenazas e incluso violencia. “Esta película es como un grito de ayuda”, explica Lussi-Modeste, que escribió *La acusación* a medias con Audrey Diwan, ganadora del León de Oro en Venecia por *El acontecimiento* (2021). “Es urgente que los colegios vuelvan a ser un entorno seguro. La sociedad necesita más que nunca que la transmisión entre profesores y alumnos sea efectiva, necesitamos unimos en torno a los valores humanistas, aquellos que aprendemos precisamente en la escuela, y que son los que nos permitirán neutralizar los discursos de odio que intentan ponernos los unos contra los otros”. Irónicamente, las buenas intenciones de la película no impidieron que justo antes de su estreno en Francia fuera acusada por un puñado de internautas de desacreditar a las víctimas de acoso y promover una sociedad patriarcal en la que las mujeres son consideradas mentirosas. “Soy plenamente consciente de que el porcentaje de denuncias falsas es muy bajo”, replicó el director para salir al paso de la controversia. “Lo que he querido decir con esta historia es que necesitamos crear protocolos efectivos para recabar testimonios de las víctimas, que garanticen tanto su seguridad como la de los docentes. También he querido rendir homenaje a todos esos profesores que siguen sintiendo la necesidad de enseñar, aunque sea en detrimento propio”.





CUÁNTO CUESTA MORIR EN BUENOS AIRES

El precio por enterrar a alguien y el precio que pagan los que quedan vivos son las cuestiones que aborda Iair Said, con mucha ironía y sentido del humor, en su segundo largometraje, 'Los domingos mueren más personas'.

Por Begoña Piña

Gracioso, pero profundo, así es el trabajo de Iair Said en *Los domingos mueren más personas*, segundo largometraje de su carrera, protagonizado por él mismo y con el que compitió el año pasado en la sección Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián. El miedo a morir, la misma muerte, la eutanasia, la soledad, las tradiciones, la familia y, sobre todo, lo que cuesta morir en Buenos Aires y la angustia que eso provoca están en esta película, una tragicomedia inteligente y llena de ternura.

Director de casting de *La sociedad de la nieve*, de J.A. Bayona, Iair Said estaba en plena crisis ante la que suponía la inminente muerte de su padre.

Entonces pensó en escribir sobre ello y de ahí nació esta película. “Me alcanzó la obsesión por entender qué pasa cuando alguien se muere, no sólo espiritualmente, sino burocráticamente. Muy pocos explican que morir tiene un precio, un valor económico, aparte del sentimental. Y yo quería entender qué pasa cuando alguien de la clase media, alguien que no es muy especial en el mundo, muere, para quién es importante”, explica Said.

La película arranca con David, un joven judío, con sobrepeso y con miedo a la soledad, de vuelta a Argentina desde Europa. Su madre quiere desconectar el respirador que mantiene a su padre vivo y él, en su regreso a la casa de su infancia, intenta desesperadamente evitar el momento de ver a su padre internado.

“Sería más fácil todo si habláramos un poco más fluido de la muerte. Cuando llega ese momento, es un problemón porque mientras estás haciendo el duelo, te vas enterando de que *tenés* que ir y pagar cosas, que *tenés* que darte de baja de algunos servicios...” , razona. “Y luego está lo que tiene que ver con el dolor, que uno asume que estás de duelo dos semanas, que no vas a trabajar y después



Arriba, Antonia Zegers, Juliana Gattas, Rita Cortese y el actor y director Iair Said.

vuelves a la normalidad, pero la realidad es que, si alguien te explicara que quizás el duelo dura más de un año, estarías más tranquilo”. Rita Cortese (*La herencia, Relatos salvajes*), la chilena Antonia Zegers (*Los Tortuga, El Club*) y Juliana Gattas acompañan en el reparto a Iair Said en esta reflexión sobre esas cosas de la vida y de la muerte de las que poco se habla y que aquí brotan desde una divertida y ácida comedia. “A mí naturalmente me sale más reírme de las cosas que padecerlas, sobre todo si son tan graves. Es un acto de defensa, supongo”, explica el director y actor, que subraya que, aunque hay mucho de él en esta historia, en realidad al que no soy tan parecido es al protagonista. El personaje es un psicótico y yo soy un neurótico”, afirma. **BM**

BONDAD Y ESPERANZA

La troupe Guédiguian vuelve a reunirse en 'Mi querida ladrona' para contar una historia de trabajadores y de discriminación que es, al mismo tiempo, una celebración de la vida y de la bondad. Ariane Ascaride es la protagonista.

Por Begoña Piña

Yo también tengo dueños”, dice María a un perro. Ella es una mujer trabajadora, una contratada por un servicio de asistencia a ancianos solos o personas con dificultades de movilidad. Es alegre y decidida y está dispuesta a que su nieto desarrolle su talento como pianista, aunque para ello tenga que coger pequeñas cantidades por aquí y por allá para pagarle las clases.

María es la protagonista de la nueva película del director marsellés Robert Guédiguian, que una vez más, en *Mi querida ladrona*, da voz a los trabajadores, a su esclavitud dentro del sistema y denuncia las diferencias de clase y las discriminaciones y desigualdades que provocan. Y la interpreta, por supuesto, Ariane Ascaride, la compañera de vida y de profesión del cineasta, que reúne una vez más a la troupe con la que lleva décadas trabajando.

Así, en esta nueva película, estrenada en el BCN Film Festival, están los veteranos Jean-Pierre Darrousin y Gérard Meylan, y con ellos, intérpretes más jóvenes, pero que ya han trabajado antes en películas de Robert Guédiguian, como la actriz Lola

Naymark o el actor Grégoire Leprince-Ringuet. También repiten el director de fotografía Pierre Milon y el guionista Serge Valletti.

“La intención de la película es contar la situación de los trabajadores, contar que también hay gente que se levanta todas las mañanas, que se van a trabajar, se pasan todo el día trabajando, vuelven... y que tienen muchos sueños incumplidos, pero son personajes dignos y sin los cuales el mundo no podría seguir funcionando. Y Guédiguian sigue contando y exportando ese tipo de historias”, dice Ariane Ascaride, que defiende a su personaje por encima de todo y de la que, a pesar del título, sentencia: “No es una ladrona”. Los dueños del dinero que coge María en las casas en las que trabaja sin descanso ni siquiera se dan cuenta de ello, tienen mucho más de lo que necesitan y no lo echan en falta. “Si quisiera ser provocadora, diría que el poco dinero que ella coge es lo que debería estar ya en su sueldo”, dice la actriz.

Mi pequeña ladrona es una película política, un retrato del mundo de hoy,



Arriba, Ariane Ascaride. Aquí, Leprince-Ringuet y Marilou Aüssilloux.

donde los ancianos se quedan solos, las mujeres y hombres que ya no son jóvenes están apartados y donde los pobres no pueden desarrollar su talento ni seguir sus sueños porque no tienen dinero. Pero la película es también una celebración de la vida, de las relaciones humanas y de la bondad.

“La bondad es fundamental, puede parecer ilusorio, pero es una forma de resistencia. Angela Davis dice que la mejor herramienta contra el fascismo es la esperanza”, continúa Ascaride. “Y yo creo que el arte debe trabajar en eso, nuestro deber es hablar un poco por los demás”.

BM

MAKE AMERICA GREAT AGAIN

(aunque sea por la fuerza)

Javier Horcajada ('From My Cold Dead Hands') vuelve a tirar de archivo para reconstruir el asalto antidemocrático vivido en Washington el 6 de enero de 2021 en 'Capitolio vs. Capitolio'.

Por Pelayo Sánchez

Cuando Javier Horcajada terminó de montar *Capitolio vs. Capitolio*, Trump todavía no había ganado por segunda vez las elecciones. En la línea temática y tonal de su primer trabajo, estrenado en salas hace poco más de medio año (la descacharrante y negrísima *From My Cold Dead Hands*, centrada en la enfermiza adicción a las armas de cierto sector de la sociedad estadounidense), la nueva película de archivo de Horcajada sigue los pasos de la turba insurrecta que el 6 de enero de 2021 irrumpió por la fuerza en la sede del Congreso de los Estados Unidos. En poco más de 60 minutos, Horcajada reconstruye aquella jornada en la que, alentados por un Trump recién derrotado en las urnas, un grupo de ciudadanos de extrema derecha, firmes creyentes en que las elecciones habían sido amañadas, terminaron por asaltar el Capitolio en el más antidemocrático intento de “defender la democracia” que pueda uno imaginarse. Como le sucedió con su primer largo, el material de archivo del que Horcajada disponía en un primer momento era excesivo. “Así que decidí acotar el punto de vista. Dejé a un lado todos aquellos

vídeos que no hubiesen sido filmados directamente por quienes estuvieron allí presentes: cámaras de seguridad, imágenes de los medios, etc.”, cuenta el director, que acaba de ganar el Premio del Público en la última edición del festival DocumentaMadrid. Así, el viaje al Capitolio documentado en la película se compone únicamente de vídeos grabados por los manifestantes con sus teléfonos móviles y publicados en sus redes sociales; imágenes que, concatenadas, ponen por sí mismas de relieve la sinrazón de una masa enfurecida que se negó a toda costa a aceptar el fracaso electoral de sus mesías. En paralelo a estas imágenes que, de manera cronológica, narran la jornada del asalto, Horcajada intercala en su película una serie de fragmentos en blanco y negro producidos por el gobierno norteamericano durante la época de la Guerra Fría. “Me di cuenta de que algunos de los eslóganes que se coreaban durante el asalto al Capitolio aparecían también recogidos en estos vídeos de propaganda gubernamental, en los que el estado buscaba convencer a los ciudadanos estadounidenses de que



su país era el mejor del mundo”, cuenta el cineasta, que en ningún momento hace uso de recursos como la voz en off o los bustos parlantes. “Aquello me permitía trazar un puente entre ambos momentos históricos y, funcionando por contraste, dejar todavía más en evidencia la falta de sentido común de los asaltantes”. Apenas cuatro años después del desastre mundialmente televisado con el que arrancó el año 2021, Trump ha regresado a la Casa Blanca. La película de Horcajada, quien en ningún momento imaginó la vuelta al poder del republicano (“¡Yo pensé que iba a ganar Kamala!”, asegura), adquiere ahora, sin duda alguna, un cariz mucho más oscuro. Dos veces con la misma piedra.

BM

© Shutterstock (1), 30/40 Cine (2), Orca Films (2)

En 'Traslados', el director Nicolás Gil Lavedra reconstruye los violentos métodos de la dictadura argentina y reivindica a sus víctimas.

Por Nando Salvá

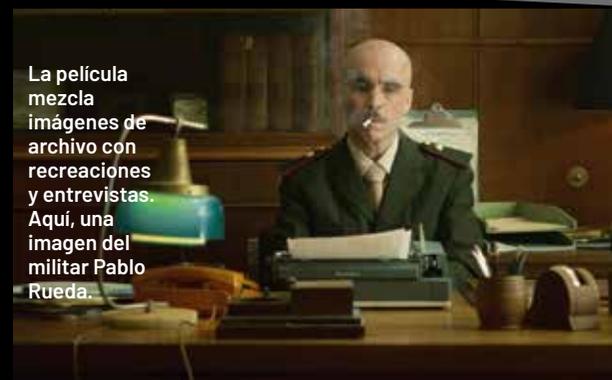
EXPLORANDO LA GRAN HERIDA ARGENTINA

En 1976, en las costas uruguayas empezaron a aparecer de repente muchos más cadáveres que los de los bañistas que acostumbraban a ahogarse cada verano; muchos de los cuerpos presentaban hematomas y golpes, y los informes de autopsias indicaban que las lesiones sufridas correspondían a caídas desde gran altura. Y al mismo tiempo, en el país vecino, la gente desaparecía sistemáticamente para nunca más ser vista. Hoy, claro, sabemos el motivo de ambos hechos. Desde ese año y hasta 1983, la Junta Militar argentina orquestó un plan sistemático de exterminio contra todos aquellos habitantes del país sospechosos de pertenecer a movimientos de izquierdas, y que resultó en la cifra estimada de 30.000 desaparecidos; el atroz método que usaban para llevar a cabo esa purga era drogar a los presos, embarcarlos en aviones y lanzarlos en pleno vuelo a las aguas del Río de la Plata o a las del océano. Aquellas operaciones serán conocidas de forma eufemística como "traslados", y precisamente esa palabra es ahora el

título del documental de Nicolás Gil Lavedra que reconstruye las causas, el contexto y las consecuencias de esos crímenes. "Nosotros ponemos todas las evidencias sobre la mesa, como si de las piezas de un rompecabezas se tratara", explica el director. "No damos opiniones subjetivas ni tratamos de hacer propaganda. Sólo hablamos de hechos comprobados".

Con ese fin, *Traslados* se sirve de entrevistas detalladas con investigadores, antiguos reclusos y militares de la época, que combina con recreaciones, imágenes de archivo y capturas de recortes de periódicos para ir adoptando paulatinamente maneras propias de thriller. "Por supuesto, sigue habiendo muchas cosas que desconocemos acerca de los vuelos, entre ellas las identidades de muchas víctimas, y no sé si algún día llegarán a conocerse", lamenta Gil Lavedra. "Los militares involucraron a muchísima gente en aquellas operaciones precisamente para asegurarse de que nadie hablara porque, si hablaba uno, caían todos".

La película mezcla imágenes de archivo con recreaciones y entrevistas. Aquí, una imagen del militar Pablo Rueda.



Traslados no solo reivindica las víctimas, sino que también aspira a funcionar a modo de advertencia sobre el peligro de olvidar. De hecho, llega en un momento en el que en Argentina hay un gobierno cuyo presidente, Javier Milei, ha cuestionado el número de desaparecidos, y cuya vicepresidenta, Victoria Villarruel, reivindica abiertamente la dictadura. "La única manera de hacer que las heridas de mi país cicatricen es ejercer la memoria colectiva", añade el director. "Hemos hecho la película para interpelar a la gente joven, aquellos que nacieron después del 83. Toda la sociedad argentina tiene que entender que la dictadura practicó el terrorismo de Estado, y debe condenarlo".

BM

El valor del ARTE



Pascal Bonitzer cuenta la historia de la reaparición del lienzo perdido de Egon Schiele en 'El cuadro robado', el interesado mundo de las subastas y el trasfondo de la Segunda Guerra Mundial.

Por Begoña Donat

El director francés Pascal Bonitzer publicó en 1985 un ensayo titulado *Desencuadres: pintura y cine*, donde recopilaba una colección de artículos sobre las afinidades y las influencias de las bellas artes en el audiovisual. Al realizador siempre le ha interesado la pintura. De hecho, cuando era joven y todavía no había elegido su camino, no sabía si decantarse por los pinceles o por la cámara. De ahí que cuando un productor le hizo el encargo de realizar una película sobre el mundo de las casas de subastas, en lugar de optar, por ejemplo, por la venta de joyas o de antigüedades, se decidiera por las especializadas en arte.

De entre la veintena de entrevistas a especialistas del sector llevadas a cabo por su guionista de cabecera y esposa, Iliana Lolic, hubo una que le atrapó: era la historia real, relatada por un antiguo responsable de arte moderno en Christie's, sobre el descubrimiento de un cuadro de Egon Schiele en los suburbios de Mulhouse, en la casa de un joven obrero, a principios de los años 2000. "Me pareció muy interesante por varias razones: porque iluminaba el tema de los bienes judíos expoliados por los nazis, así que había una conexión con la Segunda Guerra Mundial y la ocupación en Francia, y también por la confrontación, muy inusual, entre el mundo del dinero,

que es brutal y esnob a la vez, y el mundo del joven obrero, que poseía aquel lienzo con total inocencia", detallaba el cineasta en los pasados encuentros de Unifrance acerca de su nuevo largometraje, *El cuadro robado*. En diciembre del año 2006, dos expertos de la casa de subastas londinense recibieron el encargo de realizar una tasación rutinaria en una casa en Francia. Acudieron escépticos. Les habían enviado la fotografía de una pintura y concluyeron que se trataba de una copia de *Los girasoles marchitos (Otoño Verano II)*, una obra de Schiele incautada por los nazis, que llevaba extraviada 68 años. La pieza formaba parte de una serie que el

Alex Lutz es el protagonista. A la derecha, de arriba abajo, Léa Drucker, Louise Chevillotte, Arcadi Radeff y el director y guionista Pascal Bonitzer.

EL CUADRO ROBADO

ENCINES

25 DE JULIO



artista austriaco pintó en el pueblo de su madre, Krumau, en 1914. Su propietario había sido un comerciante de textiles y coleccionista de arte judío, Karl Grünwald, quien había servido en el Ejército durante la Primera Guerra Mundial junto al pintor. Cuando el empresario, propietario de una de los mayores compendios de pintura impresionista, huyó con su familia a Francia, fue interceptado en Estrasburgo por los alemanes, que le confiscaron su preciado surtido. Una vez fallecidos su mujer y su hijo en un campo de concentración, Grünwald dedicó el resto de su vida a buscar aquellos lienzos. El último por aparecer fue el que ambos tasadores hallaron en un humilde hogar.

UN CORTEJO CONSTANTE

Como se bromea en la película, el trabajo de estos profesionales es parecido al de Indiana Jones en los momentos más sublimes, que son cuando se descubre una obra maestra, y al de una trabajadora sexual, la mayor parte del tiempo. “Conocí a un gran subastador, muy famoso en Francia por haber organizado la puja de la colección de Yves Saint Laurent en el Grand Palais. Me contó que cuando decidió seguir esa carrera, su padre le dijo: ‘¿Te das cuenta de que vas a

tener que estar cortejando a la gente toda tu vida?’”, explicaba Bonitzer, que a estos dos aspectos del oficio añade uno más, el de inspirar confianza. “Un subastador es como un cirujano estético: se supone que tiene una verdadera pericia en su trabajo. No son estafadores, son personas con un saber real, que conocen el coste de las obras, saben estimarlas y, después, ponerlas en valor”.

La película está protagonizada por un subastador que ve en el descubrimiento del cuadro el pináculo de su carrera, pero varias intrigas ponen en peligro su seguridad y su reputación. Para afrontar el desafío contará con el apoyo de una colega que también es su ex mujer, y su becaria, una mentirosa compulsiva. La película está estructurada como un thriller. Existe un suspense constante. Su autor podía haberse decantado por el género del drama romántico, pero tanto a sus protagonistas, Alex Lutz, Léa Drucker y Nora Hamzawi, cómo a él mismo les pareció más interesante que no hubiera una historia de amor. “De hecho, Rohmer, que es uno de mis cineastas favoritos, en *La rodilla de Claire*, hace que un personaje, el de la novelista, diga precisamente eso –recuerda Bonitzer–, que es más interesante cuando los personajes no se acuestan”.

BM

© Shutterstock (1), SBS Productions (6)

Claudia Roset

El colegio de monjas se le quedaba pequeño y por ello se apuntó a teatro y, aunque tardó un año en atreverse a ponerse delante de una cámara y otros tantos en deshacerse de las dudas que la frenaban, al final encontró su camino. Ahora estrena 'Furia', la nueva serie de HBO protagonizada por Carmen Machi y Candela Peña. Un proyecto, como ella misma afirma, lleno de "reionas".

Por Enid Román Almansa

Claudia Roset (Madrid, 2000) admite que es muy dramática, sobre todo para decidir si lo de ser actriz es un futuro posible para ella. O, al menos, lo era (en pasado), pues la recientemente estrenada película juvenil *Viaje de fin de curso* y su próxima serie de HBO, *Furia* [ver páginas de BEST STREAMING, estreno 11 de julio], ya le han confirmado que, si quiere, el cine tiene un hueco para ella. "Siempre digo: '¡Lo dejo!', y luego, cuando estoy a punto de hacerlo, me sale algo, y es como: '¡Me cago en todo!'", dice riendo, consciente de que, en realidad, está justo donde siempre quiso estar. "Para *Viaje de fin de curso* empecé el proceso de casting a dos días de haber tenido mi primera mega ruptura amorosa... Estaba fatal, justo me vino una comedia y fue como: 'No me lo puedo creer". Y lo dice riendo, como confirmando que, en Mallorca, de donde vuelve tras haber estado promocionando dicha película y con la vista ya puesta en el "proyectazo" que se le viene, no sólo se recuperó, sino que dejó atrás todas aquellas dudas .

UNA ACTRIZ FAMOSA HIJA DE 'GLEE'

Ella no lo recuerda, pero eso de que siempre soñó con esto no es sólo una frase hecha que suena cursi. Según su padre, de pequeña decía que quería ser "actriz famosa". "¡Ojo! ¡Esa chiquilla no sabe lo que está diciendo!", se ríe ahora que está en camino de serlo. Si su progenitor se la tomaba en



serio no lo dice, pero desde muy pronto estuvo claro que aquella niña no lo decía en broma, aunque sí que necesitó la ayuda de cierta súper serie de éxito para acabar de dar el paso. “Yo estaba en un colegio de monjas y decía: ‘¡Dios Santo! ¡La vida no puede ser sólo eso!’”, recuerda sobre la chica que era a los 13 años. “Entonces vi una serie que es un poco fricada, pero vi *Glee*, y ahí mi maricón interior se despertó. Dije: ‘¡Dios mío!’”, y les pedí a mis padres si podía apuntarme a clases de teatro”, recuerda.

Admite que el “teatrillo” al que se apuntó al lado de su casa era “un poco circo”, pero entre descubrimientos se dio cuenta también de que existía ese espacio en el que se sentía genial. “Y desde aquella primera clase, no he podido parar”, admite. Cinco años después empezó con sus primeros trabajos, y aunque ya había aparecido en *Skam España* y *Los favoritos de Midas*, recuerda que su primera gran oportunidad fue con el documental de Jonás Trueba *Quién lo impide* (2021), época durante la cual también estrenó *Servir y proteger*. “Hasta el primer corto que haces con amigas para clase de audiovisuales es importante”, explica. “Pero a mí me marcó mucho este porque Trueba vino a nuestro instituto a hacer audiciones y yo me colé en su proyecto. Hicimos un viaje inmersivo de una semana, con ejercicios de interpretación y todo improvisado, sin guiones, y fue la confirmación de que esto es lo que me hace feliz”.

Hasta entonces, todo lo que había querido había estado siempre únicamente en su imaginación, a la cual le echaba muchas ganas, afirma. “De pequeña viajaba mucho por el trabajo de mi padre y me pasaba muchas horas en el coche con mi mp3 que tenía 10 canciones y ya”, ríe. “Me las escuchaba en bucle y me montaba números en la cabeza con gente que conocía donde yo siempre era, obviamente, la protagonista”. Pero no existe esperanza sin duda y ella admite que tuvo siempre muchas. “Me preguntaba:



¿seré capaz de vivir así siempre? ¿Esto es sano? ¿Se podrá? Esta es una profesión preciosa, pero yo encima soy muy sensible y tenía muchos altibajos. Al final, eres una especie de producto: te compran, te rechazan... Que nunca hay que tomárselo de esa manera, pero hay que trabajarlo mucho. ¿Para qué estoy haciendo esto y por qué? ¿Qué quiero hacer yo?”. Por suerte, estos últimos años parecen haberle dado la respuesta.

ELLA, UNA REINONA

¡A la porra eso de dejarlo! Desde 2022, cuando apareció en las series *Alma* y *La última*, la madrileña no ha parado quieta. Tras su última serie, *Mano de hierro*, participó como personaje secundario en *El llanto* y apareció también en *Virgen roja* antes de darse definitivamente a conocer entre los adolescentes con la última película de Paco Caballero sobre unos alumnos que se quedan confinados de vacaciones en un hotel de las Islas Baleares. Ahora, la actriz cambia la fiesta por la sátira con *Furia*, su próximo éxito junto a Carmen Machi, Candela Peña, Nathalie Poza, Cecilia Roth, Pilar Castro y Claudia Salas. “Ya sólo con las reinonas que están poniéndole cara a esta ficción, el pedazo de director y creador [Félix Sabroso] que tiene detrás y el equipazo exquisito e increíble que había... Vamos, que yo creo que es una bomba”, dice cuidadosamente porque no sabe cuánto nos puede contar. Lo que nosotros sabemos es que se trata de una sátira contemporánea sobre cinco mujeres al límite que no dudarán en acudir a cualquier tipo de tretas (desde la manipulación a la extorsión) para lograr que se imparta justicia en sus vidas. Roset forma parte del reparto más joven junto a Mima Riera. “Mi querida Mima es una actriz increíble. ¡Me echó una mano, la tía! Y nuestros personajes me parecen muy interesantes porque creo que son muy reales: son unas chiquillas que vienen de

un pueblo a la gran urbe a cumplir sus sueños un poco artísticos”, retoma. “Hay algo muy poco contado que me alegro mucho de que Félix haya sacado a relucir y es toda esa gente que viene cargada de sueños y que de repente llega a la ciudad y no es como se esperaban y, de repente, tienen que mantenerse, tienen que meterse en trabajos y casi invierten más en poder mantenerse que en construir sus propias oportunidades. También está el tema de por qué no hay oportunidades fuera de estas urbes... Por ahí van un poco los tiros y ya no puedo contar más”, se corta sonriendo a sí misma antes de contarnos cómo ha sido trabajar con esas reinonas, como las llama ella. “Yo venía de la jungla y claro, ¡estaba salvajada perdida!”, recuerda del cambio de un proyecto a otro. “Estaba súper niña y la lié un par de veces porque, de repente, frente a unas auténticas profesionales... Tardé un poquito en coger el ritmo. Luego te pillan los trucos y dices: ‘¡Ay, coño!’ y te pone en un estado de alerta”.

De todos los proyectos se aprende algo y ella se queda con todas las mujeres que ha conocido gracias a ellos, empezando por Riera, pero sin olvidar a su madre, a la primera que menciona cuando le preguntamos por todos esos “dramas” que vienen con dedicarse a esto. “Me tiré un año para hablar delante de una cámara porque no podía... De verdad que no podía. Pero, por suerte, ha habido muchas mujeres que, a lo largo de mi carrera, con mucho amor y con mucho trabajo, me han ido quitando mucho la tontería”. La imaginación, sin embargo, no la ha perdido y, de entre todos los papeles que le gustaría interpretar en un futuro, ella sueña con aquel que consiga transformarla de verdad. “Siempre he soñado con contar historias de todo tipo, con un personaje que lleve una hora en pantalla y mi abuela me pregunte que cuándo salgo”. Y termina. “Incluso salir un poco de lo cotidiano... No sé... ¡Ser un bicho, de repente!”

BM



En la otra página, Roset en *Furia*, su próximo estreno. Aquí, en *El llanto* y en *Viaje de fin de curso*.



Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE JULIO

Ganadora de la sección Una Cierta Mirada en el Festival de Cannes del año pasado, *Black Dog* (estreno en cines 4 de julio), del director chino Guan Hu, es una conmovedora historia de amistad y lealtad entre un ex convicto que regresa a su fantasmal ciudad y se encariña de un perro callejero. Un perro negro y delgado del que creen que tiene la rabia, pero Lang lo cuida y espera hasta descartar la enfermedad y empezar con él un viaje, casi fábula, en esa urbe abandonada y en tensión en los días previos a los Juegos Olímpicos. A su paso por el último Festival de Cine de Valladolid también se llevó el premio a mejor dirección y mejor fotografía, los paisajes del desierto del Gobi son cine en sí mismos.

Tras su paso por Sundance y Berlín, llega también la ópera prima del director chino Jianjie Lin, *Breve historia de una familia* (estreno 4 de julio), sobre los problemas que generan los secretos cuando salen a la luz.

También después de recorrido de festivales y premios llega en julio, la última (o penúltima porque el ritmo del surcoreano es difícil de seguir) película de Hong Sang-soo, *En la corriente* (estreno en cines 11 de julio), que se estrena en España sólo unos meses después de su anterior *La viajera*, protagonizada por Isabelle Huppert. En esta, la protagonista es una profesora de una universidad femenina (Kim Min-hee, premiada en Locarno) que le pide a su tío (Kwon Hae-hyo) ayuda con



BLACK DOG
4 DE JULIO

sus alumnas. El cineasta se mantiene en su estilo, pero complica y emociona más en su historia y personajes, sumando tensión y una bonita reflexión sobre la creación artística.

FRANCIA EN PANTALLA

El cine francés siempre está muy presente en nuestra cartelera, pero este mes de julio es quizá aún más numeroso. Además de las películas destacadas en el resto de páginas de esta revista, aquí hablamos de *Tres amigas* (estreno 11 de julio), de Emmanuel Mouret, director de las muy celebradas *Las cosas que decimos*, *las cosas que hacemos* o *Crónica de un amor efímero*. Aquí es también a partir del desamor donde parte la historia de reencuentro de las tres amigas del

título, interpretadas por Camille Cottin, Sara Forestier e India Hair.

En un tono más cómico se encuentra *Una cena... y lo que surja* (en cines 4 de julio), la adaptación francesa del filme de Cesc Gay, *Sentimental*, que, a su vez, llevó a la pantalla la obra de teatro también escrita por el catalán, *Los vecinos de arriba*. La francesa es la penúltima versión de este texto protagonizado por una pareja aburrida de sí misma que decide invitar a cenar a sus vecinos... con ¿una proposición indecente? Ya hay versiones italiana, eslovaca, suiza, coreana de la historia y la próxima vendrá de Hollywood, *The Invite*, con Seth Rogen, Penélope Cruz y Edward Norton como protagonistas. En *Bon voyage, Marie* (en cines 18 de julio), de Enya Baroux (*El visitante del*



BREVE HISTORIA DE UNA FAMILIA
4 DE JULIO



BON VOYAGE, MARIE
18 DE JULIO



UNA CENA... Y LO QUE SURJA
4 DE JULIO

futuro) H el ene Vincent y Pierre Lottin (ambos vistos juntos por última vez en *Cuando cae el otoño*, de François Ozon) interpretan a madre e hijo. Ella, de 80 años, quiere viajar a Suiza para pedir la eutanasia, pero no se atreve a confesarlo a la familia y acaban todos en un inesperado viaje en caravana.

EN SECRETO

Raúl Guardans rodó en secreto *Azul de niño* (estreno en cines 27 de junio), su ópera prima, una tragicomedia LGTBIQ+, que se mira en el cine de Almodóvar e inspirada en experiencias propias. Protagonizada por Eva de Luis, Tony Corvillo, Meritxell Huertas, Kathy Sey y el propio Guardans, habla de las posibilidades de encontrarse y conectar en los momentos más trágicos.



Oliver Laxe, con el Premio del Jurado. A la derecha, Cate Blanchett y Juliette Binoche con Jafar Panahi. Abajo, la productora María Zamora, Mitch, Carla Simón y Llúcia García.





CANNES
78

¡VIVE LE FESTIVAL!

Texto principal
Irene Crespo

Colaboraciones
Giorgio Viaro,
Davide Stanzione,
Nando Salvá



La 78 edición de Cannes es una de las que llevaremos durante años en el recuerdo. Por el Premio del Jurado a Oliver Laxe, por la bonita acogida a Carla Simón. El año de la justicia con Panahi y de reforzar el compromiso del cine con el mundo.

Hay que irse atrás más de 30 años, 33 para ser exactos, para buscar en el palmarés del Festival de Cannes, el más importante del mundo, un Premio del Jurado para un director español. En 1992 lo ganó Victor Erice con *El sol del membrillo*. Y el pasado mes de mayo, Oliver Laxe, anunciado con la dulce y sonriente voz de la actriz Alba Rohrwacher y entregado por la actriz Da'Vine Joy Randolph (ganadora del

Oscar por *Los que se quedan*), recogió el Premio del Jurado a su cuarto largometraje, *Sirat*. Con esa Palma, paseó después durante días con orgullo por las entrevistas previas al multitudinario estreno en España, el director gallego hizo pleno en su relación con “el templo del cine” como él lo llama, con el certamen francés que le ha incluido, apoyado y aupado desde su primer filme. *Todos vosotros sois capitanes*, su ópera



prima, ganó el premio Fipresci en la Quincena de Cineastas, en 2010. *Mimosas* recibió el premio a mejor película en la sección Semana de la Crítica en 2016. Y con *O que arde* también se llevó el Premio del Jurado en la sección Una cierta mirada en 2019. Ese pleno llega ahora con *Sirat*. Pero también mucho más. La película se estrenó el tercer día del festival. Los aplausos se alargaron en su premiere en el sagrado Teatro Lumière, pero sobre todo se extendieron durante días, resonaron el resto de la semana. Era increíble sentarse en la sala de prensa o en cualquier otra proyección y escuchar durante días a los periodistas extranjeros aún intentando comprender lo que habían visto y experimentado. Lo mismo pasaba por la calle, *Sirat* se escuchaba y ronroneaba por La Croisette. Fue la película evento de la 78 edición. Desde el primer momento quedó claro que Laxe y su aventura por el desierto, de rave en rave, su diálogo entre vida y muerte, iba a estar en el palmarés final. Como así fue. Pero tampoco cabía duda de que otra de las películas que se proyectaron en los primeros días, *Sound of Falling*, segundo largometraje (con el primero, *Dark Blue Girl*, estuvo en el Festival de Berlín) de la alemana Mascha Schilinski llegaba a La Croisette con mucho ruido previo. Y con ella compartió el gallego el Premio del Jurado. Dos propuestas muy dispares, pero igual y extremadamente personales. Las dos, curiosamente, son películas que hablan sobre la muerte, pero desde ahí, la cineasta alemana se adentra en el universo femenino, en la violencia ejercida y heredada por las mujeres

Arriba, Denzel Washington, Spike Lee y A\$AP Rocky. A la derecha, arriba, Alexander Skarsgard. Aquí, a la derecha, Leonardo DiCaprio con Robert De Niro. Y abajo, Mia Threapleton.

a través de distintas generaciones en distintos momentos históricos, unidas por una única casa en la que los fantasmas pasados, presentes y futuros se mueven en una historia visualmente poética. Por encima de ellos dos, en el palmarés un Gran Premio del Jurado que también se intuía, Joachim Trier fue de los últimos en llegar, pero su *Sentimental Value* caló hondo, incluso a pesar de sus nada disimuladas referencias bergmanianas o sus tics de autor. Renate Reinsve, como ya lo hizo en *La peor persona del mundo*, vuelve a brillar, aquí perfectamente acompañada de Stellan Skarsgard y de una actriz más desconocida para nosotros, Inga Ibsdotter Lilleaas. Y la guinda de esta edición, la indiscutible Palma de Oro a Jafar Panahi por *Un simple accidente*. La idea de que el jurado presidido por Juliette Binoche se la diera el director iraní empezó a sonar desde que se proyectó el filme, porque era “una Palma de consenso”, sí, pero también una muy digna en todos sus sentidos. O como bien explicó el actor de *Succession*, Jeremy Strong, uno de los miembros del jurado en la rueda de prensa posterior al anuncio de unos premios que querían que fueran “trascendentes”. “De ahí que esta Palma suponga un cierre de fiesta coherente y hermoso para una edición que ha estado marcada por la actualidad política. Por los aranceles de Trump, por la masacre en Gaza. Panahi encarna ese cine activista sin ser panfletario. Lo



demonstró con un discurso dedicado a ‘lo más importante, la libertad de Irán’”. Panahi recibió la Palma de manos de Binoche y de una emocionada Cate Blanchett. Para el iraní, que ya tenía el Oso de Oro de Berlín y el León de Oro de Venecia, es la coronación final. Y, sobre todo, marcaba su primera vez en un festival de cine después de 15 años ausente, sin la posibilidad de salir e incluso pasando temporadas en prisión. La última vez fue detenido en 2023 por defender a otros compañeros cineastas críticos con el gobierno de su país y, de hecho, *Un simple accidente* la tuvo



Arriba, Wagner Moura y Kleber Mendonça Filho. A la derecha, Scarlett Johansson. Sobre estas líneas, Imogen Poots y Kristen Stewart.

que rodar a escondidas y se basa en sus propias experiencias en prisión. De ese dolor y rabia, ha hecho una película perfecta, un thriller de venganza en el que incluso encuentra el humor. Y, a pesar de todo, dijo tras recoger el premio: “En cuanto termine mi trabajo aquí, volveré a Irán. Y me preguntaré cuál va a ser mi próxima película”.

El director chino Bi Gan con *Resurrection* (Premio Especial), los hermanos Dardenne con *Recién nacidas* (mejor guion), la actriz debutante de *La petite dernière* Nadia Mellitti y los brasileños Kleber Mendonça Filho y Wagner Moura (mejor director y mejor actor respectivamente) por *El agente secreto* cerraron un palmarés que se sintió como coherente, justo y con pocas pegas. Sólo una, desde aquí, la ausencia de *Romería*, de Carla Simón.

La directora catalana estrenó su tercer largometraje en la segunda semana del festival, su primera vez en Cannes. Desconocida para parte de la crítica

internacional, a pesar de su Oso de Oro en Berlín por *Alcarràs*, fue una de las agradables sorpresas y entró enseguida en una quiniela de premios que, finalmente, no se cumplió. Aunque sólo estar allí y salir tan reforzada como lo hace es un gran éxito. De su historia personal que no autobiográfica, desde el pequeño universo de la Galicia de los 80, nace una reivindicación universal de las voces de todos aquellos que fueron silenciados y escondidos durante la epidemia de la heroína y del sida y parte una cineasta consagrada y madura que da un paso adelante en su cine.

GLAMOUR COMPROMETIDO

Más allá de premios y prestigiosos cineastas, Cannes volvió a ser una alfombra de estrellas. Las Palmas de Honor a Robert De Niro y Denzel Washington, con sus acompañantes también de honor, Leonardo DiCaprio, Spike Lee, que estrenaba *Highest 2 Lowest* con ASAP Rocky (más Rihanna)... Kristen Stewart, Scarlett Johansson, Jodie Foster, el reparto de primera de Wes Anderson con Benicio del Toro, Mia Threapleton, Bill Murray... y, además, Elle Fanning, Jodie Foster... los *internet boyfriends* Josh O’Connor, Pedro Pascal y Paul Mescal... y Joaquin Phoenix, Alana Haim, Margaret Qualley, Aubrey Plaza, Alexander Skarsgard (y sus botas de cuero hasta la ingle)... y suma y sigue. El Festival volvió a desplegar poderío. Aunque ellas, sobre todo, tuvieron que volver a sortear las (absurdas) normas con las

que Cannes sigue intentando imponerse a la mujer... Superado ya el tema de los tacones (hace no tanto), ahora prohíben vestidos que enseñen mucho o que sean muy abultados. Lecciones de glamour y control que lanzaron el primer día y que durante demasiado tiempo eclipsaron la cobertura mediática de lo verdaderamente relevante en el festival más importante del mundo: el cine. Y lo que el cine puede conseguir. Por suerte, para contrarrestar, hacía tiempo que no pasaba, o que, al menos, la protesta y compromiso político no estaban tan al frente del Festival de Cannes. Robert De Niro y el discurso de Juliette Binoche en la inauguración marcaron un camino que no podía ser de otra manera teniendo en cuenta la situación actual. En esa lucha, el cine y el arte se alzan como plataformas y altavoces, como medios para llevar al mundo otros mundos. O como resumió Oliver Laxe al recoger su premio (a él volvemos para cerrar) en una anécdota con un taxista palestino en la ciudad de Jerusalén que le recitó una frase del Corán. “Os hemos hecho de tribus diferentes, para que os entreconozcáis”, repitió en tres idiomas. “Creo que eso es lo que hace el Festival de Cannes, en realidad, nos reúne aquí de distintas latitudes culturales en este maravilloso juego de espejos que es el cine y aprender a ver el mundo como si fuera la primera vez con ojos nuevos, así que de eso va... ¡Vivan las diferencias, vivan las culturas y viva el Festival de Cannes!”.

BEST FESTIVALES

'Ciudad sin sueño', de Guillermo Galoe en Semana de la Crítica. 'La misteriosa mirada del flamenco' en Una Cierta Mirada, 'The President's Cake' o 'Enzo' en Quincena de Cineastas... Otros filmes, otros mundos.

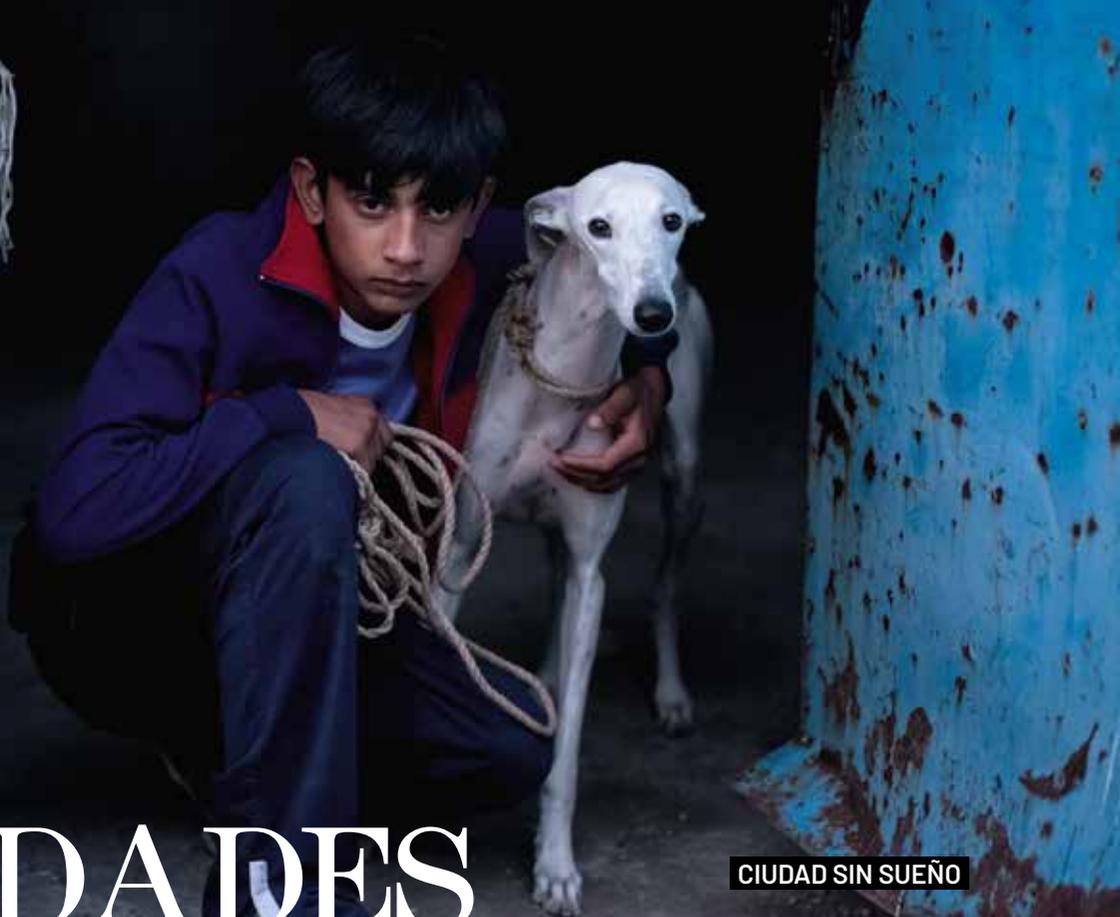
Por Irene Crespo

REALIDADES (IN)VISIBLES

En 2024 Guillermo Galoe ganó el Goya por su cortometraje *Aunque no es de noche*. Y sólo un año después, en la 78 edición de Cannes, dentro de la sección Semana de la Crítica (de la que era presidente del jurado Rodrigo Sorogoyen), presentó el largometraje, *Ciudad sin sueño*, una prolongación de aquel, con el que comparte protagonistas y, por supuesto, universo: la Cañada Real, la barriada del sur de Madrid en la que 8.000 personas llevan cinco años viviendo sin electricidad. "Lo primero que me lleva allí es más emocional, más intuitivo", nos explicaba Galoe en la ciudad francesa. "Llego a un sitio que me interesa emocionalmente. Veo que hay unas energías, unas emociones en la gente que me parecen fuertes. Y me parecen que ponen en cuestión ciertos valores sociales, pero también de la complejidad humana. Y creo que ahí está todo, ¿no? Es un lugar donde los personajes se enfrentan a la pérdida de un mundo que se desvanece. Y ese orgullo por ese mundo que ellos

quieren preservar". Llegar a Cannes con *Ciudad sin sueño* es una gran ventana para dar a conocer la realidad de este mundo. "Espero que La Cañada Real deje de ser invisible", decía el director que se llevó un premio al mejor guion.

Más allá de la Sección Oficial, había otras realidades que visibilizar. En la sección Una Cierta Mirada, Nahuel Pérez Biscayart dio el premio de mejor película a la chilena *La misteriosa mirada del flamenco*, ópera prima de Diego Céspedes, una hipnótica historia de una familia queer en el desierto en los años 80. Uno de los filmes más interesantes del festival. Como lo era *Enzo*, la película póstuma de Laurent Cantet, dirigida por Robin Campillo. O *Pillion*, una de las más inesperadas, con un Alexander Skarsgard dominatrix. Y de un poco más lejos, la iraquí *The President's Cake*, protagonizada por una niña intentando sobrevivir en el régimen de Sadam que ganó en Quincena de Cineastas y la Cámara de Oro a mejor ópera prima.



CIUDAD SIN SUEÑO



LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO



PILLION



THE PRESIDENT'S CAKE

PALESTINA PRESENTE

Los hermanos Arab y Tarzan Nasser ganaron el premio a mejor dirección en la sección Una Cierta Mirada por 'Once Upon a Time in Gaza'. Las víctimas del genocidio fueron también protagonistas del último festival.

Por Irene Crespo

Fatima Hassouna, fotoperiodista gazatí, era la protagonista del documental, seleccionado en acid, *Put Your Soul on Your Hand and Walk*, las videollamadas que compartió con ella la directora Sepideh Farsi construían la visión de la ofensiva y genocidio cometidos por Israel en Gaza. El día después de conocer su presencia en Cannes, Hassouna fue asesinada en un ataque israelí. Su nombre fue uno de los más recordados y repetidos en el último festival. Los hermanos palestinos Arab y Tarzan Nasser, exiliados en Francia desde hace 15 años, también se acordaron de ella en la presentación de su último filme, *Once Upon a Time*

in Gaza, seleccionado en Una Cierta Mirada. Con ellos estuvimos hablando de la Gaza de hoy y de la de ayer, a la que ellos siempre vuelven, agarrados como su pueblo a la esperanza. Desde *Dégradé* (2015) y también en *Gaza Mon Amour* (2020), los Nasser hablan sobre cómo es la vida en esa gran cárcel a cielo abierto. “No queremos que los videos de niños muertos sea lo único que se vea de Gaza”, decía Arab Nasser en Cannes. “Y, por eso, nuestro filme trata de esa vida que tenían las personas que ahora están siendo asesinadas”. Aunque, como en las anteriores, las bombas, los ataques y las trabas burocráticas están presentes en *Once Upon a Time in Gaza* como algo rutinario en la vida de los palestinos. Esta ha sido, sin embargo, la película más difícil de hacer. Porque cuando empezó el ataque sobre Gaza, se quedaron paralizados durante meses. “Sólo esperábamos y pedíamos que no nos llegara ni un mensaje, ni un video más sobre las personas que estaban matando y lo que estaban destruyendo. Especialmente esperábamos saber que nuestra familia, que nunca dejó



ONCE UPON A TIME IN GAZA



PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

el norte, estuviera bien”, continúa Arab, y acabaron rodando en un campo de refugiados palestino en Jordania. El filme acaba con un “It Will End”. Terminará, agarrados a que el final llegará y agradecidos “al milagro” de Cannes. “Siento que la gente no nos está aplaudiendo a nosotros, ni a la película, está aplaudiendo a Gaza. Y eso me hace sentir orgulloso”, concluyó. **BM**

25 años después de su estreno en Cannes, Kevin Smith regresó al festival para estrenar una restauración de su filme más polémico.

Por Davide Stanzione

“DOGMA’ EN 4K ES UNA RESURRECCIÓN”

Hace 25 años, el director de *Clerks*, Kevin Smith, gurú de la cultura nerd en términos cinematográficos, además de un glorioso y veterano referente del cine independiente estadounidense, rodó *Dogma*, una sátira religiosa aguda e irreverente que ha generado debate y controversia, pero también una notable base de fans de culto en todo el mundo. La versión remasterizada en 4K, *Dogma: Resurrected!*, se estrenó en Cannes y narra la historia de Bartleby (Ben Affleck) y Loki (Matt Damon), dos ángeles desterrados que intentan explotar una laguna teológica para regresar al cielo, cancelando así, sin darse cuenta, toda su existencia. Obviamente, en su camino de ascensión dantesca se encontrarán con una serie de personajes blasfemos e inolvidables. “Hice *Dogma* en 1999 como católico, ya no fiel a la tradición, buscando la paz con mi bagaje espiritual. Fue la película más grande, arriesgada y ambiciosa que había hecho hasta entonces y sobre la que aún me hacen más preguntas. La religión es un tema delicado, pero también lo es el humor, y *Dogma* pretendía unir ambos en un mismo espacio con sentimiento, ingenio y respeto por la irreverencia”, dijo Kevin Smith en el evento de reestreno. Tuvimos la oportunidad de charlar con él en Cannes.

¿Sigues considerando *Dogma* una película política?

No soy un cineasta político, pero la película sí lo es. Si lo piensas, Matt Damon era muy joven en aquel entonces y es

absurdo que haya provocado tantas reacciones, a pesar del tiempo transcurrido.

¿Pero sí te consideras una persona espiritual?

Para mí, la relación con la espiritualidad es algo privado. No es algo que se pueda leer en libros ni comprender de ninguna manera; puedes cuestionarte, pero identificar qué es espiritual para cada uno de nosotros es una cuestión absolutamente íntima.

¿Se aplica esto también a tu idea del cine?

Si me dicen que iré al infierno, creo que quizás estén mintiendo. Cuando se estrenó *Dogma*, la gente dijo todo tipo de cosas sobre la película; incluso me acusaron de haberles arruinado la infancia. Sin duda, vivo el cine con pasión, no sé si es espiritual. Lo cierto es que, para mí, revivir *Dogma* de esta manera no sólo fue una restauración, sino una resurrección. Al menos así lo veo yo: al final, la iglesia es un lugar dedicado al contacto con lo metafísico, el cine está pensado para el entretenimiento, pero su funcionamiento es muy similar.

¿Qué reacciones de la Iglesia Católica te impactaron más en el momento del estreno de la película?

Recuerdo que en Los Ángeles usaban detectores de metales para controlar al público. En Nueva York, miles de personas protestaron en las calles. En aquel momento, me pareció exagerado; realmente ocurrió de todo.

TRES ESTRELLAS DIRECTORAS

URCHIN

Kristen Stewart, Harris Dickinson y Scarlett Johansson: tres intérpretes anglófonas, tres debuts en la dirección, todos seleccionados en Una Cierta Mirada, la sección competitiva del Festival de Cannes dedicada al cine experimental y a los autores más jóvenes (en teoría, porque en realidad hay de todo...).

Por Giorgio Viaro

Las tres estrellas son Kristen Stewart, Scarlett Johansson y el inglés Harris Dickinson (*Babygirl*, *El triángulo de la tristeza*). Las tres decidieron debutar detrás de la cámara casi al mismo tiempo y han terminado compitiendo entre sí. Las tres tomaron decisiones creativas muy diferentes. La película de Scarlett Johansson, *Eleanor the Great*, es el retrato de una mujer de 90 años (June Squibb) que se apropia del pasado de su mejor amiga, una superviviente del Holocausto, para atraer la atención de una joven estudiante neoyorquina. Parece el tema de un thriller, pero en realidad estamos ante una dramedia bastante

convencional, tanto en el guion como en la puesta en escena, que realiza una operación no muy diferente a la reciente *A Real Pain*. Es difícil entender por qué Johansson eligió esta historia para debutar. Casi parece una película por encargo.

Kristen Stewart toma decisiones exactamente opuestas cuando traduce a la gran pantalla *The Chronology of Water* la incendiaria novela autobiográfica de la escritora neoyorquina Lidia Yuknavitch (interpretada por Imogen Poots), que sufrió abusos por parte de su padre, un embarazo trágico y una serie de malas relaciones. La película es ambiciosa y desordenada, a veces incomprensible, pero eso se debe a que Stewart invierte en ella una energía furiosa que a menudo se sale de control, incluso en un intento de imitar el enfoque fragmentario –como lo son los recuerdos– del libro.

A medio camino entre ambos extremos se encuentra la película de Harris Dickinson, *Urchin*, la historia de un joven sin hogar de Londres (Frank Dillane, premiado como mejor actor) que entra y sale de cárceles, centros de acogida y consultas de psicólogos sin encontrar el hilo de su vida. Aquí



ELEANOR THE GREAT



THE CHRONOLOGY OF WATER

el desenlace es mucho más maduro que en los dos primeros casos, porque Dickinson tiene una manera clara, pero no banal, ni siquiera particularmente clásica, de construir su relato. El resultado es un retrato atractivo y empático, sin descuentos.

Nuestra particular selección de lo que vimos (y nos gustó) en la 78 edición de Cannes. Un repaso de algunas de las películas sobre las que oiremos hablar (mucho) a lo largo del año.



SENTIMENTAL VALUE

Todo lo que en *La peor persona del mundo* podía chirriar, su evidente vocación moderna, sus referentes muy expuestos, en la última película del noruego Joachim Trier funciona a la perfección. En *Sentimental Value*, un intenso drama familiar, dos hermanas se reencuentran con su padre tras la muerte de su madre. El padre es director de cine y quiere filmar su propia historia con su hija mayor, que es actriz. La pequeña lo fue. La forma en la que van descubriendo los traumas y secretos que esconden los tres es sutil y muy inteligente. Nada molestan aquí los aromas de Bergman y los tics cool con un trío protagonista brillante. **(IC)**



UN SIMPLE ACCIDENTE

Encarcelado durante seis meses en 2023 por defender a compañeros cineastas, Jafar Panahi salió de prisión y rodó esta película (a escondidas) como respuesta crítica y enfrentamiento al régimen iraní. Todo empieza con, como avanza el título, un simple accidente, lo que parece un desafortunado atropello a un animal, necesitan un mecánico y, en la parada, el protagonista escucha el inolvidable ruido de la pierna de su torturador. A partir de ese momento empieza una aventura que avanza entre el thriller, el humor negro y la denuncia política. Un derroche de cine inteligente y necesario. **(IC)**



SOUND OF FALLING

Una de las películas más esperadas incluso antes del comienzo del festival, a pesar de tener detrás a una casi desconocida directora, y un Premio del Jurado (compartido con *Sirat*, de Oliver Laxe) muy justo. La visión y voz de Mascha Schilinski destacaron entre todo lo visto en la última edición, a pesar de la reiteración de su idea (que puede acabar jugando en su contra), la puesta en escena y la belleza de sus imágenes para hablar de los fantasmas y la violencia con los que cargan las mujeres a través de generaciones (en un casi único escenario que va transformando) resultan increíblemente hipnóticas y permanecen durante días en la cabeza. Es, sin duda, uno de los nombres de este último Cannes. **(IC)**



EL AGENTE SECRETO

El cuarto largometraje de ficción de Kleber Mendonça Filho es la película más ambiciosa y monumental de su carrera hasta la fecha. Se trata de una intriga política muy negra ambientada durante lo profundo de la dictadura militar brasileña, y menos interesada en resolver un misterio que en derrochar fatalismo mientras nos deslumbra a través de una sucesión de filigranas estilísticas, de su sofisticación narrativa y su energía avasalladora, de la precisión con la que retrata la combinación de terror y esperpento que define la vida bajo el yugo del autoritarismo y la entusiasta cinefilia que exhibe en todo momento. **(NS)**

RECIÉN NACIDAS

La nueva película de los hermanos Dardenne se compone de cuatro líneas narrativas que avanzan en paralelo, cada una de ellas centrada en una de las muchachas que residen en un refugio para madres jóvenes y que se enfrentan a diferentes desafíos –adicciones, pobreza, situaciones de abuso– mientras aprenden a cuidar de sus hijos o a decirles adiós. Su segmentación narrativa resulta algo calculada y deja en evidencia cierto simplismo en la construcción de los personajes secundarios, pero eso no impide que sus historias resulten excepcionalmente emotivas sin necesidad de caer en la sensiblería o la manipulación. **(NS)**



RESURRECTION

En su tercer largometraje (tras *Kaili Blues* y *Largo viaje hacia la noche*), Bi Gan ofrece una deslumbrante exhibición de músculo creativo mientras repasa un siglo de China y, entretanto, reflexiona sobre un siglo de cine. Dividida en seis episodios –que incluyen tesoros como un bellísimo homenaje al expresionismo alemán y uno de los planos secuencia más apabullantes que se recuerdan–, la película reivindica la capacidad única del medio para hacernos soñar y lamenta el futuro nada prometedor al que parece enfrentarse. Su mera existencia, eso sí, es un canto a la esperanza: obras mayúsculas como esta nos permiten confiar en que el cine aún tiene mucha vida por delante. **(NS)**



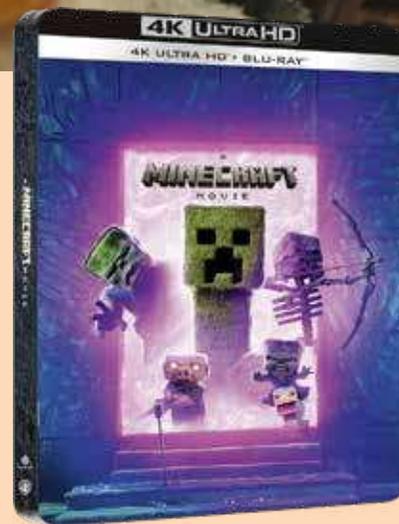
HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de julio

Durante mucho tiempo, cualquier nueva ficción cinematográfica basada en un videojuego parecía condenada de antemano a ser ignorada lo suficiente por el público como para acabar fracasando en taquilla. Y ese es uno de los motivos por los que – pese a los éxitos recientes de títulos pertenecientes a ese subgénero como *Super Mario Bros: La película* (2023), *Five Nights at Freddy's* (2023) y la saga *Sonic*– casi nadie esperaba que *Una película de Minecraft* acabara rozando los mil millones de dólares de recaudación en todo el mundo. Los beneficios derivados de ella prometen aumentar notablemente ahora que acaba de llegar a las tiendas en formatos 4K, blu-ray y dvd, y los montones de billetes seguro que ayudan a sus responsables a superar

las malas críticas que ha recibido desde su estreno. En ese sentido, su comportamiento comercial ha sido opuesto al de la segunda novedad más esperada entre cuantas integran este repaso: entre todas las películas que componen el Universo Cinematográfico de Marvel (MCU), *Thunderbolts** es una de las que mejor valoración y opiniones más favorables han obtenido de la prensa especializada, pero al mismo tiempo se cuenta entre las que peores resultados de taquilla han obtenido. Entre los protagonistas de *Thunderbolts** se encuentra uno de los actores del momento, Sebastian Stan, también presente en esta lista en el centro del reparto de la negrísima comedia *A Different Man*. Dirigida por Aaron Schimberg, se sirve del retrato de un



UNA PELÍCULA DE MINECRAFT

Director: Jared Hess

Reparto: Jason Momoa, Jack Black, Danielle Brooks, Sebastian Eugene Hansen

Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

TIBURÓN

En el verano de 1975, las playas de EE UU estuvieron mucho menos concurridas de lo habitual, y no fue a causa ni de una invasión de medusas ni de una borrasca. No, la gente tenía miedo de morir dentro del agua o, más concretamente, dentro de las fauces de la misma bestia que por aquel entonces, en los cines, estaba cambiando para siempre la manera de producir y consumir películas: *Tiburón*, odisea de tres hombres a la caza del Gran Tiburón Blanco, y primer blockbuster de la historia del cine. Ahora, 50 años después, la película vuelve a estar disponible en formato físico y en una edición de lo más lujosa.



Director: Steven Spielberg
Reparto: Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss, Lorraine Gary
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd

hombre severamente desfigurado que logra convertirse en alguien bello tras someterse a un tratamiento experimental para hacer sátira sobre las actitudes de la sociedad actual frente a la discapacidad física, y Stan ganó tanto el premio a la mejor interpretación protagonista en la Berlinale como el Globo de Oro gracias a su trabajo en ella. Y, ya que hablamos de premios, mencionemos también *Aún estoy aquí*, primer largometraje estrenado por Walter Salles en 12 años; concebida a modo de recordatorio de los terribles crímenes de Estado cometidos en Brasil durante la dictadura militar, la película sale a la venta en formato físico tras obtener un Oscar, un Globo de Oro y numerosos galardones más.

Pese a que lo dicho arriba tal vez sugiere otra cosa, *Aún estoy aquí* es menos una intriga que un homenaje al coraje de una mujer que resistió ante la tiranía, por lo que los amantes del suspense probablemente prefieran uno de los dos títulos que proponemos a continuación. Dirigido por Steven Soderbergh y protagonizado por Michael Fassbender y Cate Blanchett, *Confidencial (Black Bag)* es un thriller de gran sofisticación y elegancia que sin duda cautivaría a los grandes narradores de historias de espías, como John le Carré e Ian Fleming; y, por su parte, *Amateur*, protagonizada por Rami Malek, se sirve de la historia de un criptógrafo de la CIA que se convierte en justiciero tras el asesinato de su esposa para señalar la cuestionable ética del gobierno estadounidense.

Completamos este repaso destacando dos películas dirigidas por cineastas españoles que a su paso por las salas no recibieron la atención merecida. Lo nuevo de Jaime Rosales, *Morlaix*, es una enigmática mezcla de relato de amour fou, reflexión sobre el duelo y reivindicación de la pasión cinéfila. Y el magnífico debut en el largometraje de Elena Manrique, *Fin de fiesta* toma un asunto propicio para el cine social -la migración ilegal entre África y España- para reírse del hipócrita buenismo de ciertas clases acomodadas.



THUNDERBOLTS*

Director: Jake Schreier
Reparto: Florence Pugh, David Harbour, Sebastian Stan, Hannah John-Kamen
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd



A DIFFERENT MAN

Director: Aaron Schimberg
Reparto: Sebastian Stan, Renate Reinsve, Adam Pearson, Lawrence Arancio
Formato: Blu-ray, dvd



AÚN ESTOY AQUÍ

Director: Walter Salles
Reparto: Fernanda Torres, Selton Mello, Fernanda Montenegro, Luiza Kosovski
Formato: Blu-ray, dvd



CONFIDENCIAL (BLACK BAG)

Director: Steven Soderbergh
Reparto: Michael Fassbender, Cate Blanchett, Gustaf Skarsgård, Tom Burke
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd



AMATEUR

Director: James Hawes
Reparto: Rami Malek, Laurence Fishburne, Caitriona Balfe, Holt McCallany
Formato: 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd



MORLAIX

Director: Jaime Rosales
Reparto: Aminthe Audiard, Samuel Kircher, Mélanie Thierry, Àlex Brendemühl
Formato: Dvd



FIN DE FIESTA

Directora: Elena Manrique
Reparto: Sonia Barba, Beatriz Arjona, Edith Martínez Val, Carlos Bernardino
Formato: Dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

*El verano en que Hikaru murió,
Detective Conan: One-eyed Flashback,
Final Fantasy IX, Lord of the Mysteries,
Porco Rosso, Tougen Anki*



Deportes para locos de remate

¿Qué mejor manera de escapar del calor abrasador del verano que pasar un relajante fin de semana junto a un río? Ese es el espíritu con el que hombres, mujeres y niños se reúnen en Itō, en la prefectura de Shizuoka, el primer domingo de julio, para competir en la Matsukawa Tarai Race, una carrera acuática completamente normal en la que los participantes deben remar 400 metros a bordo de sus respectivos *tarai*, unas tinas transformadas en barcos. Los días 26 y 27 de julio es el turno del Birdman Rally, una edición japonesa de un evento también popular en Occidente, en la que ingenieros de carrera y practicantes del intrusismo se lanzan desde una plataforma de 10 metros de altura conartilugios fabricados en casa. El objetivo es volar lo más lejos posible, o al menos no perder la dignidad en la caída en las aguas del lago Biwa, en Hikone. Ambas competiciones tienen reglas estrictas, jueces rigurosos y un público loco por divertirse. ¿Os acordáis de las primeras emisiones de *Humor amarillo* y pensábamos que eso era raro?



Julio Ghibli

El controvertido Mitama Matsuri

Del 13 al 17 de julio, el santuario Yasukuni de Tokio se ilumina con motivo de este festival. Farolillos, comida callejera, bailes tradicionales y desfiles con santuarios llevados a hombros. En resumen, es el típico *obon matsuri*, uno de los muchos festivales de verano para honrar a los espíritus de los muertos. Hasta aquí todo bien... Salvo por su ubicación, ya que el santuario de Yasukuni es un templo dedicado a la memoria de los caídos en la guerra, incluso en aquellas en las que Japón no ha estado precisamente en su mejor momento, como la Segunda Guerra Mundial. Para no extendernos, en el interior del santuario se rinde homenaje a verdaderos criminales de guerra, lo que provoca que cada acto oficial se convierta en un asunto diplomático, con protestas de China y Corea del Sur, que ven en el templo un símbolo del revisionismo. Una oportunidad única para cuestionar la relación entre historia, memoria y tradición mientras se disfruta de un delicioso takoyaki (buñuelos rellenos de pulpo).

Este julio es un buen mes para los admiradores del Studio Ghibli (¿quién no?) que se encuentren en Japón. Comienza con la llegada a Netflix de *La tumba de las luciérnagas*, de Isao Takahata, que se podrá ver por primera vez en esta plataforma. La noticia causó cierto revuelo porque, hasta ahora, las películas de Ghibli sólo podían verse en Japón en soporte físico o en televisión. Mientras tanto, en el parque Ghibli de Nagakute se proyectará *Treasure Hunting* (en la foto), un cortometraje de 2011 que hasta ahora estaba reservado para los visitantes del Museo Ghibli de Mitaka. El corto es una rareza que ningún coleccionista compulsivo debería perderse si quiere completar la serie. Los días 16 y 17 de julio, Joe Hisaishi, el compositor histórico del Studio Ghibli, cerrará su gira mundial en el Tokyo Dome. Lo hará con dos conciertos-eventos que van acompañados de una exposición de esculturas en 3D inspiradas en los personajes y escenas más icónicas de las películas, que podrá visitarse durante todo el mes en Tokio.



'Porco Rosso' en el cine

Mientras en Japón se celebran las obras maestras de Miyazaki y compañía de varias formas, España se prepara para un verano Ghibli-fan. El 18 de julio vuelve a los cines *Porco Rosso*, la película de animación de 1992 en la que Hayao Miyazaki mezcla duelos aéreos y romanticismo desencantado en una Italia en pleno período de entreguerras. El protagonista es un as de la aviación transformado en cerdo por un extraño hechizo. La proyección de este clásico imprescindible en las salas forma parte de la iniciativa *Ghibli en cines* de Vértigo Films, que ha llevado a la pantalla grande casi toda la filmografía de Ghibli y que continuará el 1 de agosto con *Ponyo en el acantilado*. Ambas películas podrán verse en varias ciudades españolas en versión original restaurada con subtítulos. Se trata de un auténtico acto de resistencia poética en un verano dominado por las superproducciones de Hollywood.



25 años de 'Final Fantasy IX'

Final Fantasy IX cumple 25. Lanzado en Japón el 7 de julio de 2000, hoy se considera uno de los mejores capítulos de la saga JRPG más popular de la historia y, con casi nueve millones de copias vendidas en todo el mundo, también uno de los más taquilleros. Para celebrarlo, Square Enix lanzó una serie de iniciativas y productos conmemorativos, como un

vinilo de coleccionista con notas del compositor Nobuo Uematsu, una nueva ilustración del diseñador de personajes Toshiyuki Itahana y merchandising de todo tipo, colaboraciones con marcas de moda y el tradicional reparto de premios que no podía faltar. Dado el éxito del remake de *Final Fantasy VII*, no sería de extrañar que aprovecharan este aniversario para anunciar el del título IX, aunque, de momento, no hay noticias al respecto. Así que, para revivir la aventura, de momento habrá que conformarse con el juego original, disponible para PlayStation, Xbox y Steam.

Design Festa 2025

El fin de semana del 5 y 6 de julio se celebra en el Tokyo Big Sight la Design Festa, la mayor feria de Asia dedicada al arte independiente, donde hasta 15.000 artistas de todas las edades y niveles exponen, venden y a menudo crean sus obras in situ. Se pueden ver pinturas, fotografías, esculturas, fanzines, tatuajes, disfraces, pintura en vivo, instalaciones y performances. Todo está permitido, siempre que sea legal (nos referimos a los derechos de autor, no a robos a mano armada). Fundada en 1994 por el diseñador Kunie Usuki, la Design Festa se celebra dos veces al año (la próxima es en noviembre) con la idea de democratizar el arte para que esté vivo y sea accesible para todo el mundo. Cada edición es una demostración de fuerza para la vista y una experiencia en la que uno puede perderse durante horas y llevarse a casa un montón de cosas tan bonitas como a veces inútiles. La entrada cuesta unos 1.000 yenes al día, menos de siete euros.



Anime de verano

Los próximos meses vienen cargados por el estreno en cines de *Detective Conan: One-eyed Flashback* (4 de julio, en la foto), basada en el conocido manga y que sigue a *The Million-dollar Pentagram*; y por el regreso de varias series de anime, entre las que destaca indiscutiblemente la segunda temporada de *Dandadan*. Anime revelación de 2024, basado en un manga de igual éxito, es un híbrido difícil de encasillar que mezcla comedia escolar, serie de combate y relatos sobrenaturales a caballo entre *The Ring* y *Expediente X*. Le siguen de cerca la película de acción *Kaiju No. 8*, la comedia de acción *Sakamoto Days*, la comedia romántica *Sexy Cosplay Doll* y la también comedia romántica, aunque con tintes de terror *Call of the Night*; la serie de fantasía *The Rising of the Shield Hero*, ya en su cuarta temporada, y el shōnen *Dr. Stone*, con la segunda parte (de tres) de la temporada final. No está claro cuándo, pero también esperamos *New Panty & Stocking with Garterbelt*, la secuela, 15 años después, de una serie sexy y demencial del estudio Gainax (los de *Evangelion*), ahora a manos de los herederos espirituales de Studio Trigger.

En cuanto a las novedades, este no es uno de los meses más interesantes, pero hay algo. Los aficionados a la lucha podrán disfrutar de dos series de acción y fantasía. La primera es *Tougen Anki*, de ambientación urbana en la que se enfrentan clanes de demonios con apariencia humana. La segunda es *Gachiakuta*, de ambientación postapocalíptica en la que se enfrentan humanos y monstruos. Para los que busquen narrativas más sofisticadas, hay dos caramelos imperdibles. Uno es *Lord of the Mysteries*, una serie ambientada en una especie de Londres victoriano alternativo con elementos de steampunk y horror lovecraftiano, que, cabe destacar, no proviene de un manga, sino de una novela web china. El otro es *El verano en que Hikaru murió*, una película de terror psicológico con tintes perturbadores y de trasfondo queer, basada en un manga de gran éxito y producida por Netflix.



LORD OF THE MYSTERIES



EL VERANO EN QUE HIKARU MURIÓ



DETECTIVE CONAN: ONE-EYED FLASHBACK



TOUGEN ANKI

GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO

TALES OF THE SHIRE: UN JUEGO DE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

RELAX EN EL UNIVERSO DE TOLKIEN

Un simulador de vida con los hobbits, a un ritmo tranquilo y en un ambiente idílico.

*E*l Señor de los Anillos, la legendaria obra de J.R.R. Tolkien, ha servido de fuente de inspiración durante décadas para todo tipo de adaptaciones, también de videojuegos que narran batallas épicas, enfrentamientos cargados de adrenalina y viajes inolvidables, como el popular *La Tierra Media: Sombras de Mordor* o el reciente y menos afortunado *El Señor de los Anillos: Gollum*. El nuevo título, *Tales of the Shire: Un juego de El Señor de los Anillos*, disponible a partir del 29 de julio en las principales plataformas, da un giro a lo que habíamos visto hasta ahora y pasa a

explotar algo que había quedado en un segundo plano: la idílica tranquilidad y el ambiente de cuento de hadas de la Comarca, la mítica región de la Tierra Media habitada por los hobbits.

En *Tales of the Shire* no veremos acción ni estrategia, sino un juego de espíritu relajante y amable, similar en algunos aspectos a los simuladores de vida de la conocida saga *Animal Crossing*, de Nintendo.

Una vez creado el hobbit, al que le dará la bienvenida el mismísimo Gandalf, el juego lleva al protagonistas a realizar las tareas típicas de la vida sencilla y frugal de estos habitantes del mundo fantástico de Tolkien, como cocinar, pescar, decorar el humilde, pero acogedor, hogar y, por supuesto, ayudar de diversas formas a hacer de Delagua, la

aldea del jugador, un lugar más bonito y hospitalario. Todo ello, en medio de las verdes colinas de la Comarca, recreadas con un estilo artístico especialmente brillante y deliberadamente retro de colores pastel. En definitiva, es un producto que recuerda en muchos aspectos a algunos títulos de principios de milenio, con una música relajante de fondo y una atmósfera distendida gracias, en parte, a la ausencia de diálogos hablados, que dejan espacio a interacciones puramente textuales entre los personajes, una característica bastante habitual en los juegos independientes de hoy en día, como ocurría a menudo en muchos del pasado, sobre todo los de fabricación japonesa. Habrá numerosos hobbits con los que podremos interactuar para hacer de



Apertura, Gandalf. Desde arriba, entre las diversas actividades relajantes se encuentran la decoración, la cocina y la pesca. Dos entornos paisajísticos de Bewater en los que moverse y descansar la mente.



Delagua una pequeña y vibrante comunidad. Un oasis de felicidad en el que sumergirse y tomar aire, con una jugabilidad diseñada en todos los sentidos para relajarse y desconectar del día a día proyectándose en un mundo mágico. Sus gráficos, a pesar de ser anticuados, atrapan la vista gracias a sus colores vivos y a su música, ligera, típica del subgénero, que sirve de descanso. Aquí nadie tiene que preocuparse

por la presencia de ejércitos de orcos o dragones malvados. Al contrario, el protagonista podrá dedicarse a las actividades que suelen hacer los hobbits en su día a día, como pescar, recoger fruta y hierbas silvestres, intercambiar objetos con los demás habitantes o preparar platos caseros para compartir con sus amigos y estrechar lazos de amistad. En pocas palabras, el título explota la icónica y atemporal atmósfera de *El*

Señor de los Anillos con la idea de crear una zona de confort bastante inusual para los seguidores del universo de ficción de Tolkien. Prueba de este esfuerzo es también la versión física del juego lanzada para PS5 y Switch, que viene con el mapa de Delagua en una caja que intenta transmitir, con cierto éxito, la misma sensación de calma y paz que destila el título. Un pequeño canto a la calma en un formato agradable y accesible para todos en medio de un océano de títulos más desafiantes orientados a la acción frenética.



LA QUIMERA DEL ORO



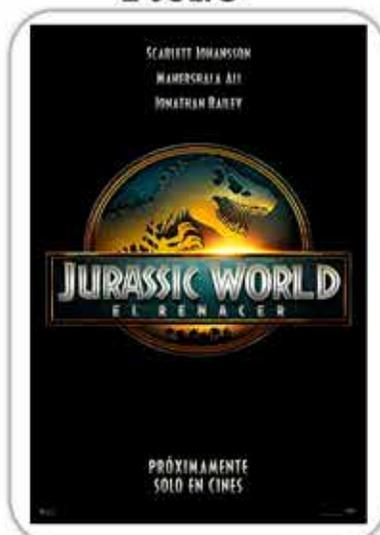
El 26 de junio de hace 100 años se proyectó por primera vez *La quimera del oro*, de Charles Chaplin, en EE UU. Y para celebrar su aniversario, el mejor filme del genial director (según él mismo) volverá a los cines de España, estrenado por A Contracorriente, en una versión restaurada en 4K que pasó antes por el último Festival de Cannes y que recupera la película anterior a la reedición que el propio Chaplin realizó en 1942 y logró dos nominaciones a los Oscar.



Nº1 EN TECNOLOGÍA,
CONTENIDO Y CONFORT

¡También en **V.O.S.E.** !

2 JULIO



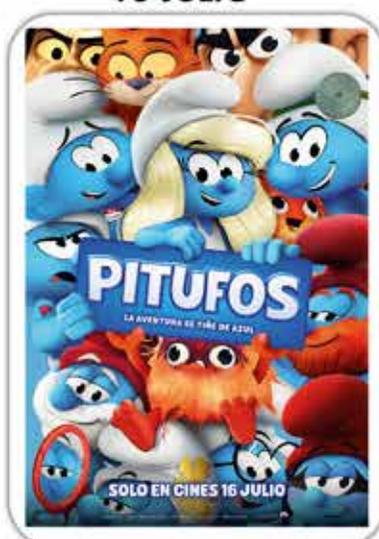
9 JULIO



11 JULIO



16 JULIO



25 JULIO



1 AGOSTO



8 AGOSTO



IMAX

4DX

SCREENX

LASER
ULTRA

ENTRADAS EN KINEPOLIS.ES

Los Súper Elfkins



14 DE AGOSTO SOLO EN CINES

