

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

EL REFUGIO ATÓMICO
FIN DEL MUNDO PARA RICOS

**THE WALKING DEAD:
DARYL DIXON (T3)**
POR ESPAÑA

POQUITA FE (T2)
MUCHAS MÁS RISAS

apple tv+

ATRES
player

Disney+

max

M+

NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

skySHOWTIME



DOS TUMBAS
DEXTER: RESURRECCIÓN
LA CAZA. IRATI
TASK

THE MORNING SHOW

JENNIFER ANISTON Y REESE WITHERSPOON
REGRESAN A SU BATALLA PERIODÍSTICA



THE MORNING SHOW

T4

Estreno

17 DE SEPTIEMBRE

en



¡ÚLTIMA HORA!

JENNIFER ANISTON Y REESE WITHERSPOON VUELVEN A PONERSE AL FRENTE DE 'THE MORNING SHOW'. ESTA CUARTA TEMPORADA PROMETE TEMAS CANDENTES Y ESTRELLAS INVITADAS DE LA TALLA DE MARION COTILLARD Y JEREMY IRONS.

Por Alice Cucchetti

La cuarta temporada de *The Morning Show* se sitúa en la primavera de 2024, casi dos años después de los acontecimientos de la tercera cuando Alex Levy arruinó los planes de su pareja, el magnate interpretado por Jon Hamm, y logró impulsar la fusión entre UBA y NBN. Ante esta nueva situación empresarial y con el cambio acelerado de los medios, la política y la sociedad, surgen nuevas responsabilidades en un país, como ocurren en la realidad, cada vez más polarizado. Las *deepfakes*, la inteligencia artificial, teorías de la conspiración y encubrimientos corporativos... Son algunos de los temas que aparecerán en esta nueva entrega. Según ha ido avanzando, la serie creada por Charlotte Stoult ha sabido ir incorporando las reflexiones y temas que rodean y amenazan no sólo el periodismo actual sino también la sociedad en su conjunto. A veces haciendo referencia directa a eventos reales, como el COVID, y otras veces usando metáforas y nombres falsos, *The Morning Show* ha logrado ir más allá de su naturaleza de drama de ficción y hacerse fuerte como un título relevante.

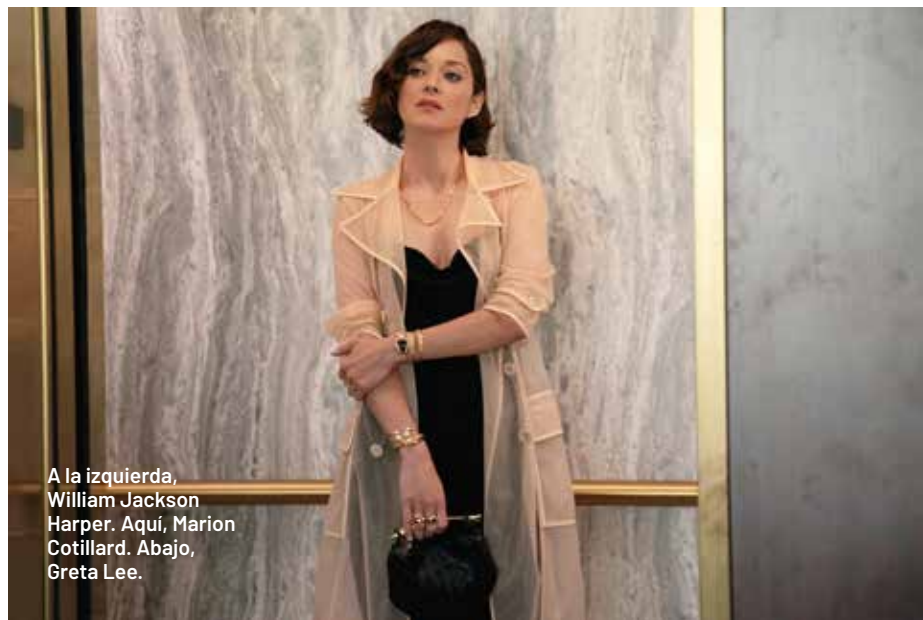


Jennifer Aniston (a la izquierda) y Reese Witherspoon son las protagonistas. Esta temporada se incorpora Jeremy Irons.



Y, en parte lo ha logrado, gracias a un reparto, protagonista e invitado, de primera línea y comprometido (también más allá de la pantalla) que sigue siendo su fuerte en los episodios de esta nueva y cuarta temporada. Si hace dos años, cuando escribimos sobre la tercera temporada de *The Morning Show*, aprovechamos para dar la bienvenida a Jon Hamm, que se había incorporado a la serie para formar un extraordinario trío de leyendas de la pequeña pantalla, junto a las protagonistas Jennifer Aniston y Reese Witherspoon. Es decir, Don

Draper de *Mad Men*, Rachel de *Friends* y Madeline de *Big Little Lies*. En la cuarta temporada, la producción ha querido mirar al cine y ha incorporado a dos estrellas del séptimo arte: la francesa Marion Cotillard, ganadora de un Oscar por *La vida en rosa* (2007), y el británico Jeremy Irons, ganador de un Oscar por *El misterio Von Bülow* (1990). En los nuevos capítulos, Cotillard dará vida a Celine Dumont, miembro de una influyente familia transalpina, mientras que Irons interpretará al padre de la protagonista Alex Levy, la periodista encarnada por Jennifer Aniston.



A la izquierda, William Jackson Harper. Aquí, Marion Cotillard. Abajo, Greta Lee.

Estos son, sin duda, los nombres más destacados, pero no son las únicas novedades de un reparto que, temporada tras temporada, sube el listón y gana en interés. William Jackson Harper, conocido por su papel en *The Good Place*, será el nuevo jefe de la división deportiva de la cadena. Por su parte, Aaron Pierre, de *Rebel Ridge*, es un aclamado artista que se desenvuelve a la perfección entre la élite neoyorquina. También se incorpora Boyd Holbrook, de *Bikeriders: La ley del asfalto*, que interpretará a un provocador presentador de pódcast. Y no podían faltar los personajes recurrentes e importantes de las tres temporadas anteriores, empezando por el de Jon Hamm, que interpreta al poderoso magnate con el que Alex mantuvo una relación sentimental en la tercera temporada, antes de decidir desbaratar todos sus planes. Y, por supuesto, regresarán Billy Crudup, Greta Lee, Karen Pittman y Mark Duplass. Este último vuelve como Chip Black, el productor de confianza de Alex, que ha ido ofreciendo unos giros morales, profesionales y personales muy interesantes a la serie y a partir del que se generará una de las tramas claves de esta temporada. “Me gustaría contar la historia de Chip y Alex, los orígenes de su colaboración profesional”, anticipó en su día la showrunner Charlotte Stoudt.

“Mantienen una relación que avanza a gran velocidad, sin levantar el pie del freno, por lo que puede depararnos algunas sorpresas emocionales. Es algo que quiero explorar en los nuevos episodios”.

Dicho esto, las dos grandes estrellas siguen siendo las periodistas y presentadoras Alex Levy y Bradley Jackson, elegantemente encarnadas por Aniston y Witherspoon, que siguen ejerciendo como productoras ejecutivas de *The Morning Show*.

En la cuarta temporada, que, como de costumbre, da un salto adelante en el tiempo, nos las encontraremos en puestos muy distintos a los que nos tienen habituados. Tras orquestar la fusión de la cadena UBA con NBN, Levy es ahora una de las principales ejecutivas de la empresa de medios de comunicación, con todas las responsabilidades y dificultades que ello conlleva. Y Bradley, que al final de la tercera temporada confesaba su propia conducta poco profesional (había editado algunas secuencias del asalto al Capitolio para proteger a su hermano), se enfrenta ahora a las consecuencias de sus actos. Esas dos premisas les sirven para enganchar con la realidad y hacernos pensar sobre lo que ocurre y cómo se informa y nos informamos sobre ella. “La pasada temporada quisimos que todo saltase por los aires, soltamos el



bombazo”, ha explicado Stoudt. “Ahora lo que tenemos que preguntarnos es cómo recomponer el puzzle. Queremos profundizar en la difusión de las *deepfakes*, la influencia de la inteligencia artificial y la desinformación que se infiltra por todas partes, así como en los vientos de guerra que no dejan de soplar. ¿En quién puedes confiar? ¿Te fías de lo que ves? ¿Te fías de ti mismo? Y, lo más importante, ¿puedes confiar en tus fuentes?”.

Jennifer Aniston, por su parte, promete una nueva tanda de episodios inolvidables. “Grabar *The Morning Show* es muy intenso”, contó en una entrevista con la revista *People*. “Tiene muchas capas, es complicada, está llena de emociones. Trata muchos temas y acontecimientos candentes. De una cosa estoy segura, ¡no es *Friends*!”. Permaneced atentos.



!

DEL CIELO AL INFIERNO
Estreno
5 DE SEPTIEMBRE
en
Apple TV+

APPLE TV+

HOMBRE DE HONOR

SPIKE LEE Y DENZEL WASHINGTON SE REÚNEN UNA QUINTA (¿Y ÚLTIMA?) VEZ EN 'DEL CIELO AL INFIERNO', ESTRENADA EN EL FESTIVAL DE CANNES, E INSPIRADA EN 'EL INFIERNO DEL ODIO', DE AKIRA KUROSAWA.

Por Nando Salvá

Los cinco largometrajes que Spike Lee y Denzel Washington han rodado juntos componen una de las asociaciones creativas entre un director y un actor más fructíferas que Hollywood ha dado en mucho tiempo: se ha prolongado a lo largo de tres décadas y media, y ha explorado numerosos aspectos esenciales en la comunidad afroamericana. “Cuando Denzel y yo empezamos a trabajar en esta película, ni él ni yo podíamos imaginar que ya habían pasado nada menos que 19 años desde la inmediatamente anterior que hicimos juntos, *Plan oculto*, porque parece que fue ayer cuando la rodamos y porque no hemos perdido un ápice de nuestra complicidad”, explicaba el director, en el pasado Festival de Cannes, acerca de la quinta de esas colaboraciones, tal vez la que pondrá fin a su alianza. “Después de todo, Denzel ha comentado que tiene intención de retirarse. En todo caso, creo que hemos formado un buen equipo”. Su filmografía compartida que se compone de *Cuanto más, mejor*

(1990), *Malcolm X* (1992) y *Una mala jugada* (1998), se completa ahora con *Del cielo al infierno*, una reinterpretación de la intriga criminal *El infierno del odio* (1963), dirigida por el maestro japonés Akira Kurosawa y protagonizada por un magnate que se ve enfrentado a un espantoso dilema moral cuando, en vísperas de un acuerdo financiero de gran importancia, el secuestrador que iba a raptar a su hijo se lleva por error al hijo de su chófer. La nueva versión traslada el relato a Nueva York y convierte a su protagonista en un productor musical —en la película original, ambientada en Yokohama, el personaje encarnado por Toshirō Mifune es un empresario zapatero—, pero plantea la misma cuestión que su predecesora: ¿debería ese hombre echar por tierra su plan comercial para salvar a un chico que no es de su familia?

“Kurosawa siempre ha sido uno de mis referentes”, confiesa Lee. “De hecho, para rodar *Nola Darling* (1986) me inspiré en una de sus obras maestras,



Rashomon (1950)”. En todo caso, lo que ofrece en *Del cielo al infierno* es menos de homenaje al nipón que un compendio de asuntos que le han interesado a lo largo de su carrera: la Gran Manzana, el hip hop y el arte creado por la comunidad negra y el conflicto entre la integridad creativa y el comercio. Como su protagonista, es probable que Lee sienta cierta desconexión de la modernidad, y eso explicaría el retrato que la película ofrece de las redes sociales como agente erosionador de los valores estadounidenses. “No es mi intención demonizarlas”, matizó para demostrar su compromiso político. “Al fin y al cabo, no sé qué sentido tiene hablar de los valores de mi país considerando quién es su presidente”.

BS

© Apple Original Films, 40 Acres & A Mule Filmworks (2)

!
CONTIGO, TODO
 Estreno
26 DE SEPTIEMBRE
 en
Apple TV+



¿QUIERES CONOCER A TU ALMA GEMELA?

¿Y SI PUDIERAS HACERLO? SOBRE ESA PREMISA SE CONSTRUYE 'CONTIGO, TODO', DRAMA ROMÁNTICO FUTURISTA, ESCRITO POR BRETT GOLDSTEIN ('TED LASSO') Y PROTAGONIZADO POR ÉL JUNTO A IMOGEN POOTS.

Por Irene Crespo

Brett Goldstein (*Ted Lasso*) y William Bridges (*Black Mirror*) se conocieron hace más de 15 años. El primero estaba soltero, el segundo iba a casarse y Goldstein le preguntó: “¿Es tu alma gemela? ¿Es la mujer de tu vida?”. A lo que Bridges contestó con sinceridad: “No lo sé”. Sobre la idea de si alguna vez llegas a saber si estás delante de tu media naranja o si realmente existe ese idealista concepto, decidieron escribir una historia. Primero fue un corto y 15 años después estrenan el largometraje, titulado *Contigo, todo*, escrito por ambos, protagonizado por Goldstein junto a Imogen Poots (*El padre*) y dirigido por Bridges. “La película sigue a dos amigos a lo largo de 12 años. En ese tiempo, ella se ha sometido a un test para averiguar quién es su alma gemela y a pesar de que resulta que no es él, se mantienen en contacto, porque se siguen sintiendo atraídos y tienen ese tipo de relación en la que sólo se hacen gracia el uno al otro”, describe Goldstein en una entrevista vía Zoom.

Contigo, todo está situada en un futuro cercano. “Un futuro muy sutil, espero, no queríamos que distrajera de la realidad, pero en el que pudiera ser plausible la existencia de este test”, explica Goldstein. Pero también nos sitúa en ese espacio en el que la tecnología y cómo esta nos conecta/desconecta lo invade todo. “Nos preguntábamos estas cosas todo el rato: si tú pudieras saber cuándo y cómo vas a morir, ¿querrías saberlo?”, se pregunta Imogen Poots. “¿Por qué quieres saber quién es tu pareja perfecta? No lo sé, creo que la tecnología, las apps de citas y todo esto nos roban toda la magia... y, a la vez, si existiera el test del alma gemela creo que lo acabaría haciendo –se ríe–, así de aburridos somos los seres humanos”. A través de esa relación de imposible amistad lo que buscaban era responder a una pregunta muy básica: “¿Qué es el amor? No quiero sonar pretencioso, pero ese era el objetivo. ¿Podemos amar a una única persona?”, cuestiona Goldstein. “Metidos en esta cultura de la monogamia, se supone que hay una



única persona que debe cubrir todas tus necesidades y eso parece demasiada presión para una persona”. Y, sin embargo y paradójicamente, Goldstein y Bridges lo tenían que apostar todo a una única actriz. “Era fundamental que los dos actores protagonistas funcionaran o todo se caería. Conocí a Imogen vía Zoom y a los cinco minutos sentí que la conocía de siempre, que era la actriz perfecta para el papel”, reconoce el actor de *Ted Lasso*. “Yo me sentí intimidado por ella en el set y creo que ella fue la que puso el tono y consiguió la confianza y calma que necesitábamos”. A lo que Imogen apunta: “No tuvimos mucho tiempo, por eso es un lujo cuando encuentras esa confianza, es algo muy especial”. Alma gemela... en pantalla. **BS**

! **THE WALKING DEAD:
DARYL DIXON T3**

Estreno
8 DE SEPTIEMBRE
en



AMC+

'WALKERS' POR ESPAÑA

EDUARDO NORIEGA ES UNO DE LOS NUEVOS PROTAGONISTAS DE 'THE WALKING DEAD: DARYL DIXON' QUE VIAJA POR NUESTRO PAÍS EN ESTA TERCERA TEMPORADA.

Por Irene Crespo

España, Españita, España es caótica, impulsiva, salvaje...”, dice el personaje que interpreta Óscar Jaenada al final del segundo capítulo de la tercera temporada de *The Walking Dead: Daryl Dixon*, en el que el protagonista del título (Norman Reedus) y su inseparable compañera Carol (Melissa McBride) acaban por accidente en nuestro país y, en concreto, en un pueblo amurallado de Galicia llamado Solaz del Mar.

Rodada por completo en España, “moviendo a veces más de 500 personas”, “desde Galicia, Segovia, Aragón, Barcelona, Sevilla, Granada a Madrid”, los nuevos capítulos necesitaban no sólo equipo técnico de aquí, sino también actores. Y además de a Jaenada como el alcalde, veremos a Alexandra Masangkay, Candela Saitta, Hugo Arbués, Greta Fernández, Gonzalo Bouza y Eduardo Noriega. A este último le pillamos en un descanso del rodaje de la cuarta temporada en la que repite porque Daryl y Carol continuarán por España.

¿Eras fan de la serie, la seguías antes de que te llamaran?

Había visto las primeras, pero la verdad que no la seguía. Y, de hecho, cuando me llamaron pensé que sería para hacer de zombi y me imaginé a mí mismo y dije, no, no. Estaba rodando en ese momento y yo no sé hacer de zombi. Pero me insistieron, hablamos y nos entendimos muy bien.

La serie, además, ya no va de zombis...

Los *walkers* a día de hoy son una excusa para hablar del ser humano, porque estamos en un estado postapocalíptico, donde no hay nada, no hay comunicaciones, apenas hay seres humanos... A un enemigo zombi ya se sabe cómo hay que eliminarlo, entonces ya no es un peligro real si tomas precauciones y si haces lo que tienes que hacer. Ahora el peligro real y mortal son los humanos, que te pueden matar por un bidón de agua o por un bidón de gasolina. Y cuando leí los guiones me sorprendió la profundidad dramática tanto de la trama como de los personajes. Y la verdad es que lo estoy disfrutando mucho.

Daryl y Carol llegan a España y se encuentran en este pueblo que viven casi bajo normas y tradiciones medievales.

Claro, en un momento donde no hay esperanza de futuro es muy normal que eches la vista atrás. Y

sobre todo cuando no tienes ningún tipo de infraestructura, ni tienes electricidad, ni comunicación, tiendes a lo artesanal, a lo manual, a cómo se entendía la vida hace más de 100 años. Y desgraciadamente, en este pueblo hay algunos que han mirado bien atrás también y quieren establecer un nuevo régimen autoritario y con elementos de tortura medievales, lo cual los convierte en alguien muy perverso.

¿Qué puedes contar de tu personaje?

Yo soy uno de los habitantes de Solaz del Mar, soy viudo, vivo con mi hijo y tengo un pasado, un accidente trágico que se ve en su cara y le ha marcado y, a pesar de los conflictos que tengo con vecinos del pueblo, acojo en mi casa a estos dos americanos que llegan. Daryl va más a lo suyo, centrado en arreglar su barco y marcharse, pero Carol es más sensible y se involucra en lo que ocurre en el pueblo.

¿Qué visión dan de España?

David Zabel, el showrunner, y todos se documentaron mucho. Están muy abiertos a cualquier cosa que les suene local, que les suene particular de la historia de España. Están muy atentos porque quieren que realmente haya resonancias españolas por todos lados. Y como en el pueblo hay gente de toda España, se van a ver diferentes tradiciones culturales de diferentes regiones de España.

BS © AMC+

!

EL REFUGIO ATÓMICO
Estreno
19 DE SEPTIEMBRE
en
NETFLIX

UN FIN DEL MUNDO VIP EXPERIENCE

EN 'EL REFUGIO ATÓMICO' VUELVEN LOS MONOS DE COLORES, LOS ESPACIOS CLAUSTROFÓBICOS Y LA MALA LECHE EN LOS GUIONES DE **ÁLEX PINA** Y **ESTHER MARTÍNEZ** PARA CONTAR CÓMO VIVIRÍAN EL APOCALIPSIS UNOS MULTIMILLONARIOS EN UN BÚNKER DE LUJO.

Por María Sanz

Hace algunos años la idea de un búnker de lujo anunciado como una inversión inmobiliaria nos habría parecido una excentricidad distópica. Hoy, 2025, pandemia, genocidio, guerras y apagón mediante, nos parece una más de las realidades absurdas que nos está dejando el siglo XXI. Es más, cuando Álex Pina y Esther Martínez (*La casa de papel*, *Berlín*) empezaron a dar forma a su nueva serie para Netflix, *El refugio atómico*, corría el 2021 y todavía nos encontrábamos en el momento en el que descubrir su existencia causaba perplejidad. Tanta que originó esta ficción. “Esto empezó con una noticia en el periódico del primer búnker que se hacía de varios pisos hacia abajo. Lo que más me sorprendió es que era un edificio de 13 plantas. Es decir, era una comunidad de vecinos”, recuerda Pina. También el hecho de que quienes fueran a habitarlo y, por tanto, a ser los futuros supervivientes del planeta

fueran los multimillonarios. “No deja de tener mucha mala leche que estos multimillonarios pretendan sobrevivir con comida para cinco años en un sitio arrasado por los megatones. Parece que es absolutamente ridículo”, añade. La semilla estaba plantada y, cuatro años después, podemos ver esta jaula de oro, Kimera Underground Park, a la que un grupo de ricos correrá a esconderse ante la amenaza de un conflicto global. La realidad, con su escalada constante de violencia, le está brindando a esta historia un *timing* perfecto. “Esperemos que la serie no haya que verla en un búnker”, señala Martínez.

EL BÚNKER DE SUS SUEÑOS

Películas y series apocalípticas hemos visto unas cuantas. Pero no con este nivel de clase. Parte del trabajo estaba ahí, en conseguir separarse de la imagen que todos tenemos de esos búnkeres de cemento hostiles y cambiarla por la de una especie de urbanización de lujo,

pero bajo tierra: 45 refugios familiares, restaurante de alta cocina, gimnasio, spa... “Los únicos comprometidos con su confort incluso durante el fin del mundo”, aseguran en el vídeo promocional de Kimera Underground Park (también lo tiene). “Te explota un poco la cabeza porque si aquello extraordinario que, de por sí, es hostil y áspero, como el cemento, se convierte en una cosa confortable, está mucho más cerca de las sensaciones que alguien pueda compartir. Por eso, vimos un lugar también para hacer ficción”, asegura Martínez. Vuelven los espacios claustrofóbicos marca Vancouver Media.

Este cambio de paradigma ha requerido de un proceso de construcción de arte complejo hasta dar con el universo propio de este búnker. Han utilizado un decorado de 8.000 metros cuadrados, bien de líneas curvas y una estética mid-century, con su decoración confortable a base, en este caso, de tonos naranjas y azules. Sí, también vuelven los monos. “Esta vez, volvemos con dos colores de monos. Nos gustaba que hubiera dos equipos: los naranjas y los azules, que narrativamente tiene que ver con algo que se dice en la serie de que son los que más relación espiritual traen. Pero, en el fondo, lo que queríamos ver es que hay dos equipos, los ricos y los que sirven”, explica Pina. Porque sí, en el fin del mundo también hay clases.

NADA ES LO QUE PARECE

En el fin del mundo que Pina y Martínez han creado para *El refugio atómico* nada es lo que parece. “La serie es una matrioshka que va cambiando a medida que la vas viendo, está anclada en una inversión constante de expectativas y eso genera una gran estimulación en el espectador”, cuenta Pina. Sucesión de géneros, encuentros inesperados, alianzas, a priori, imposibles...

Quienes vivirán esos vaivenes son sus protagonistas, dos familias que, enfrentadas por un drama del pasado, se verán obligadas a convivir bajo tierra. Y casi resultará más asfixiante su

Abajo, Álex Pina y Esther Martínez en el rodaje. Joaquín Furriel (dcha.), Carlos Santos o Natalia Verbeke (abajo) son algunos de los protagonistas de esta serie muy coral.



manera de relacionarse que el hecho de que estén viviendo el apocalipsis. “En ese encierro todo el mundo está en una tesitura donde ya no hay que ponerse caretas, sino que hay que ser quien uno es y gastar los últimos cartuchos antes de que pase cualquier desgracia”, explica Martínez. Confirmamos que en el fin del mundo tampoco hay pelos en la lengua y que la manera de escribir de estos dos guionistas, mezclando comedia con dureza, vuelve a estar muy presente. “Yo disfruto mucho cuando hay diálogos muy duros entre los personajes. Me parece que ya se acabó la época de moderación en la televisión y tenemos que ir a tumba abierta, sin medias tintas, sin paños calientes”, resume Pina.

Aseguran que se lo han pasado bien escribiendo, dando forma a una colmena de personajes ambiguos y con tantas aristas y evolución a lo largo de la trama que, una vez más, les complicó el proceso de casting. Finalmente, en este reparto coral, encabezado por Miren Ibarguren en un papel delirante en el que interpreta a Minerva, CEO de Kimera, aparecen nombres como los de Joaquín Furriel, Natalia Verbeke, Carlos Santos, Montse Guallar, Pau Simón, Alicia Falcó, Omar Banana y Agustina Bisio. “Encontrar a actores que se suban al carro de ir con los ojos cerrados y montarse en la montaña rusa de lo que podemos escribirles desde que empiezan la serie hasta que acaban e ir con todo, es muy de agradecer”, concluye Martínez.

BS

© Vancouver Media (4)

DOS TUMBAS
Estreno
29 DE AGOSTO
en
NETFLIX

LA ABUELA BUSCA VENGANZA

KIKE MAÍLLO RECLUTA AL COLECTIVO CARMEN MOLA PARA DAR FORMA A SU NUEVA MINISERIE. 'DOS TUMBAS' RETRATA EL VIAJE DE UNA MUJER, ENCARNADA POR KITI MÁNVER, SIN NADA QUE PERDER TRAS LA DESAPARICIÓN DE SU NIETA. **Por Laura Sanz**

Dos tumbas, dirigida por Kike Maíllo, supone un giro tan inesperado como necesario al clásico thriller. En un panorama atestado de inspectores de policía con pasados tortuosos, detectives privados al rescate de un caso sin resolver y héroes y heroínas repentinas, esta vez quien busca venganza es la abuela Isabel, interpretada por una espectacular Kiti Mánver. El motor de esta historia recae por fin en una mujer de más de 70 años que se niega a dar por cerrado el caso de la desaparición de su nieta y empezará las pesquisas por su cuenta. “Teníamos claro desde el principio que era nuestra

protagonista, no hubo ni casting”, explica Maíllo. “De hecho, ella es la razón de ser de la serie, este tipo de personaje lo suelen interpretar hombres con ciertas skills y nosotros queríamos a una abuela, abuela”.

Probablemente, dar cabida a un personaje como el de Isabel en una historia movida por la venganza sea lo que da a *Dos tumbas* ese aire tan costumbrista que hace que no sea un thriller cualquiera. Una abuela que no va a echarse a un lado y que liderará una investigación manteniéndose errática y realista. “Es tan potente y tira tanto del barco que es capaz de tirar del hilo, pero claro, la caga porque no es una heroína

de acción al uso”, cuenta el director.

“Tiene fortalezas, pero queríamos bajar el personaje a tierra. Al límite de lo creíble. La idea era que no pensaras: ‘Esto no lo puede hacer mi madre”.

Detrás de un personaje tan clásico como revisado están los guionistas Santos Mercero, Jorge Díaz y Agustín Martínez, tres nombres que a algunos no les sonarán demasiado, hasta que mencionemos a Carmen Mola. Ellos son los escritores detrás del seudónimo que ha publicado éxitos literarios como *La novia Gitana* o *La red púrpura*. Según cuenta el director, la serie nace en el seno de su propia productora, y entonces contactaron con ellos. Enseguida se

percató de la complicidad de este trío de novelistas de largo recorrido. “Tienen el culo pelao de trabajar juntos. Se repartieron el material y cada uno lidera uno de los tres capítulos, y Agustín coordinaba”, nos desvela Maílo. “Los materiales estaban bien desde el principio, no ha hecho falta mucha intervención. Sólo acabar de pulir”. Junto a Kiti Mánver y completando el trío protagonista están Álvaro Morte y Hovik Keuchkerian. Maílo ya había trabajado con Hovik en *Toro* (2016), y a cualquiera que visualice a estos dos actores le ocurrirá lo mismo que a los productores que, según cuenta Maílo, tuvieron algo de confusión cuando planteó el casting: “Propuse a Álvaro y Hovik, pero pensaron que Hovik sería el mafioso y Álvaro el padre de familia. Yo lo quería al revés. Queríamos llevar a Álvaro a un sitio más bruto: es un malo, pero está cargado de emoción y razones. Y con Hovik, hablar de las tensiones paterno filiales con su madre”. Curiosamente, el personaje que interpreta Morte no siempre tuvo ese perfil. “Era sueco y luego quisimos hacerlo más de la tierra”, revela el director. Esa transformación sirvió para anclar el personaje al contexto andaluz y reforzar la carga emocional que arrastra, más allá del arquetipo del villano. Precisamente, las tensiones familiares son la subtrama que hace de *Dos tumbas* un thriller que trasciende a la resolución del misterio y que apuesta por la inversión de roles. En Isabel y su familia, Maílo encuentra figuras tan poderosas como revisadas: “Había que sacar del estándar del abuelismo al personaje de Kiti. Es una mujer hecha a sí misma que tomó decisiones que no siempre han gustado a la familia, medio hippie, que se fue para vivir su vida en lugar de quedarse a cuidar. Normalmente es un rol que se cuenta con los géneros



A la izquierda, Kiti Mánver es la gran protagonista de la serie, tras ella en la imagen, Hovik Keuchkerian. Arriba, Zoé Arnao y Nadia Vilaplana. Aquí, Álvaro Morte. Y en el círculo, el director Kike Maílo.

intercambiados, el padre ausente y la abuela que se echa la familia a la espalda”. La localización es la guinda del pastel para este guion, como lo cuenta Maílo: “Siempre quería patente el contraste en el relato, una abuela, pero no tierna, un antagonista, pero con emoción, y lo mismo con la localización, una zona pura y blanca pero que cuando llega la noche pasan cosas oscuras. La mitad de mi familia es andaluza y tenía muchas ganas de volver. Es una zona que ofrece pureza y amargura”. Con sólo tres capítulos, *Dos tumbas* se concibe como una miniserie compacta y de duración atípica. “Así los finales



son más abruptos. No queríamos más para que no sobrase nada y no estirlo innecesariamente”, dice Kike Maílo, que, por el momento, tiene claro que esta historia acaba aquí: “No podemos entrar en el terreno del spoiler, pero en principio, para cuando ocurre esa gran escena final, creo que la familia lo tiene todo muy resuelto”.

BS

© Netflix, Jorge Fuembuena (5)

Mueños de risa

POCAS SERIES PROVOCAN TANTAS CARCAJADAS COMO 'POQUITA FE', QUE AHORA VUELVE CON SU ESPERADA SEGUNDA TEMPORADA. CHARLAMOS DEL DESEADO REGRESO CON SUS CREADORES, **MONTERO Y MAIDAGÁN**.

Por Àlex Montoya

A Montero y a Maidagán hay que darles las gracias por las carcajadas. Por las mierdas de paloma y los chorretones de kebab, por los besos a la salida del curro, por el anciano perdido y por ese cuadro de Franco que, probablemente, se convirtió en el mejor, o en el más recordado, de los motivos para troncharse de risa hasta el ahogo en la primera temporada de *Poquita fe*. Estrenada en Movistar Plus+ en verano de 2023, la serie retrataba la cotidianidad más trivial de un matrimonio de cuarentones de vida más gris que el traje del hombre de la canción de Sabina.

Sosos hasta decir basta, pero también entrañables en sus atracones de comida china, en su incapacidad para afrontar las discusiones domésticas o en sus preferencias vacacionales (donde esté Almuñécar que se quite Tailandia), Berta y José Ramón combatían los vaivenes del día a día con una mezcla de ingenuidad y pereza, y se encaminaban sin remedio a una profunda crisis de pareja. Bajo la apariencia de lo pintoresco, de la singularidad, ambos, y también su entorno más cercano (la suegra hippy, la cuñada jeta, el vecino gañán, los suegros metomentodo, la amiga de vida disoluta), representaban, en realidad,

a todo hijo de vecino. “Cada vez que alguien me decía que mostrábamos un espejo deformado de la realidad, yo pensaba: ¡No! ¡Miraos bien!”, nos dice entre risas Pepón Montero, director y también cocreador junto a un Juan Maidagán que da la clave del tono de la propuesta: “Hay ideas que son absolutos disparates, pero luego bajan a tierra y se resuelven de una manera muy cotidiana”. Serie de auténtico culto, ahora vuelve en una segunda temporada que lleva a nuestra pareja de antihéroes a afrontar el problemón de la vivienda: cuando el propietario del piso en el que viven les echa de casa, Berta y José

Ramón se mudan al chalet de los padres de ella. Y si compartir comidas de fin de semana, o fiestas de guardar de las que se llevaban mantecados resacos, ya se acercaba a un suplicio, la convivencia puede acercarlos al infierno.

De nuevo interpretados por unos divertidísimos (y algo marcianos) Raúl Cimas y Esperanza Pedreño, los protagonistas de *Poquita fe* siguen con sus cosas, igual que los espectadores seguirán con sus carcajadas.

Y Montero y Maidagán confiesan a BEST STREAMING que no ha sido fácil levantar los ocho capítulos de esta segunda entrega: “Volver a ella daba vértigo y sentíamos cierta presión por estar a la altura”, dice el primero. “Al escribir la temporada uno, ya llevábamos tiempo acumulando ideas, pero ahora, con las expectativas que hay, ¿por dónde le metes mano a esto?”, apunta el segundo. Curtido formando equipo en series como *Cámara Café* o *Justo antes de Cristo*, o en la película *Los del túnel* (2016), el dúo sabía del reto mayúsculo de escribir el chiste perfecto: “Cuando consigues una risa... nunca sabes cómo lo has hecho, no hay magia para eso”, razona Montero. Pero, al mismo tiempo, también era consciente de la eficacia de una apuesta, ya ensayada y ganadora, por un formato tan peculiar: en episodios de unos 15 minutos, las viñetas cotidianas de los personajes se combinaban con entrevistas a cámara que, mezcladas como un insólito puzzle, conformaban conversaciones sin filtro. Un prodigio de guion y de montaje en el que la eficacia del gag depende de detalles: “Hay que afinar muchísimo. A veces hay una escena que piensas que no tiene solución, y al final es una cuestión de 10 frames, de eso depende la gracia”, apunta Maidagán. “El guion tiene su música, y construir el chiste es casi un trabajo de orfebrería”, añade su socio.



Izq., Raúl Cimas y Esperanza Pedreño. Arriba, Marta Fernández Muro. Aquí, Julia de Castro. En los círculos, Montero y Maidagán.

Con aroma a los afilados retratos que Rafael Azcona escribía para Berlanga o Ferreri (“Sin pretenderlo, nos dimos cuenta que esta temporada tiene algo de *El pisito*”, reconoce Pepón Montero), o de los tebeos de la época dorada de la editorial Bruguera (“Me acuerdo de *Los señores de Alcorcón* y *el holgazán de Pepón*, en el que el cuñado les ocupaba el sofá”, ríe Juan Maidagán), *Poquita fe* era un proyecto ambicioso desde el inicio. “Era arriesgada, no teníamos red de seguridad porque no recuerda a nada, no se parece a nada, y además buscaba algo tan difícil como hacer reír de verdad, a carcajadas”, admite Montero. Ambos confiesan que a la plataforma le costó dar luz verde,

pero, en cualquier caso y de algún modo, el éxito de la serie demuestra que el coraje de huir de lo formulario puede tener una sabrosa recompensa. Y Montero y Maidagán disfrutan ahora del reconocimiento de un oficio al que, hasta no hace tanto, nadie prestaba demasiada atención. “Ahora ser guionista es un gusto. Recuerdo cuando pasaban de tu cara, había reuniones de casting o de arte, y ni te llamaban”, hace memoria Montero. “No tenía ningún sentido”, responde Maidagán. “Y ahora es una gozada. Y, además, que a la hora de escribir sepas que quien va a dirigir es Pepón, es una garantía, nadie le va a poner más cariño que él para que el guion llegue a buen puerto”.

BS

© Movistar Plus+, Buendía Estudios (4)

! **LA CAZA: IRATI**
Estreno
4 DE SEPTIEMBRE
en
M+

CRÍMENES Y GEOGRAFÍA

FÉLIX GÓMEZ SE METE DE NUEVO EN LA PIEL DEL TENIENTE DE LA UCO ERNESTO SELVA EN LA CUARTA TEMPORADA DE 'LA CAZA', QUE SE TRASLADA HASTA LA NAVARRA SELVA DE IRATI.

Por María Sanz

Pensábamos que tras *La caza*. *Guadiana*, tercera temporada de esta serie que vimos en RTVE, no habría más Sara Campos (Megan Montaner) ni teniente Selva (Félix Gómez). Sin embargo, Movistar Plus+ decidió apostar por una cuarta entrega que, después de adentrarnos en Monte Perdido, la sierra de Tramontana y Huelva, llevará a sus dos protagonistas (y nuevos personajes) hasta Irati, en Navarra, para resolver unos asesinatos. Allí, en un entorno tan bello como asfixiante, todo puede suceder. **Pasáis de RTVE a Movistar Plus+.** **¿Cómo ha sido el cambio?** En principio, con *Guadiana*, se cerraba la trilogía y nunca estuvimos seguros de la continuación. Televisión Española la cerraba ahí y que Movistar la haya querido ha sido un sueño porque yo estoy enamorado de esta serie. Para mí, Selva ha sido una oportunidad muy bonita de hacer algo muy diferente a lo que suelo hacer.

En la tercera temporada al sargento Selva lo dejamos destrozado. ¿Cómo nos lo vamos a encontrar en esta?

Está hundido. Hay una frase del personaje de Silvia [Alonso], que es mi nueva compañera, que lo describe muy bien. Ella le dice: "Estoy contigo porque nadie quiere trabajar contigo". Él ha perdido a su mejor amigo, a su compañero, en la anterior temporada y no deja de culparse por ello. Ha perdido la fe, cree que no sirve como guardia civil. No sabe hacerlo, pero quiere abandonar porque se ha rendido.

Ha perdido a su compañero y llega Gloria, el personaje de Silvia Alonso, a sustituirlo. ¿Cómo se van a llevar?

No nos vamos a llevar nada bien. Al principio, voy a ser un grano en el culo de Gloria, que, además, le parece una niña que no tiene ni idea del trabajo. La va a estar mirando por encima del hombro todo el tiempo, pero por esa amargura que tiene. Y, poco a poco, veremos que hay una evolución hacia, quizá, haber encontrado una nueva compañera en la que confiar.

Lo que no cambia es la intensidad de la serie. ¿Cómo ha sido el rodaje?

Es un rodaje muy duro, sobre todo, el



primer mes que estuvimos rodando en los montes, pero es uno de esos rodajes en los que sarna con gusto no pica. Son muy gozosos de trabajar, porque el equipo está luchando muy unido para sacar lo mejor. Y luego, lo bueno de *La caza* es que en el pueblo donde ocurre siempre hay un casting nuevo y eso me llena de ilusión, porque hay energía nueva todas las temporadas.

Podemos decir que la Selva de Irati es un personaje más.

El entorno es maravilloso y tiene esa cosa de los bosques del norte, que vas andando entre los hayedos y en cualquier momento puedes creer que cualquier ser mágico puede aparecer. Eso suma en esta cuarta temporada porque nos metemos en ese mundo de la mitología vasca y esos seres van a tener algo que ver en el caso que vamos a investigar.

BS

© Movistar Plus+, DLO Producciones (2)

**DEXTER:
RESURRECCIÓN**
Estreno
12 DE SEPTIEMBRE
en
skySHOWTIME

SKYSHOWTIME

¡LEVÁNTATE Y ANDA!

EL ASESINO EN SERIE CON MORAL CONTROVERTIDA, INTERPRETADO POR MICHAEL C. HALL, VUELVE A SER EL PROTAGONISTA EN 'DEXTER: RESURRECCIÓN'.

Por Cristiano Bolla

Asesinos en serie, ¡temblad! Dexter Morgan está de nuevo entre nosotros. El protagonista de la serie, que se emitió originalmente entre 2006 y 2013, está en el centro de una nueva y sangrienta aventura, *Dexter: Resurrección*. Y eso a pesar de que hace cuatro años el público se despidió (otra vez) de él al final de la primera secuela/revival, *Dexter: New Blood*, que devolvió a Michael C. Hall al papel del metódico experto forense y asesino en serie. Ocho años después de fingir su propia muerte, lo encontramos viviendo bajo el nombre falso de Jim Lindsay en Iron Lake, un pequeño y frío pueblo del norte del estado de Nueva York. Lindsay es –un guiño a los fans– el autor de las novelas originales en las que se basa la serie. Su “oscuro pasajero” ha estado latente durante mucho tiempo hasta que sucumbe al impulso de matar a un chico del pueblo, responsable de un accidente mortal al que su padre, otro asesino en serie, encubre. También se une a él su hijo Harrison (Jack Alcott), que había

presenciado el brutal asesinato de su madre cuando era un niño en la cuarta temporada. Es él quien, al final de *New Blood*, mata a su padre a petición propia para liberarlo, en cierto modo, de la carga de su pasado. Uno pensaba que la historia había terminado aquí, pero... Ya tenemos aquí la *resurrección* de Dexter Morgan. Tras despertar del coma, en la nueva serie, el protagonista se pone tras la pista de su hijo, consciente de lo que le ha hecho pasar y decidido a enmendar las cosas. Y a su vez, el agente de policía de Miami Angel Batista (David Zayas) también les sigue. Padre e hijo deben enfrentarse, pues, a sus propios demonios para salir de una situación más compleja de lo que jamás habían imaginado. *Resurrection* no estaba inicialmente en los planes del creador, Clyde Phillips, ni del actor protagonista, Michael C. Hall, aunque este último afirmó en su momento: “Es esencialmente resistente, así que la posibilidad de que volviera siempre estuvo ahí, al menos para mí”.

Michael C. Hall (arriba) regresa como un Dexter Morgan revivido en *Dexter: Resurrección*. Entre las estrellas invitadas se encuentran Uma Thurman, David Zayas y Peter Dinklage.

La continuación de la historia vuelve a centrarse en la relación entre padre e hijo; sin embargo, padre e hijo no serán los únicos protagonistas. *Dexter: Resurrección* cuenta con un reparto de grandes estrellas del cine y la televisión: Uma Thurman encarna a una enigmática jefa de seguridad, Peter Dinklage, de *Juego de tronos*, es el villano de turno, un multimillonario de las finanzas que también lucha contra su lado oscuro, también participarán como estrellas invitadas Neil Patrick Harris (Barney Stinson en *Cómo conocí a vuestra madre*), Krysten Ritter (*Jessica Jones*) y David Dastmalchian (*El escuadrón suicida*). “No es frecuente ver un reparto así en una serie de televisión”, señala Phillips. “Demuestra lo mucho que la gente quiere trabajar con Michael”.

BS

© Showtime, Counterpart Studios (2)



PARA 'GAMERS' CUARENTONES

NACHO VIGALONDO DIRIGE 'TRIBUTE', UN RECORRIDO PERSONAL Y ENTRE AMIGOS POR LOS 40 AÑOS DE HISTORIA DE LOS VIDEOJUEGOS EN ESPAÑA.

Por Irene Crespo

Cuando todavía está aún recogiendo las buenas críticas recibidas por su última serie, uno de los fenómenos de la temporada, *Superstar*, Nacho Vigalondo se adentra en otro universo de la cultura pop, este mucho más grande que el del Tamarismo: "Tribute es un recorrido por la historia del

TRIBUTE
Estreno
11 DE SEPTIEMBRE
en
prime video

videojuego en España contada en primera persona", explica el propio cineasta. Partiendo de su testimonio personal, Vigalondo va sumando experiencias y reflexiones que expliquen la evolución de este ocio a veces tan denostado.

"Si juntamos testimonios, no sólo de los jugadores, sino de los artistas, empresarios y periodistas del sector, descubrimos que el videojuego, y el videojuego español en concreto, ha vivido en los últimos 40 años más transformaciones que el cine en casi un siglo y medio. Nació a la vez que nosotros, pero a día de hoy su historia ya es inabarcable", continúa. Para Nacho Vigalondo, *Tribute* es "una desordenada reunión de amigos soñada por el *gamer* cuarentón más afortunado del mundo" que ha creado junto a Rubén Ajau, su mano derecha en el programa *Los felices 20*, con el que comparte espíritu.

BS



EL CRIMEN (DES)ORGANIZADO

LAS MUERTES Y MISTERIOS CONTINUÁN EN EL ARCONIA CON EL REGRESO DE 'SOLO ASESINATOS EN EL EDIFICIO'.

Por Irene Crespo

Cuántas muertes más puede aguantar un edificio de vecinos? Incluso si es tan grande como el Arconia, empieza a ser demasiado hasta para Charles (Steve Martin), Oliver (Martin Short) y Mabel (Selena Gomez), los tres amigos cuya adicción por los *true crimes* y los podcast les ha metido en un espiral inagotable de resolución de misterios. Pero la última muerte les ha tocado muy de cerca: Lester, el portero del edificio era uno más, alguien de confianza, sin aparentes enemigos... Ellos están convencidos de que lo suyo no fue un accidente. Ahí se quedó el

último capítulo de la última temporada de *Solo asesinatos en el edificio* y aquí arranca la quinta con tres capítulos de estreno el 9 de septiembre y luego uno nuevo cada semana. A lo largo de todos ellos, los tres amigos, vecinos y podcasters irán descubriendo un mundo soterrado, una red de mafias que creían tener el poder de la ciudad... hasta hace poco.

Como siempre hace la serie, se ancla de alguna forma en la realidad neoyorquina para después volar hacia una fantasía de misterio y entretenimiento que la ha convertido

en una de las ficciones más celebradas desde su estreno en 2021. Y así, en esta temporada hablará de esos dos Nueva York, el viejo y el nuevo, enfrentados cara a cara o entre las sombras en las que se moverán los tres protagonistas. Junto a ellos, esta temporada vuelve Meryl Streep y también Da'Vine Joy Randolph o Nathan Lane, y también nuevas estrellas invitadas como Renée Zellweger, Logan Lerman, Christoph Waltz, Téa Leoni, Keegan-Michael Key, Beanie Feldstein o Dianne Wiest.

SOLO ASESINATOS EN EL EDIFICIO T5
Estreno
9 DE SEPTIEMBRE
en
Disney+



EXPLORANDO EL LADO MÁS HUMANO DEL CRIMEN

CREADA POR BRAD INGELSBY ('MARE OF EASTTOWN') Y PROTAGONIZADA POR MARK RUFFALO, 'TASK' SE ADENTRA EN LA VIOLENCIA DESDE EL CONFLICTO PERSONAL.

Por Jordi Casanova

Ambientada en los suburbios obreros de Filadelfia, *Task* retrata la doble vida de dos hombres arrastrados por la pérdida, la desesperación y la búsqueda de redención. Tom Brandis (Mark Ruffalo), un exsacerdote convertido en agente federal, encabeza una fuerza especial que investiga una oleada de robos vinculados al narcotráfico. Frente a él está Robbie Prendergrast (Tom Pelphrey), basurero y padre endeudado que en realidad es el cerebro de estos atracos. A lo largo de siete episodios, el drama profundiza en sus heridas mientras se acerca su inevitable colisión.

Según explicó Ruffalo a *The Playlist*, Brandis es "una buena persona, pero complicada". Y añadió: "Está profundamente dañada. No sólo por lo que ha perdido, sino porque ya no cree del todo en el mundo que intenta salvar. Ha pasado por un trauma que lo ha cambiado para siempre. Por eso me interesó tanto interpretarlo". El actor reveló que su preparación incluyó una

transformación física: "Engordé, me dejé la barba... Sentía que Tom se había abandonado. Que vivía por inercia. Hasta que la investigación lo obliga a despertar".

El creador de la serie, Brad Ingelsby (*Mare of Easttown*) contó a *Vanity Fair* que el personaje se inspira en un tío suyo que dejó el sacerdocio: "Quería explorar cómo alguien que ha vivido para la fe se enfrenta a la violencia y la injusticia desde lo terrenal. Brandis no es un héroe de manual. Está en plena crisis espiritual mientras persigue a otro hombre que, a su modo, también intenta salvar a los suyos". Ese otro hombre es Robbie. Pelphrey (*Iron Fist*, *Orzak*) también se transformó por completo para encarnar a un personaje abatido y contradictorio, más cercano al retrato de una fractura moral que al arquetipo clásico del antagonista.

La serie se construye con la estructura de un *two-hander*, una narrativa con dos protagonistas de peso similar. "No me interesaba contar una historia en

blanco y negro. Quería entender sus matices", explica Ingelsby. La tensión de este thriller psicológico recuerda, en este sentido, a *Heat*, de Michael Mann, influencia que el creador admite abiertamente: "El policía y el ladrón que, en el fondo, se reconocen. Aquí pasa algo parecido: ambos intentan detener algo que ya los está destruyendo por dentro".

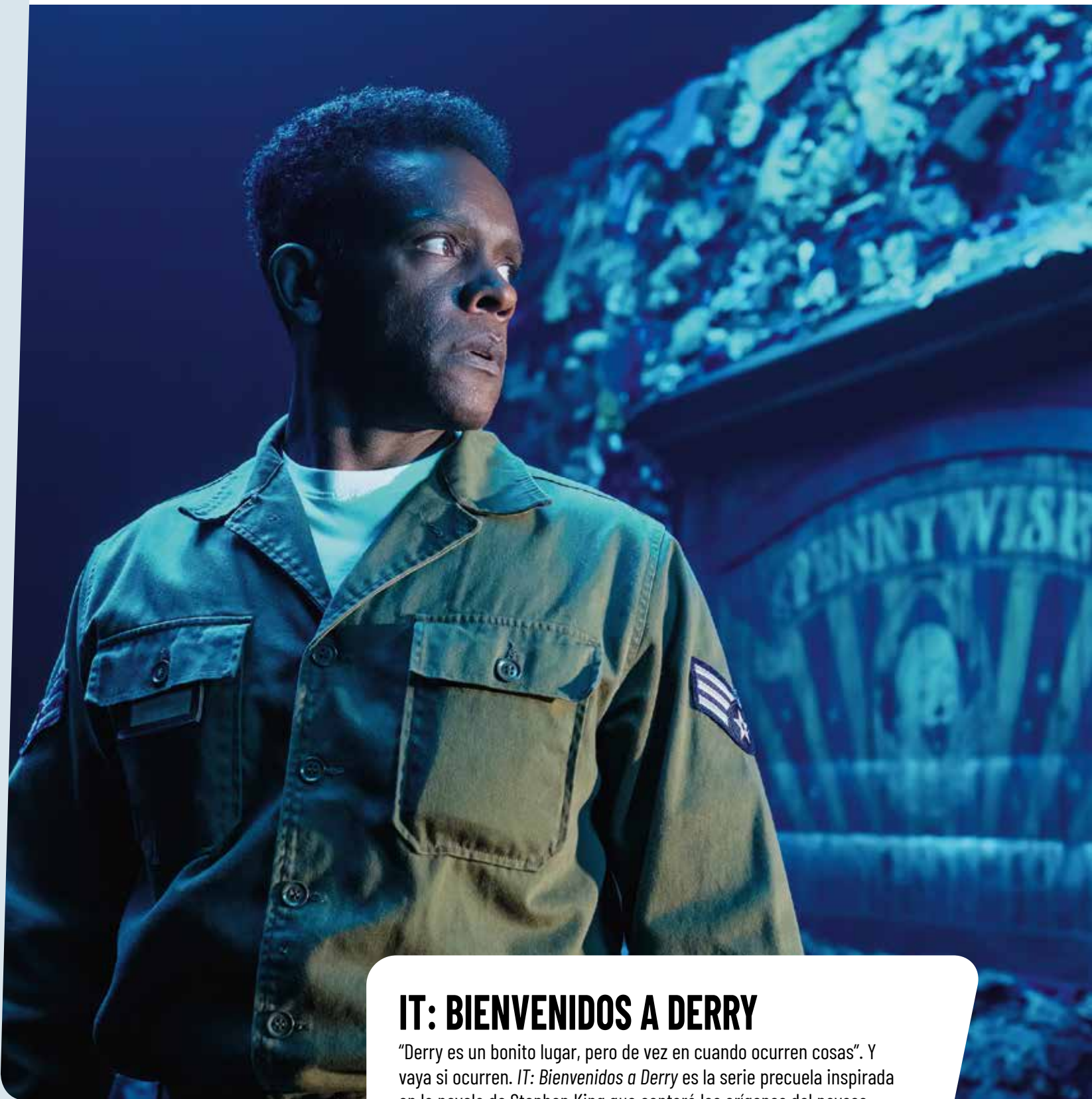
El reparto lo completan Emilia Jones (*CODA*) como Maeve, sobrina de Robbie, y Martha Plimpton (*Hope*) como Kathleen McGinty, veterana del FBI que colabora con Brandis.

Rodada en Delaware County y zonas reales de Filadelfia, *Task* se apoya en la experiencia personal de Ingelsby. "Crecí aquí. Conozco a esta gente, sus códigos, sus silencios. Escribo sobre ellos con respeto", afirma. Y para reforzar la autenticidad, el equipo contó con asesores como un exagente del FBI y un antiguo miembro de una banda motera. *Task* ha sido concebida como una miniserie cerrada, pero Ruffalo ha dejado caer que comparte universo con *Mare of Easttown*, lo que abre la puerta a un posible cruce de caminos en el futuro.

BS

© HBO Max

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



IT: BIENVENIDOS A DERRY

"Derry es un bonito lugar, pero de vez en cuando ocurren cosas". Y vaya si ocurren. *IT: Bienvenidos a Derry* es la serie precuela inspirada en la novela de Stephen King que contará los orígenes del payaso Pennywise. Con Chris Chalk (en la imagen), Taylour Paige, James Remar y Bill Skarsgård, claro. ESTRENO Octubre en HBO Max.