

**BEST** TU GUÍA  
CON LOS  
MEJORES  
CONTENIDOS  
**STREAMING**

Apple TV+

ATRES  
player

Disney+

max

M+

NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

skySHOWTIME

### MIÉRCOLES (T2)

HABLAMOS CON LOS CREADORES  
DEL FENÓMENO

### ALIEN: PLANETA TIERRA

TODOS LOS SECRETOS DE LA  
EXTENSIÓN DE LA SAGA



EL PACIFICADOR (T2)  
LOS OJOS DE WAKANDA  
EL ÚLTIMO ENCARGO  
PLATÓNICO (T2)

# EL GRAN GUERRERO

LA HISTÓRICA LUCHA DE **JASON MOMOA** EN HAWÁI


**EL GRAN GUERRERO**

 Estreno  
**1 DE AGOSTO**  
 en




# JASON MOMOA VUELVE A CASA

CONOCIDO COMO KHAL DROGO Y AQUAMAN, EL ACTOR HAWAIANO RINDE TRIBUTO A SU LUGAR DE ORIGEN Y PUEBLO CONTANDO SU HISTORIA DE UNIFICACIÓN Y COLONIZACIÓN EN LA ÉPICA SERIE **'EL GRAN GUERRERO'**.

Por Nando Salvá

**A** estas alturas es evidente que Jason Momoa ha nacido para protagonizar epopeyas, ya sean estas históricas o bien pura fantasía; basten para demostrarlo su trabajo en varias películas en la piel de Aquaman, su irreprochable interpretación en el olvidable remake *Conan el Bárbaro* (2011) y su capacidad para seguir siendo uno de los personajes más recordados de *Juego de tronos* pese a haber desaparecido de la serie tras una sola temporada. Por eso, y porque Momoa es el actor de ascendencia hawaiana más famoso del mundo, es fácil entender que él fuera la persona idónea para protagonizar la serie *El gran guerrero*, en la que se relata cómo Hawái

llegó a convertirse en ese pedazo de tierra que todos conocemos mucho menos de lo que creemos. “Queríamos ofrecer al público una aventura épica al estilo de *Braveheart* o *El último mohicano*”, explica ahora el actor acerca de la que también es la primera ficción de la que es coguionista y coproductor ejecutivo.

“Jason y yo tuvimos esta idea hará unos 10 años”, asegura acerca de ella Thomas Pa’a Sibbett, su showrunner y responsable de los guiones de todos sus episodios. “Pero sabíamos que, antes de poder hacer realidad una serie protagonizada casi en su totalidad por actores polinesios, él tenía que convertirse en una superestrella y yo

debía curarme como guionista, así que decidimos trabajar juntos en varios proyectos previos”. Antes de hacerlo en *El gran guerrero*, Momoa y Sibbett colaboraron en *El leñador* (2018), *La última cacería* (2022) y *Aquaman y el reino perdido* (2023).

Las islas hawaianas son famosas, sobre todo, por sus paisajes paradisíacos, que atraen a millones de turistas cada año. Asimismo, numerosas producciones cinematográficas y televisivas las han utilizado como mero decorado, pero *El gran guerrero* es la primera que cuenta los orígenes de la cultura del archipiélago, a punto de desaparecer en su día a causa de la injerencia extranjera. Ambientada



a finales del siglo XVIII, la serie recrea los esfuerzos llevados a cabo por el noble Ka'iana (Momoa) con el fin de unificar los cuatro grandes reinos hawaianos bajo el liderazgo del rey Kamehameha I, en un periodo marcado tanto por amenazas de colonización europea como por luchas internas. Gran parte de sus diálogos están hablados en *Ōlelo Hawai'i*, la lengua del lugar. "Aprenderlo fue un infierno; en comparación, hablar el idioma *dothraki* en *Juego de tronos* fue pan comido", confiesa Momoa. "Pero era esencial que ese lenguaje estuviera presente en la serie porque, sin él, la autenticidad se perdía. Tuvimos que luchar por ello, porque no es como el español o el coreano, lenguas a las que el público está acostumbrado en pantalla". Tras la colonización de Hawái, la prohibición de la enseñanza de la lengua provocó un gran descenso del número de hablantes, pero en los años 70 surgió un movimiento para revitalizar su uso que se mantiene vivo hoy.

En general, el equipo de *El gran guerrero* ha insistido en el respeto a la identidad nativa hawaiana, desde sus relatos orales hasta sus tradiciones. El rodaje de la serie tuvo lugar entre Hawái y Nueva Zelanda, y contó con el asesoramiento de 15 expertos culturales. A lo largo de su metraje, por ejemplo, se rinde tributo al *Kapu Ku'ialua*, un antiguo arte marcial hawaiano que incluye técnicas de rotura de huesos, llaves, presión en puntos vitales, manejo de armas tradicionales e incluso de armas de fuego llegadas de Europa. "Sumergirme en esta cultura es el reto más importante que he afrontado en mi carrera", asegura Jason Momoa. "Esta serie es mi homenaje a mi pueblo y por eso me he esforzado por hacer justicia a mi gente".

BS



Jason Momoa, a la izquierda y arriba, y algunos actores de la serie, como Te Kohe Tuhaka, Siua Ika'le'o y Luciane Buchanan.



# HAWÁI COMO PUEDES

El archipiélago hawaiano ha sido escenario de numerosas ficciones cinematográficas y televisivas, que en su mayoría han hecho poco por erradicar el cliché que convierte las islas en un paraíso tropical lleno de playas, palmeras, collares de flores y jóvenes hermosas que exclaman “¡Aloha!”. **(Por Nando Salvá)**



## PASO DE TI (NICHOLAS STOLLER, 2008)

Tras sufrir una inesperada ruptura sentimental, Peter (Jason Segel) busca refugio en el complejo turístico Turtle Bay, en Oahu. Para su sorpresa, allí se encuentra con su exnovia (Kristen Bell) y el nuevo novio (Russell Brand) de esta, de vacaciones en el mismo hotel. (Disponible en Movistar Plus+ y Apple TV+)

## LOS DESCENDIENTES (ALEXANDER PAYNE, 2015)

George Clooney exhibe un completo muestrario de camisas hawaianas en la piel de Matt King, heredero de la familia real de Hawái que, mientras se prepara junto a sus primos para vender la última parte de sus tierras ancestrales, debe afrontar la pérdida de su esposa. Fue filmada entre Oahu y Kauai. (Disponible en Disney+)



## CHICAS! CHICAS! CHICAS! (NORMAN TAUROG, 1962)

Es la segunda de las tres películas que Elvis Presley rodó en el archipiélago, aunque, por algún motivo, en ningún momento de su metraje se menciona Hawái. El cantante da vida a un pescador sin blanca que sueña con tener su propio barco y que, claro, llegado el momento queda atrapado en un triángulo amoroso con dos mujeres. *Return to Sender*, una de sus canciones de más éxito, se incluye en la banda sonora. (Disponible en alquiler en Apple TV+)

## 50 PRIMERAS CITAS (PETER SEGAL, 2004)

Amor y amnesia se mezclan en esta comedia romántica que ofrece una versión extremadamente idealizada de Hawái, toda exuberancia y atardeceres dorados –inicialmente iba a ser rodada en Seattle, pero su productor y protagonista, Adam Sandler, impuso el cambio de escenario–; sus localizaciones se concentran en el este de Oahu, e incluyen la isla Mokolii, el faro de Makapuu, el muelle Heeia Kea y la playa Halona. (Disponible en Prime Vídeo)



## DE AQUÍ A LA ETERNIDAD (FRED ZINNEMANN, 1953)

Retrata la vida de soldados estadounidenses en Hawái en los meses previos al ataque a Pearl Harbor. La icónica escena de playa que Burt Lancaster y Deborah Kerr protagonizan fue filmada en Halona, y otras localizaciones de la película son el hotel Royal Hawaiian, el campo de golf Waialae y la playa Waikiki. (Disponible en alquiler en Apple TV+)

## HAWAI 5.0 (2010-20)

Reboot de la serie homónima producida entre 1968 y 1980, se ambientaba en Honolulu, aunque mostraba localizaciones situadas en diferentes partes de la isla, como Waikiki, Kualoa Ranch y Pearl Harbor. (Disponible en SkyShowtime)





!  
**PLATÓNICO T2**  
Estreno  
**6 DE AGOSTO** en  
**Apple TV+**

APPLE TV+

## GOOD OLD FRIENDS

SETH ROGEN Y ROSE BYRNE REGRESAN EN UNA SEGUNDA TEMPORADA CON SU PECULIAR RELACIÓN DE AMISTAD EN 'PLATÓNICO'.

Por Irene Crespo

**P**ueden ser hombres y mujeres sólo amigos? Es la eterna pregunta a la que las comedias románticas siempre han contestado de la misma manera: no. Porque, de una forma o de otra, las amistades acababan siempre como bien sabemos todos. Y eso se vendía como final feliz. De esa premisa nació *Platónico*, creada por Francesca Delbanco (*Amigos de la universidad*) y Nicholas Stoller (*Malditos vecinos, Paso de ti...*), nos presentaba a dos viejos amigos, Sylvia (Rose Byrne) y Will (Seth Rogen), colegas de la juventud que se distanciaron en la edad adulta, los hijos, los matrimonios... y que se reencuentran entrados los 40, cuando los hijos de ella ya no la necesitan tanto y él se acaba de separar. Es decir, ambos llevan vidas muy opuestas y a pesar de todo, en la confianza antigua y las ganas de encontrar la persona que alguna vez fueron vuelven a hallar refugio el uno en el otro. Pero no hay nada de romántico o sexual entre ellos. "No hay tensión sexual en la serie, pero creen que sí, y eso fue una plataforma fantástica para profundizar en la historia y los matices, y para ver

el lado cómico de la situación", explicó Byrne ante el estreno de la primera temporada. "Tenía confianza en que podríamos lograrlo, pero fue una experiencia diferente para Seth y para mí, ya que ya habíamos interpretado a una pareja felizmente casada [en *Malditos vecinos*], así que tuvimos que replantearnos nuestra dinámica". Fue, de hecho, la química que ambos intérpretes tuvieron en aquel dúptico cómico sobre vecinos insoportables, también dirigido y escrito por Nicholas Stoller, lo que llevó a este último y a su socia a pensar primero en Rose Byrne y, a continuación, la actriz, les pidió que llamaran a Seth Rogen para que entre los dos revivieran su particular y brillante energía en pantalla encarnando a estos dos adultos disfuncionales que reflexionan sobre la amistad. "Se trata de cómo puedes tener estos amigos fundamentales en tus años de adolescencia o de universidad y cómo cambian a medida que creces", define Byrne. "Va de lo que a todos nos pasa en la vida y, por eso, creo que es fácil relacionarse con todo lo que cuenta". Aunque, eso sí, todo lo



que cuentan en *Platónico* tiene siempre un punto extra de locura.

La segunda temporada de *Platónico* arranca donde se quedó la anterior: Sylvia va a preparar la boda de Will con Jenna (o *Penguini*), y los dos amigos siguen buscando el uno en el otro ese momento de respiro de sus ordinarias vidas para ser realmente ellos mismos, aunque eso suponga liarla más de la cuenta en situaciones incómodas. Para Rogen supone volver a una serie de Apple TV+ después del gran éxito que ha tenido este año con la comedia creada (junto a Evan Goldberg) y protagonizada por él, *The Studio*, sátira sobre el Hollywood actual en la que, por cierto, también le reservó un papel a su amigo Nicholas Stoller.

BS

© Apple TV+

! **MIÉRCOLES T2**  
Estreno  
**6 DE AGOSTO**  
en  
**NETFLIX**

# LA VENGANZA DE LA OUTSIDER

POR FIN HA LLEGADO EL MOMENTO DE VOLVER A LA ACADEMIA NEVERMORE, CON JENNA ORTEGA. LOS CREADORES DE 'MIÉRCOLES', MILES MILLAR Y ALFRED GOUGH, NOS ADELANTAN MUCHAS NOVEDADES DE LA NUEVA TEMPORADA... Y ESTRELLAS, ¡INCLUIDA LADY GAGA!

Por Alice Cucchetti

**E**n otoño de 2022, una Miércoles adolescente aterrizó en Netflix justo a tiempo para Halloween haciendo realidad el sueño secreto de miles de seguidores: ver al director y productor Tim Burton combinar su inconfundible sensibilidad con el mundo de la familia Addams. *Miércoles* pasó a ser la segunda serie en inglés más vista de la plataforma, se hizo viral, convirtió merecidamente a su protagonista, Jenna Ortega, en una estrella y sumió a internet en la Addamsmanía. Ahora, tras una larga espera, en la que Burton, Ortega y los creadores Miles Millar y Alfred Gough aprovecharon para filmar *Bitelchús*, *Bitelchús* por fin ha llegado el momento de volver a la Academia Nevermore y hacer más llevadero el calor veraniego. La segunda temporada de *Miércoles* se estrenará en dos partes (el 6 de agosto y el 3 de septiembre). En una larga conversación con los creadores, veteranos de la pequeña (*Smallville*, *Las*

*crónicas de Shannara*, *Into the Badlands*) y de la gran pantalla (*Spider-Man 2*, *Shanghai Kid*, *del este al oeste*), nos explicaron que esta segunda temporada está algo más orientada al terror: "La serie mezcla academia oscura, romance adolescente, drama familiar... Hemos subido un poco la escala de terror, sin entrar en territorio no apto para menores". Y en ella podremos explorar a los personajes secundarios y al resto de los Addams.

**¿Cuál creéis que es el aspecto de la serie que ha determinado su enorme éxito?**

**Miles Millar:** Creo que es porque todo el mundo se ve a sí mismo como una Miércoles, como un *outsider*. Además, el hecho de que sea ella misma implica descaro y valentía, aunque no quiere decir que sea un personaje perfecto. Es algo poco frecuente, sobre todo para una protagonista adolescente, como también lo es que no sólo le interese el romanticismo y que sea tan inteligente

y apasionada por la lectura, el arte y la música. Es un personaje en el que inspirarse. Por último, y esto es muy interesante, creo que, en este mundo hiperconectado, especialmente para los más jóvenes, hay algo extrañamente satisfactorio en el hecho de que el personaje sea 100% analógico, algo que la gente admira.

### **Sin hacer spoilers, ¿cómo describiríais los nuevos episodios?**

**Alfred Gough:** Lo que más nos gustó fue reunir a tres generaciones de Addams.

Tenemos la relación entre Miércoles y Morticia, de la que vimos una muestra en la primera temporada, y la incorporación de la Abuela. Tres generaciones de mujeres Addams saben cómo desentrañar misterios inesperados.

**MM:** Y, por fin, vemos a Miércoles haciéndose mayor. Su hermano Pugsley también estudia en Nevermore. El chico siempre ha sido un poco *la aguantavelas*, y queríamos darle protagonismo. Isaac Ordóñez, que lo interpreta, ha hecho un trabajo maravilloso.

### **Las nuevas incorporaciones son brillantes... Como Christopher Lloyd, que fue el Tío Fétido en los 90.**

**MM:** Christopher me escribió por Instagram para decirme que le había encantado *Miércoles* y le pregunté si le gustaría participar. Le encontramos un papel muy divertido. Nos encantó trabajar con él, es todo un icono del cine.

### **Luego está Steve Buscemi, que es el nuevo director de Nevermore.**

**AG:** Su personaje es muy diferente al de la directora interpretada por Gwendoline Christie en la primera temporada, aporta una nueva energía a la escuela. Steve también ve la serie. Trabajó con Tim Burton en *Big Fish* y no había hecho una serie de televisión desde *Boardwalk Empire*, así que estuvo encantado de formar parte del equipo.

### **Y Lady Gaga. Aparte de la viral coreografía de su canción *Bloody Mary*, su poética como artista encaja muy bien con la de *Miércoles*.**

**MM:** Sí, no fue algo planeado, sino que se produjo de forma orgánica cuando *Bloody Mary* se convirtió en *la canción*.



A la izquierda, Jenna Ortega interpreta a Miércoles. Arriba, Catherine Zeta-Jones y Luis Guzmán interpretan a Morticia y Gómez Addams. Abajo, el recién llegado Steve Buscemi.

Lady Gaga es una actriz increíble, con una personalidad extraordinaria. Creímos que sería maravilloso poder contar con ella y, efectivamente, los astros se alinearon y ocurrió. ¡Todavía nos cuesta creerlo!

### **¿Cómo ha evolucionado la relación con Tim Burton? Porque escribisteis el guion de su *Bitelchús*, *Bitelchús*...**

**AG:** Hace cinco años, en mayo de 2020, le enviamos los guiones de *Miércoles*. Nos la jugamos, teníamos esperanzas, pero no sabíamos si le interesaría. Tres días después se puso en contacto con nosotros, nos dijo que lo había leído y que le había encantado, que nunca había hecho televisión, pero que quería intentarlo, que siempre le había gustado la familia Addams... Durante el rodaje de la primera temporada nos pidió que escribiéramos la secuela de *Bitelchús* y dijo que trabajar en *Miércoles* le había dado nuevas energías. Algo que suele olvidarse es que Tim es una persona muy divertida y que sus primeras películas contenían altas dosis de comedia.

### **Es normal relacionar *Miércoles* con *Smallville*, vuestro primer éxito, porque ambos retratan la adolescencia de un personaje central de la cultura pop. ¿Algo de lo aprendido haciendo *Smallville* os sirvió para *Miércoles*?**

**AG:** Ambos son personajes cuya adolescencia no se ha explorado. Puede haber miles de cómics sobre Superman, pero ninguno trata sobre su adolescencia. Y a *Miércoles* siempre se la ha representado como una niña. Solíamos llamar a *Smallville* "la pubertad con superpoderes", pero también era una serie sobre la paternidad extrema,



y creo que lo que nos enseñó es que al público le encantan las historias multigeneracionales. Aunque pudiera parecer una serie para adolescentes, en realidad era una historia familiar. Y con *Miércoles* hicimos lo mismo, imaginamos su adolescencia sin olvidar que es un miembro de la familia Addams. En la adolescencia buscamos en los amigos nuestra familia alternativa, y para ello es necesario que todos los personajes sean tridimensionales.

**MM:** Además, tanto Clark/Superman como Miércoles son personajes que carecían de complejidad en otras versiones. Superman suele ser aburrido en su bondad y Miércoles corre el riesgo de convertirse en un gag repetitivo, así que hemos intentado añadir vulnerabilidad y matices a sus personalidades.

### **¿Habéis pensado alguna vez en otro icono cuya adolescencia os gustaría contar?**

**AG:** Siempre hemos soñado con hacer una película de Batman cuando era joven. No hemos renunciado al sueño.

BS © Netflix



**!**  
**EL CLUB DEL CRIMEN DE LOS JUEVES**  
 Estreno  
**28 DE AGOSTO**  
 en  
**NETFLIX**

Aquí, Helen Mirren, Ben Kingsley y Pierce Brosnan. Abajo, la cuarta protagonista Celia Imrie con Naomi Ackie y Kingsley.

## DETECTIVES CON ARTROSIS

HELEN MIRREN, PIERCE BROSNAN, BEN KINGSLEY Y CELIA IMRIE SON CUATRO JUBILADOS CON UN PASATIEMPO PECILIAR EN 'EL CLUB DEL CRIMEN DE LOS JUEVES', PELÍCULA BASADA EN EL BESTSELLER HOMÓNIMO DE RICHARD OSMAN.

Por Nando Salvá

Se supone que las residencias de jubilados existen para proveer a sus clientes de un merecido descanso. Sin embargo, el relax, la tranquilidad y los campeonatos de mus no entran en los planes del peculiar grupo de ancianos que protagoniza *El club del crimen de los jueves*. No, estos insólitos sabuesos tienen ante sí un caso de asesinato, y están dispuestos a arriesgarlo todo para resolverlo. Basada en la novela homónima de Richard Osman y dirigida por Chris Columbus –gran experto a la hora de adaptar libros de éxito al cine, tras participar en las sagas cinematográficas de Harry Potter y Percy Jackson–, este nuevo estreno de Netflix combina humor y misterio para retratar a un cuarteto de amigos que, acostumbrados a divertirse elucubrando sobre posibles misterios criminales hipotéticos, se ven envueltos en un caso real que pondrá a prueba sus dotes detectivescas, obligándolos a encontrar evidencias y analizar cuidadosamente a los sospechosos para descubrir quién es el culpable.

“Obviamente, cuando cuatro personas de la tercera edad que viven en una residencia muestran tal fascinación con la muerte, en realidad, están buscando una forma de afrontar su propia mortalidad”, opina Columbus. “Y eso me permitió contar la historia sirviéndome de un interesante contraste tonal. La película es una comedia, pero, al mismo tiempo, resulta profundamente emotiva”. Los protagonistas de *El club del crimen de los jueves* están encarnados por Helen Mirren, en la piel de una exespía; Ben Kingsley, en la de un antiguo psiquiatra; Pierce Brosnan, que da vida a un viejo representante sindical, y Celia Imrie, que interpreta a una exenfermera. “Al principio me sentí intimidado, pero una vez que comenzamos a trabajar en el guion, la química entre los cuatro me quitó toda la presión de encima”, añade el director acerca de la responsabilidad derivada de trabajar con tan rutilante elenco actoral. Publicado en 2020, *El club del crimen de los jueves* se convirtió de inmediato en libro superventas, por lo que no sorprende que Osman haya publicado



varias secuelas literarias. Desde entonces, han visto la luz *El jueves siguiente* (2021), *El misterio de la bala perdida* (2022) y *El último en morir* (2023); la próxima entrega de la saga, *Una fortuna de muerte*, está a punto de salir a la venta en España. Si lo que él mismo afirma es cierto, Osman encontró la inspiración para crear esta saga muy cerca de casa: en la residencia de jubilados donde vive su madre. “Quienes viven allí tienen historias fascinantes, anécdotas, chismes y mucha sabiduría que compartir”, explica el autor. “Cuando se unen personas como esas, que son subestimadas, pero tienen habilidades increíbles, pueden lograr cualquier cosa”. Helen Mirren da fe.

! **EL PACIFICADOR T2**

Estreno  
**22 DE AGOSTO**  
en

**HBO**  
max



HBO MAX

## EL VIAJE DEL (ANTI)HÉROE

CON EL ESTRENO DE LA PELÍCULA 'SUPERMAN' EL MES PASADO Y LA SEGUNDA TEMPORADA DE 'EL PACIFICADOR' AHORA, EL UNIVERSO DC, TAL Y COMO LO HA REIMAGINADO JAMES GUNN, EMPIEZA A COBRAR SENTIDO.

Por Irene Crespo

Los metahumanos marcan las reglas "ahora". Es la frase que Rick Flag Sr. (Frank Grillo) dice al final de *Superman* después de todo lo que ocurre a lo largo de la película de James Gunn. Y, sí, efectivamente, los metahumanos son bien conocidos en este mundo y, a pesar de las controversias y crisis, parece que hacen más el bien que el mal y los humanos corrientes les aceptan y necesitan... Pero no todos. Esa sombra de duda que Rick Flag nos deja ver al final de la película parece hacerse realidad en el tráiler de la segunda temporada de *El Pacificador*, donde vemos al general muy, muy cabreado y dispuesto a todo para acabar con Christopher Smith/Pacificador. Y así podríamos seguir, sorteando spoilers, con la cantidad de hilos y pistas que ha dejado James Gunn a la vista entre la película y las dos series (además de *El Pacificador*, la de animación, *Creature Commandos*) por ahora estrenadas en este nuevo Universo DC. Si en la primera

temporada de la serie protagonizada por John Cena como este antihéroe en su personal viaje hacia el heroísmo tenían un cameo final parte de la antigua Liga de la Justicia (Jason Momoa como Aquaman, Ezra Miller como Flash), en estos nuevos capítulos ya sabemos que estamos en un mundo pre-Liga de la Justicia porque quienes aparecen son la autobautizada Justice Gang, es decir, Nathan Fillion como Linterna Verde e Isabel Merced como Hawkgirl que, junto a Sean Gunn como Maxwell Lord, parecen claramente estar reclutando nuevos miembros para esta banda de metahumanos. *Pacificador* se presenta al casting, según el tráiler, pero las cosas no parecen salir como él esperaba. Así que vuelve a lo suyo, a sus colegas de la 11th Street Kids con los que en la anterior temporada salvó al mundo del ejército de mariposas. Y desde ese punto podría empezar la acción en los nuevos episodios (porque una mariposa, Goff, quedó viva, por Judomaster...),



pero los planes de Gunn son a largo plazo y ampliando el plano, es mucho lo que tiene que hilar para ir dando pie a todo lo que queda por venir, así que el director de Studios DC ya ha dejado claro que la segunda temporada de *El Pacificador* va a sorprender. "Tomamos un rumbo muy diferente al de la primera, y es una historia realmente mágica que dejará a la gente boquiabierta", dijo ya hace meses en *The Hollywood Reporter*. Y lo ha repetido mucho, es una serie canónica, es donde todo empieza por personajes, por tono, por ideas. Ha prometido muchos personajes de *Superman* en la serie, pero también de otros rincones de DC y puede que haya "un gran, gran cameo al final de la temporada".

BS

© HBO Max


**ALIEN: PLANETA TIERRA**

Estreno

**13 DE AGOSTO**

en



# LA INVASIÓN DE LOS XENOMORFOS

ES LA PRIMERA SERIE DE ACCIÓN REAL DE LA FRANQUICIA 'ALIEN', EN LA QUE TERRORÍFICAS CRIATURAS EXTRATERRESTRES ATERRIZAN EN NUESTRO MUNDO. HABLAMOS DE '**ALIEN: PLANETA TIERRA**' CON SU CREADOR Y SHOWRUNNER, **NOAH HAWLEY** ('FARGO', 'LEGIÓN').

Por Alice Cucchetti

**E**n el espacio, nadie puede oírte gritar” es probablemente uno de los eslóganes más famosos de la historia del cine que ha acompañado a la saga *Alien* desde sus inicios en 1979, con la primera película dirigida por Ridley Scott. Se trata de una obra fundamental en la historia del cine, que nos ha dejado una franquicia con muchas patas: las películas posteriores *Aliens: el regreso*, *Alien³* y *Alien: resurrección*, una serie de animación, una cantidad considerable de videojuegos, cómics y juegos de mesa, el crossover con la saga *Depredador*, las

secuelas dirigidas por Scott (*Prometheus* y *Alien: Covenant*) y el último spin-off *Alien: Romulus*.

También producida por Ridley Scott, la primera serie de acción real que estira el universo se llama *Alien: Planeta Tierra* y comienza con una misteriosa nave estrellándose contra Ciudad Prodigy en un futuro en el que nuestro mundo está gobernado por grandes corporaciones tecnológicas. Un grupo de soldados encargados de la seguridad de la metrópolis y otro formado por híbridos, una nueva generación de androides con cuerpos sintéticos y alma

humana, buscan supervivientes entre los escombros. Sydney Chandler, Timothy Olyphant, Alex Lawther están entre los protagonistas. Al mando se encuentra Noah Hawley, uno de los autores más importantes de las series hoy, escritor y también director de algunos capítulos de *Fargo* y *Legión*.

**¿Cuál era tu relación con *Alien* antes de hacer esta serie?**

Cuando se estrenó la primera película, tenía entre 10 y 11 años. No pude verla en el cine, aunque no tardé en hacerlo. Sin embargo, vi la segunda, la de James Cameron, en el cine. A muchos nos

entusiasmó la yuxtaposición entre la vida cotidiana de los 'camioneros del espacio' y el creciente horror de las criaturas alienígenas. Otra cosa que me encantó fue el hecho de que no queda claro quién es la protagonista, hasta que Sigourney Weaver es la única superviviente. La forma en que se presentan estos elementos de forma lineal los hace originales e innovadores, y creo que por eso tuvo tanto impacto en el público, porque hasta ese momento el terror y la ciencia eran muy exagerados. En cambio, *Alien* parecía muy real.

**Tu especialidad es adaptar a la televisión historias de mundos narrativos ya existentes, como *Fargo* (a partir de la película de los hermanos Coen) y *Legión* (inspirada en un personaje de Marvel), y has dicho varias veces que tu método consiste en intentar reproducir la forma en que te hizo sentir la obra original. ¿A qué obra original recurriste para *Alien: Planeta Tierra*?**

Me fijé especialmente en las dos primeras películas, que tienen elementos únicos. La primera es muy setentera y la segunda, ochentera, pero comparten el enfoque de la lucha de clases. En ambas se cuenta la vida de gente corriente sometida a la voluntad de las grandes corporaciones. Y reflejan lo peligroso que puede ser el ser humano. Te quedas con la sensación de que puede ser peor que esas criaturas. Era un terreno muy fértil para explorar hoy en día en la serie.

**La franquicia siempre ha mezclado terror y ciencia-ficción, y ha tratado en paralelo los monstruos y la vida artificial. ¿Cómo encajan estos elementos con la decisión de ambientar la serie en la Tierra?**

Quería crear un mundo con el que los espectadores pudieran identificarse. En la serie hay un viaje de la infancia a la edad adulta, ¿qué puede ser más



Noah Hawley (en el círculo) es el escritor y showrunner de la serie protagonizada por Sydney Chandler (izquierda), con Alex Lawther, Diêm Camille y Moe Bar-EI (arriba).

universal que eso? La idea básica es que la humanidad debe madurar si quiere sobrevivir. Para ello,

debe enfrentarse a todas las amenazas, no sólo a la alienígena. Hay demasiado poder en manos de muy pocas personas que, además, son muy inmaduras. He intentado plasmar esta idea de manera más literal, menos metafórica.

**Has incorporado símiles literarios, con la repetida referencia al *Peter Pan*, de J. M. Barrie, ¿por qué?**

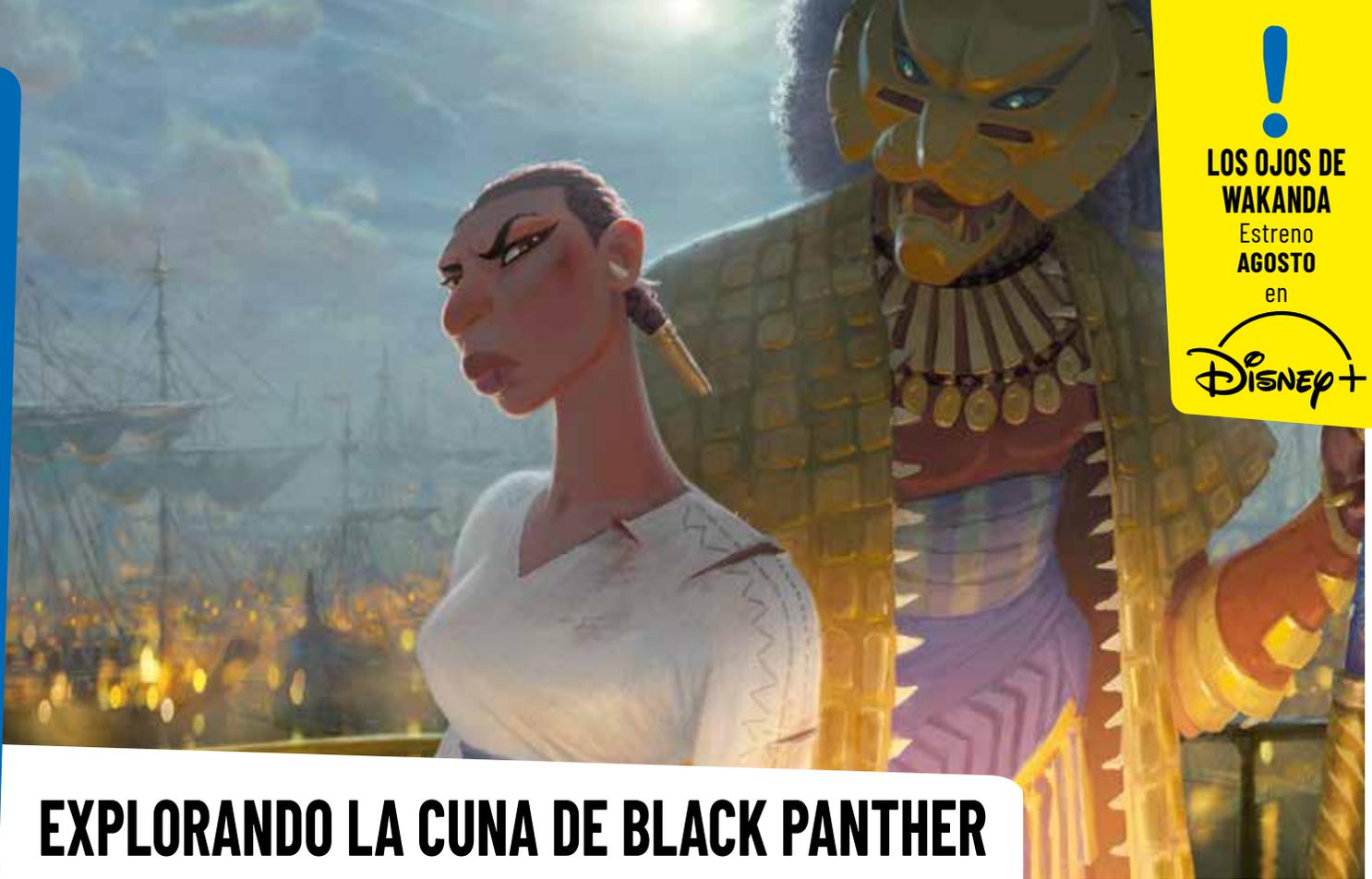
Si una película de *Alien* es una historia de supervivencia en la que sólo puede quedar uno, ¿por qué la serie no puede tratar de la supervivencia de toda la humanidad? Y la pregunta pasó a ser si la humanidad se merece sobrevivir. En ese momento, me dije que, si queremos explorar este tema, ¿qué hay más humano que un niño? Los niños no saben fingir, no saben tener miedo ni mentir. Todo lo extraordinario de la humanidad se manifiesta con claridad cuando somos niños. Tenía en mente la idea de niños transhumanos dentro de cuerpos adultos, lo que me llevó directamente a la metáfora de *Peter*

*Pan*. También me vino a la mente la percepción de un multimillonario algo mayor, un niño prodigio. La analogía con *Peter Pan* se hizo cada vez más patente, así que releí el libro y me di cuenta de lo sombrío que es. La versión de Disney habla con ternura de estos niños que no quieren crecer, pero en el libro *Peter* odia a los adultos y se insinúa que, cuando los Niños Perdidos crezcan, los eliminará.

**Además, también eres escritor. ¿Influye el hecho de escribir novelas en tu forma de trabajar los guiones?**

Sí, gracias por preguntar. Todas las historias tratan sobre personas que toman decisiones. Al escribir ficción, te das cuenta de que esas decisiones son el resultado de un proceso físico y mental. En un libro tengo que llevarte al interior de un personaje y hacer que lo entiendas. En la pantalla tengo el diálogo y la acción, pero esto no me exime de tener que hacer el mismo trabajo en el interior. No existe una versión simplista a la hora de elegir un personaje. Escribir guiones puede ser reduccionista; por ejemplo, decides que un protagonista tiene un problema con su madre y todo gira en torno a eso, cuando en realidad estamos dominados por una multiplicidad de emociones e ideas que entran en conflicto. Por eso, mis guiones tienden a ser menos predecibles e inesperados, porque intento mantener una conversación sobre quiénes somos realmente por dentro.





! **LOS OJOS DE WAKANDA**

Estreno  
**AGOSTO**  
en

Disney+

## EXPLORANDO LA CUNA DE BLACK PANTHER

'LOS OJOS DE WAKANDA' SIGUE EXPANDIENDO EL UNIVERSO DEL HÉROE DE MARVEL, ESTA VEZ, EN VERSIÓN ANIMADA, Y CON RYAN COOGLER TAMBIÉN PRODUCIENDO.

Por Nando Salvá

Actualmente, Ryan Coogler está trabajando en el guion de *Black Panther 3* y no está previsto que la película se estrene hasta febrero de 2028. Sin embargo, no nos hará falta esperar hasta entonces para contemplar la expansión de Wakanda, la nación africana que acuñó al héroe de esa saga. Dirigida por Todd Harris, guionista gráfico habitual de Coogler, la antología animada *Los ojos de Wakanda* recorrerá miles de años de historia de aquel lugar mítico y, dado que es considerada canónica dentro del Universo Cinematográfico de Marvel, sus personajes y peripecias argumentales podrían afectar futuros proyectos del *marvelverso*. Su mayor aportación en ese sentido podría ser los Hatut Zaraze, un grupo de agentes secretos wakandianos repartidos por el mundo que operan en las sombras para proteger los secretos de su nación y que, a lo largo de la serie, llevarán a cabo misiones peligrosas para recuperar valiosa tecnología robada por sus enemigos.

*Los ojos de Wakanda* consta de cuatro episodios de 30 minutos cada uno y transcurre a la manera de una gran intriga de acción que se extiende a través del tiempo; cada uno de esos segmentos sigue a un agente diferente y en una era distinta, empezando por la Edad del Bronce europea, y explora la relación de los Hatut Zaraze tanto con Black Panther como con el Universo Cinematográfico de Marvel en general al tiempo que, por supuesto, orquesta el tipo de espectaculares secuencias consustanciales a *Black Panther*. Pero, sobre todo, la serie permitirá a los fans comprender mejor las tradiciones y los valores de uno de los enclaves más icónicos de Marvel.

Al parecer, asimismo, *Los ojos de Wakanda* podría proporcionar nueva vida a un personaje cuyo periplo en el UCM hasta la fecha ha sido más bien errático. Iron Fist, alias Danny Rand (Finn Jones), tuvo su propia serie homónima durante dos temporadas y participó en el *crossover The Defenders*



La serie animada, dirigida por Todd Harris, recorrerá miles de años de la nación de Wakanda.

a pesar de que, en cuanto que hombre blanco erigido en el mejor artista marcial del mundo en una época en la que las conversaciones sobre la apropiación cultural estaban en su auge, era un justiciero desfasado de antemano. Irónicamente, llegado el momento la serie *Iron Fist* decidió que un nuevo personaje, Colleen Wing (Jessica Henwick), fuera su nuevo héroe homónimo, aunque fue cancelada antes de poder explorar su personalidad; desde entonces, además, Marvel ha usado las páginas de sus cómics para introducir a un nuevo Iron Fist, llamado Lin Lie, que se ha convertido en la versión más reconocida del personaje. ¿Será también la elegida para aparecer en *Los ojos de Wakanda*? Veremos.

BS

© Disney+, Marvel Animation, Marvel Studios



AMANDA KNOX: UNA HISTORIA RETORCIDA

Estreno  
20 DE AGOSTO  
en



DISNEY+

## (IN)JUSTICIA CRIMINAL

'AMANDA KNOX: UNA HISTORIA RETORCIDA' RECUERDA EL CASO REAL DE LA ESTUDIANTE AMERICANA ENCARCELADA POR ERROR.

Por Irene Crespo

El 6 de noviembre de 2007, la estudiante de intercambio americana Amanda Knox fue arrestada en Perugia, junto a su pareja italiana Raffaele Sollecito y su jefe Patrick Lumumba. Fueron acusados del asesinato de la estudiante inglesa y compañera de piso de Knox, Meredith Kercher, después de cuatro días de investigación en la que también encontraron como sospechoso a Rudy Guede, quien resultó ser el verdadero culpable. Lo que siguió al asesinato y la detención fueron días de acoso mediático hacia Knox que acabaron en un juicio que la declaró culpable y, posteriormente, en su salida de la cárcel y exoneración en 2011. Desde entonces, ella se ha convertido en escritora y activista por la justicia criminal y la defensa de la ética de los medios para que no se repitan casos como el suyo. De hecho, además de escribir libros, de sus podcast y charlas, ella está también detrás de la nueva miniserie de ficción que cuenta su historia, *Amanda Knox: Una historia retorcida*, en la que es interpretada por

Grace Van Patten (*Nine Perfect Strangers*) después de que Margaret Qualley (*La sustancia*) tuviera que abandonar el proyecto por conflictos de agenda. Creada por K. J. Steinberg (*This is Us, Infieles*), contará no sólo todo lo relacionado con el caso criminal, sino también su historia antes de que aquel suceso cambiara su vida para siempre. “Me costaba reconciliarme con esta estudiante de intercambio de 20 años que se convirtió en una figura tan polarizante”, cuenta Steinberg en una entrevista en *Entertainment Weekly*. “Descubrí que su conexión con *Amélie* realmente reflejaba la visión del mundo de la persona que era antes de que todo esto sucediera. La inocencia, el idealismo romántico, la ingenuidad, el ansia de aventura: todo eso era muy representativo de quién era Amanda y de lo que les robaron tanto a Amanda como a Meredith, a sus familias y a las personas que las rodeaban, quienes fueron revictimizadas por la injusticia resultante. Así que me pareció apropiado

Grace Van Patten, en el centro y abajo, da vida a Amanda Knox.



ayudar al público a conocerla como persona antes del encarcelamiento injusto, antes de las falsas acusaciones, antes del crimen, porque esa no es ella”. Junto a Knox encontramos como productora ejecutiva a otra mujer que fue acosada y culpabilizada por los medios, Monica Lewinsky. “Les tengo un profundo respeto, y obviamente comparten un trauma en común”, continúa Steinberg en la publicación americana. “Ambas son mujeres extraordinarias, brillantes, resilientes y, en mi opinión, bastante milagrosas. No sé si habría sobrevivido a lo que pasaron. Y ambas son personas muy alegres, a pesar de todo, y muy comprometidas con cambiar la percepción corrupta que tenemos, especialmente con las mujeres jóvenes en los medios”.

BS

© Disney+



**OUTLANDER: SANGRE DE MI SANGRE**

Estreno

**9 DE AGOSTO**

en



## DE TALES PADRES Y MADRES...

MIENTRAS LLEGA LA OCTAVA Y FINAL TEMPORADA DE 'OUTLANDER', SUS CREADORES NOS LLEVAN ATRÁS PARA CONOCER LA HISTORIA DE LOS PADRES DE CLAIRE (CAÍTRIONA BALFE) Y JAMIE (SAM HEUGHAN) EN LA PRECUELA INDEPENDIENTE DE LOS LIBROS ORIGINALES, 'SANGRE DE MI SANGRE'.

Por Irene Crespo

El equipo creativo detrás de *Outlander*, la épica y romántica serie con viajes en el tiempo que adapta la saga de novelas escrita por Diana Gabaldon, llevaba mucho tiempo dándole vueltas a cómo estirar el universo de una serie con muchos fans por el mundo. Cuando estaban aún arrancando la temporada siete, ya tenían clara la idea de una precuela. Y, por eso, cuando el actor Jamie Roy se presentó ante ellos no una, sino dos veces, en distintos cástings para papeles secundarios irrelevantes, todos dudaron. Les gustaba, pero es que les gustaba más para interpretar al protagonista de la potencial serie que tenían en mente. “Nos decíamos: ‘Dios, este chico se parece mucho a Sam Heughan. Es muy loco. ¿Y si nos lo guardamos para la secuela? ¿Pero por qué vamos a guardarlo para algo que ni siquiera sabemos si vamos

a hacer?’”, recuerda la productora ejecutiva Maril Davis. Finalmente, se arriesgaron, le rechazaron para la serie madre y la decepción de Jamie Roy acabó transformándose en absoluta euforia cuando le llamaron para ofrecerle el papel protagonista de Brian Fraser, el padre de Jamie (Sam Heughan) en *Outlander: Sangre de mi sangre*.

Con la serie original a punto de acabar cuando se confirme el estreno de su octava temporada, esta precuela les libera de los libros en los que se basaba dándoles pie a un sinfín de historias, en las que, por otro lado, sigue la autora Diana Gabaldon involucrada. “Con las precuelas, el reto es que sabes exactamente dónde vas a terminar, pero tenemos mucha libertad para averiguar cómo acabamos allí”, explicaba Davis en una entrevista en el *Vanity Fair* americano. “No estamos adaptando ningún libro aquí, así que nos

En esta pág., Jamie Roy y Harriet Slater.  
En la otra, en la esquina, Jeremy Irvine.

ahorramos el debate de si estaba ya en el libro así o así. Pero es verdad que a veces está bien tener un mapa”.

Aunque con muchos secretos, personajes y tramas que revelar, sabemos que *Sangre de mi sangre* se centrará en la historia de los padres de Claire Beauchamp (Caítriona Balfe) y los de Jamie Fraser (Sam Heughan). A los primeros, Henry Beauchamp y Julia Moriston, interpretados por Jeremy Irvine (*War Horse*) y Hermione Corfield (*The Road Dance*), los conoceremos en mitad de la Primera Guerra Mundial. Él, un soldado en el frente, envía una carta que llega a las manos de ella, que trabaja en la oficina de censura de correos. Y su apasionada historia de amor empezará en ese momento, separados por kilómetros y batallas. Como curiosidad, los dos actores se conocieron hace una década, mientras rodaban el filme *Fallen* (Scott Hicks, 2016) y desde entonces han sido amigos. “Nos hacemos reír mucho. Lo describiría como una relación fraternal, donde somos incluso groseros el uno con el otro. Así que ya hay química”, explica Irvine. “Conocernos hizo que toda la intimidad fuera tan



fácil, sencilla y cómoda, que es todo lo que se puede pedir”. Y es mucho pedir conociendo el nivel de intimidad y exposición que tiene la serie original, famosa por sus escenas sexuales. La otra pareja de padres, los de Jamie Fraser, son Brian Fraser y Ellen MacKenzie, interpretados por Jamie Roy y Harriet Slater, y su acción se desarrollará en las Tierras Altas escocesas durante el siglo XVIII, una historia de amor y lealtad en la que se

tendrán que enfrentar a sus propias familias, especialmente Ellen, que peleará a sus hermanos el legado de su fallecido padre (Peter Mullan). Según aseguran sus creadores, no será necesario haber visto *Outlander* para apreciar y engancharse a *Sangre de mi sangre*, pero quien sea ya fan y seguidor de la serie original encontrará multitud de guiños y *Easter Eggs* que le harán sonreír o completarán detalles de las historias de los personajes ya conocidos.

Por ejemplo, Murtagh Fitzgibbons Fraser, interpretado por Duncan LaCroix en *Outlander*, tendrá una vuelta alegre y divertida del personaje, amigo del protagonista y encarnado aquí por Rory Alexander, con la que se irá descubriendo qué le llevó a la oscuridad del hombre que conocíamos. Lo que no sabemos aún es cómo los 10 capítulos que componen esta precuela encajarán en los viajes en el tiempo de la serie original. Si lo hacen... **BS**



## HERMANAS REBELDES

LA HISTORIA DE LAS MITFORD ES MUY CONOCIDA EN INGLATERRA Y AHORA, POR FIN, SALTA A LA PANTALLA EN LA SERIE PARA LA BBC 'ESCANDALOSAS'.

Por Irene Crespo

convencionales estilos de vida y sus controvertidas relaciones. Unity, por ejemplo, mantuvo una cercana amistad con Hitler y se disparó en la cabeza cuando Inglaterra entró en guerra con Alemania, quedando totalmente tocada. Mientras que su hermana Jessica luchó en la Guerra Civil española y después emigró a EE UU donde formó parte del Partido Comunista hasta los 60. Sus alucinantes y problemáticas vidas son ahora material de una nueva serie histórica de la BBC llamada *Escandalosas* que Movistar Plus+ estrenará a dos capítulos semanales. Basada en la biografía novelada *The Mitford Girls: The Biography of an*

*Extraordinary Family*, de Mary S. Lovell, se centra, por ahora, en la historia de las seis hermanas en los años 30 cuando empezaron a ser conocidas y está contada desde el punto de vista de Nancy, la mayor y más famosa porque acabó siendo una popular escritora, autora de títulos inspirados en su propia vida como *A la caza del amor* o *La bendición*. Precisamente, por lo conocidas que son en Inglaterra, a la creadora de la serie, Sarah Williams, le costó años encontrar financiación. Y tras el éxito de la primera temporada, tiene muy claro por dónde irá la segunda.

**!**  
**ESCANDALOSAS**  
Estreno  
**26 DE JULIO**  
en  
**M+**

**D**iana la fascista, Jessica la comunista, Unity, la amante de Hitler; Nancy la novelista; Deborah la duquesa y Pamela la discreta conocedora de aves de corral”. Esas eran las seis hermanas Mitford y así las llegaron a apodarar en sus locos años pre Segunda Guerra Mundial. Hijas del segundo Barón de Redesdale y de Sydney Bowles, revolucionaron la Inglaterra de la época con sus nada



STAR TREK:  
STRANGE NEW  
WORLDS T3

Estreno  
4 DE AGOSTO en  
skySHOWTIME

## EL ENTERPRISE SIGUE EN LA GALAXIA

LA TRIPULACIÓN DE LA NAVE ESTELAR MÁS EMBLEMÁTICA DE LA TELEVISIÓN SE ENFRENTA A NUEVOS DESAFÍOS EN LA TERCERA TEMPORADA DE 'STAR TREK: STRANGE NEW WORLDS'. 10 EPISODIOS QUE CONSOLIDAN EL GRAN MOMENTO CREATIVO DE UNA SERIE QUE HA REVITALIZADO ESTA POPULAR SAGA.

Por Jordi Casanova

Diseñada como precuela de la serie clásica de los años 60, *Star Trek: Strange New Worlds* nos sitúa en el siglo XXIII, una década antes de James T. Kirk, siguiendo al capitán Christopher Pike (Anson Mount), un líder carismático y empático. “Mi personaje sabe que su mayor recurso es su tripulación, porque juntos son imparables”, explicaba Mount en un encuentro con la prensa en el marco del Tribeca Film Festival.

En esta tercera temporada, nuevos actores asumen los papeles de personajes míticos de la franquicia. Ethan Peck encarna a un Spock dividido entre lógica y emoción; Jess Bush es la mordaz enfermera Chapel; Celia Rose Gooding aporta energía como Uhura, y Rebecca Romijn interpreta a la oficial Número Uno. También destacan Martin Quinn como el ingeniero Scott, Paul Wesley como el joven Kirk, Carol Kane como la sabia Pelia y Melanie Scrofano como la capitán Batel, pareja de Pike.

La serie mantiene su estructura de capítulos autoconclusivos fiel al estilo original, pero muestra también la evolución de sus personajes. La tercera temporada está ambientada justo después del ataque de los Gorn –junto a los Borg, una de las razas más letales del universo *trekkie*– y muestra cómo lidian con esta situación mientras continúan con su misión de exploración por la galaxia.

Uno de los mayores logros de la serie ha sido saber jugar con el canon sin traicionarlo. La presencia de Kirk, Uhura, Spock, Chapel, Scotty o Sam Kirk sirve como homenaje a la era original, pero también permite profundizar en quiénes eran estos personajes antes de convertirse en iconos. Además, cada episodio se atreve con un tono diferente: ópera espacial, drama ético, suspense, romance e incluso un *mockumentary*. Como señala Akiva Goldsman, cocreador de la serie, han “retomado los valores clásicos: mostrando un futuro



optimista”. El resultado: su propuesta logra atraer tanto a veteranos como a nuevos espectadores, con respeto y amor por el legado de la original. El humor, el drama, los dilemas éticos y las secuencias de acción se combinan con una puesta en escena que mezcla lo retro y lo moderno, y con un diseño de producción inspirado en los años 60, pero aprovechando una narrativa contemporánea. Todo ello orquestado por un equipo creativo que, junto a Goldsman, lideran Henry Alonso Myers y Alex Kurtzman y con directores invitados de la talla del mítico Jonathan Frakes (*ST: La nueva generación*), quien vuelve a ponerse tras las cámaras en algunos episodios. Más allá de las estrellas, más allá del deber, la exploración continúa... audazmente hacia lo desconocido.

BS

© CBS Television Studios, Roddenberry Entertainment



## UN TRABAJO PARA DOS

EDDIE MURPHY CONTINÚA EN SU NOSTÁLGICO REGRESO HACIA LAS PELÍCULAS QUE LE CONVIRTIERON EN ESTRELLA CON LA COMEDIA DE ACCIÓN, 'EL ÚLTIMO ENCARGO'.

**!**  
**EL ÚLTIMO ENCARGO**  
Estreno  
**6 DE AGOSTO**  
en  
**prime video**

**A**ños 80, principios de los 90, Eddie Murphy era la estrella de Hollywood. No sólo porque sus películas recaudaran más millones de los que se invertían en ellas, sino porque él representaba la cultura pop del momento o, al menos, una importante parte de ella, divertida, diversa y desprejuiciada. Quizá porque acabó abusando demasiado de la fórmula o porque la sociedad empezó a mirar hacia otros lados, su estrella se fue apagando y le costó reengancharse a la velocidad actual. Hasta que, gracias a la mirada nostálgica de la industria, a su afán por intentar recuperar viejas glorias y éxitos pasados, Murphy ha encontrado un nuevo tirón. Empezó recuperando uno de sus éxitos ochenteros con *El rey de Zamunda* (2021) y continuó con el regreso de aquella película que le catapultó en *Superdetective en Hollywood: Axel F.* (2024). Y ahora sólo un año después tira de esos mismos patrones para protagonizar una comedia de acción en la que se reparte las risas, los chistes y las tortas con un cómico de la siguiente generación, Pete Davidson (*El Escuadrón Suicida*, *El rey de Staten Island*). Dirigida por uno de los nombres más boyantes del Hollywood afroamericano actual, Tim Story, *El último encargo* ve a estos dos hombres como dos guardias de furgón blindado a los que el trabajo se les complica cuando una banda, dirigida por Zoe (Keke Palmer, *¡Nop!*), decide robarles y después utilizarles para dar un golpe mayor. “Pero no soy una villana, o soy una villana maja”, ha dicho Palmer en un programa de TV. “Es como una Robin Hood moderna”, añadió Murphy para confirmar así que es una comedia familiar en la que también está, por cierto, Eva Longoria. **BS**



## JAQUE AL ASESINO

CON LA TERCERA Y ÚLTIMA TEMPORADA DE 'MEMENTO MORI', ¿LLEGARÁ EL FINAL DE AGOSTO? ¿SANCHO LE DARÁ CAZA? ¿CUÁL SERÁ EL PAPEL DE ERIKA EN EL DESENLACE?

**!**  
**MEMENTO MORI T3**  
Estreno  
**1 DE AGOSTO**  
en  
**prime video**

**L**a tercera temporada dará conclusión al enfrentamiento entre Augusto y el inspector Sancho, con la retorcida colaboración de Erika, en un triángulo en el que todos tienen sus motivaciones personales. Sancho sigue obsesionado con detener a Augusto y que la morgue no se siga llenando de cadáveres”. Esa es la sinopsis oficial de la conclusión de *Memento Mori*, la tercera y final temporada de la serie que adapta la trilogía de novela negra *Versos, canciones y trocitos de carne*, de César Pérez Gellida, que llega a Prime Video sólo tres meses después del estreno de la segunda en la que tal y como nos contaron dos de sus protagonistas en *BEST STREAMING*, Olivia Baglivia (que interpreta a Erika) y Francisco Ortiz (como el detective Sancho), “el ritmo se volvía frenético”. Entendemos ahora tal velocidad para llegar a un desenlace rápido y contado en cuatro episodios (uno menos que en la anterior) de 45 minutos cada uno.

Después de ver cómo Sancho, obsesionado con el asesino, persigue y acorrala a Augusto (el personaje al que da vida Yon González), este se rebela y trazará un plan de venganza que le permita seguir con su sangrienta épica. Frente a este plan sólo tiene un gran obstáculo: Olivia, que lucha contra sus propios demonios e indaga en la muerte de su madre tras descubrir que detrás de ella hubo una conspiración. “La dificultad de enfrentarme a Erika siempre ha estado ahí, pero me dan más miedo los papeles a los que no tengo muy claro qué les pasa que un personaje como este que, pese a ser muy complejo, está muy definido”, nos contaba Baglivi hace poco y, ahora, ante la conclusión de *Memento Mori* toda cobrará sentido. **BS**

PRIME VIDEO

© Prime Video, Zebra Producciones

# FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



## EL CENTRO

Creado por David Moreno (guionista de *Fariña* o *El inmortal*) y dirigido por David Ulloa (*La peste*, *La chica de la nieve*), este thriller de espionaje nos lleva a los mundos del CNI. Juan Diego Botto, Elena Martín Gimeno o Israel Elejalde están entre los protagonistas de esta trama sobre lealtad y traición. **ESTRENO otoño en Movistar Plus+.**