EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 30
AGOSTO 2025
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES

Cine de Familia Cine de Verano

KARATE KID: LEGENDS, AGÁRRALO COMO PUEDAS, LOS TIPOS MALOS 2...

LOS ROSE

LA GUERRA MARITAL DE OLIVIA COLMAN Y BENEDICT CUMBERBATCH

Y ADEMÁS...

DIEGO CALVA
'DEVUÉLVEMELA'
LYNA KHOUDRI
ERNESTO SEVILLA
'LOCAMENTE'
25 AÑOS DE 'NUEVE REINAS'

WEAPONS

NIÑOS QUE DESAPARECEN EN LA NOCHE
JULIA GARNER Y **JOSH BROLIN** PROTAGONIZAN EL THRILLER DE TERROR DEL DIRECTOR DE 'BARBARIAN', **ZACH CREGGER**

EL GRAN GUERRERO, MIÉRCOLES (T2)... TODOS LOS ESTRENOS DE AGOSTO EN PLATAFORMAS

nutella
FERRERO

LOS SUEÑOS SE HACEN REALIDAD

NO SOLO EN EL CINE

nutella, ahora en helado.

Solo en las mejores tiendas

CLEAN LINES CRAFTED FROM THE FINEST LEATHER AND SETS OF STUDS
ADD A BOLD, SOPHISTICATED NOTE TO THIS DISTINCTIVE SHAPE.

GIOSEPPO

OUR TAKE ON A TIMELESS SILHOUETTE
FW©25 COLLECTION.

GIOSEPPO.COM

@irenecrespo_

Miedos y demonios

Lorraine Warren y Vera Farmiga en el estreno de *Expediente Warren: The Conjuring* (2013).

Fue en el verano de 2013. Eran los días de celebración del orgullo gay en San Francisco. Viajé hasta allí para ver *Expediente Warren (The Conjuring)* y entrevistar al día siguiente a su director y protagonistas. La película recuerdo verla tapándome los oídos (con los años he aprendido que es más eficaz para contener el miedo sin perderte lo que está ocurriendo) y dando saltos en la butaca. Unas horas después, nos sentaron en una habitación de hotel. Hablamos con James Wan, el director; con Patrick Wilson, el protagonista y, al final, entraron Vera Farmiga, la actriz, y la mujer a la que daba ella vida en pantalla, Lorraine Warren, una abuelita de por entonces 87 años, muy elegante y sonriente. Bien peinada, algo maquillada, no soltaba la mano de Vera ni perdía de vista a su yerno. Recuerdo que, sin creer yo en nada de todo esto, sentí que algo cambiaba en esa habitación. Todos allí lo hablamos luego. Era la forma de mirarte de esa mujer, que nunca fue demonóloga, como su marido, pero que, según ella, tenía un don que descubrió con siete años: "Veía luz alrededor de la gente y a través de esa luz veía cómo eran esas personas". Decía que veía el aura de quien tenía delante, tanto si era luminosa y buena, como si era oscura y demoníaca. Entre los dos, Ed y Lorraine, construyeron una empresa con la que fueron limpiando auras por el mundo. Ella ni pensaba en los demonios. "Para mí es muy duro hablar de ellos. Eso era mi marido y lo respeto, pero yo no entro en nuestro museo de ocultismo", nos confesó. Pensé que una mujer así no podía tener ya miedo a nada. Pero sí lo tenía. Incluso lo tuvo viendo la película de James Wan que inauguró una franquicia que se ha extendido en la última década. Ahora se estrena la última de la línea oficial, *Expediente Warren: El último rito* (nuestra demoníaca contraportada), y casi al mismo tiempo llega otro terror esperado, *Weapons,* de Zach Cregger (nuestra oscura portada), el director que también firmó *Barbarian,* uno de los títulos más virales de los últimos años. Y dentro encontrarás otros terrores: *Devuélvemela, La coleccionista* o el reestreno de *La comunidad,* de Álex de la Iglesia para celebrar su 25 aniversario, por ejemplo. Que el género está viviendo uno de sus mejores momentos es una obviedad. Es donde hasta las fórmulas parecen funcionar, pero también donde más afortunadamente se saltan fórmulas y reglas. Como tan bien contó Desirée de Fez en su libro *Reina del grito,* las películas de terror pueden ser un lienzo o espejo sobre el que reflejar nuestros miedos. Y quizá por eso hoy, en este momento de absoluto pánico en el mundo real, es más necesario que nunca encontrar donde volcarlos y entenderlos. Demonios o no, por eso Lorraine también sentía miedo.

© Mambrú Fotos (1), Warner Bros. (1)

MÁS DE DOS MILLONES DE ESPECTADORES EN FRANCIA
MANDARIN & COMPAGNIE - KALLOUCHE CINÉMA
PRÉSENTAN
EL ASCENSO DE UNA LEYENDA
MONSIEUR
AZNAVOUR
TAHAR RAHIM
BASTIEN BOUILLON MARIE-JULIE BAUP
UNA PELÍCULA DE
MEHDI IDIR Y GRAND CORPS MALADE
29 DE AGOSTO EN CINES

SUMARIO

BEST PORTADA

30

TODO CAMBIÓ A LAS 2:17

Weapons es el título de la última película de Zach Cregger, el actor, guionista y director que empezara haciendo sketches de comedia y que hace tres años revolucionó el cine de terror con ***Barbarian.*** En ***Weapons*** promete mantener la tensión y los giros en una historia mucho más coral que empieza cuando ya todo ha ocurrido dos años antes, una noche, 17 niños de la misma clase se despertaron a las 2:17 de la madrugada, salieron de sus casas y desaparecieron para no volver. Julia Garner ***(Ozark)*** es la profesora de los niños, Josh Brolin, el padre de uno de los desaparecidos. Junto a ellos otros nombres reconocibles como Alden Ehrenreich o Austin Abrams. Entre todos, intentan averiguar qué pasó y dónde están.

Foto en portada: © Warner Bros

PARA EMPEZAR

06 EDITORIAL
10 CINECALENDARIO
12 INSTAR
13 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
14 TINTA Y RÓTULOS
15 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
16 UNA VIDA DE PELÍCULA
18 DIRECTOR'S CUT
19 FUERA DE CAMP-OH!
20 EN RODAJE
22 LAS 10 PELÍCULAS DE...
24 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

82 HOME VIDEO
84 NOODLES
88 GAMES

EN EL INTERIOR ENCUENTRA TODAS LAS NOVEDADES DE LAS PLATAFORMAS

74 25 AÑOS DE 'NUEVE REINAS'

No sólo se cumplen 25 años desde que se estrenó ***Nueve reinas***, de Fabián Bielinsky, sino que celebramos 25 años desde que Ricardo Darín llegó a nuestras pantallas. Fue esta película, un thriller sobre dos estafadores de medio pelo, la que convirtió al actor argentino en una estrella absoluta del cine en español.

EN CINES

38 DEVUÉLVEMELA
Entrevista con los hermanos Philippou.

40 AGÁRRALO COMO PUEDAS
Liam Neeson como *hijo* de Leslien Nielsen.

42 LOS ROSE
Olivia Colman y Benedict Cumberbatch.

44 MATERIALISTAS
Hablamos con Celine Song.

45 ESTRENOS FAMILIARES DE VERANO

51 NADIE 2

52 13 DÍAS, 13 NOCHES
Entrevista con Lyna Khoudri.

56 BAJA DE PATERNIDAD
Alissa Jung y Luca Marinelli al habla.

58 LOCAMENTE
Paolo Genovese y el último éxito italiano.

60 ERNESTO SEVILLA

64 LA TERRA NEGRA

66 DIEGO CALVA
La última estrella mexicana en Hollywood.

68 EL REGRESO DE ULISES

70 NIKI

72 MISTERIOSO ASESINATO EN LA MONTAÑA

73 MI POSTRE FAVORITO

99 EXPEDIENTE WARREN: EL ÚLTIMO RITO

Consíguelo en el App Store

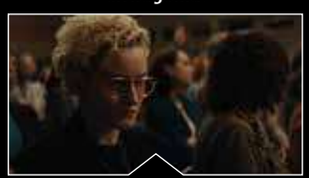
DISPONIBLE EN Google Play

Best M ESPAÑA **TODO EL CINE EN UNA APP**

TU REVISTA DE CINE TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID

UN TRÁILER
Patrick Wilson en *Expediente Warren: El último rito.*

UN TEASER
Yorgos Lanthimos y Emma Stone se reúnen de nuevo en *Bugonia.*



UN TRÁILER
Julia Garner es la nueva profesora de un grupo de niños que desaparece al poco de llegar ella en *Weapons.*

EN BESTMOVIE.ES ENCONTRARÁS TODAS LAS NOVEDADES, AVANCES Y LA EMOCIÓN DEL MUNDO DEL CINE Y DE LA CULTURA POP EN UN SOLO CLIC

BEST MOVIE Año III - Número 30 Agosto 2025

Director
VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
Andrea Algieri, Marita Alonso, Marco Cacioppo, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Roberto Croci, Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Àlex Montoya, Begoña Piña (edición), Manu Piñón, Maria Laura Ramello, Roberto Recchioni, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, David Stanzione

Publicidad
Cine, TV y plataformas:
publicidad@e-duesse.es
Otros sectores:
NACHO AZCOITIA
nazcoitia@e-duesse.es
ROBERTO CAMPO
rcampo@e-duesse.es

Publicación mensual - 12 números al año
Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:
GRAPHICSCALVE SPA
Località Ponte Formello 1/3/4
24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL
Avenida de Suiza, 18 – Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M – 5609 – 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 14/07/2025

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS1 DE AGOSTO

BAJA DE PATERNIDAD P.56
Directora: Alissa Jung
Género: Drama

LOS TIPOS MALOS 2 P. 49
Directores: P. Perifel, JP Sans
Género: Animación

DEVUÉLVEMELA P. 38
Directores: Danny y Michael Philippou
Género: Terror

MISTERIOSO ASESINATO EN LA MONTAÑA P. 72
Director: Franck Dubosc
Género: Comedia

UNA PELÍCULA INACABADA #BM27
Director: Lou Ye
Género: Drama

PONYO EN EL ACANTILADO P. 48
Director: Hayao Miyazaki
Género: Animación

ESTRENOS 8 DE AGOSTO

KARATE KID: LEGENDS P. 47
Director: Jonathan Entwistle
Género: Acción

WEAPONS P. 30
Director: Zach Cregger
Género: Thriller

PONTE EN MI LUGAR DE NUEVO P. 50
Directora: Nisha Ganatra
Género: Comedia

LOS FUTBOLÍSIMOS 2 P. 46
Director: Miguel Ángel Lamata
Género: Comedia

PROFESOR STANLEY DEEN
Director: Damian Harris
Género: Drama

INDOMABLES P. 66
Director: Daniel Minahan
Género: Drama

AQUEL VERANO EN PARÍS P. 18
Directora: Valentine Cadic
Género: Comedia

UNO EQUIS DOS #BM27
Director: Alberto Utrera
Género: Comedia

ESTRENOS 14 DE AGOSTO

NADIE 2 P. 51
Director: Timo Tjahjanto
Género: Acción

MATERIALISTAS P. 44
Directora: Celine Song
Género: Comedia romántica

LOS MUÉRTIMER P. 46
Director: Álvaro Fernández Armero
Género: Intriga

DANGEROUS ANIMALS #BM27
Director: Sean Byrne
Género: Terror

LOS SÚPER ELFKINS P. 48
Director: Ute von Münchow-Pohl
Género: Animación

ESTRENOS 22 DE AGOSTO

AGÁRRALO COMO PUEDAS P. 40
Director: Akiva Schaffer
Género: Comedia

SIN COBERTURA P. 50
Directora: Mar Olid
Género: Comedia

SHADOW FORCE
Director: Joe Carnahan
Género: Acción

EL REGRESO DE ULISES P. 68
Director: Uberto Pasolini
Género: Aventuras

LA COLECCIONISTA P. 13
Director: Manuel Sanabria
Género: Terror

AFTERBURN
Director: J.J. Perry
Género: Ciencia-ficción

HEIDI, EL RESCATE DEL LINCE P. 48
Directores: Toby Schwarz, Aizea Roca Berridi
Género: Animación

TIBURÓN BLANCO: LA BESTIA DEL MAR
Director: Kiah Roache-Turner
Género: Terror

ESTRENOS 29 DE AGOSTO

LOS ROSE P. 42
Director: Jay Roach
Género: Comedia

AMOR EN CUATRO LETRAS
Directora: Polly Steele
Género: Drama

CAMPAMENTO GARRA DE OSO P. 46
Directora: Silvia Quer
Género: Comedia

13 DÍAS, 13 NOCHES P. 52
Director: Martin Bourboulon
Género: Thriller

MONSIEUR AZNAVOUR
Directores: Mehdi Idir, Grand Corps Malade
Género: Drama

LA TERRA NEGRA P. 64
Director: Alberto Morais
Género: Drama

BLUE SUN PALACE
Directora: Constance Tsang
Género: Drama

EL GRAN PREMIO: A TODO GAS P. 48
Director: Waldemar Fast
Género: Animación

NUEVE REINAS (REESTRENO) P. 74
Director: Fabián Bielinsky
Género: Thriller

LOCAMENTE P. 58
Director: Paolo Genovese
Género: Comedia

ESTRENOS 1 DE AGOSTO

¿QUIÉN QUIERE CASARSE CON UN ASTRONAUTA?
Director: David Matamoros
Género: Comedia #BM27

ESTRENOS 8 DE AGOSTO

MI POSTRE FAVORITO
Directores: M. Moghadam, B. Sanaeeha
Género: Drama P. 73

ESTRENOS 22 DE AGOSTO

NIKI
Directora: Céline Sallette
Género: Drama P. 70

ESTRENOS 29 DE AGOSTO

MADRID, EXT.
Director: Juan Cavestany
Género: Documental

© Shutterstock (1)

Los Súper Elfkins
14 DE AGOSTO SOLO EN CINES
VER CINE

Best InStar

Una selección de
ANDREA ALGIERI

Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

VACACIONES EN ITALIA

Nunca pasa de moda, que se lo pregunten a las estrellas... Aunque los más sensibles ya empiezan a sentir cierta melancolía por la llegada del otoño, intentemos todos disfrutar de nuestro merecido descanso hasta el final. ¡Feliz agosto y felices vacaciones!

VIOLA DAVIS

La actriz ha estado en Roma con su familia y amigos. Unas vacaciones entre arte y cultura, en la cuna de la civilización. Y justo delante del Coliseo tenemos la mejor toma para inmortalizar nuestras *vacanze romane*. ¿Será que está a punto de aceptar un papel para una película que se rodará en la capital? *#RomaCaputMundi*

FRAN DRESCHER

Otra vuelta, otra carrera. Aquí tenemos a la legendaria niñera Fran Fine de la comedia televisiva e incansable presidenta del Sindicato de Actores Americanos divirtiéndose con su inconfundible estilo en Piazza Navona, una de las plazas más bonitas de Roma. *#LaNiñeraDeViaje*

MARTIN SCORSESE

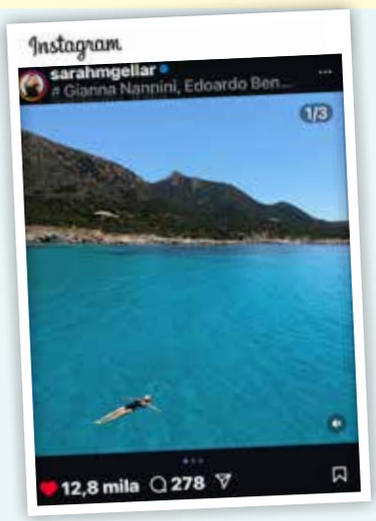
¿Qué hacen el mítico director y su hija Francesca en el Valle de los Templos de Agrigento? Resulta que esta joya artística y cultural está cerca de los pueblos de Polizzi Generosa y Ciminna, de donde eran originarios sus padres antes de emigrar a EE UU. *#DeTalPaloTalAstilla*

CHRIS PRATT

El verano no sólo es sinónimo de vacaciones y viajes. También es el momento ideal para relajarse con la familia. Si no, que se lo pregunten al protagonista de *Guardianes de la Galaxia*, un *hugsman* enamorado de su mujer y madre de sus hijos. *#AmorFamiliar*

SARAH MICHELLE GELLAR

La estrella noventera se divierte en la Costa Esmeralda de Cerdeña, un mar que no podría ser más bonito y que atrae cada año a multitud de artistas. Menos celos, ¿alguien piensa que la eterna Buffy no se lo merece? *#PreciosoMar*



© Shutterstock (1), Instagram (5)

'LA COLECCIONISTA'
EN CINES 22 DE AGOSTO

UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

Manuel Sanabria dirige 'La coleccionista', un thriller psicológico con Belén López, Canco Rodríguez, Maggie Civantos, Dani Grao y Paco Tous, donde una misteriosa mujer convierte un pueblo en una pesadilla para los forasteros.

1 Es difícil hablar de un thriller de terror sin hacer spoilers. ¿Qué puedes contarnos de *La coleccionista*?
Es terror psicológico clásico sobre un pueblo donde los forasteros reciben regalos de una mujer que tiene una extraña tienda. Los objetos desencadenan una pesadilla, y a medida que avanza la historia, se revela por qué los reciben. Hay algo más profundo que sólo terror.

2 ¿Por qué ambientarlo en la región ficticia de Reino del Duero?
Queríamos que la película tuviera un estilo de *folk horror*, ambientado en un pueblo alejado de la ciudad. La idea era que uno pensara: "Eso podría pasar en mi pueblo".

3 ¿Cómo fue el rodaje en un pueblo pequeño como Apellániz?
Tiene menos de 100 habitantes. Buscamos un lugar con una estética antigua que conservara detalles como farolas cálidas y la piedra original. Era tan tranquilo que parecía un plató.

4 ¿Cómo te llega este proyecto?
En Isla Audiovisual produjimos dos temporadas de *Historias para no dormir*. Al hablar con Prime Video, que coprodujo esa serie, nos dijeron que estaban interesados en un nuevo proyecto de terror, esta vez original.

5 En el podcast de *Historias para no dormir* destacaste la importancia de la ambientación sonora en el terror. ¿Cómo lo has aplicado aquí?
Al no haber imagen, el trabajo con el sonido era total. Es clave no sólo por los sustos, también por los silencios y los ruidos de fondo. Esa experiencia influyó mucho en esta película.

6 ¿Cómo ha sido el salto al cine de género?
Ha sido un cambio, aunque el terror siempre me ha gustado como espectador.

7 ¿Con qué inconvenientes te ha encontrado?
El terror funciona bien, pero en España es difícil financiarlo y normalmente se necesita apoyo de una televisión, donde el terror tiene menos cabida. Sin embargo, viaja mejor que otros géneros.

8 En *La coleccionista* te reencuentras con Canco Rodríguez.
Nos conocimos hace 25 años. Es un gran actor, pero siempre asociado a la comedia. Así que cuando escribí el personaje pensé en él para darle esa oportunidad.

9 ¿El resto del reparto hizo casting?
No, porque teníamos claro a los actores que queríamos y ellos leyeron el guion, estaban disponibles y aceptaron.

10 La película llegará a Prime Video como una serie. ¿La escribiste ya sabiendo que habría un doble formato?
Como en el universo Marvel, esta película forma parte de algo más grande. En la serie se desarrollará más la historia del pueblo con nuevos personajes y objetos que regala esta bruja del siglo XXI.

11 ¿Una persona que no haya visto la peli podrá ver la serie?
Sí. La serie es una extensión de la película.

12 Eres un gran consumidor de terror, como has contado. ¿Qué referencias has tenido aquí?
Para mí, el terror clásico es el de los 80, con el que crecí y pasé miedo. *La matanza de Texas*, John Carpenter y Wes Craven.

13 Las películas de terror tienen muchos elementos y clichés que se perpetúan. ¿Alguno al que le tengas especial manía?
Tiene muchos clichés, y parte del encanto es que el público espera verlos. Cuando ves terror, quieres pasar miedo, y eso es lo que busqué. Terror psicológico sin llegar al gore.

14 El miedo es algo muy personal. ¿Hay alguno propio en *La coleccionista*?
Busqué un giro final que explique por qué ocurren las cosas y que el espectador pueda emocionarse al entenderlo. Habla de experiencias que todos hemos tenido, llevadas al extremo.

15 ¿Nos puedes adelantar algún futuro proyecto?
En las próximas semanas estreno la ficción sonora *Apocalipsis Z* en Audible. En septiembre comienzo a rodar una serie llamada *Kraken*, adaptación de la novela *El libro negro de las horas*, de Eva García Sáenz de Urturi. **(Por Laura Sanz)**

© Shutterstock (1)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN

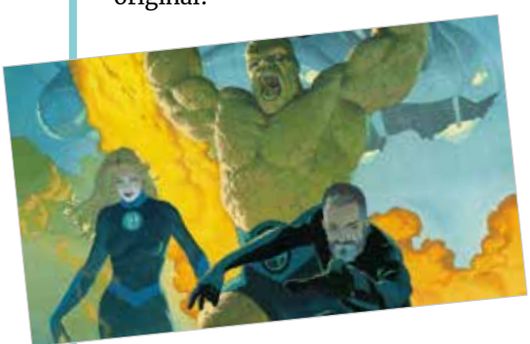
Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

La familia y muchos más

De Spider-Man a Black Panther, por Los Cuatro Fantásticos ha pasado una larga lista de miembros que incluye desde hijos, a alienígenas y hasta una tía llegada del futuro.

Falta un par de semanas para que se estrene *Los 4 Fantásticos: Primeros pasos* en el momento de escribir esta página. No hay que ser muy osado para predecir que para cuando tú la leas la película ya será un éxito de taquilla. Puede incluso que en Marvel Studios hayan encontrado la franquicia sobre la que rearmar un universo cinematográfico al que le están fallando todos los relevos. ¿Quién quiere una formación suplente de los Vengadores cuando puede tener a la superfamilia original?

Las dos características más evidentes de Los 4 Fantásticos son a su vez las que les diferencian del resto de grupos. La primera, el hecho de ser familia, compartir un fantástico apellido. Pase lo que pase, ya sea una crisis doméstica o interplanetaria, los Richards-Storm van a mantenerse unidos. Lo otro que les convierte en únicos en el panorama superheroico es el número que les identifica; da igual donde mires, siempre hay un 4 recordándote cuántos suman Mr. Fantástico, la Mujer Invisible, la Cosa y la Antorcha Humana. Será por eso, porque lo que está en juego no es una membresía temporal y las plazas están tan limitadas, haber pertenecido a Los 4 Fantásticos es algo realmente especial. La primera vez que reparé en eso fue cuando vi a Peter Parker/Spider-Man con el icónico esquijama azul clarito y una bolsa de papel para ocultar su identidad. Reed Richards le había extraído su traje negro, el del simbionte alienígena, y era lo único a mano que podía ponerse para volver a casa. La relación de Spidey con la familia ha sido especial desde el primer día, por los intereses científicos que comparte con otro cerebrito como

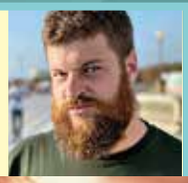


Arriba, la nueva familia fantástica del cine. Aquí, diferentes personajes en distintos momentos de la historia de Los 4 Fantásticos.

Reed y también la cercanía generacional con Johnny. Él fue el encargado de liderar la formación de los Nuevos 4 Fantásticos cuando se creyó muertos a los originales. Junto al trepamuros estaban Hulk, Lobezno y el Motorista Fantasma. Verlo para creerlo. A pesar de los méritos de Spider-Man, no sería justo concederle el título de quinto beatle. Ha habido otras que han acudido cuando tocaba cubrir bajas. Por ejemplo, Hulka dejó tirados a los Vengadores para ocupar el lugar de La Cosa al regreso de las Secret Wars. Antes, la inhumana Crystal sustituyó a la Mujer Invisible, embarazada de Franklin Richards, futuro 4F, hombre X y constante quebradero de cabeza para el multiverso. Dentro de esa crisis infinita que es la maternidad, fue Medusa la que cogió el testigo a la Mujer Invisible cuando se retiró para cuidar a su chaval. Ha habido veces en las que Reed, un genio al que le costó deconstruirse más que entender la fusión del núcleo, compartía con su mujer la necesidad de colgar el uniforme y hacer terapia matrimonial. Sus funciones las recogió otra pareja, la de Black Panther y Tormenta, que abandonaban Wakanda para repeler otra invasión Skrull. También las señoras de los otros miembros de la familia han tenido su protagonismo. Tanto como para que el grupo pasara a ser Los 5 Fantásticos. Había que hacer sitio para Lyla, Ms. Fantastic, esposa alienígena de Johnny 'Antorcha Humana' Storm, y también para Jacob, hijo de Ben 'La Cosa' Grimm y otra célebre miembro del equipo, Sharon 'She-Thing' Ventura. El quinto no podía ser otro que Franklin Richards, que además de reventar líneas temporales, llegó a tener su propio supergrupo, Fantastic Force, un cuarteto en el que militaba una tía suya de un futuro alternativo. No intentes entenderlo, son cosas de familia.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



Kathleen Turner y Michael Douglas en la película de Danny DeVito.

10 CURIOSIDADES SOBRE

LA GUERRA DE LOS ROSE

Con motivo del estreno en cines del remake 'Los Rose', con Olivia Colman y Benedict Cumberbatch

1 Antes de esta película, Michael Douglas, Kathleen Turner y Danny DeVito (que también la dirigió) habían protagonizado juntos *Tras el corazón verde* (1984) y su secuela, *La joya del Nilo* (1985).

2 La película está basada en la novela homónima de Warren Adler, publicada en 1981. El autor escribió una secuela en 2004 titulada *Children of the Roses*, que nunca se llevó a la gran pantalla.

3 *The War of the Roses*, el título original del filme, hace referencia a la guerra de las Dos Rosas, un conflicto dinástico en Inglaterra que enfrentó a la Casa York y a la Casa Lancaster entre los años 1455 y 1487.

4 Uno de los productores de la película es James L. Brooks, que también lo es de *Los Simpson*. Y, además, en el reparto figura Dan Castellaneta, voz histórica de Homer y de otros muchos personajes de la famosa serie de animación.

5 Para la banda sonora, su autor, David Newman, hizo una nueva grabación de la fanfarria de la 20th Century Fox, compuesta por su padre, Alfred, en 1933, para que enlazara orgánicamente con la música de apertura de la película.

6 DeVito pensó en la oscarizada Cher para el papel de la protagonista, Barbara Rose. No obstante, a la cantante y actriz no le gustó la idea y rechazó la propuesta.

7 Phil Collins compuso la canción *Something Happened on the Way to Heaven*, pero cuando ya estaba lista, los productores decidieron dejar de colaborar con el cantante. Más tarde, la incluyó en el álbum *...But Seriously*.

8 La película compitió en el Festival de Berlín de 1990 y fue nominada a tres Globos de Oro, incluyendo mejor película musical y comedia.

9 En mitad del rodaje de la escena de la lámpara de araña, Danny DeVito exigió ir a almorzar, dejando a Douglas y Turner suspendidos a varios metros del suelo, con la intención de que estuvieran más nerviosos en las tomas siguientes.

10 El filme costó 26 millones de dólares y recaudó 160 en todo el mundo. Un éxito en toda regla en su momento que se transformó en una película de culto para generaciones.

© Shutterstock (1) Twentieth Century Fox, Gracie Films, Regency International Pictures (1). Akira Comics (4)

UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

ROBERTO RECCHIONI

Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretara Brandon Routh en su paso a la pantalla.

A algunos les gustan perfumados

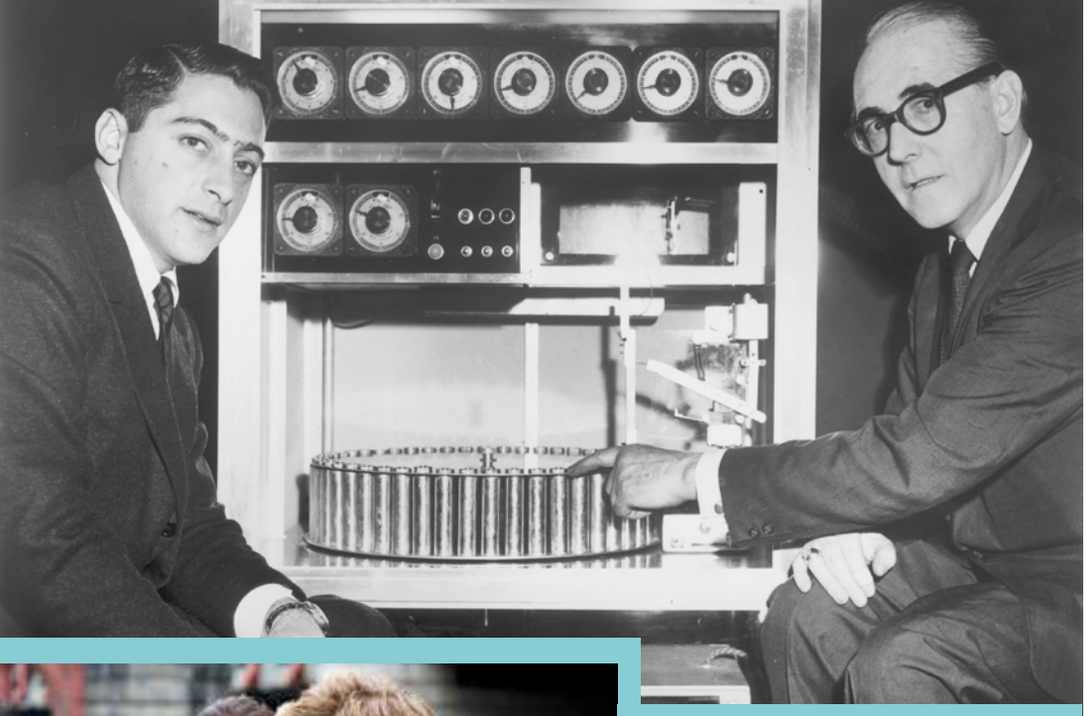
La relación del cine con el olfato abarca varios aspectos. Por un lado, están los intentos de incorporar olores en las salas y, por otro, su uso como elemento narrativo, así como las estrellas que han asociado sus nombres a perfumes conocidos.

Empezaron moviéndose, luego ¡hablaron y ahora huelen!", rezaba el eslogan de lanzamiento de la película *Scent of Mystery* (1960), un thriller de Jack Cardiff que, además de contar con un respetable reparto (Peter Lorre y Elizabeth Taylor), hacía gala de la tecnología Smell-O-Vision, un sistema que desprendía olor en la sala para que el espectador pudiera saber lo que ocurría a través del olfato. No era la primera vez que se intentaba sacar rédito de esta idea (justo el año anterior se había rodado el documental *La muraglia cinese* en Aromarama), pero fue la que más inversión recibió y la que peores resultados financieros obtuvo, así que pusieron punto final a los experimentos de este tipo.

Algo más lograda (por decir algo) es la relación entre el cine y el perfume visto como elemento narrativo. El abanico de títulos es variado e incluye desde *Esencia de mujer*, una comedia dramática que Martin Brest llevó al cine en 1992 con Al Pacino y Chris O'Donnell; *El perfume de Yvonne*, un drama sentimental y erótico de 1994 dirigido por Patrice Leconte, así como las adaptaciones cinematográfica y televisiva de la novela *El perfume*, de Patrick Süskind (una para cine en 2006 y otra para televisión en 2018). *Perfect Sense*, de David Mackenzie, es una película de 2011 interesante por su tema profético (una pandemia que priva a la gente de sus sentidos, empezando por el olfato), protagonizada por Eva Green y Ewan McGregor.

También hay algunas apariciones meritorias de fragancias en películas y series de renombre, como Chanel Nº5 mencionado en *Con faldas y a lo loco*, de Billy Wilder; Angel de Mugler, utilizado por el asesino en serie Buffalo Bill en *El silencio de los* corderos; Youth Dew, de Estée Lauder en la serie *Mad Men*, o Black Orchid, de Tom Ford, que aparece en *La red social.*

Hablando de estrellas... ¿Os gustaría oler como Marilyn Monroe? Entonces la opción es Chanel Nº5, lo único que se ponía la diva estadounidense para



Marilyn Monroe en *Marilyn and Nº5;* el productor de *Scent of Mystery,* Mike Todd Jr. y el inventor suizo Hans Laube junto al Smell-O-Vision utilizado en la película, y Eva Green y Ewan McGregor en *Perfect Sense.*

ir a la cama. Audrey Hepburn, por su parte, eligió Hubert, un perfume que el modista Givenchy creó especialmente para ella y al que llamó L'interdit. Elizabeth Arden rindió homenaje a Elizabeth Taylor con White Diamonds, que sigue siendo uno de los perfumes más vendidos de la historia. La primera Wonder Woman, la extraordinaria Lynda Carter, eligió Portrait of a Lady, de Frédéric Malle. En tiempos más recientes, Sarah Jessica Parker tiene toda una línea de fragancias personales (no de muy alto perfil) como Antonio Banderas, mientras que Leonardo DiCaprio y Tom Cruise confían en soluciones exclusivas como Eau d'Hadrien de Goutal. Por su parte, Tom Hardy se decanta por Sequoia Wood. Otras estrellas masculinas han vinculado sus nombres a determinadas fragancias con fines de patrocinio, pero no sabemos si se trata realmente de sus fragancias personales: Johnny Depp y Robert Pattinson han elegido Dior, Adam Driver lleva Hero de Burberry, Brad Pitt utiliza Musk de Lorenzo Villoresi y Timothée Chalamet es imagen de Bleu de Chanel.

Por último, hay tres curiosidades inspiradas en obras de la gran y la pequeña pantalla: T. Shelby, un perfume de nicho extraoficialmente inspirado en *Peaky Blinders*; Spice Mélange, de Lorenzini, que igualmente, aunque no de forma oficial, nos traslada al planeta Dune, y Floris Nº89, la fragancia de Ian Fleming y James Bond en las novelas. En los últimos tiempos, para aprovechar el filón, Floris ha lanzado una nueva versión del mismo perfume, que ha bautizado como Floris Nº007 y que no tiene nada que ver con los pésimos perfumes oficiales del agente con licencia para matar. Como curiosidad final, todos los héroes de acción de los 80 utilizan el mismo perfume, el malísimo Drakkar Noir. En resumen, tanto el cine como las series de televisión nos ofrecen muchas opciones que no subestimaría, porque, como dijo Coco Chanel: "Un perfume es un accesorio de moda invisible, inolvidable y definitivo. Anuncia tu llegada y prolonga tu partida".

CUATRO FRAGANCIAS PARA OLER COMO UNA ESTRELLA

EAU D'HADRIEN GOUTAL PARIS
Para sentirse como Tom Cruise.
A partir de 208 €

CHANEL Nº5
Para imitar a Marilyn Monroe.
A partir de 85 €

SPICE MÉLANGE BY LORENZINI
Para volar directamente al planeta Dune.
A partir de 150 €

DRAKKAR NOIR BY GUY LAROCHE
Para revivir la acción de los 80.
A partir de 24,60 €

© Shutterstock (1), Getty Images (2) BBC Film, Zentropa Entertainments, Scottish Screen (1), Goutal Paris (1), Chanel (1), Lorenzini (1), Guy Laroche (1)

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

Valentine Cadic

Sobre rodar en unas Olimpiadas y la intimidad familiar con un gran evento de fondo

La ópera prima de la directora francesa, 'Aquel verano en París', se alzó con la Luna de València al mejor largometraje en la pasada edición del festival Cinema Jove.

Anclada a situaciones reales. "El origen de este proyecto está en una conversación con uno de los productores de mi cortometraje *Les grandes vacances,* Arnaud Bruttin. Como sabía que me gustaba anclar la ficción en escenarios reales o en eventos, me propuso utilizar los Juegos Olímpicos de París como contexto para mi primer largometraje. En aquel corto trabajé junto a la actriz Blandine Madec, protagonista ahora de mi película. Me parece que se maneja muy bien con la improvisación. Me encanta filmarla. Tiene una gran fuerza interpretativa. Me resulta conmovedora y al mismo tiempo, divertida".

Las Olimpiadas vividas desde la periferia. "Cuando empezamos a escribir, mi coguionista, Mariette Désert, y yo pensamos en el evento preguntándonos: ¿cómo puede un acontecimiento así trastocar el día a día de las personas? Investigamos y también preguntamos a atletas que habían vivido los Juegos Olímpicos en otras ciudades. Lo que resultó más viable fue quedarnos en escenarios más periféricos, aunque al final conseguimos acceso a lugares como las zonas para fans. Eso influyó mucho tanto en el enfoque visual como en la escritura".

Una ficción que bebe de materiales documentales. "En el montaje hicimos una última reescritura porque habíamos recibido muchas imágenes grabadas con el móvil que nos mandaron tanto la nadadora olímpica francesa Béryl Gastaldello como el colectivo Le Revers de la Médaille, que denuncia la limpieza social en París. Tuvimos que integrar con la ficción las imágenes documentales que filmamos nosotras y las grabaciones que nos facilitaron. Quisimos incluir especialmente a Gastaldello en la trama porque representa la sensación de cercanía con alguien que en realidad no conoces, pero a quien sigues por internet".

Retazos de intimidad en un evento masivo. "Esta película habla de pequeños eventos, aspectos ligados a lo personal, explorados dentro de un contexto que supera a todos los personajes. Mariette y yo trabajamos sobre lo íntimo, sobre los lazos de sangre y las relaciones amorosas. Hay figuras que se mencionan, pero que nunca se ven, como la exnovia de la protagonista o la figura del padre, que es el vínculo entre dos hermanas que no saben mucho la una de la otra. Ambas nos preguntamos qué significa formar parte de una familia sin conocerse".

(Por Begoña Donat)

'AQUEL VERANO EN PARÍS' EN CINES 8 DE AGOSTO

© Shutterstock (1), Comme des Cinémas (2)

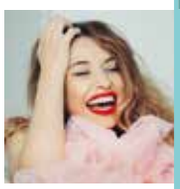
¿Es quien dirige la nueva estrella?

Aunque innegablemente hay quienes acuden al cine porque Tom Cruise ha decidido dar 100 piruetas mortales sin dobles de acción O-T-R-A V-E-Z o para ver a Chris Hemsworth marcar bíceps, el sello de quienes dirigen cada vez se valora más.

El director y guionista Oliver Laxe.

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO



Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Comienzo con una bella confesión. La primera vez que supe de Oliver Laxe fue cuando una compañera vio *O que arde* en la Academia de Cine. Yo estaba tomando algo en el bar de enfrente (soy muy de séptimo arte, pero también del séptimo vino) y me sorprendió ver que estaba entusiasmada tanto por el largometraje, como por el director, que había acudido a la proyección. Máscaras fuera: busqué en Google su nombre y suspiré. "¡Como para no arder!", exclamé. Desde hace algunas semanas es imposible no haber visto algún clip de Laxe en redes sociales hablando de *Sirat*, siendo sus palabras en ocasiones objeto de burla de quienes sencillamente, le han cogido manía. Por más que la película se haya convertido en tema de debate, cuando emerge su nombre también lo hace de forma irremediable la figura del director. No es extraño que alguien suspire al recordar su melena.

Lo de los suspiros no, pero aplaudir con esmero a quienes dirigen es algo cada vez más habitual. Aunque por descontado la industria del cine sigue repleta de estrellas, cada vez es más común que quienes dirigen sean los verdaderos protagonistas. No era fácil eclipsar a Margot Robbie como Barbie, pero indudablemente, el éxito de la película y cómo cautivó incluso a los que odian a las muñecas que tienen más profesiones que yo se debe a Greta Gerwig. Se escribieron infinidad de artículos acerca de cómo la directora había logrado dar un giro feminista a ese universo de plástico y banalidades, y yo aplaudí que la gente hablara de "la última de Gerwig" en lugar de "la nueva de Woody Allen". Ya sabes por dónde voy y no pretendo meterme en más jardines, que estoy intentando dejar atrás mi espíritu de jardinera intrépida para rebajar el número de DMs de odio que recibo en mis redes. Mi apartado de mensajes privados sí que es un descenso a los infiernos. Cuando quiera Laxe, se lo demuestro.

Hay quienes aseguran que Christopher Nolan es "la mayor estrella de cine" del momento. Sorry, George Clooney. Lo siento, Brad Pitt. *My apologies*, Mr. DiCaprio. El director de *Oppenheimer* es quien consigue que la gente esté tres horas en una sala de cine sin mirar el móvil. Y ojo: en España, Bayona y Sorogoyen tienen sus inmensas legiones de fans a quienes poco o nada les importa quiénes protagonicen sus películas. Es interesante que, en tiempos de superficialidad plena, nos movamos por quienes no están ante las cámaras, aunque reconozco que en el caso de Laxe, mi interés por ver sus entrevistas –que no su cine, que os juro veo por su particular mirada– no era sólo intentar comprender por qué había pasado dos horas en una sala con más tensión que en la consulta del dentista. Una prueba más de que los directores y las directoras pueden ser las nuevas estrellas del cine es que hay medios que ya hacen galerías de fotos especiales para comentar sus looks en la alfombra roja, algo hasta hace poco impensable. Y qué decir de *How Directors Dress*, un libro que emplea la moda para contar historias sobre diferentes directores y hablar de sus vidas, sus películas y la época en que se crearon. Las fotografías que acompañan al texto capturan la estética icónica de figuras como Spike Lee y sus chaquetas beisboleras, Hayao Miyazaki con sus delantales y Sofia Coppola con sus camisas abotonadas.

Pero entonces, ¿son quienes dirigen quienes atraen al público a las salas? A quién trato de engañar: los que leemos BEST MOVIE diremos que sí, pero hemos de ser conscientes de que vivimos en nuestra burbuja cinematográfica y que, fuera de ella, es posible que muchos ni siquiera sepan quién dirige la película que van a ver en un rato y crean que Nolan es una marca de ropa de tenis. Porque bien sabemos que somos pocos los que nos quedamos a ver los créditos finales... Aunque reconozco que si me quedé a ver los de *Sirat* fue porque estaba al borde del infarto. No creo que vuelva a ir al Sónar. Gracias, Laxe. Al menos me ahorro el bochorno de tener 125 años y seguir empeñada en ir de festivales.

© Shutterstock (1), Quim Vives (1)

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Contar una historia para que no se repita más

'Viaje al país de los blancos', de Dani Sancho, relata la vida del divulgador y activista ghanés Ousman Umar. Protagonizada por el propio Umar, es una advertencia del peligro de la travesía emprendida por miles de jóvenes africanos para llegar a Europa y una denuncia de la desigualdad de oportunidades.

Rodada en más de 100 localizaciones entre España y Ghana, *Viaje al país de los blancos* es una película que se mueve entre "el realismo, la aventura y el drama" y que cuenta la historia real de Ousman Umar, con él mismo como protagonista en edad adulta.

Con guion de Guillem Clua *(Invasión)* y dirigida por Dani Sancho, la película se desarrolla en tres momentos. Arranca con la infancia del personaje en una aldea donde convive con los animales y la naturaleza, y donde se muestra el deseo de este niño por conocer el mundo de los blancos. Después, el viaje a Europa, una trágica historia que llevó a Ousman al infierno que viven los emigrantes en Libia, no aparece en imágenes, aunque sí surgirá más adelante narrada por él mismo. "Enseñamos el motivo del viaje y, después, la segunda parte empieza ya en Canarias", explica el director sobre su primera película, y ese segundo capítulo que cuenta la llegada de Ousman a Barcelona y cómo conoció a Montserrat Roura, la mujer que se convirtió en tutora del joven. "La tercera parte es la persona en la que se ha convertido Ousman", añade. Ahora, es conocido como el fundador de la ONG NASCO Feeding Minds, desde la que intenta reducir la brecha digital proporcionando acceso a información y educación.

Advertir del peligro de este viaje que hacen miles de jóvenes africanos fascinados por la promesa europea, y que luego resulta sólo un espejismo, es uno de los motivos de la película, en la que, junto a Ousman Umar, en el reparto se encuentran Emma Vilarasau, en el papel de la mujer que lo acogió; Jordi Bosch, como su marido (es también la pareja real de la actriz); Victor Say, dando vida al personaje en la infancia; y Benjamin

Arriba, el director con Ousman Umar, Emma Vilarasau y Benjamin Adams. Aquí, éste último, que da vida al protagonista en la juventud.

Adams, un ghanés que interpreta al protagonista en su juventud.

Viaje al país de los blancos "es una película que va más para el público europeo que para el de África. Habla de cómo la gente allí se imagina lo que va a ser vivir aquí, que luego no es para nada lo que se piensa. No conocen los sacrificios que hay que hacer para llegar aquí, que son muy bestias. Nosotros tenemos un montón de facilidades y ellos no tienen ninguna, y la película habla mucho sobre eso, sobre la tremenda desigualdad de oportunidades", explica Dani Sancho. "Esta historia no pretende ser moralista, pero es bueno cuestionarse un poco las cosas y también hacerse preguntas. ¿Yo habría hecho lo que han hecho los padres de acogida de Ousman? Te plantea dilemas morales internos", sentencia Sancho.

Marcel Pascual y Lluís Ferrer Calafell son los directores de fotografía de la película. El hecho de ser dos, una anomalía en el cine, ha permitido al equipo, tal y como afirma el director, abordar situaciones que con uno solo no habrían podido. "Muchas veces hemos podido dividir unidades, rodar a dos cámaras y hemos podido abarcar más", cuenta Sancho, que, además, ha hecho una apuesta estética en el filme. "Estéticamente creo que tiene un lenguaje muy interesante. No estamos haciendo una planificación súper convencional, sino que es una cámara más libre, pero a la vez con expresividad. Hay actores naturales, de verdad. O sea, el protagonista de joven, Benjamin Adams, es un ghanés que viene aquí y que habla inglés, habla twi y habla catalán, aunque este lo ha aprendido para la peli", dice el director. "Hay bastante verdad en la película". Una autenticidad que, por supuesto, nace también del mismo Ousman Umar, que ha vivido momentos emocionalmente difíciles en el rodaje recordando los días de Libia, el viaje por el desierto y otros episodios muy duros de la travesía. "Está siendo muy valiente al hacerlo", dice Dani Sancho, que conoció a este hombre hace ya tiempo, cuando grabó con él en Ghana un teaser que dio pie a esta película. "También pasa que en la película hay algunas cosas que no son exactamente como sucedieron, hemos dramatizado, y eso para él es un poco caótico, a veces le cuesta". **(Por Begoña Piña)**

El pequeño Victor Say es el protagonista en su infancia. Abajo, el director Dani Sancho con los tres actores.

© Shutterstock (1), David Panxa Fàbregas (5)

LAS 10 PELÍCULAS DE VÍCTOR CLAVIJO

Según nos contó al enumerar su lista de películas favoritas, pisó el cine por primera vez cuando sólo tenía meses de vida para ver *El violinista en el tejado.* Y aunque sus padres tuvieron que salir cuando empezó a llorar, queda claro que Víctor Clavijo (Algeciras, 1973) se crió en un ambiente cinéfilo que encaminaría pronto su vocación. Alumno de la RESAD, lleva ya tres décadas compaginando teatro, televisión y cine. Sólo este año le hemos visto en *La infiltrada,* las series *El Marqués* y *La frontera* y en la obra de teatro *Blaubeeren,* de Sergio Peris Mencheta. Y ahora, mientras ensaya para su siguiente salto a las tablas, Clavijo prepara el estreno de su siguiente filme, *Los Muértimer* (ver pág. 46), una aventura clásica que "recuerda a los *Goonies,* a *Stranger Things,* de estilo *timburtiano",* en la que interpreta al padre del protagonista y forma pareja junto a Alexandra Jiménez, en un tono y "estilo muy de humor *british".* Producida por Álex de la Iglesia, dirigida por Álvarez Fernández Armero *(Ocho apellidos marroquís)* e inspirada en las novelas de Léa Mazé, para Clavijo el filme es una rara avis en nuestra cinematografía y una buena oportunidad para introducir a los más jóvenes al cine para que luego ellos busquen los clásicos, como él hizo desde muy pequeño.

AMADEUS (MILOS FORMAN, 1984)

"Cuando la vi por primera vez a los 11 años me quedé absolutamente fascinado. Estudié música por esta película, me hizo creer que quería ser músico, hasta que comprendí que quería ser el actor que interpretaba al músico. Dirección, fotografía, ambientación y banda sonora espectaculares... Con los soberbios trabajos actorales de Tom Dulce y F. Murray Abraham. Soy muy fan del trabajo de Murray Abraham como Salieri, uno de los personajes que más me gustan de la historia del cine. Una película que habla del arte, la envidia y, sobre todo, el anhelo de talento y el miedo a la mediocridad. Algo que atañe a casi cualquier artista".

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO (NORMAN JEWISON, 1971)

"La primera película que vi en el cine con pocos meses de vida. Mis padres tuvieron que salirse del cine por culpa de mis llantos. Con el tiempo se convirtió en una de mis películas favoritas por su estupenda banda sonora, sus números musicales y el maravilloso trabajo de Topol. La película me transporta a mi infancia y a mi padre, que le encantaba".

OLIVER (CAROL REED, 1968)

"Otra de las películas de mi infancia: la adaptación musical del cuento de Dickens. Cuando la vi descubrí que quería ser uno de los niños ladronzuelos que acompañan a Oliver, en concreto The Artful Dodger, estupendamente interpretado por el joven Jack Wild. Pero soy especialmente fan del trabajo de Ron Moody como Fagin, que está soberbio. Los números musicales son deliciosos".

BIENVENIDO, MR. CHANCE (HAL ASHBY, 1979)

"La primera película adulta que tuve conciencia de haber entendido. Con apenas siete u ocho años, recuerdo salir del cine y decirle a mi madre: 'Creo que la he entendido'. Años más tarde leí la novela en la que está inspirada, *Desde el jardín*. Uno de los mejores trabajos de Peter Sellers y un personaje maravilloso".

AL ESTE DEL EDÉN (ELIA KAZAN, 1955)

"La descubrí en un periodo de mi vida en el que fui rocker y la estética y la idea de rebeldía juvenil fueron los cebos que me hicieron verla. Pero la organicidad y vulnerabilidad de aquel joven James Dean me resultaron magnéticas y fascinantes y me obsesioné con la idea de convertirme en actor".

LUCES DE LA CIUDAD (CHARLES CHAPLIN, 1931)

"Siempre me ha fascinado Chaplin. Veía sus películas y documentales sobre su vida antes de saber que quería ser actor. Disfrutaba enormemente con su comicidad y su genio. Cualquier película de Chaplin es una obra de arte. Pero *Luces de la ciudad* contiene, además, su mejor momento dramático: el plano final de la película en que la florista descubre que Charlot ha sido su benefactor. La sonrisa de Chaplin llena de emoción es uno de los mejores momentos de la historia del cine".

EL PADRINO (FRANCIS FORD COPPOLA, 1972)

"La película que cambió el cine de los 70 y que nos descubrió a uno de mis actores favoritos: Al Pacino. El arco dramático de Michael Corleone en esta primera película, el fantástico trabajo de Marlon Brando, la fotografía, la música de Nino Rota... La película trágica y épica por excelencia. Un retrato de EE UU a través de una familia".

LOS NIÑOS DEL PARAÍSO (MARCEL CARNÉ, 1945)

"Una película romántica en torno al teatro. La rivalidad de dos jóvenes artistas, Baptiste Deberau (un mimo representante del teatro popular) y Frederick Lemaitre (un actor representante del teatro burgués) en el París de 1820. Un canto de amor al teatro popular que se rodó en plena ocupación nazi".

BREVE ENCUENTRO (DAVID LEAN, 1945)

"Una de las mejores películas del género romántico. Germen de *Los puentes de Madison*. Una tragedia amorosa con Rachmaninov como banda sonora".

DESEANDO AMAR (WONG KAR WAI, 2000)

"Un deleite sensorial con una maravillosa fotografía y una soberbia banda sonora. Otra historia de amor imposible cocinada a fuego lento".

© Shutterstock (1), Telecinco Cinema, Polygram Films (1)

PRIMER VISTAZO

Por Maria Laura Ramello e Irene Crespo

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

HOMENAJE A SAURA

DÍA DE CAZA

Blanca, Rosa y Carmen son tres amigas que se reúnen después de muchos tiempo distanciadas para cazar en la finca donde, hace 60 años, se rodó *La caza*, de Carlos Saura. Blanca Portillo, Rossy de Palma y Carmen Machi interpretan a las tres amigas, en la primera vez que comparten reparto desde *Los abrazos rotos*, y junto a ellas está Zoé Arnao *(Las niñas)*. Pedro Aguilera ha escrito el guion junto a Lola Mayo y también dirige. Resume la película así: "No sólo es un homenaje, sino una declaración de amor por el cine que se atreve a incomodar y a preguntarse por lo que somos. Es una forma de ensanchar el legado de *La caza*, explorando nuevas capas con una mirada contemporánea".

ESTRENO: 10 DE OCTUBRE

JUNTOS DE NUEVO

BUGONIA

Con esta película, la pareja artística formada por Emma Stone y Yorgos Lanthimos queda absolutamente confirmada. Cinco proyectos juntos y casi seguidos, uno detrás de otro. *La favorita* (2018), el mediometraje *Bleat* (2022), *Pobres criaturas* (2023), *Kinds of Kindness* (2024) y, ahora, *Bugonia* (que, por cierto, tiene toda la pinta, sin conocerse aún la selección oficial al cierre de esta revista, de que pasará por Venecia como lo hicieron con la triunfal y oscarizada *Pobres criaturas*).
Escrita por Will Tracy *(El menú, Succession)* es un remake de la surcoreana *Salvar el planeta Tierra* (2003) y en ella Stone interpreta a una directiva millonaria que es secuestrada por dos tipos convencidos de que la mujer es una extraterrestre. Jesse Plemons también repite con el griego después de *Kinds of Kindness*.

ESTRENO: 7 DE NOVIEMBRE

FRANCK DUBOSC
LAURE CALAMY
BENOÎT POELVOORDE
MISTERIOSO ASESINATO EN LA MONTAÑA
Encontraron 2 millones y perdieron la cabeza
UNA PELÍCULA DE FRANCK DUBOSC
2cinéma
NETFLIX
france•tv
Gaumont born with cinema
a contracorriente films
1 DE AGOSTO SOLO EN CINES
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

© Shutterstock (1) Universal Pictures, Marc Platt Productions (1), Fremantle Media North America, Focus Features (1), New Line Cinema, Atomic Monster, Broken Road Productions (1), Gonita Filmacción SL (1)

BRUJA BUENA, BRUJA MALA

WICKED: PARTE II

Rodada a la vez que la ya estrenada y aclamada primera parte, la segunda entrega de *Wicked* coincide exactamente con el segundo acto del musical homónimo y promete arrasar (más aún) en los Oscar. Ariana Grande y Cynthia Erivo regresan como Glinda y Elphaba, ahora consideradas las buenas y malas de la historia respectivamente. Jonathan Bailey también vuelve como el capitán de la guardia del Mago y, según el director Jon M. Chu, Dorothy, quien hizo un cameo en los créditos iniciales de la primera película, "podría regresar con varias apariciones". Porque, claro, ya sabemos que será ella quien elimine a la Malvada Bruja del Oeste... Prepárense para nuevas canciones originales y muchas lágrimas.

ESTRENO: 21 DE NOVIEMBRE

SPANISH SCREENINGS 2025

Financing & Tech

#Spain AVSHub

FESTIVAL DE MÁLAGA

SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

Actividades de industria: 22-25 septiembre

El punto de encuentro para los profesionales de la industria

Spanish Screenings: Financing & Tech

Zinemaldia & Technology

Europe-Latin America Co-Production Forum

Ikusmira Berriak

WIP Latam

WIP Europa

Más información

industria@sansebastianfestival.com **sansebastianfestival.com**

Con el apoyo de

Creative Europe MEDIA

EUSKADI BASQUE COUNTRY

SSIFF 2025 Septiembre 19/27 73

Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales

rtve eitb

Media Partner

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales

kutxabank

Instituzio Kideak
Instituciones Socias

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

EUSKADI BASQUE COUNTRY

¿DÓNDE ESTÁN NUESTROS HIJOS?

La cama vacía y el reloj con la hora fatídica. Donde hasta momentos antes había un niño, ahora sólo queda la angustia de un interrogante...

Julia Garner y Josh Brolin protagonizan la inquietante 'Weapons', nueva película dirigida por Zach Cregger, la joven promesa del terror estadounidense que, tras 'Barbarian', va más allá con una historia coral que gira en torno a las misteriosas desapariciones de 17 estudiantes la misma noche y a la misma hora: las 2:17 de la madrugada.

Por Marco Cacioppo

A las 2:17 de la madrugada del miércoles, un grupo de alumnos de 3º de primaria de nuestro colegio, de la clase de la señorita Gandy, que acaba de ser transferida tras un incidente en su antigua escuela, salieron voluntariamente de sus casas. Las autoridades están desconcertadas ante estas inexplicables desapariciones, que han conmocionado a la comunidad profundamente. Tras los sucesos, convocamos una asamblea escolar en la que numerosos padres y madres pudieron expresar su creciente preocupación, tanto por la investigación como por el paradero de sus hijos e hijas. Uno de los padres exclamó: 'No entiendo nada. ¿Por qué sólo su clase? ¿Por qué solo la suya?'. Mientras el director intentaba tranquilizar a la multitud. Sin ninguna señal de violencia y sin más información que salga a la luz, nos quedamos con la persistente pregunta... ¿POR QUÉ?'".

Lo que acabáis de leer es la transcripción del artículo que encontraréis al entrar en el portal de la Asociación de Padres y Profesores de Maybrook bajo el título: "A todos los miembros preocupados de la comunidad de Maybrook, no descansaremos hasta que se resuelva este misterio".

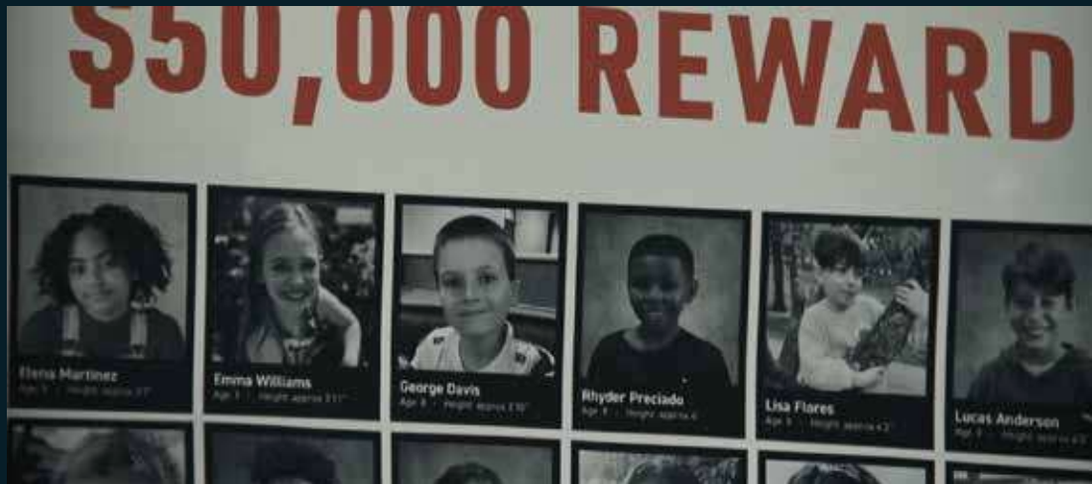
Puede parece una historia real, pero no lo es, igual que la web de citas que acompañó a *La acompañante*, la película de ciencia-ficción y suspense protagonizada por Sophie Thatcher y Jack Quaid y que, no por casualidad, producía Zach Cregger, quien ahora ha vuelto a echar mano de una falsa página web para promocionar su próxima película como director, *Weapons*, a la que llegó tras el éxito alcanzado por *Barbarian* (2022), con la que se desmarcó del mundo

Julia Garner interpreta a la profesora Justine Gandy, cuyos alumnos (todos menos uno) desaparecen misteriosamente. Abajo: el folleto con la recompensa en efectivo por encontrar a los niños. Derecha: Josh Brolin, uno de los padres que perdieron a sus hijos, y un momento de la búsqueda inmediatamente después de su desaparición.

de la comedia y se consolidó como una de las nuevas promesas más interesantes del panorama del terror estadounidense, con historias originales de fuerte impacto visual y emocional, sin nada que envidiar a directores de la talla de Osgood Perkins y Ari Aster.

El comunicado ficticio va acompañado de un vídeo de 20 segundos en el que se ven dos figuras sombrías sentadas en una mesa y a una mujer dándoles de comer que, en un momento dado, comienza a apuñalarse la cara con un tenedor. Esa es la escalofriante premisa de la que parte *Weapons.* A la hora señalada, las 2:17 de la madrugada de un miércoles cualquiera, 17 de los 18 niños de la misma clase de la también ficticia localidad de Maybrook, Pensilvania, se despiertan, salen de sus camas, bajan las escaleras de sus respectivas casas y desaparecen en la noche para no regresar nunca más.

Barbarian y *Weapons* comparten una



ambientación provincial y muchos aspectos narrativos, ya que en la mencionada web promocional también hay un enlace que nos remite a otro artículo ficticio en el que se describe el estado de la investigación tras los acontecimientos inmediatamente posteriores al epílogo de *Barbarian*, cuyos hechos ocurrieron en un barrio de las afueras de Detroit; y, además, porque la trama de *Weapons* también evoluciona de forma imprevisible, cambiando de trayectoria y adentrándose en territorios cada vez más extraños e inesperados.

Así lo adelantaron los dos protagonistas del filme, Julia Garner y Josh Brolin, que sustituyeron a Renate Reinsve y Pedro Pascal, inicialmente considerados para sus respectivos papeles. Tras su paso por *The Royal Hotel, Apartment 7A* y *Hombre lobo*, Garner sigue en el género interpretando a la profesora Justine Gandy y, según ha contado en la prensa americana, *"Weapons* no debe entenderse como una verdadera película de terror. Tiene algunos elementos de comedia, al igual que *Barbarian"*. Por su parte, Brolin vuelve a probar suerte en el terror casi 20 años después de *Planet Terror*, de Robert Rodríguez (2007), e interpreta a uno de los padres de los niños desaparecidos. "Hablo en serio cuando afirmo que el guion de *Weapons* tiene una construcción verdaderamente brillante. ¡Bri-llan-te!", asegura.

Como explicó Zach Cregger en la CinemaCon de San Diego, donde el pasado mes de abril se presentó *Weapons* ante expertos de la industria, se trata de un filme que sigue múltiples historias interconectadas, contadas desde diferentes perspectivas y centradas en la desaparición nocturna de estos chicos en edad escolar, pero también en la corrupción policial, los rituales de sangre, los abusos religiosos, la culpa de una generación y mucho más. Precisamente esta coralidad de personajes, cada uno con su propia historia personal, justifica el paralelismo que el director establece entre su nueva película y *Magnolia*, de Paul Thomas Anderson, citada como uno de los referentes que le ayudaron a dar forma a sus intenciones creativas. Y, aunque las dos películas puedan parecer diametralmente opuestas en género y tono, Cregger atribuye precisamente a la audacia del planteamiento narrativo de PTA el impulso para fijarse ambiciones mucho mayores que las de *Barbarian*.

BARBARIAN

La primera película de terror de Zach Cregger, *Barbarian*, se estrenó en 2022, costó unos 4,5 millones de dólares y recaudó más de 40 sólo en EE UU. Tanto el público como la crítica la recibieron muy bien, aunque aquí no llegó a pasar por cines y fue directa a *streaming*, donde tardó un tiempo hasta llegar a ser una de las más vistas del año. Es altamente recomendable verla antes de *Weapons*, tanto por las posibles conexiones narrativas como para familiarizarse con el estilo y la estética del director. La película comienza con una mujer (Georgina Campbell) que viaja a Detroit para una entrevista de trabajo. Ha alquilado una casa a través de Airbnb para pasar la noche, pero, cuando llega, descubre que los propietarios también se la han alquilado a otro inquilino (Bill Skarsgård). Inicialmente desconfiada, la mujer pronto se dará cuenta de que no debe preocuparse del hombre que duerme en la otra habitación, sino de lo que se esconde en el sótano de la casa. Al igual que ocurre con *Weapons*, esta sinopsis es sólo la premisa de una cinta llena de giros y puñetazos en el estómago. Recuperadla, merece la pena.

ZACH CREGGER

"ESTA ES UNA HISTORIA REAL QUE OCURRIÓ EN MI CIUDAD HACE DOS AÑOS"

Así comienza 'Weapons', la nueva película del director de 'Barbarian', con esas palabras pronunciadas por la voz de una niña. Hablamos con él para entender un poco mejor cómo surgió el proyecto y cómo se acercó al terror después de sus comienzos en la comedia.

Por Roberto Croci

Cuál es la génesis de la historia?
Es una película muy personal. El final del rodaje de *Barbarian* coincidió con una tragedia personal. Lo pasé muy mal, fueron momentos muy duros y deprimentes. Si esto me hubiera ocurrido hace años, probablemente me habría refugiado en el alcohol y las drogas, pero en lugar de eso decidí ponerme a escribir, precisamente para exteriorizar y poner por escrito ciertas emociones que sentía. Fue una forma de no caer en un pozo. La idea de estos niños que huyen de casa y de una comunidad que se enfrenta a esta pérdida me pareció algo que yo mismo estaba experimentando en ese momento.

¿Cómo describirías a los protagonistas interpretados por Julia Garner y Josh Brolin?
Julia Garner, que por cierto me encantó en *The Assistant,* está de alguna manera atrapada en el centro de este misterio. Es la profesora de los niños que desaparecen. Como a la otra clase, la de al lado, no le pasa nada, es natural que toda la comunidad la señale con el dedo. Así que para ella no es una situación fácil. Sería como decir: "¿Qué has hecho? ¿Qué sabes?". "O eres una persona negligente o eres cómplice". Y diría que el portavoz de la ira es Josh Brolin, que hizo un gran papel en *No es país para viejos* y en *Sicario.* Su hijo es uno de los desaparecidos.

¿Cómo interactúan los dos personajes?
La película comienza con el personaje de Julia encerrándose en casa. Vemos que tiene mucho miedo. Se da cuenta de que, si no resuelve el misterio, nunca recuperará el control de su vida. No ayuda que el personaje de Brolin la esté acosando de alguna manera. Él también está decidido a resolver el misterio y está seguro de que observar el personaje de Julia, la profesora, es el primer paso. Quizá tenga razón. O tal vez se equivoque. Así empieza. De hecho, los chicos ya llevan semanas fuera. No quería perder el tiempo. La película comienza cuando los chicos

Las cámaras de seguridad captan a uno de los niños desaparecidos corriendo en la oscuridad. Abajo: dos niños observan la investigación policial desde lejos.

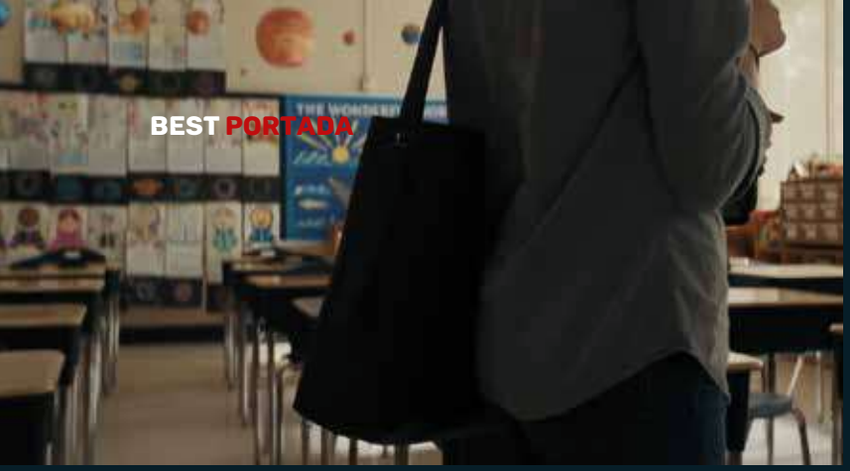
ya han desaparecido. Así que es el público el que tiene que plantearse qué ocurre. Y, lo más importante, ¿qué haríamos?

Podemos anticipar que las imágenes de *Weapons* resultan muy perturbadoras. ¿De dónde surgieron y cómo las imaginaste cuando empezaste a escribir?

Empecemos por el hecho de que me encanta la noche, sobre todo los rincones de los suburbios, del campo. Creo que, cinematográficamente hablando, mostrar los suburbios por la noche tiene un enorme potencial. Me encanta el fotógrafo Gregory Crewdson, que retrata enormes paisajes nocturnos de los suburbios estadounidenses en sus exposiciones. Sé que para hacer fotos utiliza las luces que usamos en el cine. Mi director de fotografía y yo estudiamos sus fotografías y nos sumergimos en esos grandes paisajes suburbanos. Es un trasfondo muy inspirador, le debemos mucho a esas fotografías.

¿Qué proceso sigues habitualmente al escribir el guion?

En el caso de *Barbarian,* escribí sin saber cómo acabaría. Por ejemplo, no me había planteado que había una mujer en el sótano de la casa hasta que salió corriendo de mi mente. He hecho lo mismo con *Weapons.* Ha ido saliendo. Me senté y la primera frase que salió fue la de una niña que decía: "Esta es una historia real que ocurrió en mi ciudad hace dos años". No tenía ni idea de cómo continuaría. Veamos otra escena, la de todos los niños despertándose, levantándose de la cama y bajando las escaleras, abandonando la casa y desapareciendo en la oscuridad para no volver jamás. Pensé: "Qué gran escena, inquietante, aterradora, una pasada...". Está bien que lo veamos ahora, pero lo que venga después lo pensaremos en otro momento. Cuando escribo, no quiero pensar en el final de la película ni en cómo debe terminar una escena concreta. Dejo que mis dedos vayan más rápido que mi cabeza.



¿Te ves a ti mismo como un canal de transmisión?

Exactamente. Como explica David Lynch en su extraordinario libro *Atrapa el pez dorado,* se trata de la importancia de las ideas y de poder captarlas cuando vienen de quién sabe dónde, con la ayuda de la meditación trascendental. Eso es lo que intento hacer. A veces no funciona y, cuando llego a la página 30, me doy cuenta de que lo que he escrito no vale para nada. Nada de nada. En cambio, a veces funciona, como es el caso de *Weapons.* Entonces puedo escribir "Fin". Ahí sé que tengo una historia. También tienes que tener mucho cuidado de utilizar el otro hemisferio cerebral, que te dice "ojo, piensa, usa la lógica, esto tiene que estar conectado con aquello". A veces escribo cosas que no tienen ningún sentido y paso, como cualquiera, por toda la crisis del escritor. En cualquier caso, mi primer borrador suele ser un torrente de palabras totalmente inconsciente.

¿Cómo encontraste las localizaciones adecuadas para la historia?

Cuando escribía, tenía en mente Ohio, sus grandes barrios llanos y un ritmo de vida tranquilo. Sin embargo, debido a los incentivos fiscales, al espacio del estudio y a los excelentes profesionales que viven en Atlanta, decidimos rodar allí. Fue una odisea. Pasamos mucho más tiempo buscando localizaciones que haciendo audiciones, porque teníamos que encontrar los caminos adecuados. Por suerte, si se presta atención y se estudian los detalles, Atlanta puede imitar a cualquier otra ciudad estadounidense. Y les prestamos mucha atención. Una de las películas que me sirvieron de inspiración visual fue *Prisioneros* (Denis Villeneuve, 2013) que todavía guardo en mi biblioteca mental. Pensaba que la habían rodado en Maine o en Pensilvania. Quería grabar *Weapons* donde la habían rodado. ¡Me enfadé mucho cuando me enteré de que en realidad la habían rodado en Atlanta! Esto prueba mi teoría de que en Atlanta puedes encontrar casi cualquier ambiente urbano americano.

Julia Garner al volante. Arriba, la actriz de pie frente a los pupitres vacíos de su aula, y a a la derecha: el muro de los lamentos con flores y un mensaje de la comunidad de Maybrook dedicado a los niños desaparecidos.

Hablemos de Zach de pequeño. ¿Qué veías? ¿Cómo te acercaste al terror?

Sinceramente, no es que fuera un gran aficionado al género, pero estaba obsesionado con Stanley Kubrick y *El resplandor,* y me encantó *Terroríficamente muertos* por la originalidad de cada plano. Pero no era un gran aficionado al terror. Me gustaban más las películas oscuras como *Desaparecida*, *Ocurrió cerca de su casa* o *Audition.* Tenía siete años cuando se estrenó *Seven,* de David Fincher. Esa película me cambió la vida. A partir de ese momento, quise convertirme en un director de películas extrañas y oscuras. Luego, en la universidad, conocí a unos amigos con un sentido del humor extraordinario y juntos creamos sketches que, más tarde, se convirtieron en un trabajo de verdad. Fue genial y no me arrepiento de nada, aunque no era lo que quería hacer cuando era pequeño.

Así empezó mi carrera en el mundo del entretenimiento. Tuve suerte, aunque siempre supe que quería ser director. Con el estreno de *Déjame salir* y *Hereditary,* películas que no necesariamente quería hacer, no sólo me dejaron muy buen sabor de boca, sino que me parecieron tan peculiares e interesantes que acabaron ampliando mi visión y sirvieron de inspiración para esforzarme más en mis guiones. Es como tener un pequeño diapasón creativo que vibra con lo que vibra. Y para mí, ese diapasón siempre vibra con el arte y los temas oscuros y malditos. Siempre le estaré agradecido a *Barbarian,* que es un exponente de un buen momento de mi carrera y que me ha dado vía libre para empezar a hacer lo que siempre quise hacer. BM

© Shutterstock (1), New Line Cinema, Subconscious, Vertigo Entertainment (10), Boulder Light Pictures, Dare Films, Hammerstone Studios (1), Getty Images (1)

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS Family

15 entradas

+

Menú Familiar

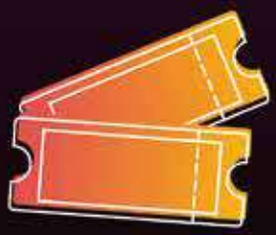
YELMOPASS Para Dos

10 entradas

+

Menú Dúo

YELMOPASS Capitán



5 entradas

+

1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

LOS SECRETOS DE MAMÁ

Tras el éxito de 'Háblame', los hermanos Philippou convierten en 'Devuélvemela' a Sally Hawkins ('La forma del agua') en la psicópata que nadie esperaba.

Por Manu Piñón

Al otro lado del mundo, los gemelos Danny y Michael Philippou (Adelaida, 1992) han cambiado las reglas del cine de terror. Los vídeos de su canal de YouTube RackaRacka se hicieron virales combinando un sentido del humor gamberro y bobalicón con trucos visuales típicos del cine gore y escenas de acción domésticas. Su debut como directores con *Háblame* (2022) demostró que su público de redes sociales estaba dispuesto a seguirles también hasta los cines, convirtiendo esta película de bajísimo presupuesto en uno de los mayores éxitos del estudio A24. Con la secuela ya prácticamente lista, antes estrenan *Devuélvemela,* una historia de terror en la que se han atrevido a adentrarse en un lugar más oscuro y a trabajar con una actriz de renombre, Sally Hawkins. Todo sin perder la frescura que este par de chiflados contagia también en una entrevista.

***Devuélvemela* llega después de un éxito como el de *Háblame*. ¿Cómo habéis llevado la presión y las expectativas generadas por vuestra anterior película?**

Danny: Es curioso, porque tanto *Háblame* como *Devuélvemela* surgieron a la vez. Comparten ese mismo ADN y de alguna manera podrían coexistir en un mismo mundo. Las vemos como películas hermanas, de hecho. Hasta hemos tenido esa misma sensación de estar empezando de nuevo, de enfrentarnos a los mismos problemas como directores. La diferencia es que esta vez los del equipo ya nos tomaban en serio, aunque nosotros siguiéramos pensando que estábamos nadando en una zona en la que no hacíamos pie.

Aunque mantenéis vuestro característico sentido del humor, esta vez la historia es mucho más siniestra que gamberra. ¿Era algo que os interesaba explorar?

Danny: Queríamos hacer otro tipo de película de terror, no nos apetecía repetir

Sally Hawkins (aquí y a la derecha) es una madre adoptiva misteriosa. Abajo, los directores, Michael y Danny Philippou.

DEVUÉLVEMELA
EN CINES
1 DE AGOSTO

lo que ya habíamos probado, así que optamos por un tipo de energía y enfoque que nos llevase a otro lugar. Sabemos que podemos resultar impactantes, conseguir golpes de efecto, pero esta vez nos apetecía generar una especie de bola de nieve, una espiral que perdiera el control y provocase momentos más sorprendentes todavía.

Michael: En *Háblame* todavía me daba un poco de miedo dirigir actores. Las escenas de acción me resultan muy cómodas de hacer, pero cuando se trata de poner a dos personajes hablando entre ellos sentía un poco de parálisis, y era algo que necesitaba afrontar para ser un director más fuerte, más sólido. Hasta hace poco creía que esta era mi única oportunidad de hacer una película, así que lo hacía como si fuera la última vez, de una forma muy inconsciente. Sin embargo, ahora veo que tengo que enfrentarme a todo lo que me da miedo superar para seguir haciéndolas.

Es la primera vez que trabajáis con una estrella internacional, como es Sally Hawkins, dos veces nominada al Oscar. ¿Siempre la tuvisteis en mente?

Danny: Estábamos obsesionados con las películas *psycho-biddy* de los 60, y buscábamos a alguien que pudiera dar tanto miedo como Bette Davis en *¿Qué fue de Baby Jane?* Sally era la primera de nuestra lista, pero nos parecía imposible que aceptara. No había hecho películas de terror y creíamos que era un género que no le interesaría. Igualmente, le enviamos el guion por si acaso, lo leyó y conectó profundamente con el personaje. Hicimos una videoconferencia, charlamos un rato y, como en un sueño, nos dijo que quería hacer la película.

¿Y cómo fue la experiencia de dirigir a una actriz con ese bagaje y talento?

Michael: Increíble, la queremos muchísimo. Creíamos que sería uno de esos egos tremendos de Hollywood, pero enseguida vimos que era una mujer normal, que entendía todo perfectamente y que, por encima de todo, era una actriz impresionante, capaz de interpretar hasta lo más sutil. Verla trabajar cada día en el rodaje era una pasada, no se guardaba nada y se dejaba la piel en todas las escenas. Lo duro vino luego en el montaje, cuando nos tocaba elegir con qué toma nos quedábamos, porque todas eran maravillosas y diferentes.

¿Rodar escenas gore es tan divertido como parece?

Danny: ¡Por supuesto! Uno de los niños protagonsitas, Jonah [Wren Phillips] desde luego se lo pasó genial cuando le tocó hacer una de las cosas más terroríficas que había en el guion.

Michael: Cuando éramos unos críos también era con lo que más disfrutábamos. Es lo extraño del cine, que algo que resulta terrorífico a través de la cámara, en el plató pueda llegar a ser tan divertido. Será porque no es como en la vida real, no es de verdad.

***Devuélvemela* conecta con algo muy doloroso que vivisteis, el duelo de vuestra prima al perder a su hijo de dos años.**

Michael: Para nosotros escribir tiene que ver con mostrar lo que te hace vulnerable, es lo que te hace sentir más cerca de la realidad. También perdimos a un amigo antes de la producción y eso afectó al guion, porque necesitábamos procesarlo. Escenas que estaban concebidas para dar miedo pasaron a ser dramáticas, que era lo que en ese momento sentíamos.

Ahora que ya habéis rodado dos películas, ¿se echa de menos algo de vuestra época inicial haciendo vídeos para YouTube?

Michael: En realidad hay muchas escenas de *Devuélvemela* que conservan ese espíritu. Hay una en la que Laura [Sally Hawkins] tiene que limpiar la casa en 10 minutos y lo hicimos como lo habríamos hecho entonces.

Danny: Hemos pasado de hacer *Háblame* en cinco semanas a rodar *Devuélvemela* en ocho, pero todavía estamos trabajando con equipos pequeños, buscando el equilibrio entre la libertad total que teníamos y las ventajas de contar con más medios. Por ejemplo, hubo otra escena que se nos ocurrió para Sally en la que estábamos solos ella, nosotros y el cámara, más o menos como solíamos hacer nuestros vídeos de YouTube. BM

¿MÁS TERROR? DALE LA VUELTA A LA REVISTA

© Shutterstock (1), Causeway Films, RackaRacka Studios, A24 (4)

¡AGÁRRESE, TENIENTE!

Treinta años después de la tercera entrega y con Liam Neeson relevando a Leslie Nielsen, regresa 'Agárralo como puedas', la divertidísima y demencial saga policiaca creada por el equipo cómico de Jim Abrahams y los hermanos Zucker.

Por Gabriele Niola

Asegurаos de que el público no sospeche que sabemos que se trata de una película de risa". Esa fue la histórica indicación de David Zucker, creador, junto con su hermano Jerry Zucker y su amigo Jim Abrahams, de algunas de las comedias más reconocidas de los 80, como *Agárralo como puedas* y *Aterriza como puedas*. La frase iera para los actores del plató. Se les pidió que actuaran como si estuvieran rodando una película de catástrofes. No todos lo lograron. De hecho, viéndola, muchos se delatan, pero hay uno que lo hace tan bien que se sitúa en otro nivel de comedia. Nos referimos al gran Leslie Nielsen, claro. Zucker, Abrahams y Zucker se lo quedarían para siempre.

Rebautizados como ZAZ, los tres cómicos se conocieron en la Universidad de Milwaukee porque compartían su pasión por Mel Brooks y empezaron a hacer comedia en teatros locales gracias a las que crearon su propio estilo, una mezcla disparatada con un ritmo frenético y opuesto a la narrativa clásica.

EL AVIÓN QUE LO CAMBIÓ TODO

En 1977 escribieron su primera película, la poco conocida *The Kentucky Fried Movie (Made in USA)*, que fue también el segundo trabajo de John Landis como director. El presupuesto era mínimo, 600.000 dólares, pero las taquillas fueron buenas desde el primer fin de semana y les dio credibilidad para proponer a los estudios una parodia de las películas de catástrofes con aviones. Tardaron tres años en encontrar los 3,5 millones de dólares que necesitaban para esta parodia, con un reparto integrado por actores de cine serio. En su estreno en 1980, *Aterriza como puedas* recaudó 170 millones de dólares, una cifra que catapultó a los tres guionistas (que también eran directores) a lo más alto y a algunos de los actores como Robert Stack, Peter Graves y el propio Leslie Nielsen, que se cambiaron al bando de las risas. Y eso que en la película se mantuvieron tan serios como buenamente pudieron. Tras el éxito, en 1984, estrenan *Top Secret!*, el debut de Val Kilmer como actor en

Aquí y a la izquierda, Liam Neeson como el hijo del teniente Frank Drebin. A la izquierda de estas líneas, Leslie Nielsen con Robert Hays en *Aterriza como puedas;* con la 'Reina Isabel' en *Agárralo como puedas* y con Anna Nicole Smith, en *Agárralo como puedas 3 1/3: El insulto final.*

esta parodia de las películas de espías y de los musicales. Se trataba de un filme mucho más elaborado, ya que la taquilla conseguida en el mundo con *Aterriza como puedas* les permitió exagerar y rodar lo que quisieron. Sin embargo, no obtuvo el éxito esperado. La película gustó menos, en parte porque su tendencia a carecer de una estructura narrativa era tan exagerada que resultaba difícil seguir a los personajes de gag en gag. Y, sobre todo... faltaba Leslie Nielsen.

LA APOTEOSIS DE LESLIE NIELSEN

Una vez corregido el tiro, en 1988 estrenan *Agárralo como puedas*, parodia del cine negro y de las películas de policías y de acción. El protagonista es el teniente Frank Drebin, de la brigada especial, un tipo duro como el inspector Callaghan que debe frustrar un intento de asesinato de Isabel II durante su visita a EE UU. Es el momento álgido de Nielsen y de su capacidad para crear gags sin sentido aplicando una gran seriedad. Da la impresión de que no se hace el tonto, como todos los cómicos, sino que realmente lo es, sin saberlo. Recaudó cuatro veces más de lo presupuestado y fue un éxito rotundo en todo el mundo. No es de extrañar que llegaran pronto las dos secuelas que llevaron por título *Agárralo como puedas 2½: El aroma del miedo* (1991) y *Agárralo como puedas 33⅓: El insulto final* (1994). Aunque para entonces algo se había roto. Los ZAZ se separaron y, por separado, no encontraron el mismo éxito. Y Nielsen también continuó como cómico, pero con resultados claramente inferiores.

UNA NUEVA GENERACIÓN

Si bien los autores de *Agárralo como puedas* se reencontraron en 2006 cuando fueron llamados para revivir la serie de parodias de terror *Scary Movie* (primero con la cuarta entrega y luego con la quinta), su momento dorado había terminado en los años 80, como si la energía y la inventiva de los primeros tiempos se hubiera desvanecido por completo.

Mientras Leslie Nielsen, nacido en 1926, nos dejaba en 2010, los hermanos Zucker se adentraron en nuevos géneros. Jim Abrahams, por su parte, se mantuvo fiel a la comedia y falleció tristemente el año pasado. Y ahora nos preguntamos qué podemos esperar de la nueva *Agárralo como puedas*, que sigue esa misma dirección a partir de una idea de Zucker (el título original iba a ser *Fue Nordberg*, en referencia al personaje interpretado en su día por O. J. Simpson, antes de que le acusaran de asesinato), y cuenta con Liam Neeson como el hijo del teniente Drebin (Leslie Nielsen).

A juzgar por el tráiler y por lo que sabemos del equipo creativo, parece que será una saludable dosis de comedia hilarante acorde con las nuevas exigencias del público. Los guionistas Dan Gregor y Doug Mand y el coguionista y director Akiva Schaffer nacieron entre 1977 y 1984, así que crecieron y se formaron con el humor de ZAZ. Luego trabajaron en televisión, sobre todo en el *Saturday Night Live*, y después con *Chip y Chop: los guardianes rescatadores*, otro revival de algo que en su día fue muy popular y que ahora se vuelve a proponer con inteligencia y conciencia. Por no hablar del acierto de dar a Liam Neeson el papel de Frank Drebin. Al igual que Leslie Nielsen, Neeson se pasa al cine cómico tras una premiada carrera en dramas y una segunda vida en la pantalla como tipo duro en películas de acción y violencia.

La guinda del pastel, sin embargo, es la participación entre bastidores de Seth MacFarlane, el creador de la serie *Padre de familia*, que no sólo escribió las primeras versiones del guion y produjo la película, sino que también estuvo a punto de ponerse detrás de la cámara. Al final no fue así, pero podemos suponer sin temor a equivocarnos que los gags más irreverentes llevan su firma. BM

© Shutterstock (1). Fuzzy Door Productions. Paramount Pictures (2). Paramount Pictures. Howard W. Koch Productions (1). Kingsmere Properties (2). United Film Distribution Company. Kentucky Fried Theater (1)

SERÁ PORQUE TE QUIERO

Más de tres décadas después del estreno de 'La guerra de los Rose', una de las parejas más complejas, tóxicas y divertidas vuelve al cine en 'Los Rose', una nueva versión interpretada por Benedict Cumberbatch y Olivia Colman. Hablamos con ellos sobre reversionar un clásico y el matrimonio.

Por Roberto Croci

Warren Adler tuvo un destino curioso. Escritor, poeta y dramaturgo, falleció en 2019 a la avanzada edad de 91 años, tras una laureada carrera en el teatro y la literatura. En cambio, no encontró su merecido lugar en el cine hasta finales de la década de los 80, cuando Danny DeVito dirigió la adaptación de su célebre *La guerra de los Rose,* y 10 años después, Sydney Pollack llevó a la gran pantalla su libro *Caprichos del destino,* protagonizada por Harrison Ford y Kristin Scott Thomas. Y ya no hubo nada más. Sin embargo, ahora que se estrena una reinterpretación de *La guerra de los Rose,* protagonizada por Benedict Cumberbatch y Olivia Colman en los papeles de Michael Douglas y Kathleen Turner, nos enteramos de que hay nada menos que otras seis películas en desarrollo asociadas a su nombre.

El guion de *Los Rose,* la nueva adaptación dirigida por Jay Roach *(El escándalo* y *Trumbo*) corre a cargo de Tony McNamara (la pluma detrás de *La favorita* y *Pobres criaturas)* que aporta su particular humor negro a la relación de Theo (Cumberbatch) e Ivy (Colman), un matrimonio aparentemente sólido y perfecto, ambos con carreras de éxito e hijos fantásticos y que, sin embargo, va estallando y rompiéndose a medida que la carrera de Theo se viene abajo y las ambiciones de Ivy despegan, lo que enciende un polvorín de competencia feroz y resentimiento oculto.

¿Cómo surgió la idea de volver a hacer *La guerra de los Rose?*

Benedict Cumberbatch: Todo empezó con un encuentro entre Jay, Tony y yo. En primer lugar, había una férrea voluntad de que Olivia y yo trabajáramos juntos. David Greenbaum, de Fox Searchlight, se lo dijo a Tony en el plató de *La favorita* [película por la que la actriz ganó el Oscar]. Tras semanas de silencio, se le ocurrió la idea de un

A la izquierda, Olivia Colman y Benedict Cumberbatch, los dos protagonistas. Abajo, los actores en conversación con el director Jay Roach, en el rodaje.

mundo similar al de la película original y me lo comentó. En ese momento me pareció una gran idea, así que esperé a que llegara el guion. Cuando lo leí, me di cuenta de lo completo que estaba. Lo tenía todo, era fantástico y extremadamente irreverente. Así que no tuvimos más remedio que poner a nuestras compañías manos a la obra. Tony es un genio dinámico, pero también un tipo tranquilo y relajado, ideal para la sátira y la comedia.

La comedia siempre entraña un riesgo. Además, *La guerra de los Rose* es todo un clásico. ¿No os preocupó ese aspecto?

Olivia Colman: La película original fue muy importante para mí en mi juventud. Todavía recuerdo la primera vez que la vi, y cuando la experiencia es positiva, suele ser mejor no repetirla. Por eso, desde el principio acordamos que no sería un remake. Hemos tomado una dirección ligeramente distinta a la cinta original, con amor y respeto por el material de partida.

BC: Examinamos mucho material de la antigua película que luego reutilizamos de otra manera, sobre todo en lo referido a la relación entre ambos. Para disfrutar de nuestra película no es necesario ver la antigua. *Los Rose* se sostiene por sí sola. Sólo hemos tomado prestada la estructura, algunas situaciones y la idea que hay detrás.

OC: Además, ¿acaso el arte no influye en sí mismo? Siempre lo ha hecho y siempre lo hará, como la moda y muchas otras profesiones creativas. A riesgo de arrepentirme de haber dicho esto [risas], reto a cualquiera a encontrar un cuadro en el que el artista no se haya inspirado en la obra de otro. Lo mismo ocurre con la música. Todo lo que hemos creado a lo largo de los siglos es una fuente de inspiración, aunque no nos demos cuenta. Me encanta haber hecho una película inspirada en *La guerra de los Rose.*

¿Cómo establecisteis las bases de esta pareja para interpretarla?

OC: Nunca habíamos trabajado juntos, pero nos conocíamos desde hacía años. Somos muy amigos, así que ya teníamos una idea de cómo sería nuestra relación. Sólo era cuestión de ultimar los detalles y lo hicimos con Tony, que estaba allí cuando tomamos la decisión. La particularidad de nuestra película es que trata más del matrimonio que del divorcio. También es mucho más contemporánea, hay más diálogo y menos comedia física. Ninguno de nosotros quería repetir la versión de Danny DeVito.

Ivy y Theo son unos cabrones, ¿verdad? [risas] ¿Sentisteis en algún momento que debíais poner algún límite a lo que dicen o hacen?

OC: La escena en la que mi personaje, Ivy, finge haber recibido una paliza de Theo. Habría sido una elección muy fácil, pero eso no quiere decir que se esté ridiculizando a la víctima. Es como si dijera: "Quiero que el mundo sepa que es de mala calaña". Y tengo que convencer a amigos y abogados de ello, aunque fuera cruel por su parte. Sobre todo, porque Theo nunca haría eso, pero tenía que hacerlo, y además ser convincente. Era necesario para el crecimiento y la evolución, aunque negativa, de nuestros dos personajes.

BC: Sí, fuimos especialmente sensibles a este respecto porque, por desgracia, vivimos en un mundo en el que estas cosas ocurren y no tienen nada de divertido. Es muy importante establecer el tono adecuado y no pensar ni por un segundo que es divertido cuando las relaciones se deterioran hasta el punto de llegar a las manos. Pero también vivimos en un mundo en el que las cosas pueden expresarse a través de la corporeidad de la comedia sin necesidad de recurrir a una sobreimpresión. Es evidente que se trata de una relación muy especial. Los dos se quieren, y no quieren hacerse daño, sino sobrevivir y enderezar la relación. Sin embargo, cuando empiezan a perder de vista los motivos de su pareja dentro de esta interminable guerra, la situación se polariza y dejan de verse el uno al otro. En cuanto vuelvan a hacerlo, todo se derrumbará. BM

© Shutterstock (1) Adler Entertainment Trust. South of the River Pictures, SunnyMarch (4)

MATERIALISTAS
EN CINES
14 DE AGOSTO

Tras el éxito de 'Vidas pasadas', la directora Celine Song reflexiona sobre las relaciones románticas actuales con Dakota Johnson, Pedro Pascal y Chris Evans.

Por Irene Crespo

El mercado del amor

Cuando tenía 20 y tantos años, Celine Song necesitaba un trabajo de día que le diera algo de dinero para mantener su verdadera pasión: escribir. "De camarera no servía y una amiga me propuso entrar en una agencia de *matchmaking* (casamentera)", explica. Y lo aceptó, viendo en él una oportunidad no sólo de tener un sueldo, sino de conocer a mucha gente, escuchar y encontrar historias. "Me gustaba tanto ese trabajo que lo dejé", se ríe recordando en una entrevista por Zoom. "Me lo pasaba demasiado bien, soy muy curiosa, me gusta conocer gente, saber cómo son, qué quieren... y como casamentera la gente se pone a hablar de verdad, son más sinceros que con su terapeuta. Es alucinante. Y lo disfrutaba tanto que no estaba escribiendo y tuve que dejarlo".

De aquellos meses intentando emparejar personas siempre supo que podría sacar una película y Song llevaba ya una década intentando encontrar la historia adecuada. La oportunidad la tuvo hace dos años, cuando en los seis meses que tenía que esperar hasta que su ópera prima, *Vidas pasadas,* se estrenara en Sundance necesitaba llenar la ansiedad de la espera. "Se me ocurrió la idea de esta *matchmaker* intentando reclutar a un nuevo candidato, un hombre al que consideran un unicornio en ese mundo por su dinero y físico, pero él intenta ligar con ella mientras ella intenta ser profesional y, en mitad de eso, aparece su ex, un actor que trabaja de camarero y trae un trozo de su historia pasada a su presente", explica lo que, efectivamente, acabó siendo el esqueleto de *Materialistas,* una comedia romántica que profundiza en "la cosificación y mercantilización" de las relaciones románticas actuales.

La casamentera es Dakota Johnson, Pedro Pascal es el hombre unicornio y Chris Evans es el exnovio. Un reparto de lujo para una segunda película que Song ha hecho en tiempo récord gracias al éxito de crítica, público y premios (con dos nominaciones a los Oscar, mejor película y mejor guion) que consiguió con *Vidas pasadas.* "Aunque creo que sientes la misma presión por tu primera película que por la segunda o la décima, sí es cierto que sentí que con *Materialistas* fue todo más sencillo", reflexiona. "Cuando eres directora novel cada día en el rodaje tienes que ganarte el respeto y luchar por la confianza de la gente, pero al llegar al set de *Materialistas* podía apoyarme en decir 'ey, soy una nominada al Oscar' –se ríe– y consigues más cosas, fue más fácil tener acceso a localizaciones, presupuesto, el reparto que quería...". Aunque fan y defensora de la comedia romántica clásica, Song confiesa haberse inspirado más en las novelas de Jane Austen y el mundo victoriano. "No estamos tan alejados hoy de esa idea del matrimonio como acuerdo comercial. De hecho, de alguna forma, estamos peor porque ahora el mercado es global y se está deshumanizando", explica. Y justo lo que le interesaba era el viaje de un personaje convencido de ese cinismo hacia el amor que acaba abrazándolo en un gesto inesperadamente romántico. BM

Dakota Johnson y Pedro Pascal, arriba. Aquí, el tercer protagonista, Chris Evans, con la cineasta Celine Song, en el rodaje.

© A24 (2)

Cine de Familia Cine de Verano

Ecuador de la época estival, mes de vacaciones, el mejor momento para ir a las salas (tradicionales o al aire libre), juntos, mayores y pequeños. Por eso llega a la gran pantalla un buen puñado de películas para todas las edades.

Cine de Familia Cine de Verano

ESTRENO 29 DE AGOSTO

CAMPAMENTO GARRA DE OSO

Oh, aquellos campamentos de verano. En plena naturaleza, nada de urbanos. Sílvia Quer *(El desorden que dejas, Élite)* dirige "esta ficción de aventuras" protagonizada por Maia (Júlia Raya) y Jan (Martín Abello), dos niños muy distintos de carácter que tendrán que unirse para, juntos, salvar su retiro de verano de un constructor con muy malas ideas. Anabel Alonso, Ana Morgade o Edu Soto están entre los adultos de esta película rodada en Encartaciones, entre Soria y Vizcaya, donde buscarán un oso que salve su campamento de las garras inmobiliarias.

LOS MUÉRTIMER

Inspirada en la colección de novelas gráficas de Léa Mazé, *Los Muértimer* cuenta la historia de Nico, un adolescente con problemas de acoso en el colegio porque vive con sus padres a las puertas del cementerio, donde tienen su empresa funeraria. La llegada de una estudiante de intercambio será una oportunidad de tener una amiga y empezar una investigación entre tumbas. Víctor Clavijo, Alexandra Jiménez, Fele Martínez, Belén Rueda y Pepe Lorente acompañan al grupo juvenil.

ESTRENO 14 DE AGOSTO

ESTRENO 8 DE AGOSTO

LOS FUTBOLÍSIMOS 2. EL MISTERIO DEL TESORO PIRATA

Otra saga literaria juvenil de éxito que sigue expandiéndose en pantalla grande. Vuelve el equipo de Soto Alto FC con nuevos problemas más allá del campo de juego. Y, precisamente, es su campo lo que quieren salvar esta vez de una estafa que ha arruinado a todo el pueblo y les meterá en líos inesperados, como el robo de un banco. Nada que no puedan solucionar unidos... y, por supuesto, intentando marcar algún que otro gol al poderoso equipo rival, Los Justos.

KARATE KID: LEGENDS
EN**CINES**
8 DE AGOSTO

DAR MÁS CERA

Responsable de 'The End of the Fucking World', Jonathan Entwistle se estrena en la gran pantalla con 'Karate Kid: Legends', la película por la que se han peleado Ralph Macchio y Jackie Chan.

Por Manu Piñón

Arriba, el nuevo *kid*, Ben Wang. Abajo, Wang con Jackie Chan y el director.

Cuando *Karate Kid* se estrenó en junio de 1984 se convirtió en la gran sorpresa de un verano histórico, compitiendo en la cartelera con *En busca del arca perdida, Cazafantasmas* y *Gremlins.* Uno de los pocos que no acudieron a verla fue Jonathan Entwistle. Tenía una buena excusa: sólo tenía un par de meses de vida. "Es un hito cultural, no conozco a nadie que no sepa quién es Miyagi o que no haya dicho alguna vez 'dar cera, pulir cera'", reconoce el creador de *The End of the Fucking World* y *Esta mierda me supera.* Esas series, fenómenos adolescentes de esta década de los 20, lo convertían a ojos de los productores en la persona idónea para dirigir *Karate Kid: Legends,* la nueva entrega de una saga en constante reinvención. "Obviamente, había visto la trilogía original, pero lo que me reenganchó a la franquicia fue *Cobra Kai*", explica Entwistle alabando el enfoque que le dio Netflix.

Para *Karate Kid: Legends* había que mantener la esencia de las primeras películas y elevar el listón de las secuencias de acción de *Cobra Kai* o la *Karate Kid* de 2010, pero Entwistle era consciente de que tenía que ir un paso más allá para conectar con las nuevas generaciones. "Quería que siguiera teniendo ese punto clásico, un poco de la vieja escuela, especialmente en las peleas callejeras, pero cuando llegásemos a la competición tenía que ser diferente", reconoce. Casi como si de una versión súper acelerada de *Street Fighter,* el director se planteó la parte final de la película como "una secuencia de 12 minutos de artes marciales casi sin diálogo tan emocionante como impactante a nivel visual".

Para su primera experiencia en pantalla grande, Entwistle sabía que el principal reto era encontrar a un nuevo Karate Kid, alguien capaz de ejecutar complicadas coreografías de artes marciales, transmitir la emoción, el esfuerzo y la frustración de un pupilo y, lo más difícil, resultar simpático. "Es esa cualidad que comparten Peter Parker o Marty McFly, y es justo lo que vi en Ben Wang", asegura el director sobre la joven estrella de la serie *Chino americano.* Por suerte para ambos, el peso no ha recaído exclusivamente sobre dos novatos. El gran atractivo de *Karate Kid: Legends* es el encuentro de Ralph Macchio y Jackie Chan, en ausencia del fallecido Pat 'Miyagi' Morita, las dos grandes estrellas de la franquicia. "Trabajar con ellos fue increíble", asegura Entwistle. "Jackie, nada más llegar el primer día, rodó una escena de lucha muy compleja, lanzando sartenes y cacharros en la cocina. Se dislocó el hombro dos veces, se lo colocó y siguió trabajando. Respecto a Ralph, fue verle entrar en el set y parecía el mismo de la película original, como si tuviera 17 años de nuevo". Está por ver si *Karate Kid: Legends* inaugura una nueva etapa de la saga. Si sucede, Jonathan Entwistle ha apuntado algo en su lista de deseos: que Hillary Swank y Jaden Smith, los otros dos *kids,* se unan a la pelea. BM

LOS SÚPER ELFKINS

Nueva aventura protagonizada por Elfie, una duendecilla Elfkin divertida y curiosa que, después de descubrir el mundo más allá del subsuelo al que estaba confinada en la primera película, aquí conoce, a través de Bo, a otro clan opuesto al suyo: más abierto e hiperconectado, amante de todo tipo de gadgets. Además de meterse en líos, Bo y Elfie intentarán que las dos familias entierren la lucha que les ha separado durante décadas. "Si en la primera película hacían las paces con los humanos, aquí hacen las paces entre ellos", dice el creador y director Ute von Münchow-Pol, que esta vez toma como referentes títulos de acción como *Misión imposible*.

PONYO EN EL ACANTILADO

Estrenada originalmente en España en 2009, tras su paso por el Festival de Venecia el verano anterior, fue uno de los títulos más mediáticos del genio japonés Hayao Miyazaki, que se inspiró en el cuento original de *La sirenita*, de Andersen, pero llenándolo de su infinita imaginación y el arte con el lápiz y la animación de Katsura Kondo y Noboru Yoshida. Se reestrena ahora en cines esta historia de la princesa pez que quería ser humana.

HEIDI. EL RESCATE DEL LINCE

Precisamente cuando se cumplen 50 años del estreno en España de la serie de anime japonesa *Heidi* que ha marcado a varias generaciones, llega esta película alemana que sigue basándose en la bondad y curiosidad de esta niña enamorada de las montañas suizas en las que vive con su abuelo y rodeada de animales. El hallazgo de un pequeño lince será el arranque de esta historia que vivirá junto a su inseparable amigo Pedro.

LOS TIPOS MALOS 2
EN**CINES**
1 DE AGOSTO

VOLVER A SER BUENOS

Pierre Perifel regresa con 'Los tipos malos 2', una secuela que viaja de El Cairo al espacio en busca de redención. Más picante, más tierna, pura comedia para demostrar que todos merecen una segunda oportunidad.

Por Laura Sanz

Cuando entramos en la habitación del hotel de Madrid donde vamos a encontrarnos con el director Pierre Perifel, está dibujando a lápiz en una libreta un personaje con una sonrisa que inspira el mismo peligro que encanto y que le hace inconfundible: es el Sr. Lobo, uno de los protagonistas de *Los tipos malos* que repite en la secuela con el resto de la banda.

La película que se estrenó en 2022 fue su debut como director y lanzó al ilustrador francés a un mercado de la animación en Hollywood mucho más pendiente de la taquilla que de la autoría. Aun así, con *Los tipos malos 2* Perifel y su equipo lideraron la excepción: "El brainstorming de esta entrega comenzó incluso antes del estreno de la primera, honestamente, lo hicimos porque sabíamos que teníamos una buena película".

De esa lluvia de ideas surgió la primera certeza, empezarían la casa por el tejado. Había una escena clara con la que todos los niños se partían de risa leyendo el cómic original de Aaron Blabey, tenía que estar: "Empezamos con lo que sería el final y luego buscamos el camino intermedio... es como hacer un filme a partir de un dibujo que luego se expande". Se trata de un auténtico gag de comedia que ocurre en el espacio.

Pero ¿cómo llega esta pandilla de delincuentes menores ahí arriba?

Este grupo de animales con poca costumbre de respetar la ley vuelve con la intención de reformarse y reinsertarse en la sociedad, pero se ven envueltos en un gran golpe planeado por las tipas malas, una nueva amenaza y un soplo de aire fresco.

La vertiginosa persecución en El Cairo con la que empieza la película huele a James Bond *y Misión imposible,* referencias que el director siempre tiene presente. "Tiene un poco de las aperturas de estas películas que empiezan sin saber dónde estás ni qué pasa, y poco a poco lo descubres", explica. "Queríamos mostrar a nuestros personajes en los tiempos de gloria, para crear un fuerte contraste con la vida actual en la que luchan por ser buenos".

Inspiraciones clásicas para nuevos públicos. Tuvimos la oportunidad de ver *Los tipos malos 2* con algunos niños en la sala y ninguno despegó los ojos de la pantalla ni se movió del asiento, un reto en los tiempos en los que los vídeos de TikTok se han colado en las pantallas de los más pequeños: "Notamos que su tiempo de atención es más corto". Ellos, impresionados, y entre los padres, más de una risa, porque Perifel juega el delicado equilibrio entre humor adulto y entretenimiento familiar.

Y en el corazón del relato, la esperanza de reinserción y redención. *Los tipos malos 2* también habla de cambio y segundas oportunidades. Más allá de la acción, la película invita a contemplar el peso de los errores y la posibilidad de renacer, un mensaje que resuena en todas las edades. "Que cometas un error no va a cambiar tu vida. No te define quién eres", sentencia. BM

Cine de Familia Cine de Verano

ESTRENO 8 DE AGOSTO

PONTE EN MI LUGAR DE NUEVO

Cuando se estrenó en 2003 *Ponte en mi lugar*, catapultó a Lindsay Lohan como una estrella internacional que supo defender muy bien el papel que Jodie Foster había interpretado en la primera adaptación de la novela de Mary Rodgers, *Freaky Friday*. Lohan y Jamie Lee Curtis lograron un taquillazo inesperado (más de 160 millones de dólares) con una cinta que, en España, por su título, dejaba claro el subgénero de comedia al que se adscribía: las dos actrices se intercambiaban los cuerpos por culpa de unas galletitas de la fortuna. Ahora, dos décadas después, Curtis es abuela y Lohan, madre, pero las dos siguen con problemas de empatía y necesitarán otro empujón mágico para entenderse y comprender a las nuevas adolescentes de hoy en día.

ESTRENO 22 DE AGOSTO

SIN COBERTURA

La adicción a los móviles no descansa ni en vacaciones. Por eso, harta de que sus padres no sean capaces de alejarse de sus disposivitios, Rita le pide a una pitonisa que haga desaparecer los aparatos… y su deseo se cumple… pero quizá demasiado… porque toda la familia (con padres interpretados por Alexandra Jiménez y Ernesto Sevilla, ver pág. 60) aparece en un pueblo de la Edad Media del que intentarán escapar… sin la ayuda de apps.

ESTRENO 29 DE AGOSTO

EL GRAN PREMIO: A TODO GAS

Europa-Park es el tercer parque temático más visitado del continente. Situado en Rust, Alemania, se fundó en 1975 y está dividido por regiones europeas con un ratoncito como mascota oficial. Para celebrar su 50 aniversario, la productora MACK Magic ha dirigido esta cinta protagonizada por una roedora que quiere ser piloto de carreras. Su vocación la llevará por circuitos de toda Europa tantos como decorados hay en el parque.

© Shutterstock (1), Walt Disney Pictures (1), MACK Animation (1), Pookepsie Films (1), Columbia Pictures (1), Rodar y Rodar (1)

NADIE 2
EN**CINES**
14 DE AGOSTO

Camisa hawaiana, cóctel en mano y la pistola cargada y sin seguro. El verano de un asesino a sueldo está a punto de comenzar. Bob Odenkirk regresa en 'Nadie 2' para enfrentarse a una temible Sharon Stone.

Por Simona Carradori

SICARIO DE VACACIONES

Bob Odenkirk, como Hutch Mansell. Abajo, el personaje con su familia, intentando pasar unas vacaciones tranquilas.

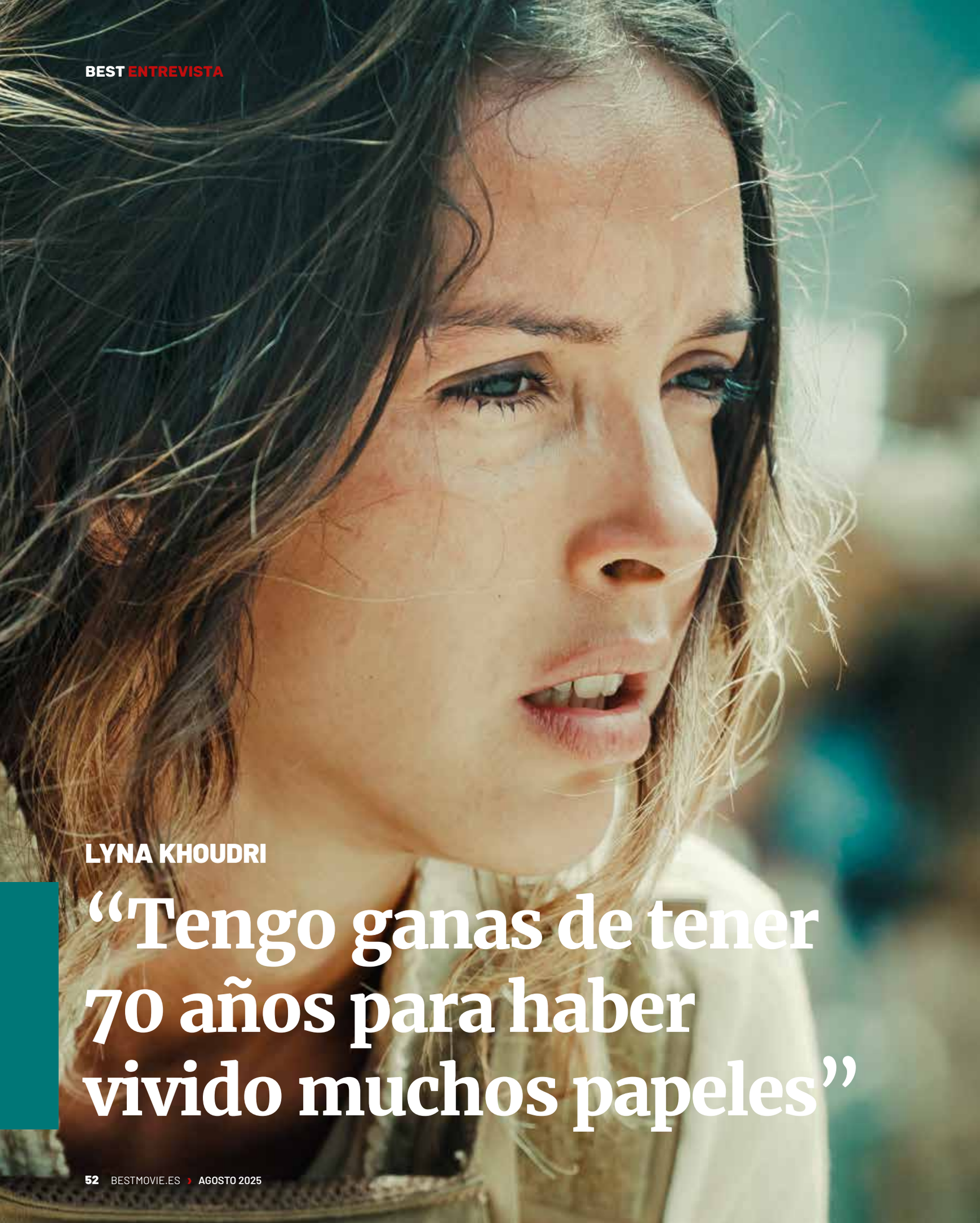
En 2021, Hutch Mansell era el hombre más corriente de la gran pantalla. El típico vecino con esposa, hijos, trabajo de oficina, una vida monótona y matrimonio en crisis. Pero tras esa identidad se escondía un antiguo sicario de la CIA temido por los malos de verdad y a quien le gustaba resolver los problemas repartiendo leña... Ahora su historia continúa en el caluroso mes de agosto con un paréntesis tan vacacional como brutal.

Cuatro años después de enfrentarse involuntariamente a la mafia rusa, Bob Odenkirk regresa como Hutch, que sigue debiendo a aquella 30 millones de dólares. Aunque disfruta de la adrenalina que le proporciona su trabajo, no puede decirse lo mismo de su relación con su mujer, Becca. Para reavivar su matrimonio, la pareja decide llevar a sus hijos de vacaciones al parque Wild Bill's Majestic Midway and Waterpark, donde el protagonista guarda muchos recuerdos de la infancia. Con el padre de Hutch a cuestas, la familia llega al pequeño pueblo de Plummerville con muchas ganas de divertirse, pero cuando un encuentro fortuito con algunos matones del pueblo pone a los Mansell en el punto de mira de un trabajador corrupto del parque y su sospechoso sheriff, la chalada jefa del crimen se interpone en las vacaciones familiares.

Al igual que su predecesora, *Nadie 2* se encuadra en ese movimiento post *John Wick* que reflexiona sobre lo que ocurre cuando cierto tipo de hombre de acción cinematográfico choca con la edad, la familia y el deseo de llevar una vida normal. Hutch Mansell es fascinante precisamente por su doble naturaleza. Por una parte, es un hombre cansado al que le gustaría dejar atrás toda la muerte que ha causado a lo largo de los años; por la otra, es un matón profesional, un tipo frío, lúcido y letal al que le resulta imposible no dar rienda suelta a su propia naturaleza, por mucho que ello suponga poner en peligro a sus seres queridos. Y en este nuevo capítulo, la vida de los suyos corre más peligro que nunca.

Lendina, una despiadada jefa interpretada por una andrógina Sharon Stone con traje negro, gafas cuadradas y una mirada que hiela el corazón, estará amenazándola. Se sabe poco del personaje de la actriz, salvo que sus "malas formas" harían palidecer incluso a los mafiosos rusos que aparecieron en la primera película. Desde luego, no son las mejores condiciones para disfrutar de unas vacaciones en familia tranquilas. La comparación con *John Wick* no es casual, ya que detrás de *Nadie 2* nos reencontramos con el productor David Leitch y el guionista Derek Kolstad, ambos autores de la franquicia con Keanu Reeves, que han bromeado en repetidas ocasiones sobre la posibilidad de un crossover entre ambos universos. BM

© Shutterstock (1), 87North, Eighty Two Films, OPE Partners (2)



LYNA KHOUDRI

“Tengo ganas de tener 70 años para haber vivido muchos papeles”

Desde su debut como protagonista en 'Papicha' (2019), la actriz franco-argelina se ha alzado rápidamente como una estrella del cine europeo que ha trabajado también con Wes Anderson. Ahora lidera el reparto del thriller bélico '13 días, 13 noches', de Martin Bourboulon.

Por Begoña Donat

Muchas de las películas protagonizadas por Lyna Khoudri (Argel, 1992) exploran el choque entre el islamismo radical y la sociedad francesa. El último ejemplo es el relato real sobre el desalojo de centenares de civiles de Kabul el 15 de agosto de 2021 a cargo de un comandante en la embajada francesa de Afganistán en plena toma de posesión por parte de los talibanes. La película supone la cuarta colaboración de la actriz con el director francés Martin Bourboulon, bajo cuyas órdenes ya ha trabajado en *Los tres mosqueteros: D'Artagnan* (2023), *Milady* (2023) y la serie *Carême, chef de reyes.* Primero la proyectó como la joven costurera de la que se enamora el protagonista de las novelas de Alejandro Dumas, Constance Bonacieux, "algo impensable", en sus propias palabras. Después la imaginó de espía en la serie de Apple TV + sobre uno de los pioneros de la alta cocina, "un rol en el que tampoco me habría imaginado". Y ahora le ha entregado el rol de una trabajadora de una ONG que hace las veces de intérprete en el thriller de acción *13 días, 13 noches,* estrenado en el pasado Festival de Cannes.

Tu personaje empieza siendo una llave para convertirse en una agente de la historia. ¿Fue algo que te pesó a la hora de aceptar el papel?

Cuando leí el guion, me di cuenta de que mi personaje no estaba predestinado a manejar una situación de tensión y negociación como la que finalmente encara. Empieza siendo una parte funcional en la película, pero se convierte en el corazón de la trama. Porque pasa de ser simplemente una traductora a enfrentarse a una situación que requiere valor. Sin ella no puede suceder nada ni puede haber un resultado.

¿Cómo haces, en una situación extrema como la que se ve en la película, para conectar con el personaje?

Las personas que aparecen en la película realmente existieron y la ONG también. En mi juventud había hecho trabajo humanitario, así que, de partida, ya conecté con esa sensibilidad. La base del personaje es una historia de desarraigo, porque se ve forzada a abandonar el país donde creció. Eso también lo viví yo, porque tuve que dejar Argelia de pequeña, igualmente por culpa de una guerra. Estas coincidencias hacen que incorpores todos sus recuerdos y que imagines sus pensamientos.

Cuando Martin Bourboulon te ofrece un papel, ¿dices automáticamente que sí?

Lo bueno con Martin es que cada vez que me propone algo, siempre es un buen proyecto. Así que siempre digo que sí. Ahora me ha propuesto este papel, que quizá se parece un poco más a mí, pero es un género diferente: un thriller con tensión, suspense, gran presupuesto... Pero lo que me gusta de él es que es un gran director de actores, muy exigente y cada vez que prueba un género nuevo, lo domina. A veces nos gusta compararlo con Spielberg, porque, para mí, un gran cineasta es alguien capaz de hacer una comedia, una película de acción, una de época... Eso es hacer cine: divertirse y crear.

¿Y cómo fue esta vez, en términos de responsabilidad, comparado con los anteriores proyectos, que eran de época?

Lo viví con más responsabilidad, porque estamos encarnando a personas que existieron. Tenemos, o al menos sentimos, la responsabilidad de no traicionarlas, de hacerlas sentir orgullosas, de no caer en clichés ni desviarnos, de ser justos.

La situación en Afganistán sigue siendo dramatica, y quizá algo olvidada por los medios. ¿Es otra de las razones de tu implicación en este largometraje?

Sí. Hay gente que compone música, otros escriben libros o publican artículos. Cada uno deja su huella, su visión del mundo. Yo elegí el cine. Así que participar en este proyecto es una manera de rendir homenaje y que no se olvide lo que está sucediendo allí.

Tu padre es periodista. ¿Qué opinas de este oficio, que en esta película encarna la actriz Sidse Babett Knudsen?

El periodismo es un oficio muy noble. Es la transmisión de la información y también el respeto por la libertad de expresión, poder decir lo que uno piensa sin arriesgar la vida. Esa dimensión de la película es un subtexto dentro del corazón de la trama. Mi padre siempre me dice que los periodistas son los defensores de la información. Hoy, con las redes sociales, todo ha derivado un poco hacia el rumor, hacia el escándalo... pero el verdadero periodismo es algo muy puro. Puede cambiar el mundo. Tengo ejemplos claros en la cabeza de momentos en los que los medios de comunicación han logrado cambiar decisiones políticas muy importantes.

¿Qué opinión te merece la representación de las mujeres en zonas de guerra en el cine?

Es un tema muy amplio. Habría que hablar de una película concreta, como esta, por ejemplo. Aquí, mi personaje y su madre son dos generaciones de afganas que no han vivido la misma vida. La madre no quiere irse. Es una

Arriba, Lyna Khoudri con Roschdy Zem. Abajo, el director Martin Bourboulon con Sidse Babett Knudsen.

situación dura para todo el mundo, pero especialmente para las mujeres, sobre las que hay imposiciones tanto sobre sus cuerpos como sobre sus decisiones, en Afganistán y en otros lugares. Me parece deplorable, pero lo bueno es que se está hablando, se hacen películas, se publican artículos...

¿Es importante para ti que un proyecto tenga un mensaje fuerte o que aborde un tema contemporáneo relevante?

Si tuviera que elegir entre dos proyectos, preferiría el que tuviera un mensaje fuerte. Envidio un poco a esos actores mayores que han vivido todos esos papeles, porque los personajes se quedan contigo. Tengo ganas de tener 70 años. Este personaje, por ejemplo, es alguien muy valiente, muy entregado al servicio de los demás. No puedo olvidar que he interpretado a una mujer afgana que tuvo que dejar su país. Lo viví durante tres meses, que no es mucho, pero ya está alojada en mí. No quiero sonar condescendiente, comparado con la realidad, no es lo mismo, nada que ver. Pero cada una de estas mujeres me enseña algo. Y eso permanece en mí, permanecerá siempre.

En Cannes también presentaste la nueva película de Tarik Saleh, *Eagles of the Republic*, donde interpretas a una mala actriz. ¿Es difícil dar vida a alguien que no sabe actuar?

Fue muy divertido. Es un personaje muy diferente. Es la amante del

protagonista, del que la separan como 30 años de diferencia. Es una mujer que no tiene pelos en la lengua, le dice siempre lo que piensa. Y poco a poco, vamos descubriéndola, con sus flaquezas. Todas esas lentejuelas, su peinado, sus pestañas postizas... todo es una coraza. En el fondo, es una mujer muy sensible. BM

¡REGALA CINE!

¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

CINESA

WE MAKE MOVIES BETTER

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO

Alissa Jung dirige a Luca Marinelli y a la debutante Juli Grabenhenrich en 'Baja de paternidad', un conmovedor relato que pone el foco en un primer encuentro entre padre e hija para el que, quizás, no estaban preparados. Hablamos del filme con los tres.

Por Àlex Montoya

Yo no soy un error, tú eres el puto problema". Hacia el clímax de la película, Leo, la joven coprotagonista, explota. Hasta entonces, durante los días que ha pasado en Italia, ha tenido motivos de sobra para hacerlo. Y no es que, precisamente, se haya mordido la lengua. "Fuiste tú quién decidiste no ser mi padre", le soltó al poco de llegar, mientras él seguía desconcertado por su visita inesperada. Pongamos las cosas en contexto: *Baja de paternidad* narra la escapada de una adolescente alemana que pone rumbo a Italia aprovechando un pico de trabajo de su madre. Ha decidido que es el momento ideal para plantarse ante su padre, al que nunca conoció, y averiguar los motivos que le llevaron a no mantener ningún vínculo con ella. Después de firmar seis cortos y tras años dedicada a la interpretación, Alissa Jung debuta como directora de largometraje con este drama conmovedor y luminoso con el que, nos explica la cineasta, "quería reflexionar sobre las relaciones entre padres e hijos, que pueden estar llenas de amor, pero también de dolor. Quise explorar cuestiones como qué supone ser padre o madre, y qué significa ser hijo o hija. Y responderme a una pregunta: ¿cómo podemos llegar a ser sinceros con nosotros mismos?".

Nos citamos, en el marco del BCN Film Fest, con Jung y sus protagonistas, la debutante Juli Grabenhenrich, intérprete prodigiosa de tan sólo 16 años y ninguna experiencia, y Luca Marinelli, pareja en la vida real de la directora y actor conocido por películas como *Martin Eden* (2019) o *Las ocho montañas* (2022), y que recientemente estrenaba la serie *M. Il figlio del secolo*, en la que da vida a

Luca Marinelli y la debutante Juli Grabenhenrich son padre e hija en el primer largometraje que dirige Alissa Jung.

Benito Mussolini. Ella es Leo, la niña en busca de sus orígenes y su identidad, y él es Paolo, un profesor de surf que no sabe cómo reaccionar cuando la hija de la que se desvinculó se planta ante él en el remolque en el que vive junto a un chiringuito de playa.

Coproducción italo-alemana, *Baja de paternidad* bebe constantemente de un choque cultural que Jung conoce bien como alemana casada con un italiano. Por poner un ejemplo, la madre de Leo, que en pantalla no es más que una presencia telefónica, no descubre que su hija ha salido del país. "Es una observación interesante, que demuestra la percepción tan distinta que se puede tener de ese detalle según de dónde seas. De hecho, para los productores alemanes nunca fue un problema, pero los italianos me preguntaban cómo podía ser posible", explica la directora. "Te confesaré que me lo planteé, pero en realidad tenemos a una madre soltera que trabaja muchísimo y que se fía ciegamente en su hija, no es ninguna viva la vida. Y eso también habla muy bien de la relación que tienen, marcada por una sólida confianza mutua. Pero sí, puede que una madre italiana o española sí se diera cuenta".

MUSSOLINI EN CASA

Al hablar de la química entre un actor experimentado y una actriz novel, Jung destaca que les unía trabajar desde una honestidad brutal: "Luca es muy técnico, pero también trabaja mucho con los sentimientos y las emociones, y es capaz de ponerse al mismo nivel de sinceridad que una debutante que fundamentalmente tira de intuición y de estar presente y vivir el momento. Juli es muy inteligente y enseguida entendió cómo funcionaba la cosa". Para Grabenhenrich, dar vida a Leo fue un reto: "Antes de hacer el casting no me había planteado dedicarme a la interpretación, y no sé si seguiré haciéndolo. Pero para mí fue una aventura, un viaje parecido al del personaje, pasando dos meses fuera de casa y trabajando con tanta gente de otro país que hablaba otro idioma".

Jung y Marinelli nos cuentan que durante el tiempo que duró el rodaje de *Baja de paternidad* decidieron vivir separados, por aquello de gestionar lo de llevarse el trabajo a casa. Y aprovechamos para preguntarles cómo manejaron ese aspecto cuando Marinelli interpretó a Mussolini. "Fue un trabajo muy exigente, increíble desde el punto de vista artístico y doloroso íntimamente. Y, en los tiempos que corren, fue una gran oportunidad para asumir la responsabilidad de participar de su mensaje antifascista. En cuanto a llevarme el personaje a casa... me interesa mucho tu respuesta", dice entre risas mirando a su esposa. Y ella sugiere más que aclara: "Cuando Luca prepara un papel se convierte en una aspiradora que absorbe cosas de todas partes. Al rodar sí lleva encima mucho del personaje y, cuando termina, necesita un tiempo para tomar distancia. Porque tan importante es prepararse como *desprepararse*. Me parece algo muy normal. Por eso no quise vivir con él mientras filmamos nuestra película", remata la directora con una carcajada. BM

© Match Factory Productions, Wildside, Vision Distribution, Rai Cinema (4)

Paolo Genovese, sentado y rodeado de los "pensamientos locos" de sus protagonistas: Vittoria Puccini y Claudia Pandolfi (a su izq.), Emanuela Fanelli y Maria Chiara Giannetta (dcha.), Rocco Papaleo, Claudio Santamaria, Marco Giallini y Maurizio Lastrico (detrás).

EN LA CABEZA Y EL CORAZÓN

Con más de 20 millones recaudados, 'LocaMente', de Paolo Genovese, es la película más taquillera en lo que va de año en Italia. Una comedia romántica en la que los pensamientos más íntimos de sus protagonistas cobran vida. 'Del revés' adulto y de carne y hueso.

Por Boris Sollazzo

Paolo Genovese reúne muchas de las cualidades del actor cómico a la italiana. Es heredero de la tradición que va de Scola a Pietro Germi, pasando por Mario Monicelli, y utiliza la coralidad para crear un concierto, idealmente en tonos disonantes afinados, de emotividad, narraciones, vidas y pensamientos, ironías y sensibilidades, heridas y descubrimientos.

LocaMente es un cortocircuito en la carrera de Genovese. Uno que podría haber sido un desastre. *Del revés* estrellándose contra *Mira quién habla.* Y, sin embargo, es una obra brillante y calibrada en la que encajan a la perfección dos películas que podrían vivir cada una por su cuenta.

Pilar Fogliati y Edoardo Leo interpretan a una pareja. En la cabeza y el corazón de ella viven Emanuela Fanelli, Maria Chiara Giannetta, Claudia Pandolfi y Vittoria Puccini. En él, Claudio Santamaria, Rocco Papaleo y Marco Giallini. Es una película que nos dice todo lo que pretendemos saber e ignorar sobre el amor.

¿Cuál es el origen de *LocaMente*?

En 2004 realicé una campaña publicitaria para la Rai bajo el lema: 'Porque hay muchos abonados, queremos satisfacerlos a todos'. La idea era que, mientras los hombres desayunaban y las mujeres visitaban un museo, se oían los pensamientos, juicios, fragilidades, limitaciones y preguntas de cada uno. Era divertido, siempre quise hacer una película con ello, pero no sabía cómo.

De entrada, sonaba como el material perfecto para una serie, ¿verdad?

Aquí, Pilar Fogliati y Edoardo Leo (Lara y Piero) en su primera cita romántica. Abajo, Paolo Genovese.

Mentiría si dijera que no lo había pensado. No me gustan las secuelas, no la hice para *Perfectos desconocidos,* aunque me ofrecieron mucho dinero, no tenía nada más que contar. *Inmaduros* fue un proyecto que comenzó siendo un díptico. Sería divertido expandir *LocaMente* en una miniserie antológica. Me di cuenta con el primer borrador, en el que se seguía a esta pareja durante tres meses. No se sostenía, había demasiadas interferencias de la realidad. Lo descartamos porque teníamos que mantener la tensión y comprimirlo todo en unas pocas horas, en las que sólo existieran ellos dos. La historia tenía que adecuarse a un momento crucial, como la primera cita.

¿Tenías miedo de exagerar las diferentes personalidades y talentos al ser interpretadas?

No, no tenía miedo de que se me fuera de las manos. No soy de los que se aferran a las ideas. Hacer cine y, sobre todo, comedia, es ser generoso, poner toda la carne en el asador y, para la próxima película, ya veremos. Aquí hemos sido generosos por partida doble. Primero metiendo todo en una primera versión de 125 minutos y luego recortándola a 90. Un trabajo como este sólo se aguanta si el ritmo del pensamiento y de las emociones es rápido. Créeme, hace falta generosidad para recortar.

Todo el mundo pensará en *Del revés.*

No queríamos contar la historia de la pareja como una sucesión de situaciones divertidas, sino que quisimos ir más allá. En *Del revés* la niña de fuera no existe, la historia no se sostiene por sí sola, es sólo un pretexto. Aquí, Pilar Fogliati y Edoardo Leo son muy buenos dando profundidad a los matices de su actuación, mientras que en sus cabezas todo es histriónico y resplandeciente.

¿Hay algo de *Habitación para cuatro* o es la fantasía de un crítico?

Me alegro de la pregunta. Germi y, sobre todo, Monicelli son una gran referencia. En el plató dejé rienda suelta, hice que se dejaran llevar y que las chorradas fueran la base de una armonía necesaria para que sus talentos sobresalieran y se compenetraran. ¿Sabes qué es lo que más me gusta del cine de esos maestros? Que no son ideológicos. También porque la comedia es matemática: no puedes fallar; en el drama, a veces puedes no ser perfecto, pero ahí es cuestión de entrañas; en la comedia, no. Y luego eran irreverentes, la mejor manera de escapar de la retórica.

Eres un funambulista en el sentido de que siempre estás en la cuerda floja de lo políticamente correcto, y aunque la provocas, nunca eres incorrecto.

Ha sido un problema, pero también una ventaja. Cuando nos hemos arriesgado, tenía que merecer la pena; cuando no, hemos tenido que hacerlo aún mejor de lo que habíamos pensado. No negaré que esta batalla contra lo políticamente correcto nos ha permitido encontrar, creo, un mayor equilibrio.

¿Dónde está la frontera?

La frase clave es la de Rocco Papaleo: "¡Aquí dentro de nuestras cabezas podemos ser horribles!". La civilización no consiste en poner en práctica los pensamientos de los que te avergüenzas, sino en lo que te hace ser persona y no un animal. Hoy no se podría hacer *Perfectos desconocidos,* en la que todos dicen la palabra maricón. Sin embargo, el público, empezando por los representantes de la comunidad LGTBI, entendió el contexto, y nadie lo recuerda como un menosprecio ni una ofensa. Estar en el alma de otro, en la intimidad confesable, nos permite ser más libres y sanos. Y evitar vulgaridades. BM

© Shutterstock (1), Maria Marin courtesy of Lotus Production - Leone Film Group, Rai Cinema (3)

ERNESTO SEVILLA

“Disfruto más estando detrás de la cámara que delante”

Hablamos con el chanante coprotagonista de 'Sin cobertura', una comedia para todos los públicos que mezcla humor blanco y viajes en el tiempo. Perfecta excusa para que nuestro hombre nos descubra que, para él, actuar es un disfrute tirando a regulero.

Por Àlex Montoya

Cuenta Javier Cansado en el documental *Los años chanantes* que, la primera vez que vio uno de los chiflados sketches de la mítica *La hora chanante* de Paramount Comedy, llamó a su socio Carlos Faemino: "Estos tíos nos van a quitar el sitio". El vaticinio no se cumplió, porque había espacio para una armónica convivencia, pero Cansado sí acertó pronosticando que ese grupo de jóvenes dementes había llegado para quedarse. A medio camino entre la genialidad y el despropósito, el humor a cascoporro que proponían aquellos pirados se convirtió en una referencia que, dos décadas después, sigue en la memoria de toda una generación que les descubrió en cintas de VHS de un contrabando de estar por casa, o en un YouTube primigenio que todavía no era la plataforma más usada del planeta.

Con la casi clandestina *La hora chanante,* programa mensual emitido desde 2002 en un canal por satélite que casi nadie tenía en casa, empezó todo para Joaquín Reyes, Julián López, Carlos Areces, Raúl Cimas y Pablo Chiapella. Y también para el pegamento de tanto talento, un Ernesto Sevilla que los conocía a todos de la infancia, del instituto o de la Facultad de Bellas Artes. Desde aquellos lejanos y viejunos orígenes hasta hoy, la banda al completo se ha convertido en parte indispensable del panorama audiovisual español, separando unos caminos que, en realidad, no han dejado de converger.

Pero centrémonos en el caso que nos ocupa, el del tipo que inmortalizó al Gañán, después reconvertido en Marcial Ruiz Escribano (¡al fresco!), y a Bocaseca Man, el superhéroe con la lengua como un gatete. Charlamos con Ernesto Sevilla (Albacete, 1978) a propósito del estreno de *Sin cobertura* (en cines el 22 de agosto, más información en pág. 49), una comedia para todos los públicos en la que ejerce de padre de una familia que viaja en el tiempo hasta la Edad Media para redescubrir los vínculos que habían olvidado que tenían. Y aunque el periodista reprima iniciar la conversación con un "¿qué pasa, artista, qué marcha me llevas?", le resulta inevitable acudir en varios momentos a la memoria chanante. En nuestra charla hablamos de aquel fenómeno, por supuesto, pero también de cine, de timidez, de humor blanco, de José Luis Cuerda y de la fama.

Santiago Segura abrió el melón del cine familiar y ahora es un no parar...

Sí, ha sabido tocar la tecla y es un modelo a seguir. Acabo de rodar con él la segunda parte de *La Navidad en sus manos*, ya hicimos la primera y yo también aparecía en *Torrente 4*. Creo que es un referente de ese cine familiar que disfruto mucho haciendo. En realidad, hay una gran tradición de cómicos que han tocado el género, y pienso en Chevy Chase, Steve Martin o Robin Williams. Ese tipo de humor blanco para todos los públicos es muy atractivo y tiene sus ventajas: al hacer un humor más canalla, siempre hay un chiste que te rasca, abierto al debate. Un chiste que te parece que va demasiado lejos y el director te dice que no, o viceversa. Con el humor blanco está todo más claro: haces el trabajo y luego no te sientes sucio en tu casa (risas).

En *Sin cobertura* eres padre de familia, viajas en el tiempo, te vistes con una armadura y levantas una espada como en *Juego de tronos.*

Era un plus, ese ingrediente fantástico que, de repente, te lleva a la Edad Media. Y confirma algo que me viene sucediendo de un tiempo a esta parte: siempre me ofrecían personajes de golfo, no sé por qué [risas] y ahora me llegan papeles de padre. En su momento me hizo ilusión, siempre es divertido cambiar de registro.

Hacer humor blanco... ¿supone un cambio de chip muy radical para un cómico?

No, al final sigues haciendo humor. Es como el panadero, que igual te hace una baguete que una integral. Simplemente manejas otro tipo de códigos, pero a mí no me cuesta nada cambiar el chip. Incluso me parece relajante. Lo que te decía, haces el trabajo y no tienes que cuestionarte nada. Luego, en tus espectáculos en directo, en un teatro o en un bar, puedes ser todo lo bestia que quieras, y así debe ser. Pero hay que reivindicar el humor blanco, no es peor que el canalla. Yo lo he practicado desde *La hora chanante,* que era un programa muy experimental con sketches muy blancos, de slapstick, transversales. Soy fan de ese humor más familiar, Mr. Bean, Buster Keaton...

Una de las ramas que se derivan de tu oficio de cómico es la del cine. ¿Cuál es tu ambición en ese ámbito?

Pues es muy humilde. De hecho, no tengo ninguna. Respeto mucho la profesión de actor, me divierte cuando me llaman y trato de hacerlo lo mejor posible. Si dejan de llamarme... pensaré que ya estaban tardando. Pero ambición, no tengo ninguna. De hecho, me interesan otros ángulos, disfruto más estando detrás de la cámara que delante.

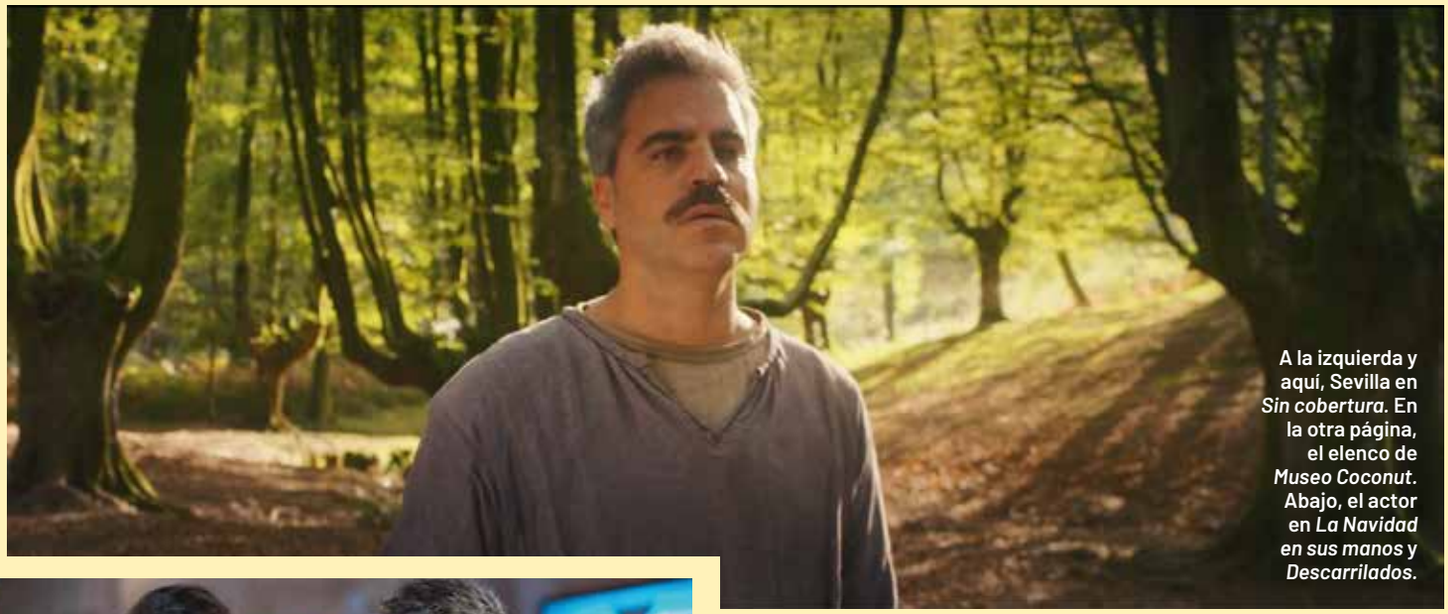
Lo normal es que el cómico dé la cara.
Ya, pero es que lo mío ha sido un accidente total. Empecé de guionista en Paramount Comedy y pensaba que escribiría toda la vida. Ocurre que todos se animaban a hacer monólogos y yo, por ser uno más, también me puse a ello. Y después ya vino *La hora chanante.* Reconozco que me divierte actuar, pero me sorprende haber llegado hasta aquí [risas]. De hecho, durante muchos años, me resultaba muy difícil salir al escenario: aquellos nervios justo antes de actuar eran terribles. Luego se me ha ido pasando, aunque no del todo, porque nunca se pasa del todo, pero entonces lo pasaba muy mal porque soy muy tímido. Lo más duro era enfrentarme al escenario. Luego llegan las risas y te van llevando, pero el primer paso es duro.

¿Estar más a gusto tras la cámara se explica por esa timidez?
Probablemente. Creo que empecé a actuar casi como reto personal. Pensaba que me ayudaría a vencer o a gestionar mi timidez. Y me ayudó mucho. Lo aconsejo a todo el mundo: no digo actuar, pero sí hablar en público, sobre todo si eres un tímido como yo era y sigo siendo.

Más allá de la timidez, ¿qué te ha enganchado de dirigir?
El proceso de creación. Si el proyecto es tuyo, piensas la historia desde el principio, el casting, las localizaciones, el trato con los actores, dónde poner la cámara, cómo será cada plano... Eso me gusta especialmente, pensar qué plano contará mejor la historia. Es un curro mucho más completo, y entretenido, porque cuando actúas en una película siempre estás esperando, las horas se hacen eternas. Empecé haciendo mis pinitos en *La hora chanante* y en *Muchachada Nui,* luego ya hice series y *Camera Café,* que es mi única película. Y me dije que iba a tomármelo más en serio, porque veía que era la parte del trabajo que más disfrutaba.

Ese interés por dirigir, ¿va más allá del humor?
No me importaría dirigir otro tipo de cosas, pero es cierto que estoy muy cómodo en la comedia. Porque creo que es un género muy amplio. Algo que se le puede achacar al cine comercial español, que está muy bien, es que podría ofrecer más variedad en la comedia, estaría bien explorar otros tonos. También te digo que, si me ofreciesen dirigir una película de terror, pues estaría encantado, pero no creo que a nadie se le ocurra. Tendría que empeñarme yo, y convencer de que me dejaran hacerla. Y quizás tendría que quitar mi nombre de los créditos, como hizo Mel Brooks cuando produjo *El hombre elefante.*

Acabas de dirigir *Rafaela y su loco mundo*...
Estamos en montaje. Es una serie loquísima. Hacía tiempo que no



A la izquierda y aquí, Sevilla en *Sin cobertura*. En la otra página, el elenco de *Museo Coconut*. Abajo, el actor en *La Navidad en sus manos* y *Descarrilados*.

hacíamos algo tan loco, lo es incluso más que *La hora chanante.* La ha escrito en solitario Aníbal Gómez, que es la mitad de Ojete Calor... yo creo que él es Ojete [risas]. Tiene muchas influencias chanantes, y ahí estamos Joaquín Reyes, Carlos Areces y yo dirigiendo, y en el equipo técnico hay un montón de gente con la que hemos trabajado mucho. Ingrid García-Jonsson es la prota, y está Arturo Valls, que es íntimo nuestro... Ha sido volver a trabajar entre amigos. Una cosa muy loca. Café para los muy cafeteros.

Hablabas de abrir los tonos de la comedia española. Si alguien lo hizo, fuisteis los chanantes.

Éramos un grupo de amigos, y como todos los grupos de amigos teníamos nuestros propios códigos y nuestras propias bromas. Lo que hicimos fue convertirlas en sketches. Y añadir referencias: estábamos muy influenciados por los Monty Python, y por la cosa del humor manchego de José Luis Cuerda, que puso Albacete en el mapa con *Amanece, que no es poco*, y que era un faro para nosotros. Pero vamos, en el fondo éramos amigos haciendo lo que nos hacía gracia. Pongo muy en valor que creamos un equipo. Cuando lo logras, es casi indestructible. Por eso se creó algo tan especial y tan complicado de conseguir, que surgió de forma natural.

¿Es más complicado de conseguir que de mantener?

Mantenerlo es muy complicado, efectivamente. En el fondo se parecía mucho a tener un grupo de rock, también éramos jóvenes y actuábamos en directo. De repente llegó todo a la vez: la fama, la gestión de egos... lo que les ocurre a los grupos de música en ese punto tan especial que tuvimos. La magia sucedió en el momento preciso y en el lugar adecuado. Y es muy complicado que se pueda repetir.

Antes me hablabas de vuestra explosión, cuando empezasteis a gestionar la popularidad. Me contaba David Verdaguer que era tremendo ir contigo de cañas por Madrid...

Bueno, yo creo que una de las mejores cosas que puedo ofrecer es que te vengas a tomar unas cañas conmigo, porque te lo vas a pasar bien. Ir a tomar cervezas a los bares es mi afición favorita. Y siempre hay alguien que me reconoce, pero también te digo que Verdaguer exagera un poquito. Creo que mi fama es bastante de estar por casa, bastante manejable. De vez en cuando me saluda alguien, de vez en cuando me tengo que hacer alguna foto, pero también me invitan a cañas. Así que lo comido por lo servido [risas]. BM

COLECTIVIDAD FRENTE AL TURBOCAPITALISMO

Sergi Sánchez y Laia Marull protagonizan 'La terra negra', drama rural de Alberto Morais sobre la idea de encontrar refugio en el otro.

Por Pelayo Sánchez

Dice no reconocerse en Bresson. Tampoco en Dreyer. "Me lo han comentado mucho, pero lo cierto es que nunca les tuve en mente mientras trabajaba en esta película", asegura Alberto Morais al ser preguntado por sus influencias en *La terra negra,* su último largometraje. Del primero, director de *Un condenado a muerte se ha escapado* (1956), la película de Morais posee el hieratismo de los intérpretes ("modelos", como los llamaría el francés); del segundo, autor de *Ordet* (1955), está la exploración del alma humana a través del misticismo. De ambos, la narrativa elíptica, el minimalismo de la puesta en imágenes, el rechazo frontal a todo melodramatismo. La austeridad de las formas, en fin, a la hora de representar lo espiritual, poética de la que hablaba Paul Schrader en su ensayo *El estilo trascendental en el cine: Ozu, Bresson, Dreyer* (1972).

"Y también me han dicho unas cuantas veces que mi película tiene algo de western, cosa de la que tampoco he sido consciente", añade Morais. Del género norteamericano clásico que John Ford elevó hasta lo mitológico *La terra negra* tiene, además de la dimensión simbólica del paisaje árido, el arquetipo del forastero misterioso y redentor que irrumpe en una pequeña comunidad y

LA TERRA NEGRA

EN CINES

29 DE AGOSTO

Sergi López es el forastero que entra en las vidas de los personajes que interpretan Laia Marull y Andrés Gertrúdix.

desencadena una radical transformación en sus vecinos. "En este sentido, a quien yo tuve en mente fue a Pasolini", cuenta el director refiriéndose a *Teorema* (1968), alegoría sobre la vacuidad de la clase burguesa en la que un joven Terence Stamp (una suerte de mesías erótico) entra a formar parte de una familia de bien para, tras seducir uno a uno a todos sus miembros (padre, madre, hijo, hija, sirvienta), desaparecer por completo, dejando tras de sí una estela de descomposición espiritual, revelación mística y caos existencial.

Sean o no deliberadas, la película de Morais está atravesada por múltiples resonancias de un cine entendido como medio para la revelación interior. En *La terra negra*, que el propio Morais define como "neorrealismo místico", Miguel (Sergi Sánchez), un expresidiario de aura enigmática, arriba a un pueblo de la campiña valenciana para trabajar en un molino. Dos hermanos lo regentan: María (Laia Marull), quien, tras estudiar en la ciudad y fracasar laboralmente, debió regresar al hogar familiar; y Ángel (Andrés Gertrúdix), al que la vecindad mira con recelo por considerarlo un fracasado indigno de haber heredado el negocio de su padre, ya fallecido.

La llegada al lugar del misterioso hombre interpretado por Sergi Sánchez desencadenará una serie de cambios en el sentir de sus personajes, conduciéndolos a una forma de epifanía que pondrá en tensión sus pasados, sacudirá sus presentes y terminará por determinar sus futuros.

"Al final, es una película sobre la idea de la colectividad. Este, en palabras de Varoufakis, tecnofeudalismo en el que vivimos, que siempre encuentra la forma de hacernos creer que hemos fracasado en algo, termina por llevarnos a ser cada vez más individualista. En *La terra negra*, Miguel y María, dos personajes desamparados, encuentran un refugio el uno en el otro", explica Morais, que se inspiró en las experiencias reales de personas cercanas para dar forma al relato. Y añade: "Ambos personajes desarrollan una relación no romántica, sino de mutuo apoyo, de complicidad silenciosa, que los llevará a sentirse reconciliados con el mundo el uno a través del otro".

La película, dividida en dos capítulos *(Dies Irae* y *Vía Crucis)* y atravesada por múltiples elementos simbólicos de orden sacro, arranca con una imagen del *Agnus Dei*, de Zurbarán, sobre la que poco a poco se imprimen los créditos iniciales. "Ese cordero de Dios ofrecido al sacrificio es Miguel, el personaje al que interpreta Sergi Sánchez. Es un actor portentoso. Es curioso, porque ha trabajado muchísimo, pero en España nunca ha sido tan reconocido como debiera. Tiene un César, un Premio de la European Film Academy, una medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos... Y aquí todavía no se habla mucho de él. Parece que este año, con el éxito de *Sirat* en Cannes, las cosas empezarán a cambiar". BM

© Shutterstock (1), Olivo Films, Elamedia Studio (7)

DIEGO CALVA

“A medida que tu carrera crece, tu nacionalidad es menos importante”

Después de una destacada incursión en el gran Hollywood con su papel en ‘Babylon’, el actor mexicano que soñaba con ser director protagoniza ‘Indomables’ y se enamora, en todos los sentidos, de Jacob Elordi, mientras se consolida como uno de los nombres más prometedores de la industria en EE UU y en su país, donde este año protagonizó la serie ‘Celda 211’.

Por Laura Sanz

Años 50, Muriel (Daisy Edgar-Jones) y Lee (Will Poulter), recién casados, se mudan de Kansas a San Diego para iniciar una vida estable. Julius (Jacob Elordi), hermano de Lee, vuelve de la guerra de Corea y termina en Las Vegas explotando su talento en el póquer. Diego Calva interpreta a Harry en *Indomables* (estreno en cines 8 de agosto), un personaje clave que cruzará su camino con Julius viviendo una apasionada historia de grandes apuestas y amores a escondidas.

¿Cómo definirías a tu personaje en *Indomables*?

Henry es un migrante mexicano en EE UU después de la guerra de Corea que se dedica a cazar a estafadores en casinos. En ese proceso conoce a Julius, se enamoran, y la historia gira en torno a eso. Para mí, Henry es como un perro callejero que no ha recibido mucho amor, pero tiene mucho para dar.

La figura del cazador de tramposos en casinos es poco conocida. ¿Sabías algo de este trabajo y de la etapa del inicio de la industria del juego en EE UU?

El director nos explicó la importancia de la creación de Las Vegas en la posguerra en EE UU, cómo los casinos y bares clandestinos estuvieron poblados por soldados que regresaban de la guerra. Mi investigación partió de ahí. Además, siempre he tenido afición por las cartas, aunque de otro tipo, como Magic y Pokémon. Empecé a trabajar con Jacob Elordi desde ahí y nuestros personajes acaban teniendo una relación cercana.

Elordi y tú establecéis una relación profunda en la película. ¿Cómo ha sido trabajar tan íntimamente con él?

Con Jacob tuve un acercamiento muy interesante. Nos conocimos en una situación un poco friki, jugando videojuegos, y descubrí que es un actor muy dedicado. A mí me gusta estudiar y luego llegar libre al set, mientras él es muy metódico. Tenemos procesos distintos para la actuación, pero nos complementamos muy bien; él ensaya mucho y yo soy un poco sinvergüenza [risas].

¿Qué crees que sorprenderá a la gente sobre esa industria de Las Vegas en los años 50?

Más que la situación del juego, creo que el público debe ver *Indomables* como un recordatorio de que en 1950 la comunidad LGTB estaba prohibida y tenía que amarse a escondidas en lugares clandestinos. Me gusta pensar que la gente captará que debemos seguir avanzando y no retroceder en derechos y libertades.

En *Babylon* ya trabajaste con Brad Pitt, interpretando un personaje con paralelismos contigo.

Sin ninguna duda, *Babylon* (2022) marcó un antes y un después en mi carrera. Fue mi primera película grande en EE UU y trabajé con superestrellas como Brad Pitt. Yo también vi esos paralelismos entre mi personaje Manny Torres y yo, Diego Calva: antes de ser actor estudié dirección de cine y busqué la forma de entrar a la industria; a mí me tocó acabar actuando, a Manny producir y dirigir. Esa experiencia me dio mucha perspectiva.

¿Está en tus planes retomar tu camino como director?

Sí, quisiera regresar a México para producir y dirigir, pero el amor a la actuación me ocupa casi todo el tiempo ahora. Voy paso a paso, pero tarde o temprano cumpliré ese sueño.

¿Cómo está siendo tu experiencia como mexicano en Hollywood? ¿Encuentras oportunidades de personajes alejadas del estereotipo?

Cada vez más, a medida que tu carrera crece y puedes decidir, haces un nombre y tu nacionalidad es menos importante. Te llaman por personajes, no por estereotipos. Pero aún es importante tenerlo en cuenta. Estoy intentando surfear ambas industrias, seguir activo en la de mi país y también darlo todo cuando trabajo en EE UU.

Como españoles, tenemos que preguntarte por la serie mexicana basada en *Celda 211*. ¿Conocías la película y a Luis Tosar?

Ya conocía la película y me gustó mucho, pero no la revisité porque la serie en México está basada más en el libro. Es una versión distinta, con temática más cercana a la escena mexicana, sin la relación con ETA, por ejemplo. Además, el 'Malamadre' de Tosar es legendario, y lo mejor con algo tan bueno es hacer una versión libre, no copiar.

Will Poulter, Daisy Edgar-Jones y Jacob Elordi. Abajo, Diego Calva.

¿Cómo fue el proceso de adaptación a la realidad de las cárceles y la problemática mexicana?

El director, Jaime Reynoso, junto con los guionistas, encontró una noticia real en México de la que partir: un intento de fuga en un penal de Reynosa por un contador del narco que intentaban sacar. Adaptaron el libro a esta situación mexicana, que pasa más a menudo de lo que quisiéramos, pero ocurre.

Has trabajado en México, EE UU y España, ¿qué experiencia te llevas de estas industrias tan diversas?

He encontrado que el lenguaje del cine es universal. Si hay diferencias son las jerarquías o que en EE UU tienen más recursos, juguetes más grandes, digamos, pero al final no importa el país ni el tamaño del proyecto: el lenguaje y los sentimientos son los mismos. BM

© FirstGen Content (4)

Ralph Fiennes y Juliette Binoche se reencuentran en esta versión del clásico de Homero, 'El regreso de Ulises', que narra la llegada del héroe, atormentado por los compañeros perdidos y por la violencia que ha perpetrado.

Por Begoña Piña

LA VUELTA A ÍTACA DEL SOLDADO HERIDO

Hoy, la obra de Homero se siente tristemente relevante, nos obliga a afrontar el drama de la guerra, de los que la combaten y de los que se quedan atrás", sentencia Uberto Pasolini, que dirige esta adaptación del clásico, protagonizada nada menos que por Ralph Fiennes y Juliette Binoche.

El cineasta recoge la última parte de la *Odisea,* cuando después de 20 años de ausencia, Ulises (Odiseo, en griego) regresa por fin a Ítaca, donde le esperan su mujer, Penélope, y su hijo Telémaco, al que aún no conoce. En su vuelta, tendrá que salvar la vida de su hijo y deberá enfrentarse a muerte a los pretendientes que aspiran a casarse con su mujer para heredar el trono de la isla.

La película que propone Pasolini *(Nunca es demasiado tarde, Cerca de ti* y, más conocido como productor *de Full Monty)* es la historia del reencuentro de una familia, en la que no existe la aventura del viaje de regreso desde la Guerra de Troya, no aparece la amenaza de los lotófagos, no hay sirenas, ni cíclopes, ni está la hechicera Circe. En esta aventura hay ausencia, dolor y miedo. Ulises tiene que reconquistar a su mujer, hacerse digno a los ojos de su hijo y recuperar su reino.

EL SOLDADO HERIDO

"En esta película, estamos tomando un mito antiguo que es conocido en todo el mundo, y estamos revelando la verdad humana que se esconde detrás de esa antigua historia heredada, encontrando en lo mítico figuras humanas como nosotros. Profundizamos en la psicología, haciendo hincapié en los conflictos tanto externos como internos y dando a una historia de 3.000 años de antigüedad la poderosa inmediatez de un thriller contemporáneo", explica el director.

El regreso de Ulises es la vuelta a casa de un soldado herido, atormentado por la muerte de sus compañeros, víctimas de la misma violencia que él empleó en la guerra. Ahora se encuentra con una familia desgarrada por su ausencia y su recuerdo, y amenazada también por la violencia de los otros.

Pasolini, consciente de la complejidad de esta epopeya, decidió trabajar la historia con dos reconocidos guionistas, Edward Bond, autor de los diálogos de *Blow-Up* (1966) y fallecido poco después de este encargo, y John Collee, responsable, entre otras, de *Master and Commander* (2003). Después, el director acudió con la oferta a su amigo, el actor Ralph Fiennes, que confiesa: "El personaje de Odiseo siempre ha resonado en mí".

UN HOMBRE ASUSTADO

"Decimos de él que es un héroe griego, pero en el mundo de la película ha sido soldado 10 años, en los que ha perpetrado actos de violencia. Y lo que te hace matar, te devora de odio.

A la izquierda, Ulises (Ralph Fiennes), frente a los pretendientes de Penélope (Juliette Binoche (dcha.). Arriba, Ángela Molina. Abajo, el director Uberto Pasolini.

Uberto Pasolini tenía muy claro que se trata de un hombre que lleva una sombra terrible. Está casi asustado de enfrentarse a Penélope, su esposa, que lo está esperando. Está demasiado asustado para confrontarla con el hombre en el que se ha convertido", añade el actor.

Fiennes, que ha seguido un estricto entrenamiento para conseguir el cuerpo de un guerrero, visiblemente musculado, recibió el Premio de Honor en el pasado BCN Film Festival y en un encuentro con los periodistas en el certamen, sentenció que "la guerra es la gran obscenidad del ser humano".

UN REENCUENTRO

Con él, coprotagonizando la película se encuentra Juliette Binoche. Este trabajo supone para ellos un sonado reencuentro, ambos intérpretes ya habían coincidido en títulos como *Cumbres borrascosas* o *El paciente inglés.* A propósito de *El regreso de Ulises,* la actriz ha recordado el tiempo que dedicó a leer la *Odisea* a sus hijos. "Tuve tiempo para indagar en ello, de hecho, unos años. Así que cuando me llegó la película, realmente me metí en ella, la disfruté y me encantó".

Con ellos se encuentran Charlie Plummer, en el papel de Telémaco; Claudio Santamaria, interpretando a Eumeo, esclavo, pero fiel al rey ausente; Marwan Kenzari, dando vida a Antínoo, uno de los aspirantes a casarse con Penélope, y Ángela Molina, como Euriclea, la que fuera nodriza de Ulises, compañera y cuidadora de su mujer en su ausencia.

Todos ellos son cómplices en la mirada de Uberto Pasolini al clásico griego, un grito contra la guerra y sus terribles consecuencias. "Ciertamente, es una película sobre la guerra y es una película sobre lo que la guerra hace a la gente. Es una película sobre la dificultad de deshacerse de la violencia, que ha sido inculcada en las personas que han estado en la guerra. Se trata de una historia que hace la pregunta de cómo te deshaces de la sangre que has presenciado", dice el director, que concluye: "El horror de la guerra impregna una sociedad, incluso si esa sociedad está lejos de la batalla. Desgraciadamente, hoy en día en todo el mundo, en Europa y en Oriente Medio, estamos volviendo a ser testigos de los horrores de la guerra" BM

© GettyImages (1), Rai Fiction (5)

NIKI
EN**CINES**
22 DE AGOSTO

FURIA ARTÍSTICA Y SANADORA

La actriz Céline Sallette debuta como directora con una película biográfica sobre la artista Niki de Saint Phalle, a la que da vida Charlotte Le Bon.

Por Begoña Donat

Cómo no ceder al desaliento cuando aspiras a poner en imágenes la vida de una artista y no se te concede el permiso para reproducir sus obras? Este fue el obstáculo al que se enfrentó la actriz Céline Sallette (Burdeos, 1980) en su debut como directora, *Niki.* En el pasado, muchos otros directores y actores, como Susan Sarandon, habían intentado sacar adelante películas biográficas sobre la fascinante Niki de Saint Phalle, una de las creadoras más iconoclastas y comprometidas políticamente de mediados del siglo XX, con un corpus artístico donde había abordado el feminismo, la degradación medioambiental, la violencia y la epidemia del sida, pero la prohibición de mostrar sus pinturas y esculturas les había disuadido.

Para la realizadora novel aquel freno se convierte en estímulo. "La pregunta que me hice entonces fue si prefería no hacer una película sobre Niki o hacerla sin sus obras", relata. "La respuesta fue desarrollar el proyecto desde el punto de vista del proceso. Ella misma dijo que crear la transformó. Así que eso fue lo que iba a mostrar: la obra de transformación que ella provocó en sí misma".

El germen del proyecto nació tras el visionado de una entrevista a Niki de Saint Phalle de 1965. Dos elementos llamaron su atención: constatar que se hallaba ante una artista brillante y muy adelantada a su tiempo, y reparar en que la actriz canadiense Charlotte Le Bon se le parecía sorprendentemente. Pero lo que más la fascinó fue la metamorfosis que revelaban las imágenes. La de una joven modelo, producto perfecto de una época que encorsetaba a las mujeres en roles pasivos y decorativos, en una artista furiosa, que acabaría disparando a sus lienzos con un rifle, rapándose el cabello y reclamando su voz en un mundo masculino.

Alejada de los biopics convencionales, la película no pretende abarcar toda la vida de esta pintora, escultora, *performer* y cineasta, ni centrarse únicamente en su obra, sino iluminar una década esencial en la que se gestó su metamorfosis en una mujer que eligió romper con todo para reconstruirse tras su paso por un hospital psiquiátrico.

Tras debutar en 2011 en *Casa de la tolerancia,* de Bertrand Bonello, Sallette

A la izquierda, Charlotte Le Bon y John Robinson. Aquí, dos secuencias de la película de Céline Sallette.

se ha convertido en una de las actrices francesas más destacadas de la última década, pero para su puesta de largo como directora ha preferido limitarse al trabajo detrás de la cámara. "No me parecía adecuado", confiesa. "Además, dirigir ya era mucho. Y no me gusta verme actuar. Así que fue un alivio". Niki está finalmente protagonizada por Charlotte Le Bon.

INFIERNO EN LA TIERRA

La experiencia que provocó la ruptura tanto vital como profesional de esta artista pionera fue el abuso que sufrió por parte de su padre, una herida silenciada que marcó su arte. La directora dedicó meses a profundizar en este episodio oscuro, leyendo, escuchando y estudiando relatos de incesto de Camille Kouchner, Charlotte Pudlowski, Christine Angot y Neige Sinno. "Sólo con escuchar los testimonios se te rompe el corazón. Es el infierno en la Tierra", dice Sallette. Aquel trauma, lejos de destruir a De Saint Phalle, fue el catalizador de una revolución interior. "Lo normal, tras vivir un incesto, es quedar destruido. Y lo que ella hace es más que sobrevivir: es renacer, convertirse en una persona nueva. Eso implica que en algún momento se eligió a sí misma", explica Sallette.

La construcción visual del filme estuvo condicionada por la ausencia de su obra en pantalla. Sallette y su director de fotografía, Victor Seguin, convirtieron el uso del color en un eje narrativo. El rojo es la rabia, el amarillo, el recuerdo de la violación, y el verde representa al monstruo. Todo responde a claves biográficas y sensoriales extraídas de los escritos de la propia artista, como un pasaje en su autobiografía donde revela que en su salón todo era verde. "Queríamos que la película pasara casi del blanco y negro al color intenso, como si ella recuperara su poder", explica la directora. Cuando Niki sale del hospital psiquiátrico, momento en que toma conciencia del abuso, aparece vestida con una bata blanca, "como una página en blanco", lista para reescribirse.

A partir de ese momento, el arte se vuelve su vía de sanación y empieza a vestir su ropa de pintora, manchada. Niki se convirtió con el tiempo en una mujer que iba diseñando su propia armadura: con encajes, con plumas... Aunque la película tiene escenas duras, Sallette evitó deliberadamente caer en lo sórdido. "En parte hice este largometraje para que chicas muy jóvenes, como mi hija de 13 años, pudieran verlo", cuenta. "Así que he evitado que fuera desagradable o desesperanzado. Incluso en las situaciones más duras hay rayos de luz. A veces el horror también va acompañado de belleza".

El impacto del filme ya ha tenido consecuencias inesperadas para su directora. "Después del estreno, comencé a escuchar historias, como la de una madre que puso un micrófono en el peluche de su hija y grabó una prueba del abuso del que estaba siendo víctima. Aun así, fue silenciada. Y eso me obsesionó". De ahí ha surgido su siguiente proyecto: un documental sobre progenitoras enfrentadas a un sistema que no las cree a ellas ni a sus criaturas.

"En Francia, muchas madres cuyos hijos han denunciado incesto, incluso con pruebas claras, son incriminadas, no creídas –lamenta la directora–. Se las criminaliza y se confía los hijos al padre. Hay un gran nivel de negación del incesto en Francia. No se cree a los niños, ni las pruebas. Y yo no puedo mirar hacia otro lado". BM

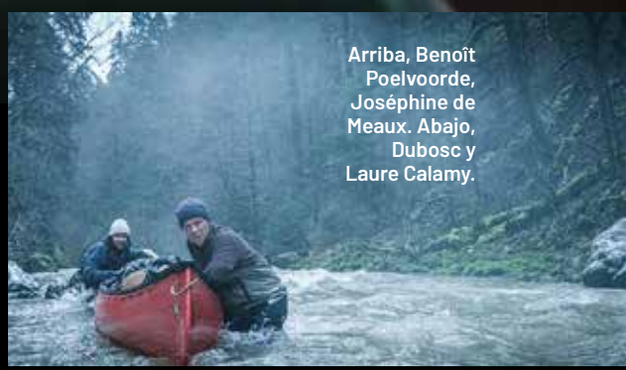
© Shutterstock (1), CinéFrance Studios, France 2 Cinéma (3)

MISTERIOSO ASESINATO EN LA MONTAÑA
EN CINES
1 DE AGOSTO

El popular cómico francés Franck Dubosc cambia de género (un poco) en el noir de humor negro con influencias de los Coen, 'Misterioso asesinato en la montaña'.

Por Irene Crespo

ANATOMÍA DE UN CRIMEN



Arriba, Benoît Poelvoorde, Joséphine de Meaux. Abajo, Dubosc y Laure Calamy.

No quiero cambiar mi ADN. Todas mis películas tienen un denominador común, que a menudo es una relación personal", dice Franck Dubosc. La respuesta viene a raíz de la pregunta que probablemente más le habrán hecho en su país, Francia, tras el éxito de *Misterioso asesinato en la montaña,* su filme número 41 como actor, pero su número tres como director en el que cambia de género y registro. Conocido como cómico y hasta monologuista en el país vecino, en esta nueva película que él escribe, dirige y protagoniza se sumerge en el universo y códigos del noir para, a través de humor negro, preguntar hasta dónde serías capaz de llegar por dinero. O dicho de otra manera, admitir que quizá todos tengamos un precio. "El dinero no te da la felicidad... tonterías. Quería que la película fuera lo más amoral posible", explica. "Quería evitar caer en los terrenos habituales de los personajes de comedia donde todos son guapos y simpáticos, ¿no? Pues no. En la realidad, no todo el mundo es necesariamente guapo o buena persona".

Michel (Dubosc) y Cathy (Laure Calamy) son aparentemente buenas personas o personas corrientes, vendedores de árboles de Navidad, hundidos por las deudas. Son una pareja cansada de sí misma, infeliz, sin ganas de hablarse ni mirarse, con un hijo al que no soportan... Una noche en la carretera, intentando evitar no atropellar a un oso chocan contra un coche matando a sus dos ocupantes. Al acercarse al vehículo descubren una bolsa llena de dinero. Más de dos millones de euros. ¿Mucho? Mucho. Suficiente para intentar ocultar el crimen e inventar toda una rocambolesca historia que irá involucrando a todo el pueblo del Jura en el que viven.

"*Misterioso asesinato en la montaña* se parece más al tipo de cine que consumo como espectador", confiesa Dubosc. "Aunque me encanta hacer comedias, me siento más atraído naturalmente por películas de crimen". De hecho, en un primer momento tuvo la tentación de parecerse incluso más a ese cine que le gusta incluyendo más acción y violencia de la que ya contiene el filme. "Sé que algunas escenas pueden ser inquietantes y a veces las he atemperado añadiendo música o desdramatizando", explica. "Si esta fuera mi primera película, quizá habría exagerado más la parte violenta, pero me di cuenta de que quería divertirme... y sabía que si lo hubiera hecho, mi público, o parte de él, no lo habría llevado bien".

Con el fin de adentrarse en otro género y ser más genuino, Dubosc ha contado con actores y actrices también alejados de su mundo habitual de la comedia. Sólo él y Christophe Canard. Para el resto, contó incluso con directores de casting "más cercanos al cine de autor" que le ayudaron a contar con nombres como Laure Calamy, Benoît Poelvoorde o Emmanuelle Devos. **BM**

© Gaumont, France 2 Cinéma (2)

Tras estrenar 'Mi postre favorito', retrato de una mujer intentando vivir su vida en Teherán, los directores Maryam Moghaddam y Behtash Sanaeeha fueron condenados por el gobierno iraní.

Por Irene Crespo

Amor antisistema

A los pocos días de empezar el rodaje de *Mi postre favorito* en calles y localizaciones naturales de Teherán, Mahsa Amini fue asesinada por la policía religiosa del régimen iraní, después de haber sido arrestada por no llevar el hiyab correctamente. Maryam Moghaddam y Behtash Sanaeeha escribieron *Mi postre favorito,* su segunda película juntos (tras *El perdón,* en 2020) meses antes de que el movimiento *Mujer, Vida, Libertad* se desplegara en su país natal exigiendo la supresión de leyes opresivas contra las mujeres. Su película era ya una reivindicación en contra de todas esas normas que mantienen a la mujer sometida y "como un ciudadano de segunda", arrinconada, si no tiene un hombre en su vida.

Eso es lo que le ocurre a su protagonista, Mahin (Lily Farhadpour), a sus 70 años se ha quedado sola tras la muerte de su marido y el exilio de su hija fuera de Irán. Desafiando la moralidad del régimen, decide vivir sola e, inesperadamente y en contra de la soledad que se suponía que debía sobrellevar el resto de su vida, comienza una relación de amor con un taxista. Un romance ilegal e inmoral para esa sociedad que no quiere verlos.

"Esta historia se basa en la realidad cotidiana de las mujeres de clase media en Irán y es una mirada cercana a la soledad de una mujer al entrar en la tercera edad", explica la pareja de directores en sus notas de producción. "Las realidades de la vida de las mujeres en Irán casi nunca se han contado y, aun así, la película es un relato lúdico sobre la esperanza y la alegría de vivir, así como sobre lo absurdo de la muerte".

FICCIÓN Y REALIDAD

Aunque Moghaddam y Sanaeeha lograron el permiso oficial para rodar *Mi postre favorito* en Teherán en el otoño de 2022, tuvieron que filmar a escondidas y en 2023 les confiscaron sus pasaportes para evitar que la pareja vital y profesional abandonara Irán e impedirles así que pudieran acudir al estreno de su película en la Berlinale de 2024. Confiscaron los materiales y entraron en sus oficinas para intentar evitar incluso la proyección del filme que dejaba ver de nuevo las vergüenzas del gobierno. Sin embargo,

Lily Farhadpour y Esmail Mehrabi.

© Filmsazane Javan (2)

los dos habían conseguido sacar una copia y la película se vio, entre aplausos, en el festival alemán y ha seguido su camino internacional, mientras sus directores eran juzgados y, finalmente, el pasado mes de abril, fueron condenados a 14 meses de prisión y cinco años de inhabilitación "por producir contenido obsceno y propaganda contra la República Islámica".

"Yo siento que hemos ganado", declaró Moghaddam. "Hay que asumir riesgos, de lo contrario el régimen no cambiará nada y hay que romper las normas de censura de Irán". Tal y como las rompe su protagonista preparando en su cocina su postre favorito. BM

AQUÍ COMENZÓ LA ERA DARÍN

Se cumplen 25 años del estreno de 'Nueve reinas', la ópera prima de Fabián Bielinsky que se convirtió en un éxito inesperado y con la que Ricardo Darín se convirtió en el rey del cine en español que es. Ahora la película vuelve a la pantalla grande en una copia remasterizada en 4k.

Por Begoña Piña

Dos pobres tipos, unos timadores de poca monta, se convirtieron de la noche a la mañana en las estrellas del cine argentino y muy poco después *Nueve reinas* ya era la sorpresa cinematográfica de medio mundo. En España, sobre todo, fue el descubrimiento de un actor portentoso, Ricardo Darín, que después de años protagonizando telenovelas y siendo un galán de medio pelo en películas clonadas unas de otras *(Los éxitos del amor, La carpa del amor, La discoteca del amor...)* se reveló como una de las más grandes promesas del cine. Con *Nueve reinas*, de Fabián Bielinsky, se inició la era Darín. Oro puro.

Cierto que antes se había ganado el respeto de la crítica con su trabajo en tres películas, *Perdido por perdido* (Alberto Lecchi), *El faro* (Eduardo Mignogna) y *El mismo amor, la misma lluvia* (Juan José Campanella), pero fue el personaje de Marcos, un estafador veterano metido en un asunto que le podía hacer ganar millones, el que le dio el empujón definitivo y merecido.

NUEVE REINAS
ENCINES
29 DE AGOSTO

Gastón Pauls y Ricardo Darín, los protagonistas de *Nueve reinas*. A la derecha, con Leticia Brédice.

DICCIONARIO DE LUFARDO

Nueve reinas, ópera prima de Bielinksy, que sólo tuvo tiempo después de hacer un segundo largometraje, *El aura,* antes de tristemente morir de un infarto, se estrenó en España en el año 2000, cuando el público no tenía ninguna costumbre de escuchar en las salas otro español diferente al nacional. La distribuidora, Alta Films, repartía a la entrada de los Cines Renoir un pequeño diccionario de lunfardo, la jerga que empleaba la gente de clase baja en Argentina y que aquí no se había oído jamás hasta ese momento.

Menudo *quilombo* se ha montado desde entonces con este *pibe* que *ni en pedo* se imaginó que en los siguientes 10 años le iban a conceder "por su excepcionalidad" la nacionalidad española, iba a ganar un Oscar *(El secreto de sus ojos)*, iba a tener un apartado sólo para él en el menú de cine de los viajes de Iberia y se iba a convertir en el actor con más imán para el público en España y Latinoamérica.

UNA PELÍCULA MILAGRO

Nueve reinas fue un milagro. Fabián Bielinsky empezó a pasear el guion en 1997, nada más terminarlo. Patagonik Film, una de las productoras de referencia del cine argentino, no supo ver el tesoro que tenía en las manos y lo rechazó. Pero al año siguiente, el guion ganó el concurso de Nuevos Talentos entre casi 400 historias *más* y finalmente fue esta productora la que realizó la película.

Bielinsky estaba empeñado en que los personajes de Juan y Marcos los interpretaran Leonardo Sbaraglia y Gabriel 'el Puma' Goity. El primero acababa de terminar el rodaje de *Plata quemada* (Marcelo Piñeyro), que ganó el Goya a mejor película extranjera de habla hispana, y dijo que no a *Nueve reinas* porque quería descansar.

Fue el propio Goity el que entonces recomendó al director que contara con Gastón Pauls para el papel de Juan. Y fue la productora la que, enmendando la ceguera que tuvo al principio con el

guion, se empeñó en que Ricardo Darín se sumara al reparto.

"Sí, en un principio Bielinsky tenía la idea que la dupla fuéramos Sbaraglia y yo. Como Sbaraglia se bajó... Y bueno, después Patagonik eligió a Darín. Y le fue bastante bien, je", declaró el Puma al diario *Clarín,* al que Sbaraglia confesó que la suya "fue una mala decisión": "Yo me equivoqué. Pero tenía muchas razones en ese momento para tomar la decisión que tomé. Había terminado *Plata quemada* (2000) y me estaba yendo a España. La dupla que querían

era con el Puma. La peli se financió a último momento y yo me bajé".
Leticia Brédice, Tomás Fonzi, Graciela Tenenbaum, Oscar Núñez, Alejandro Awada y Elsa Berenguer completaron el reparto.

UN NOVATO Y UN VETERANO

Nueve reinas arranca con el encuentro de estos dos timadores, un novato y un veterano, en la tienda de una estación de servicio de Buenos Aires. Aparentemente por casualidad, se tropiezan con la posibilidad de una estafa grande, que les puede hacer ganar muchas, muchas *lucas.* La cámara les sigue a lo largo de 36 horas, en las que, minuto a minuto, crecen la tensión y las desconfianzas.
Rodada en localizaciones reales de las calles de Buenos Aires, con algunos planos secuencia, la película es un thriller que retrata el mundo de los pequeños delincuentes y que regala un fino sentido del humor y un creciente suspense, y que consigue una casi inmediata empatía del público con sus personajes protagonistas, a pesar del oficio al que se dedican. En el caso de Gastón Pauls era más fácil, es el chico bueno de la pareja. En el de Darín, sólo confirma su talento extraordinario. Tan grande es Darín que se gana la simpatía del público con el personaje, probablemente, más miserable de su carrera.
Bielinsky, antes de contar definitivamente con él, había dicho a Darín, tal y como éste recordó en declaraciones a Teleshow: "Me gustás, pero *sos* demasiado simpático y no quiero que Marcos sea simpático, no quiero que le caiga bien a nadie, y vos sonreís y empieza a tener otro color'. No quería que el personaje tuviera empatía con la audiencia porque Marcos era una lacra humana".
"Los dos personajes fueron abrazados por la audiencia porque da un poco de ternura ver cómo estos dos giles creen

A la derecha, imagen mítica de la película. Abajo, el director Fabián Bielinsky en el rodaje.

que son los más maduros del mundo –dijo el actor–. Lo curioso es que cuando un libro está tan bien escrito, como este, hay una cosa que tiene que ver con la libertad del espectador: finalmente no logramos que el personaje no tuviera empatía con la platea".

"SI QUIERES VER CHORROS"

"Crunchy, elaborado en Grecia", lee Marcos de la etiqueta de una chocolatina que ha *pungueado* en la gasolinera. "Este país se va a la mierda", dice ya en los primeros minutos de la película, un trabajo que, más allá de las peripecias de estos personajes, sirvió de radiografía de un país que vivía la resaca de los 90 y se derrumbaba a toda velocidad. Una Argentina en la que en sus calles se multiplicaban los tramposos y timadores, como los propios personajes.

"Si quiere ver *chorros*", dice Marcos a Juan, que le señala a los *descuidistas, culateros, gallos ciegos, biromistas, mecheras, garfios, pungas, boqueteros, mostaceros, pesqueros, filos*. "Están ahí y siempre van a estar", sentencia. (Menos mal que repartieron ese pequeño diccionario a la puerta de las salas de cine en España).

Hombres y mujeres que se buscaban la vida en medio del caos que explotaría poco después con "el corralito" del gobierno de Fernando de la Rúa y que, si algo bueno trajo a Argentina y al mundo, fue una oleada de magníficas películas que retrataron con mucho arte la realidad política y social del país.

"NO ENTENDIERON NADA"

Los argentinos necesitaban este cine. *Nueve reinas* estuvo casi cuatro meses en la cartelera y conquistó a más de un millón y medio de espectadores. Se paseó por festivales de medio mundo. Y aunque no llegó a ser elegida para aspirar al Oscar de Hollywood, cuatro años después se rodó una versión de la película en EE UU. "La historia de *Nueve reinas* es la de dos *chabones* a pie,

haciendo *yeites* en la calle", dijo Darín al diario *La Nación* a propósito del estreno de *Criminal* (Gregory Jacobs, 2004), el remake americano de la película, que no le gustó nada de nada.

"No entendieron nada. John C. Reilly tiene una cara muy confiable. Y en los Estados Unidos, y esto lo digo con todo el respeto y el cariño que le tengo al chico, Diego Luna no es precisamente la imagen del más confiable. Y acá era al revés. Acá era Gastón Pauls, la cara del buenito y yo el tipo malo. Entonces también hicieron una mala lectura".

Se hizo también un remake en India *(Bluffmaster)* y la película ganó muchísimos premios no sólo en Argentina. Darín se alzó con el Sant Jordi al mejor actor extranjero, el filme conquistó el Gran Premio del Festival en Cognac (Francia) y el Premio del Público en Portland (EE UU) y en la Muestra de Cine Hispanoamericano de Lleida. Una encuesta la elevó al número 10 en la lista de las 100 mejores películas del cine argentino.

UN ÉXITO INESPERADO

Rodada con un presupuesto de algo más de un millón de euros, recaudó en taquilla 12,4 millones. Un éxito inesperado con el que el equipo, además, se lo pasó en grande. Gastón Pauls, recordó en una entrevista hace unos años en Argentina que había visto la película ocho o nueve veces, "pero más que reírme por lo que se hace o se dice en la película, me río por el recuerdo de los rodajes. Nos reímos mucho con Ricardo", dijo al tiempo que alabó al director: "Fue hermoso, con toda su inseguridad por ser su primera película. A pesar de eso, tenía todo el amor, la pasión y las convicciones que nos transmitió. Por eso digo que fue una película graciosa y divertida para filmar: estaba Fabián ahí. Nos reíamos con él, Ricardo lo imitaba... Fue un hermoso director, pero sobre todas las cosas un maravilloso ser humano".

Pues bien, ahora, 25 años después, vuelve al cine esta fantástica ópera prima al ritmo de una de las obsesiones de uno de los dos protagonistas, *Il ballo del mattone*, de Rita Pavone, y de la música que compuso César Lerner. Con alguna pequeña trampa de guion, pero absolutamente seductora y con unos maravillosos intérpretes, *Nueve reinas* resucita. Ojalá sirva para cambiar la despreciable postura ante el cine argentino –cero producciones subvencionadas– en que se ha instalado el gobierno de Milei. BM

© Getty Images (1), Patagonik. Industrias Audiovisuales Argentinas (9)

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE AGOSTO

TIBURÓN BLANCO: LA BESTIA DEL MAR
22 DE AGOSTO

El 20 de junio de 1975 se estrenaba en EE UU ***Tiburón,*** la película de Steven Spielberg que revolucionaría los blockbusters del verano. Desde entonces, los escualos han sido muy bienvenidos en el cine y siguen siéndolo. En las próximas semanas no sólo podremos ver de nuevo el clásico de Spielberg en pantalla grande (en cines el 29 de agosto), sino que, además, pasaremos buenos ratos con ***Tiburón blanco: La bestia del mar*** (estreno 22 de agosto) en la que dos jóvenes reclutas, perdidos en el océano a su suerte, luchan por su vida en una balsa amenazada todo el rato por uno de estos gigantes bichos. Y, además, en ***Dangerous Animals*** (estreno en cines 14 de agosto), Jai Courtney (recupera nuestra entrevista con él en el número 29 de BEST MOVIE) es un asesino en serie que siente el mismo amor por matar que por los tiburones.
Y seguimos en el fondo del mar, pero sin tiburones a la vista, en ***Sin oxígeno*** (estreno en cines 29 de agosto), Woody Harrelson, Finn Cole *(Peaky Blinders)* y Simu Liu *(Shang-Chi)* cuentan la historia real de Chris Lemmons, un buzo profesional que se quedó atrapado en el fondo del Mar del Norte con oxígeno sólo para sobrevivir 10 minutos. Siguiendo en el capítulo de terror y tensión del mes (muy terrorífico y tenso, como habrás visto por nuestra portada y contraportada), encontramos ***Bambi: La venganza*** (estreno 22 de agosto), una vuelta no apta para niños del clásico de Disney.

La muerte de la madre del cervatillo no será lo que te dé más miedo. Probablemente, mucho más miedo te darán los vecinos de ***La comunidad,*** el clásico de Álex de la Iglesia cumple 25 años (¡25 años!) y vuelve a los cines (a partir del 21 de agosto) en una versión restaurada en 4K, una oportunidad de volver a sufrir con Carmen Maura.
Y sin abandonar los sufrimientos: Jared Harris intenta evitárselo a un alumno que esconde oscuros secretos en ***Profesor Stanley Deen*** (en cines 8 de agosto); mientras Kerry Washington y Omar Sy sudarán de lo lindo intentando proteger a su hijo de la organización para la que trabajaban en ***Shadow Force,*** de Joe Carnahan (estreno 22 de agosto). En ***Mr. Nadie*** (estreno en cines 14 de agosto), otro thriller oscuro, Félix Gómez interpreta a un vagabundo al que intenta ayudar una joven de Barcelona y su ayuda revolverá su pasado.
Para continuar con más acción, en ***Afterburn*** (estreno 22 de agosto), Dave Bautista, Olga Kurylenko y Samuel L. Jackson son supervivientes de una erupción solar que arrasó la Tierra.
Y de la acción de guerra al romance: ***Blue Sun Palace*** (29 de agosto), sobre una relación inesperada a partir de una pérdida; y ***Amor en cuatro letras*** (estreno 29 de agosto) reúne a Gabriel Byrne, Helena Bonham-Carter y Pierce Brosnan en un drama basado en la novela de Niall Williams. Y de amor o amores y amistades, en sus diferentes versiones, van dos de las comedias españolas del mes, ***Uno equis dos*** (estreno 8 de agosto) y ***¿Quién quiere***

UNA PELÍCULA INACABADA
1 DE AGOSTO

BLUE SUN PALACE
29 DE AGOSTO

LA COMUNIDAD
21 DE AGOSTO

casarse con un astronauta? (en cines 1 de agosto), que tienen en común al actor Raúl Tejón, a quien puedes leer en una larga entrevista que le hicimos en el BEST MOVIE anterior. También en ese número de la revista puedes recuperar la charla con Lou Ye sobre su compleja y profunda ***Una película inacabada*** (estreno 1 de agosto).

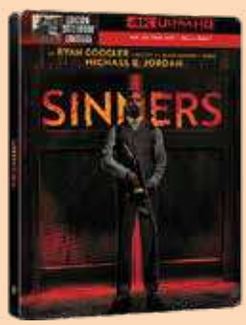
Por último, tres recomendaciones históricas o basadas en personajes o eventos reales: ***Monsieur Aznavour*** (estreno 29 de agosto) cuenta la historia del icónico artista francés; ***La gran ambición*** (1 de agosto) sobre Enrico Berlinguer, secretario general del Partido Comunista italiano en los 70, y ***Never Alone*** (8 de agosto) sobre la resistencia de un hombre contra la alianza finlandesa con los nazis.

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de agosto

El nuevo largometraje de Ryan Coogler, *Los pecadores*, llega a las tiendas en formatos dvd, Blu-ray y 4K Ultra HD tras protagonizar uno de los grandes éxitos de taquilla de lo que llevamos de 2025, especialmente llamativo por cuanto tuvo de inesperado. Después de todo, es una película que no pertenece a ninguna propiedad intelectual de atractivo probado de cara al espectador y que llegó a los cines en abril –un mes no precisamente caracterizado por acumular estrenos cinematográficos de relumbrón– precedida por las dudas acerca de su viabilidad comercial. A la vez un relato de vampiros, un melodrama sureño, un musical vibrante y un retrato de la miseria y el racismo sufridos históricamente por la comunidad afroamericana, es una nueva demostración del buen estado de forma creativa que atraviesa el cine de terror. De hecho, otras dos de las películas que componen esta lista pertenecen a ese género: la primera, *Destino final: Lazos de sangre*, es la sexta entrega de una saga cuyo principal villano es la Muerte misma, dedicada en cuerpo y alma a acabar con sus víctimas usando métodos extraordinariamente vistosos y enrevesados; la segunda, *The Monkey*, de Osgood Perkins (nuevo referente del género después de *Longlegs*), adapta con mala baba y saludables dosis de humor negro una historia de Stephen King protagonizada por un mono de juguete asesino.



LOS PECADORES

Director: Ryan Coogler
Reparto: Michael B. Jordan, Hailee Steinfeld, Miles Caton, Wunmi Mosaku
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

EL CONTABLE 2

Lo cierto es que el mundo no andaba pidiendo a gritos una secuela de *El contable* (2016) y sus responsables fueron muy conscientes de esa falta de expectativas al planificar la segunda aventura cinematográfica protagonizada por su personaje titular, un genio de las matemáticas con espectro autista que blanquea dinero para el crimen organizado, encarnado por Ben Affleck. Sólo así se explican la osadía y la alegría con las que *El contable 2* renuncia a dar muestra alguna de coherencia argumental mientras abraza el absurdo y la ridiculez deliberados sin necesidad, eso sí, de caer en la caricatura o la autoparodia.

Director: Gavin O'Connor
Reparto: Ben Affleck, Jon Bernthal, Cynthia Addai-Robinson, J.K. Simmons
Formato: 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd

El otro género relevante en nuestro repaso a los lanzamientos en formato físico destacados de agosto es el cine biográfico. Segunda película dirigida y protagonizada por Johnny Depp, *Modigliani, tres días en Montparnasse* ofrece un retrato del pintor y escultor italiano Amedeo Modigliani, hoy célebre tanto por las figuras humanas extrañamente alargadas, pero elegantes que pintó y esculpió a lo largo de su carrera como por su excepcional proclividad a la mala vida; *Soy Nevenka,* de Icíar Bollaín, recrea el caso de Nevenka Fernández, que fue concejala de Hacienda de Ponferrada entre 1999 y 2000 y posteriormente se convirtió en la primera española en lograr la condena de un cargo político –Ismael Álvarez, alcalde de dicha localidad– por acoso sexual; y *La última reina,* del brasileño Karim Aïnouz, retrata la aterradora relación que el rey inglés Enrique VIII mantuvo con la última de sus seis esposas, Catherine Parr. Aunque en realidad no se trata de un biopic, resulta apropiado incluir en este grupo el primer largometraje de Eva Libertad, *Sorda,* premiado en la Berlinale y también ganador de la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga. Al fin y al cabo, la película no sólo está protagonizada por la propia hermana de la directora, Miriam Garlo, sino que además se inspira en los miedos que la actriz tuvo que enfrentar al pensar en la maternidad a causa de la sordera que le sobrevino cuando tenía siete años. Para cerrar este listado, por último, pasaremos del cine más obviamente realista a la última película estrenada en España hasta la fecha por uno de los grandes exponentes del surrealismo, Quentin Dupieux. En *El segundo acto,* mientras encadena una sucesión de chistes metatextuales a cuál más certero, el francés habla de la cultura de la cancelación, el narcisismo consustancial a los actores y el grave perjuicio que tanto el streaming como la IA están causando al arte, y se basta de un simple gesto final para dejarnos claro por qué vale la pena salvar el cine.

DESTINO FINAL: LAZOS DE SANGRE

Directores: Zach Lipovsky, Adam B. Stein
Reparto: Kaitlyn Santa Juana, Teo Briones, Richard Harmon, Owen Joyner
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd

THE MONKEY

Director: Osgood Perkins
Reparto: Theo James, Tatiana Maslany, Christian Convery, Colin O'Brien
Formato: Blu-ray, dvd

MODIGLIANI, TRES DÍAS EN MONTPARNASSE

Director: Johnny Depp
Reparto: Riccardo Scamarcio, Stephen Graham, Al Pacino, Antonia Desplat
Formato: Blu-ray, dvd

SOY NEVENKA

Directora: Icíar Bollaín
Reparto: Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez, Font García
Formato: Dvd

LA ÚLTIMA REINA

Director: Karim Aïnouz
Reparto: Alicia Vikander, Jude Law, Eddie Marsan, Junia Rees
Formato: Blu-ray

SORDA

Directora: Eva Libertad
Reparto: Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario
Formato: Blu-ray, dvd

EL SEGUNDO ACTO

Director: Quentin Dupieux
Reparto: Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis Garrel, Raphaël Quenard
Formato: Blu-ray, dvd

© Dovemead Films, Film Export A.G., International Film Production (1), Shutterstock (1)

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

Festivales tradicionales, 'Mononoke the Movie', 'Space Adventure Cobra', Wrestling, Anisong

Con la temporada de anime bien avanzada (os habéis puesto al día con *DanDaDan*, ¿verdad?), es el mejor momento para centrarse en los largometrajes de animación. Sólo durante este mes de agosto se estrenan cuatro que merece mucho la pena seguir de cerca.
El día 14 debuta en Netflix *Mononoke the Movie: Chapter II – The Ashes of Rage*, la segunda entrega de la nueva trilogía basada en la serie de 2007 del mismo nombre. Es una película de folk, fantasía y terror, visualmente distintiva gracias a una combinación de animación 2D, texturas digitales y un diseño de personajes sofisticado. La cinta narra las aventuras de un vendedor de medicinas que viaja por el Japón feudal en busca de

En la otra página, *Mononoke the Movie: Chapter II – The Ashes of Rage*. Aquí, de arriba a abajo, *Fushigi no Kuni de Alice to – Dive in Wonderland, As One* y *ChaO*.

mononoke, espíritus malignos a los que debe matar. Al día siguiente, el 15, se estrena en las salas japonesas *ChaO*, el último trabajo de Studio 4°C (*The Animatrix*, las películas de *Berserk*, por citar las más famosas). Se trata de una comedia romántica ambientada en una sociedad futurista en la que conviven humanos y sirenas. Con un trazo colorido, un diseño muy característico y una animación artesanal única, para la que han tenido que realizar más de 100.000 dibujos a mano.

El 22 de agosto le toca el turno a *As One*, la precuela cinematográfica del juego arcade de Square Enix *Starwing Paradox*, una epopeya de ciencia-ficción mecha dirigida por Kobun Shizuno (el del *Godzilla* animado en Netflix) y con diseño de personajes a cargo de Yoshiyuki Sadamoto (*Evangelion*). Para cerrar la tanda, el 29 de agosto se estrena *Fushigi no Kuni de Alice to – Dive in Wonderland*, una reinterpretación de *Alicia en el país de las maravillas* producida por P.A.Works. Una curiosa incursión en toda regla en el género fantástico por parte de una productora que se ha hecho famosa por sus relatos realistas de género recuentos de la vida.

Aparte de *Mononoke*, disponible en streaming en todo el mundo, las demás están destinadas, por ahora, a los cines japoneses. Es difícil saber si y cuándo las veremos en nuestras pantallas, pero mientras tanto podemos ir añadiéndolas a nuestra lista de deseos.

Obon Matsuri

Hay dos cosas que caracterizan el verano japonés: un calor y una humedad implacables, y la altísima concentración de festivales tradicionales, los llamados *matsuri*, que se definen por los *yukatas* (kimonos de verano), los fuegos artificiales y las procesiones, que salen como setas (¡gracias a la humedad, ja, ja, ja!). Agosto es el mes del *obon*, según la tradición budista el momento en que los espíritus de los antepasados regresan para visitar a los vivos, lo que implica organizar una serie de rituales en las casas, como hogueras, danzas folclóricas y hacer flotar farolillos que convierten la memoria familiar en una cuestión colectiva. También se limpian las tumbas, se preparan altares con ofrendas y se encienden los *mukaebi*, los fuegos de bienvenida que marcan el camino a los espíritus que llegan. Y, cuando la estancia llega a su fin, se despiden con los *tōrō nagashi*, unas linternas de papel que se depositan en los ríos para que la despedida fluya con elegancia. Entre los festivales más emblemáticos se encuentra el Awa Odori de Tokushima, en el que más de un millón de personas se mueven al ritmo de tambores y flautas en una danza con más de 400 años de antigüedad y un lema que lo dice todo: "Un loco que baila y un loco que mira, son dos locos. ¿Por qué no bailar?". Otro festival emblemático es el Gozan no Okuribi, en Kioto, en el que se encienden cinco enormes hogueras en las montañas circundantes, que dibujan símbolos sagrados que señalan el camino de regreso a los espíritus. Más íntimo, pero igualmente fascinante, es el Gujo Odori, en la prefectura de Gifu. Son nada más y nada menos que 38 consecutivas de bailes tradicionales, con el clímax a mediados de agosto, cuando se baila hasta el amanecer. También está el Nebuta Matsuri de Aomori, en el que hay carrozas de hasta nueve metros de altura que representan guerreros, demonios y animales mitológicos, y que van acompañadas de farolillos gigantes. La línea entre lo sagrado y el jolgorio es muy fina, pero el *obon* vive precisamente de este equilibrio tan japonés de que honrar a los muertos excluye el placer de bailar con ellos.

Anime en música

Tras años de observar la escena pop japonesa, hemos aprendido lo mucho que importan los aspectos aparentemente secundarios de la producción de anime. De acuerdo, no descubrimos nada nuevo, pero conviene recordar que en Japón cantar una canción o interpretar a un personaje puede lanzar carreras y reportar miles de millones de yenes. No es de extrañar, pues, que sólo en agosto se celebren dos festivales enteramente dedicados a las *anisongs*. El más pequeño, el Anicul Sonic (23-24), que cuenta con artistas virtuales proyectados en 3D, y el Anisama (29-31), que celebra sus 20 años con un cartel de lujo (LiSA, JAM Project, FLOW, y no cito a los demás). Y, para ser más exhaustivos, tomad nota también del Tokyo Idol Festival, el mayor encuentro de *idols* que se celebra del 2 al 4 de agosto con un apretado programa de actuaciones en el que participan, durante esos tres días, decenas de grupos relacionados con el anime, como AKB48 o las chicas de *Uma Musume Pretty Derby*.

Pro-Wrestling

En agosto, además del calor, hay otros motivos por los que la gente suda. Uno de ellos es el fin de semana del 16-17 con la llegada del G1 Climax, el torneo más importante del año organizado por la New Japan Pro-Wrestling (algo así como la WWE japonesa). La cita es en el Ariake Arena de Tokio, un recinto moderno con mayor capacidad y todas las comodidades de un estadio olímpico, que viene a sustituir al histórico Budokan. Un escenario a la altura de un evento que, en su 35 edición, se ha convertido en un pilar del espectáculo loco y sin filtros que es el *puroresu*, la lucha libre profesional japonesa.

Aunque para disfrutar plenamente de la experiencia no hace falta ser un experto en la intrincada estructura del torneo (dos rondas, eliminatorias, fase de liguilla, el ganador desafiando a otro campeón por un título aún más codiciado...), no está de más conocer un poco de la historia de los participantes, ya que el nivel de la narración aquí va muy a la par con el del wrestling americano. Aquí tenemos a Hiroshi Tanahashi, el luchador de wrestling japonés que más garantías ha ofrecido en los últimos 20 años, que afronta su último G1 con la solemnidad de un icono en su ocaso (ojo, que nadie le dé por vencido); a su lado, el veterano Hirooki Goto, el eterno segundón en busca de redención, al que el inglés Zack Sabre Jr., actual campeón y maestro del combate técnico, desbancó el pasado mes de junio. Luego están los forasteros recién llegados con hambre de victoria y, cómo no, personajes de lo más estrambóticos como EVIL (en mayúsculas para dar más miedo), Sanada y Ren Narita, miembros de House of Torture, que han convertido el juego sucio en un arte.

Esa es la belleza de la lucha libre. Cada combate es una historia, cada gesto tiene un peso, y el cuadrilátero es donde el deporte se encuentra con el *actor's studio*. Para ganar el G1 hace falta mucho más que mero músculo, porque sin capacidad de resistencia, carisma, estrategia y un cierto instinto para convertir el sufrimiento en espectáculo, no se llega a nada.

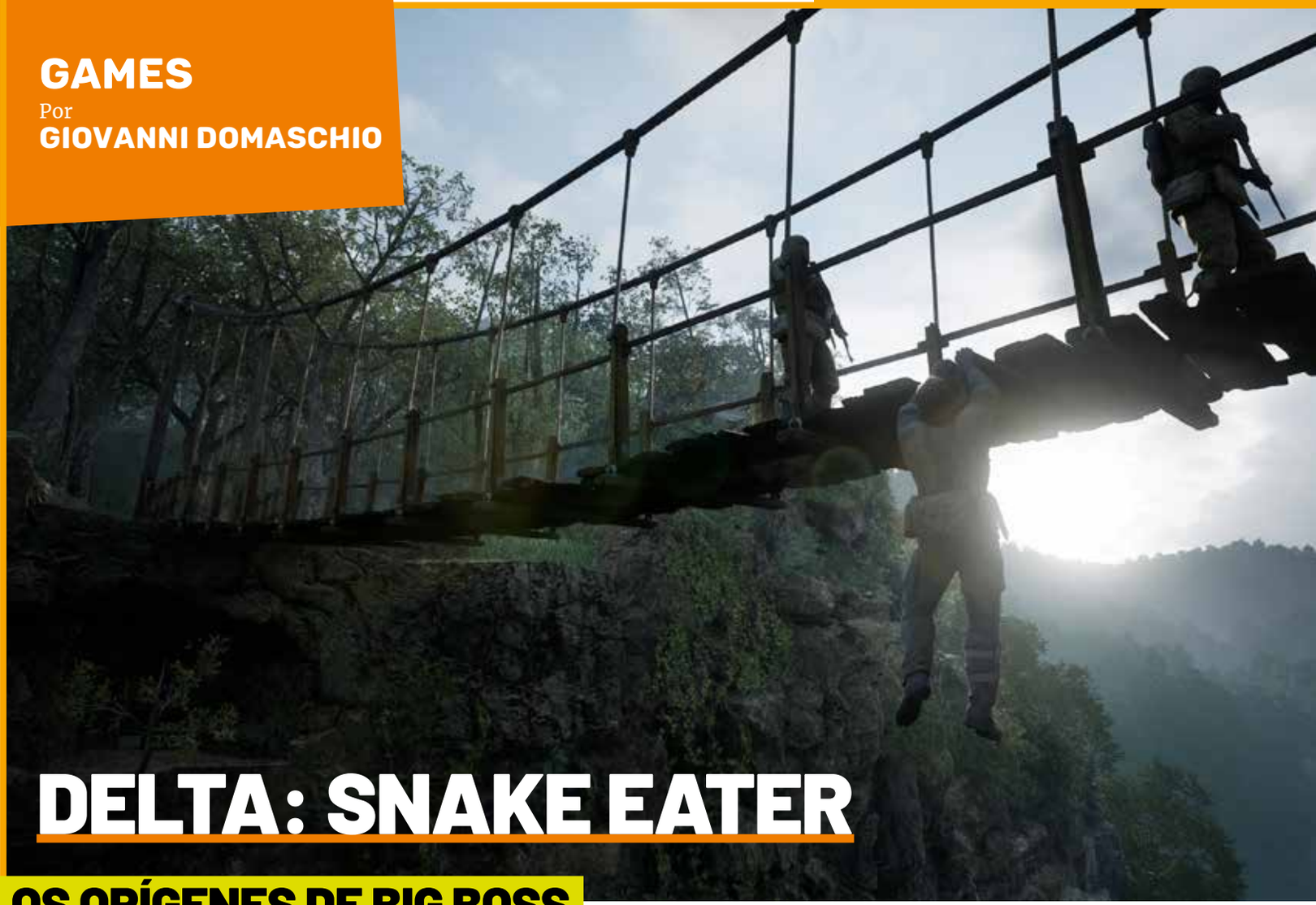
Space Adventure Cobra The Awakening

¡Atención, amantes de lo vintage! El 26 de agosto llega a PS5, Xbox, Switch y PC *Space Adventure Cobra - The Awakening*, un videojuego retro de desplazamiento lateral que parece sacado de un salón recreativo de los 80... Y está muy logrado, porque de eso se trata. El protagonista es Cobra, el pirata espacial de traje rojo y pistola en el brazo nacido del lápiz de Buichi Terasawa en 1978 y convertido en inmortal por un anime de culto unos años después. En Japón es un icono, pero aquí es más bien de nicho, aunque en los últimos años su popularidad ha aumentado gracias a un remake de 2010. Desarrollado por la empresa francesa Magic Pockets, el videojuego recupera la estética del anime original, con gráficos dibujados a mano y atmósferas espaciales de la vieja escuela, para deleite de sus acérrimos seguidores y de los recién llegados. Se trata de una operación abiertamente retro que nos recuerda que, en el espacio profundo, el verdadero enemigo son los gráficos 4K.

© Shutterstock (1) iStock (3) Wikipedia (2) Visit Gifu (1) Getty Images (3) Anicul Sonic (1) Magic Pockets, Microïds (1) EOTA, Crew-Cell (1) Studio 4°C (1) Square Enix (1) P.A. Works, TBS Television (1)

GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO



DELTA: SNAKE EATER

LOS ORÍGENES DE BIG BOSS

20 años después, Konami relanza la saga con un remake de 'Metal Gear Solid 3'.

Hay sagas que hacen grande el nombre de una productora y hay mentes creativas que hacen que cada saga sea única sólo con su nombre. *Metal Gear Solid* es un punto de referencia esencial para Konami y uno de los mayores éxitos del brillante y excéntrico Hideo Kojima, y se encuentra dentro de estas dos categorías. Aunque hace 10 años, cuando los caminos de Konami y Kojima se separaron tras el lanzamiento de *Metal Gear Solid V: The Phantom Pain,* la productora conservó los derechos de *Metal Gear* y el diseñador y director de videojuegos japonés se centró en otros proyectos a través de su empresa de software Kojima Productions. Es en este contexto ciertamente peculiar, y tras el paso en falso que supuso el fracaso de *Metal Gear Survive* en 2018, cuando llega *Metal Gear Solid Delta: Snake Eater* el próximo 28 de agosto disponible para todas las plataformas *next gen.*

Se trata, en todos los sentidos, de un remake realizado con el motor gráfico Unreal Engine 5 de *Metal Gear Solid 3: Snake Eater,* de 2004, uno de los títulos más buscados de la era Kojima. A pesar de ser el quinto juego de la saga, es el mejor punto de partida posible para una nueva entrega, ya que es una precuela y se sitúa en el momento temporal más alejado de los acontecimientos de la línea argumental de *Metal Gear.*

La historia narra el origen de Big Boss, el legendario soldado de élite estadounidense conocido como Naked Snake, uno de los personajes clave de la saga. El juego traslada al jugador a 1964 para soltarlo en la Unión Soviética en plena Guerra Fría. Como Snake, deberá emprender una arriesgada misión de infiltración para capturar a un científico ruso y destruir un arma nuclear llamada Shagohod.

Al ser un juego basado en la infiltración y las misiones de alto riesgo en solitario, la jugabilidad está muy centrada en el sigilo y premia las aproximaciones cautelosas y razonadas para superar los escenarios. Además, uno debe pensar cómo esconderse, flanquear a los enemigos y tener la capacidad de neutralizarlos de forma

Varias imágenes del nuevo juego de la saga, relanzada 20 años después por Konami.

Abajo, los personajes de *Delta: Snake Eater*, con Naked Snake (Big Boss) a la izquierda.

creativa, en lugar de enfrentarse a ellos de cara. Y, como en la saga, todo ello aderezado con una mezcla de referencias a hechos reales, una gran cantidad de elementos ficticios a menudo exagerados y humor entre lo desubicado y lo surrealista, sin escatimar en la ruptura de la cuarta pared y los chistes autorreferenciales. También vuelven los excéntricos personajes del título original, como la seductora agente de la KGB Eva o el extraño y astuto Ocelot, así como los protagonistas de *boss fight* que se han convertido en leyendas del mundo de los videojuegos, como el francotirador de más de 100 años de edad The End, o The Pain, que en lugar de armas convencionales usa enjambres de avispas para atacar. El nuevo motor gráfico es muy agradable a la vista y realza considerablemente los escenarios boscosos que caracterizan a *Snake Eater*. Aunque en términos de control hay pocas novedades, no pasan desapercibidas, ya que permiten realizar ciertas acciones como cambiar de traje de camuflaje desde menús sencillos de acceso directo.

Un elemento innovador es el nuevo modo online original Fox Hunt, un escenario multijugador virtual en el que se priorizan los elementos de sigilo y supervivencia.

En última instancia, el título es una especie de ensayo general para Konami, que así demuestra que puede recuperar una saga histórica sin su también legendario director de juego. Un reto nada desdeñable, pero no cabe duda de que, para los seguidores de la saga, *Delta Snake Eater* estará a la altura de *Metal Gear Solid 3: Snake Eater*.

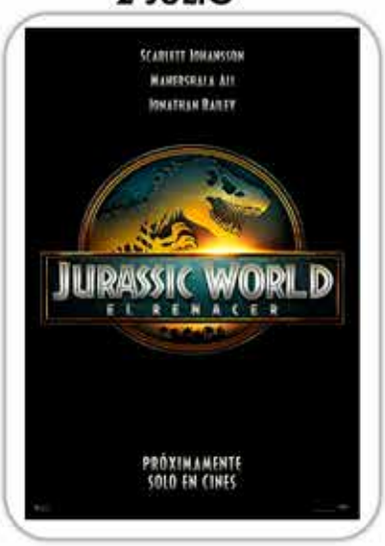
© Shutterstock (1), Konami (4)

KINEPOLIS®

Nº1 EN TECNOLOGÍA, CONTENIDO Y CONFORT

¡También en V.O.S.E. !

2 JULIO



9 JULIO

11 JULIO

16 JULIO

25 JULIO

1 AGOSTO

8 AGOSTO

IMAX 4DX SCREENX LASER ULTRA

ENTRADAS EN KINEPOLIS.ES

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

BESTMOVIE.ES

MICHAEL CHAVES

"HEMOS DEMOSTRADO QUE ES POSIBLE HACER CINE DE TERROR ORGULLOSO DE SERLO"

ADIÓS A LA SAGA

EXPEDIENTE WARREN

EL ÚLTIMO RITO

ENCUENTRO FINAL CON EL DEMONIO

EXPEDIENTE WARREN: EL ÚLTIMO RITO
EN**CINES**
5 DE SEPTIEMBRE

EL FIN DEL 'WARRENVERSO'

Con 'Expediente Warren: El último rito' la saga de terror iniciada en 2013 llega a su fin... en pantalla grande. El director de esta última y otros tres títulos de la franquicia, Michael Chaves, nos da las claves de este adiós.

Por Nando Salvá

Puede que Ed y Lorraine Warren realmente dedicaran sus vidas a combatir al diablo de forma abnegada y honesta, pero también es posible –nunca ha llegado a haber certezas al respecto– que sus andanzas demonológicas fueran meras fantasías creadas para generar beneficios económicos. De ser ese el caso, de todos modos, seguro que nadie imaginó que acabarían generando tantos: compuesto de un decálogo de películas, el universo cinematográfico que sus investigaciones paranormales han inspirado a lo largo de los últimos 12 años ha recaudado en taquilla nada menos que 2.200 millones de dólares. Y esa cifra se incrementará significativamente gracias al estreno de *Expediente Warren: El último rito*, que al parecer es no sólo la entrega final de la tetralogía *Expediente Warren* sino también la última incorporación a ese *warrenverso*, también integrado por *La llorona* (2022), la trilogía *Annabelle* y el díptico *La monja*. "Sus productores han decidido que lo mejor es darle fin ahora que está en su apogeo creativo y los admiro por haber tomado esa decisión, aunque admito que yo habría estado encantado de seguir añadiéndole nuevos títulos de forma indefinida", confiesa Michael Chaves, director de cuatro de esos largometrajes, entre ellos el que ahora llega a los cines. "Con este último capítulo hemos querido invocar el espíritu de la película original, *Expediente Warren: The Conjuring* (2013), ofreciendo al público una historia de terror protagonizada por una casa encantada y narrada de forma clásica", explica. "En esta ocasión, eso sí, para la pareja protagonista hay mucho más en juego porque, mientras tratan de resolver el misterio, también deberán luchar para salvarse a sí mismos".

Expediente Warren: El último rito se basa en el caso de la familia Smurl, "que fue una de las investigaciones más importantes y mediáticas que Ed y Lorraine condujeron, y sin duda también una de las más largas, puesto que se prolongó casi una década, y de las más traumáticas para ellos", añade Chaves. En 1973, Jack y Janet Smurl se mudaron junto a sus dos hijas a un magnífico dúplex en West Pittson, localidad de Pennsylvania, y casi inmediatamente empezaron a ser testigos de fenómenos extraños, como sonidos de voces incorpóreas, golpes inexplicables en la pared y olores

Vera Farmiga y Patrick Wilson repiten en esta nueva entrega de la saga *Expediente Warren*, inspirada en el caso de la familia Smurl, uno de los que más afectó a la pareja real de demonológos.

extraños que se propagaban alrededor de la casa. Según sus declaraciones, en una ocasión, su pastor alemán fue arrojado contra una pared por una fuerza invisible, tal vez la misma que posteriormente, alegaron, empujó a una de las niñas por las escaleras. También aseguraron que una noche habían levitado de sus camas, y que durante otro de esos episodios él había sido agredido sexualmente por una presencia maligna y violenta. Gracias a su investigación, los Warren llegaron a la conclusión de que los Smurl compartían su hogar con cuatro espíritus: una anciana inofensiva, una niña joven y posiblemente hostil, un hombre que había experimentado un gran sufrimiento y fallecido en la casa y, por último, un súcubo que usaba a esos tres fantasmas para destruir a los nuevos ocupantes de la

Arriba, los protagonistas que vuelven a interpretar a Ed y Lorraine Warren en esta nueva película, que es la última de la franquicia y que dirige Michael Chaves (foto dcha. con Patrick Wilson). En la otra página, Lily Taylor, víctima de demnios en *Expediente Warren: The Conjuring* (2013).

vivienda. Después de eso, contaron con la colaboración de los Smurl a la hora de escribir un libro basado en sus experiencias en la casa, titulado *The Haunted,* que en su momento sirvió de inspiración al telefilme *Apariciones - The Haunted: La casa de las almas perdidas* (1991). Oficialmente, *Expediente Warren: El último rito* no está basada en ninguna de esas fuentes, por lo que sin duda se parecerá menos a ellas que a las otras películas de la saga a la que pertenece. En otras palabras, seguramente incluirá algunos planos en los que los actores Vera Farmiga y Patrick Wilson se miran mutuamente con el ceño fruncido y varias imágenes de criaturas diabólicas necesitadas de una ducha, y recaudará muchos millones de dólares.

Por último, un matiz: pese a que *Expediente Warren: El último rito* representa el final del universo cinematográfico vinculado a los Warren, el *warrenverso* continuará a través de la serie en la que HBO Max lleva ya un par de años trabajando. Chaves, eso sí, no está vinculado a ese nuevo proyecto. "Yo ya le he dicho adiós a la saga, y me ha costado mucho, pero estoy realmente satisfecho", comenta el director. "Hemos demostrado que es posible hacer cine de terror orgulloso de serlo, de vocación popular, pero también de alta calidad. Creo que su legado irá adquiriendo más y más valor con el paso del tiempo".

EL MÉTODO WARREN

Fueron los investigadores de lo paranormal más famosos... antes incluso de la taquillera saga de cine. Los casos que estudiaron darían para mucho más en pantalla. Repasamos los más populares, algunos ya han sido adaptados, otros aún no.

Por Nando Salvá

Ed Warren era demonólogo y aseguraba haber crecido en una casa encantada; Lorraine, su esposa, afirmaba ser clarividente. Aunque con los años la mayor parte de sus conclusiones han sido completamente desacreditadas, en su día se convirtieron en los investigadores de lo sobrenatural más famosos de EE UU y llegaron a trabajar en más de 10.000 casos. Además del de la familia Smurl ahora llevado a la pantalla en *Expediente Warren: El último rito*, con los Warren cinematográficos, Patrick Wilson y Vera Farmiga, repasamos otros casos famosos en los que la pareja trabajó y han inspirado mucho cine.

EL TERROR DE AMITYVILLE

Sin duda, el más famoso de los misterios investigados por los Warren ocurrió en una casa de Long Island construida sobre un terreno que en el pasado había sido un cementerio indígena y en la que Ronald DeFeo Jr. había asesinado a seis miembros de su familia un año antes. Nada más instalarse en ella, George Lutz presenció cómo su esposa se transformaba en una mujer de 90 años y levitaba sobre la cama. También vio cómo una baba viscosa manaba de las paredes y a una criatura parecida a un cerdo que los amenazaba. Asimismo, los Lutz estuvieron a punto de morir cuando varios cuchillos de la cocina volaron de forma inexplicable hacia ellos. En respuesta a esos sucesos, recorrieron la casa recitando el padrenuestro mientras blandían un crucifijo, pero no lograron detenerlos, así que abandonaron la casa después de sólo 28 días. Los Warren visitaron el lugar 20 días más tarde y, al parecer, Ed fue empujado al suelo, mientras que Lorraine sintió una presencia demoníaca abrumadora; en una de las fotos que tomaron, aparecía el espíritu de un niño. El caso inspiró la película *Terror en Amityville* (1979), que dio origen a varias secuelas, un remake protagonizado por Ryan Reynolds en 2005 y una variedad de producciones de bajo presupuesto que incluían la palabra

Amityville en su título. También aparecía en el prólogo de *Expediente Warren: El caso Enfield* (2016).

LA POSESIÓN DE ENFIELD

Afectó a las hermanas Margaret y Janet Hodgson, que vivían con su familia en una casa de Londres. Las adolescentes informaron de ruidos extraños en la vivienda, objetos que volaban por las habitaciones, luces que parpadeaban sin motivo, muebles que cambiaban de posición y sonidos de ladridos provenientes de estancias vacías. Además, las chicas caían con frecuencia en trances, durante los que hablaban con voces guturales; la actividad misteriosa se detuvo de forma abrupta dos años después de empezar. *Expediente Warren: El caso Enfield* ofreció una explicación del enigma más concreta que la proporcionada por los Warren en la vida real: en concreto, lo atribuyó al demonio Valak, que en el *warrenverso* adopta la forma de una religiosa y es protagonista de la saga *La monja.*

LA FAMILIA DONOVAN

Un buen día, de repente, en el hogar de los Donovan empezaron a oírse extraños sonidos de animales, y de los grifos empezó a manar sangre en lugar de agua. Los Warren descubrieron que una de las hijas del clan, Patty, se había estado comunicando a través de una ouija con lo que ella creía que era el espíritu de un niño pequeño, pero que en realidad era una entidad demoníaca. Un exorcismo logró hacerla desaparecer.

LA MALDICIÓN DE LA IGLESIA DE BORLEY

Según se decía, aquel templo fue construido sobre los restos de un antiguo monasterio, donde una monja había sido emparedada viva en los muros del edificio siglos atrás, tras intentar huir con un monje. Durante una inspección que Lorraine Warren efectuó en el lugar en compañía de un reportero escéptico, este empezó a sentirse mal y tener dificultades para respirar. Horas más tarde, mientras revisaban su grabación de la visita, escucharon claramente una voz femenina que repetía: "Golpéalo, golpéalo". En otra de sus incursiones en el lugar, los Warren escucharon cánticos extraños y música de órgano que surgía de la nada. Esta historia fue inspiración del díptico *La monja.*

EL HOMBRE LOBO DE SOUTHEND

Uno de los casos más extraños que investigaron Ed y Lorraine Warren involucró a un británico llamado Bill Ramsey. Con sólo nueve años, preso de una furia incontrolable, Bill arrancó un

En la otra página, la auténtica Lorraine Warren. Debajo, James Brolin y Margot Kidder en *Terror en Amityville.* En esta página, en el sentido de las agujas del reloj, *La monja,* la pareja ficticia en *Expediente Warren: The Conjuring;* Demian Bichir, en *La monja;* la niña de *Expediente Warren: El caso Enfield, Annabelle* y la posesión en *Expediente Warren: Obligado por el demonio.*

poste del suelo y comenzó a morderlo, y volvió a actuar como un animal salvaje años después, ya adulto; incluso llegó a morder a otras personas. Dado que los médicos no lograban encontrar una explicación para su caso, Ramsey decidió buscar la ayuda de los Warren. Se le practicó un exorcismo, durante el que se comportó como un lobo. Tras el ritual nunca volvió a mostrar síntomas de ese tipo.

LA MALDICIÓN DE LA FAMILIA PERRON

En su hogar, los Perron sufrieron todo tipo de actividad sobrenatural. De vez en cuando eran sacudidos físicamente por fuerzas invisibles, y un hedor nauseabundo a carne podrida se apoderaba a menudo del lugar. La madre de la familia, Carolyn, en una ocasión empezó a hablar repentinamente en lenguas desconocidas y a ser arrojada con violencia de un lado a otro. En el pasado, la casa había sido escenario de numerosas muertes, entre ellas asesinatos, ahogamientos y suicidios; también había sido habitada por una mujer llamada Bathsheba Sherman, de quien se decía que había practicado el satanismo y que, durante los rituales paganos que celebraba, había matado niños. El caso inspiró la primera película de la saga *Expediente Warren: The Conjuring* (2013).

Arriba, Vera Farmiga, en *Expediente Warren: El caso Enfield;* Tony Amendola, en *Annabelle;* y Virginia Madsen y Kyle Gallner, en *Exorcismo en Connecticut.*

LA CASA SNEDEKER

En la residencia a la que se habían mudado poco antes para estar cerca de un hospital donde uno de sus miembros recibía tratamiento por linfoma de Hodgkin, una familia empezó a escuchar voces y a experimentar apariciones. Los Warren pasaron una noche en la vivienda acompañados por un par de científicos, dos hombres inicialmente escépticos que, sin embargo, acabaron huyendo del lugar en plena madrugada, presos del pánico. Esta historia inspiró el largometraje *Exorcismo en Connecticut* (2009), protagonizado por Virginia Madsen.

ANNABELLE

La muñeca poseída Annabelle es uno de los casos más emblemáticos que los Warren investigaron e inspiración de la trilogía cinematográfica homónima, que repasa sus orígenes y fechorías. En 1968, las dos compañeras de piso que la poseían informaron a Ed y Lorraine de que había empezado a aparecer en diferentes habitaciones y a gotear sangre; una de ellas asimismo afirmó que, tras despertar de un sueño profundo en plena noche, había visto al juguete arrastrándose hacia su cama con la intención de estrangularla. Tras evaluar a la muñeca, los Warren concluyeron que "estaba siendo manipulada por un demonio" y que ese mismo espíritu tenía el objetivo de poseer un cuerpo humano. Después de que se le practicara un exorcismo, los parapsicólogos se la llevaron a su casa en Connecticut y la convirtieron en la pieza central de su museo.

EL ASESINATO DE LA POSESIÓN DEMONÍACA

Fuente de inspiración de *Expediente Warren: Obligado por el demonio* (2021), empezó cuando Lorraine Warren detectó cómo una neblina negra se formaba alrededor de un niño llamado David Glatzel, lo que indicaba la presencia de un demonio. Un equipo de seis sacerdotes, incluyendo tres del Vaticano, llevó a cabo un exorcismo y el demonio finalmente abandonó el cuerpo de David, pero inmediatamente después entró en el del novio de su hermana, Arne Cheyenne Johnson, presente durante el ritual. Poco después, Johnson apuñaló a Alan Bono, jefe y arrendador de su novia. BM

© Shutterstock (1), Warner Bros. (20)