

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

EUPHORIA (T3)
ZENDAYA, SYDNEY, JACOB...
Y ROSALÍA

LOS TESTAMENTOS
LA SECUELA DE
'EL CUENTO DE LA CRIADA'

**MARGO TIENE PROBLEMAS
DE DINERO**
ENTREVISTA CON NICK OFFERMAN

Apple TV

ATRES
player

Disney+

HBO
max

M+

NETFLIX

plutv

prime

rtve play

skySHOWTIME



53 DOMINGOS
STAR WARS: MAUL
SI ES MARTES, ES ASESINATO
VIDA PERRA

OUTCOME

ASÍ ES HOLLYWOOD.
JONAH HILL DIRIGE A KEANU REEVES, MATT BOMER Y CAMERON DIAZ



LOS DEMONIOS (Y RISAS) DE LA FAMA

DESPUÉS DE UN TIEMPO APARTADO, **JONAH HILL** REGRESA CON '**OUTCOME**', SU TERCERA PELÍCULA COMO DIRECTOR, EN LA QUE SE DEJA UN PAPELITO, PERO DA EL PROTAGONISMO A **KEANU REEVES**, COMO UNA SÚPER ESTRELLA EN SU CAMINO DE REDENCIÓN. UNA HISTORIA MUY PERSONAL PARA EL ACTOR DE 'SUPERSALIDOS', COMO NOS EXPLICA OTRO DE SUS PROTAGONISTAS, **MATT BOMER**.

Por Irene Crespo

Tom Cruise, Denzel Washington y tú". Un periodista le habla a Keanu Reeves en el principio de *Outcome*, la nueva película como director del actor Jonah Hill, después de *En los 90* y el documental *Stutz*. Reeves interpreta a Reef Hawk, comparado con esos nombres, se entiende enseguida que es una megaestrella de Hollywood. Además, esa entrevista supone su regreso después de un tiempo apartado de los focos. De cara al público no queda muy

claro por qué se retiró, en la intimidad, en su casa, con sus dos amigos de siempre (interpretados por Matt Bomer y Cameron Diaz), nos enteramos de que se apartó para desintoxicarse... después de casi morir por sobredosis. En las conversaciones existenciales con estos amigos y con su desquiciado representante (interpretado por el propio Jonah Hill) intenta aterrizar en ese nuevo Hollywood de *likes* y *followers*, de críticas constantes, de corrección política, de preguntarse si es posible separar arte y

artista... "La película es una metáfora de lo que todos experimentamos al vivir en las redes sociales", explicó Jonah Hill en la presentación de la película en Los Ángeles el pasado mes de enero. "Nos han obsesionado con lo que piensan de nosotros los desconocidos, en lugar de preocuparnos por lo que piensan quienes nos conocen mejor". Jonah Hill ha escrito *Outcome* con su mejor amigo de toda la vida, Ezra Woods. Y lo que cuenta la película viene a ser un poco su experiencia en Hollywood,

! **OUTCOME**
Estreno
10 DE ABRIL
en
Apple tv

Aquí, los tres amigos: Keanu Reeves, Cameron Diaz y Matt Bomer (también dcha.). Abajo, Keanu con un irreconocible Jonah Hill.



con las redes, con la fama... Llevada al extremo cómico en el que el actor se hizo famoso desde *Supersalidos*, pero con muchas capas con las que él puede relacionarse y sentirse identificado. Por eso eligieron a los tres actores protagonistas a dedo, querían a Keanu Reeves, a Cameron Diaz y a Matt Bomer. Este último sería Ezra Woods en la realidad. “Fue genial tener una especie de plantilla humana que intentaba emular y algo en lo que basar al personaje”, nos explica Bomer vía Zoom. “Hay mucha intrahistoria de ellos en la película. Y pude pasar bastante tiempo con Ezra y conocerlo. Interpretar a una persona real que observaba desde el monitor fue un poco intimidante –admite–. Si te fijas en cómo se lee el guion, algunas escenas, se sienten profundamente personales. Si son una réplica directa de algo que sucedió en su vida, algo que presenció o en lo que pensó... no lo sé. Pero para mí, se sentía muy personal”.

EL VACÍO DE LAS REDES

Puede que Reef Hawk sea una súper estrella, pero padece una inseguridad galopante, preocupado porque alguien le odia y puede arruinar su carrera, amenazando con publicar unos vídeos del pasado, aunque no está seguro de si la amenaza es real, ni quién la hace, ni si puede ser algo comprometedor, algo malo que hizo... o un farol... comienza una desesperada carrera por reconciliarse con familiares y amigos a los que cree que pudo hacer daño en el pasado. Él fue una especie de niño prodigio, empujado por una madre ambiciosa a perseguir su sueño de actor, son demasiados años en esta industria, demasiada gente a la que pudo hacer

daño, demasiada gente a la que pedir perdón (empezando por un brillante Martin Scorsese que interpreta al primer representante del protagonista). Y teniendo en cuenta que, como Reef Hawk, Jonah Hill llevaba un tiempo apartado de Hollywood... ¿Es esto su intento de entender mejor la industria hoy, de también reconciliarse con ella? “No puedo hablar por él, pero sí puedo decir que, para mí, cualquier gran arte tiene un gran coste”, opina Bomer. En cualquier caso, *Outcome* va más allá de Hollywood y se plantea como una crítica radiografía a esta era. “Creo que la película realmente explora lo macro y lo micro –continúa Bomer–. Lo macro se refiere a esta gran estrella de cine y a las personas que lo rodean en su vida. Pero lo micro se refiere a todos. Ahora mismo creo que podemos calificar a Andy Warhol como conservador al decir que todos tienen sus cinco minutos de fama, porque ahora son más minucias que eso: todo el mundo puede ser famoso a través de las redes sociales, sean quienes sean sus seguidores”. Y el problema no es la fama en sí, sino a lo que conduce esa exposición. “Es muy fácil dejarse llevar por ese vacío de validación y aprobación donde externalizas tu sentido de identidad a otras personas. Y esta película trata sobre el coste de eso para las personas que amas y las relaciones que tal vez deberían tener prioridad en tu vida”.

RITMO CÓMICO

Hawk se olvida por un momento incluso de que lo importante son esos dos amigos de siempre y que son el alma del filme. Bomer fue el último de los tres protagonistas en unirse al proyecto,



ninguno de los tres se conocía realmente de antes, pero la química es evidente desde el minuto uno y especialmente en esas escenas de risas. “En la que estamos metidos en el coche, contando chistes... Fue un buen rato de improvisación... No creo que me haya reído tanto nunca en toda mi carrera”, admite el actor de *Clásicos modernos* o *Magic Mike*, agradecido por fin de poder ser más considerado en comedia, y reparte el crédito de las risas y el tono divertido, pero también algo oscuro de *Outcome* entre sus compañeros de reparto (“Son tan buenos nivelando el terreno de juego y haciéndote olvidar toda la iconografía de su trabajo cinematográfico para simplemente sumergirte en las relaciones”, dice) y su director, sobre todo. “La forma en que Jonah dirigió fue genial, tan permisiva y tan libre. Diría que su trabajo es como de jazz cómico, con distintos ritmos”, explica. “Fue agradable ir a trabajar y reír y, con suerte, dejar que la comedia surja de las relaciones humanas y darle una razón humana para existir en ellas”.

BS

© Apple Original Films. Apple Studios. Strong Baby (3)

LAS ENTRAÑAS DE HOLLYWOOD

'OUTCOME' ES UNA VISIÓN SATÍRICA, ACTUAL Y ALGO OSCURA DE LA MECA DEL CINE, NO ES LA PRIMERA, NI SERÁ LA ÚLTIMA. HAY MUCHAS MÁS MIRADAS DIVERTIDAS Y CRÍTICAS DE ESTA FÁBRICA DE SUEÑOS, ESTRELLAS Y ENTRETENIMIENTO.



THE STUDIO (2025)

Ha sido la última serie en llegar para hablar de Hollywood y ya es una de las mejores. Una comedia brillante e hilarante sobre cómo se mueve el poder en los grandes estudios, cómo se toman las decisiones, por qué... Una *major* controlada por una panda de patanes que luchan con sus propios egos y con los de los demás. Creada por Seth Rogen y Evan Goldberg se ha llevado todos los premios de la temporada (y ya están preparando nuevos capítulos). *Disponible en Apple TV.*

ENTOURAGE: EL SÉQUITO (2004-2011)

Un clásico absoluto. Inspirada en Mark Wahlberg (él la produjo) y todo ese séquito de colegas que le siguió (y continúa acompañándole por ahí) hasta su ascenso a la fama. Vincent Chase (Adrian Grenier) era la estrella, a la que amigos y representantes acompañaban y asesoraban no siempre con las mejores ideas. En ese sentido, el personaje más lúcido y descerebrado, el más recordado, era su representante: Ari Gold (Jeremy Piven). *Disponible en HBO Max.*



EPISODES (2011-2017)

A *Friends* (1994-2004) le siguió *Joey* (2004-2006) y a *Joey* le siguió *Episodes*, una serie en la que Matt LeBlanc interpretaba una versión de sí mismo, una estrella de sitcom americana que va a protagonizar el nuevo título de una premiada pareja de guionistas británicos. Se mudan a Los Ángeles siguiendo un sueño, pero la maquinaria de Hollywood no tiene empatía y los devora en una divertida vuelta meta con la que el actor se ganó incluso unas cuantas nominaciones a los Emmy y a los Globos de Oro.

BOJACK HORSEMAN (2014-2020)

Considerada como una de las mejores series, animadas o no, una de las mejores comedias de la televisión actual, es también una de las visiones más ácidas de Hollywood. La serie muestra una industria en la que conviven humanos y animales antropomórficos, y en la que el caballo protagonista (con voz de Will Arnett) quiere volver a hacerse un hueco después de haber sido una estrella en los años 90. La serie está llena de cameos de estrellas que se interpretan a sí mismos. *Disponible en Netflix.*



LA SUSTANCIA (2024)

Si hablamos de verle las entrañas a Hollywood, la premiada película de Coralie Fargeat se lleva la palma: una crítica gore de esa industria que cosifica a sus actrices, que las empuja a la rivalidad más enfermiza, que las conduce a extremos y locuras para evitar el ostracismo. Con Demi Moore como protagonista, como una antigua reina del fitness televisado intentando combatir el edadismo con una versión más joden de sí misma, la película reforzaba su crítica y consiguió aún más aplausos. *Disponible en Filmin.*



“LAS REDES SOLO SIRVEN PARA VENDER ODIO Y TERROR”

EN ‘MARGO TIENE PROBLEMAS DE DINERO’, ELLE FANNING ES UNA JOVEN MADRE QUE RECURRE A ONLYFANS POR DIFICULTADES ECONÓMICAS. MICHELLE PFEIFFER INTERPRETA A SU MADRE Y NICK OFFERMAN, QUE HACE DEL PADRE, NOS HABLA DE LA SERIE Y DE LAS CONSECUENCIAS DEL MUNDO QUE VIVIMOS.

Por Nando Salvá

Los ocho episodios de *Margo tiene problemas de dinero*, la comedia dramática que Nick Offerman (*Parks and Recreation*) coprotagoniza junto a Elle Fanning, Michelle Pfeiffer y Nicole Kidman, hablan de una madre soltera que se une a OnlyFans para superar sus problemas económicos, y de las consecuencias que la fama virtual tiene sobre ella y su familia.

Margo actúa para los usuarios de OnlyFans, su padre es un wrestler adorado por sus fans, y su madre se refugia tras su apariencia de sex symbol. Todos los personajes de esta serie interpretan un papel...

Es que en la vida real todos presentamos nuestro personaje al mundo para salir adelante; y, para que nuestras vidas tengan sentido, necesitamos adaptarlas a los demás. A veces, yo mismo tengo que obligarme a salir de mi ensimismamiento para ser más cariñoso con mi esposa. No es que esté fingiendo,

pero de algún modo me meto en el personaje.

En buena medida, *Margo tiene problemas de dinero* cuestiona por qué el sexo, y la desnudez de la mujer, siguen siendo un tabú. ¿Tienes una respuesta al respecto?

No, pero me resulta muy frustrante que sigamos promoviendo esos prejuicios, enseñando a nuestros hijos que no hay que evolucionar. Y la sociedad es especialmente hipócrita con la mujer, como demuestra la contradicción que hay entre la voracidad con la que consumimos el cuerpo femenino y el puritanismo que demostramos al juzgarlo.

La serie también reflexiona sobre el poder de las redes sociales para destruir vidas y reputaciones. ¿Cuál es tu relación con ellas?

Cuando empecé a usarlas para promocionar mi trabajo, haré unos 15 años, seguían siendo algo divertido y amable. Pero cuando Donald Trump

fue elegido presidente de mi país por primera vez en 2016 su lado oscuro empezó a emerger, y ahora solo sirven para vender odio, y terror, y avaricia, y mentiras. Sigo usándolas, pero lo hago con muchísimo cuidado.

¿Eres consciente de que muchos de tus personajes se distinguen por usar su masculinidad como una fachada tras la que hay fragilidad y rabia?

Por mi aspecto y mi voz, suelen ofrecerme personajes muy machos en apariencia. Y yo siempre me he servido de ello para cuestionar esa masculinidad tóxica tan extendida, basada en el miedo, que inculca a los hombres la necesidad de dominar y controlar. Estoy muy orgulloso de ser un hombre que acepta su vulnerabilidad y entiende que la inclusión mejora la sociedad, y que el autoritarismo la destruye.

Teniendo eso en cuenta, ¿cómo te hace sentir lo que está pasando en el mundo?

Es demencial. Quienes gobiernan mi país son unos corruptos mentirosos, que matan a gente inocente en las calles sin esconderse. Pero creo que todos somos responsables, porque adoramos el dinero y permitimos que los billonarios, gente terrible como Elon Musk, controlen el mundo. Debemos avergonzarnos por ello.

Nick Offerman, Elle Fanning y Michelle Pfeiffer.

!

EUPHORIA T3Estreno

13 DE ABRIL

enHBO

max

Juegos para adultos

TRAS CUATRO AÑOS DE ESPERA, 'EUPHORIA' REGRESA CON SU TERCERA (Y, PROBABLEMENTE, ÚLTIMA) TEMPORADA. CON UN ELENCO ESTELAR: DESDE **ZENDAYA** HASTA JACOB ELORDI Y SYDNEY SWEENEY; Y APARICIONES ILUSTRES, DE SHARON STONE A **ROSALÍA**.

Por Alice Cucchetti

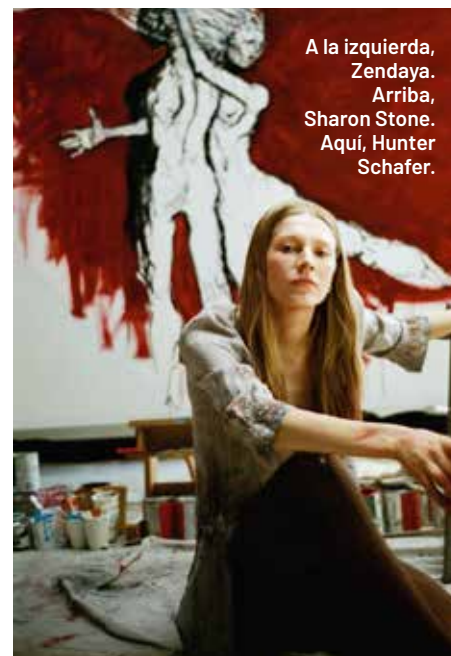
Cuando empezó, en el ya lejano verano de 2019, *Euphoria* era una apuesta arriesgada. Inspirada en una serie israelí, llevaba el sello distintivo del showrunner Sam Levinson, que ya había establecido un estilo reconocible en su película *Nación salvaje* (2018), pero que seguía siendo un autor emergente, más famoso por ser el hijo del director Barry (*Rain Man*, *Good Morning, Vietnam*). La protagonista era Zendaya, ciertamente no una desconocida, pero no la diva indiscutible que conocemos hoy; y a su alrededor había un elenco de casi debutantes o jóvenes talentos emergentes, con la excepción del recientemente fallecido Eric Dane (cuyo papel en esta tercera temporada de *Euphoria* será el último). En definitiva, el nombre más importante de *Euphoria* ese verano de 2019 estaba entre los productores, y era el músico y rapero

Drake. Y, sin embargo, antes incluso de su estreno, empezó a dar mucho que hablar mostrando de forma explícita temas que, hasta ese momento, no se veían tanto en las series adolescentes: Rue, la protagonista, interpretada por Zendaya, era una adolescente drogadicta, que oscilaba constantemente entre la rehabilitación y la recaída, y la vida cotidiana de sus amigos y compañeros de clase parecía marcada sobre todo por las fiestas desenfundadas y el sexo extremo. La estética de la serie –que se desarrolló en colaboración con la artista y fotógrafa Petra Collins, quien posteriormente se quejó de haber sido excluida de la producción– se convirtió inmediatamente en algo memorable por sus colores neón y luces moradas, atuendos llamativos y maquillaje con purpurina, que enfatizaban el peculiar estado de excitación de la adolescencia. Entre

padres atormentados por pesadillas ante la idea de que *Euphoria* pudiera ser una representación precisa de las vidas secretas de sus hijos (*spoiler alert*: no lo es) y espectadores perspicaces que denunciaban sus excesos inverosímiles (pero no podían dejar de verla), el éxito de la serie creció de forma constante, y la fama de muchos de sus actores principales se disparó: Zendaya, Sydney Sweeney, Jacob Elordi, Hunter Schaffer... entre todos han protagonizado un buen puñado de películas en estos últimos años y esa fue sólo una de las razones por las que el estreno de esta tercera temporada se ha retrasado tanto... También hubo una pandemia, las huelgas de Hollywood... En medio del runrún cada vez más insistente de que la serie iba a terminar prematuramente, de hecho, no faltaron la polémica y la contrapólémica: los rumores sobre la tensa relación entre Sam Levinson y, por ejemplo, Barbie Ferreira, quien interpretó a uno de los personajes principales en la primera temporada (la exuberante pero insegura Kat, con una segunda vida como *camgirl*), pero que fue relegada a un segundo plano después y, de hecho, no volverá en la tercera; o la noticia de que la propia Zendaya, ahora también productora, pidió que se reescribieran los guiones. Todo esto se vio agravado por el fracaso de crítica y audiencia de la otra serie que Sam Levinson había creado para HBO entretanto, *The Idol*, y estuvo marcado por la trágica muerte por sobredosis del jovencísimo Angus Cloud, que interpretaba al narcotraficante Fezco. Aunque parecía imposible y, a pesar de todo, la tercera temporada de *Euphoria* ya está aquí: ocho episodios que reúnen a casi todo el elenco original (excepciones notables, además de Ferreira y Cloud, también incluyen a Austin Abrams y Storm Reid) y, sobre todo, suman una gran cantidad de nuevas estrellas invitadas en cameos y papeles más extensos, entre las que destacan, por supuesto, Rosalía. Y, además, por ahí estarán Sharon Stone, Danielle Deadwyler, Natasha Lyonne, el



director Eli Roth, e incluso la ex estrella del fútbol americano Marshawn Lynch. Incluso con toda la suspensión de la incredulidad del mundo, estos intérpretes de 30 y tantos difícilmente pasarían por adolescentes, por lo que *Euphoria* ya no será un drama adolescente: la historia comenzará cinco años después del final de la temporada anterior. Encontraremos a Rue en México, escondida, aún sufriendo las consecuencias de su relación con el narcotraficante Laurie durante su etapa más oscura de adicción. Mientras tanto, para sorpresa de todos dada la toxicidad de su relación, Cassie (Sweeney) y Nate (Elordi) están comprometidos e incluso se casarán en los nuevos episodios. “Jules (Schaffer) está en la escuela de arte, muy nerviosa por seguir una carrera como pintora mientras evita responsabilidades a toda costa”, explicó Levinson al presentar la nueva temporada. “Maddy (Alexa Demie) trabaja en Hollywood para un representante, en una agencia de talentos, pero obviamente tiene un montón de otros trabajos secundarios. Y Lexi (Maude Apatow) es la asistente de una showrunner, interpretada por Sharon Stone”. Levinson ha definido la tercera temporada como “una película de cine negro” en la que Rue se encontrará “explorando lo que significa ser una



A la izquierda, Zendaya. Arriba, Sharon Stone. Aquí, Hunter Schaffer.

persona con principios en un mundo corrupto”. “Será fascinante observar y comprender a estos personajes fuera del contexto escolar”, continuó Zendaya. “Y también comprender cómo todo lo que sucedió cuando eran niños en el instituto moldea sus vidas adultas y en quiénes se convierten en el mundo real”. ¿Y después? Esta tercera temporada, ya de por sí milagrosa, probablemente será la última, aunque aún quede un pequeño rayo de esperanza si nos agarramos a las palabras de Francesca Orsi, directora de desarrollo dramático de HBO: “Nada termina realmente hasta que termina, pero se ha hablado de que esta temporada será la última”.

© HBO Max. A24, Little Lamb, Dreamcrew, Tedy Productions

BS


 !
LOS TESTAMENTOS

 Estreno
8 DE ABRIL
 en



BENDITO SEA EL FRUTO

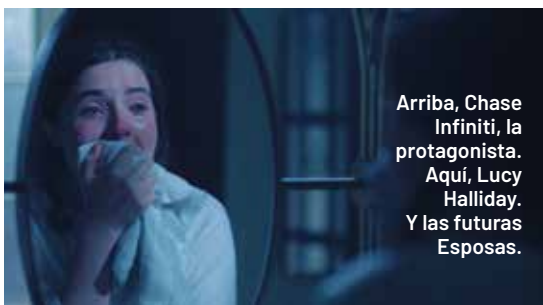
LA HISTORIA DE JUNE CONCLUYÓ EL AÑO PASADO, AHORA TOCA MIRAR AL FUTURO: EL DE LAS JÓVENES PROTAGONISTAS DE **'LOS TESTAMENTOS'**, LA SERIE BASADA EN LA NOVELA SECUELA DE 'EL CUENTO DE LA CRIADA', TAMBIÉN ESCRITA POR MARGARET ATWOOD.

Por Alice Cucchetti

Como ha reiterado repetidamente en las numerosas entrevistas que ha concedido desde su publicación (en 1985), Margaret Atwood se comprometió a no inventar nada para *El cuento de la criada*: cada horror que azota a las mujeres de Gilead, el régimen teocrático que toma el poder en EE UU en la novela, les ha sucedido a mujeres, en algún momento, en todo el mundo. La prohibición de leer y estudiar, la imposibilidad de tener una cuenta bancaria o salir sola, la obligación de cubrirse el cuerpo y, sobre todo, la reducción de la identidad a la función reproductiva y/o al servicio de los hombres: en *El cuento de la criada* están las Esposas (de los Comandantes, es decir, los hombres con poder, cuya tarea es administrar el hogar), las Martas (las

criadas), las Jezabeles (las trabajadoras sexuales), las Tías (las institutrices a cargo del adoctrinamiento religioso y político) y, por supuesto, las Criadas, las pocas mujeres fértiles restantes, que pasan de un Comandante a otro con el único propósito de concebir preciosos herederos. La revelación más escalofriante que nos ha dado *El cuento de la criada*, en sus 41 años de existencia hasta la fecha, es el hecho de que es una novela atemporal, si bien producto de su tiempo. Por supuesto, algunos tiempos son peores que otros: cuando el guionista Bruce Miller comenzó a trabajar en una adaptación televisiva de *El cuento de la criada*, no podía prever que la primera temporada llegaría a las pantallas en 2017, tras la investidura de Donald Trump, una figura abiertamente misógina apoyada por una ideología

violentamente antifeminista. Y en 2017, *El cuento de la criada* parecía más una profecía que una advertencia: quizás esto también impulsó a Margaret Atwood a regresar, después de más de 30 años, a los reinos narrativos de Gilead para escribir una secuela, *Los testamentos*, publicada en 2019 y escribió simultáneamente con la producción de la serie basada en la novela original, en la que Atwood ha sido asesora desde el principio (incluso aparece en un breve cameo en el episodio piloto). Y ahora *Los testamentos* es en una serie por derecho propio, una secuela directa de *El cuento de la criada*, después de que esta concluyera con su sexta temporada el año pasado. La historia se retoma unos cinco años después, pero con una nueva perspectiva: la de una adolescente nacida en el adoctrinamiento del sistema. Su nombre es Agnes, pero los fans astutos de *El cuento de la criada* se darán cuenta de inmediato de que en realidad es Hannah, la hija que le arrebataron a June cuando esta fue capturada para convertirse en Criada. Interpretada por Chase Infiniti (*Una batalla tras otra*), Agnes/Hannah crece sin conocer sus orígenes en el hogar de uno de los Comandantes más importantes y asiste a la escuela de élite para convertirse en Esposa, dirigida por la tía Lydia (de nuevo interpretada por Ann Dowd). Justo cuando su primera menstruación marca su paso a la edad fértil, y por lo tanto el período de búsqueda de marido, la colocan en la escuela con una Perla, una compañera de fuera de Gilead y una reciente conversa a la ideología teocrática del país: se llama Daisy (Lucy Halliday), es de Canadá y podría ser una fuente de peligro. Pero, por otro lado, para una mujer de Gilead, todo es potencialmente amenazante, a medida que el régimen refuerza su control y la organización clandestina de resistencia, Mayday, lo combate con mayor intensidad. Como se puede intuir a partir de esta premisa, *El cuento de la criada* y *Los testamentos* están estrechamente vinculados. Es más, son consecuencia la una de la otra.



“Los personajes están profundamente conectados”, ha confirmado Miller. “Los personajes de la primera temporada son cruciales para los de la segunda. Y las dos historias están interconectadas; es una continuación de la misma historia. Esta vez, seguimos a la hija en lugar de a la madre. Y aunque Agnes inicialmente no tiene ni idea de quién es su madre, la narradora en *Los testamentos* cuenta la historia en retrospectiva, por lo que Agnes sin duda la conoce. Su peculiar e influyente ‘colección de madres’ es una parte crucial de la historia”. Por supuesto, hay mucho de June en ella, lo que significa rebelión. Al no tener más recuerdos que el sistema de Gilead, y haber sido criada para considerarlo el único moralmente justo, a Agnes le resulta aún más difícil tomar conciencia de la opresión y las injusticias que la esclavizan: es aquí donde la relación con la recién llegada Daisy, que proviene del Canadá libre, puede encender chispas con consecuencias significativas. Junto a las dos jóvenes protagonistas, el tercer personaje clave de *Los testamentos*

es uno que ya conocemos bien, quizás el más aterrador, pero también interesante, de *El cuento de la criada*: Lydia, la inflexible tía a cargo de la educación de las niñas. En la serie original, vivió un viaje, si bien no exactamente de redención, sí de profundo cambio: la encontramos aquí como directora de la escuela, que dirige con mano de hierro, pero con objetivos que no siempre están claros. “Lo que sucedió al final de *El cuento de la criada* influye profundamente en su comportamiento en *Los testamentos*”, opina Dowd. “Quiere encontrar su lugar y se pregunta: ‘¿Qué significa Gilead para mí ahora? ¿A qué puedo aferrarme que sea auténtico y sagrado, y no esté lleno de violencia, mentiras y corrupción?’. Cuando te ves obligado a vivir con tus errores, lo único que puedes hacer, si eres como Lydia, es confiar en Dios y planificar tus próximos pasos”. ¿Será ella quien finalmente derroque al régimen? ¿O serán las nuevas generaciones las que encuentren el camino hacia la liberación? Pase lo que pase, la lección siempre es la misma: *nolite te bastardes carborundorum*.



SI ES MARTES,
ES ASESINATO

Estreno

31 DE MARZO

en



SE HA ESCRITO UN CRIMEN... EN LISBOA

‘SI ES MARTES, ES ASESINATO’ REÚNE A UN DIVERSO GRUPO DE TURISTAS CON DOTES DETECTIVESCAS EN LA CAPITAL PORTUGUESA. INMA CUESTA, UNA DE LAS PROTAGONISTAS, NOS CUENTA (LO QUE PUEDE) DE ESTA SERIE INVESTIGADORA.

Por Irene Crespo

Siete episodios, siete días, cada uno con el nombre de un barrio de Lisboa o ciudad cercana a la capital portuguesa (Sintra). En cada capítulo o un nuevo crimen o nuevas pistas, pero cada vez más líos, giros y sorpresas que el grupo improvisado de turistas investigadores está comprometido a resolver. Si es martes, es asesinato, escrita por Carlos Vila (*Los misterios de Laura*) y dirigida por Salvador Calvo (*La fiera*) junto a Abigail Schaaff (*El Ministerio del Tiempo*), está absolutamente ligada a Lisboa, a su luz y a su historia. “Esta serie podría haber sido un whodunit ambientado en una mansión victoriana, en un espacio cerrado. O en un pequeño pueblo con miradas sospechosas a través de las cortinas. Pero elegimos viajar”, dice Vila en las notas. “Elegimos Lisboa”. “No se me ocurre otra ciudad mejor para contar esta historia, la verdad, es un lugar muy especial, muy mágico y es un personaje más de la historia”, añade Inma Cuesta que

interpreta a Alicia, una mujer que se presenta a este viaje organizado sola y cargando con un pesado secreto. “Es el personaje que tiene más tierra, como me decía Salva siempre. Es la que tiene más certeza. Entre este cuarteto de detectives improvisados, aunque todos ocultan algo, yo creo que ella es la que más seriedad pone... quizás también por su profesión... que no se puede desvelar”. Si es martes, es asesinato viene de la tradición de whodunits e investigaciones. De *Se ha escrito un crimen* (“Yo era muy fan de Jessica Fletcher”, admite Cuesta) a *Solo asesinatos en el edificio*. “Lo bonito que tiene es que es una de esas series que puedes ver en familia, se crea debate, cada uno va opinando quién es el asesino, que yo nunca acierto porque soy malísima. Este tipo de serie que recuerdo cuando era pequeña y veíamos todos juntos, o, bueno, como era *Águila Roja* que también hice”, continúa la actriz sobre la producción que para ella



supuso una vuelta al rodaje después de un parón por su maternidad. “Fue bonito porque tuve mucho apoyo, pero también se me hizo durísimo por las pocas horas de sueño”, recuerda. Alicia, Fabio (Álex García), Daniel (Biel Montoro) y Pura (Ana Wagener) son cuatro de los turistas que conforman un heterogéneo grupo de viaje organizado a Lisboa dirigido por Cristina (Carmen Ruiz), la guía. Se alojan en un decadente hotel en el que la primera noche muere uno de los integrantes (Pedro Casablanc). “Lo interesante también es que hay muchísima variedad de perfiles, de edades y eso también enriquece mucho la historia”, continúa Cuesta que, al final, se sintió especialmente atraída por la mezcla de géneros que planteaba este tablero lisboeta en el que cada personaje representa un color (Cuesta es el azul): “Es una comedia de misterio, pero también tiene thriller y drama”.

BS

© Disney+, LAZONA



! STAR WARS: MAUL
- SEÑOR DE LAS
SOMBRA

Estreno
6 DE ABRIL
en

Disney+

Sam Witwer
vuelve a poner
la voz a Maul
en inglés.

UNA HISTORIA DE VENGANZA

APRENDIZ DE DARTH SIDIOUS, UNO DE LOS MÁS QUERIDOS LORD SITH, UN VILLANO CON POCO DIÁLOGO... HASTA AHORA. QUIZÁ POR ESO MERECE SU PROPIA SERIE. HABLAMOS CON **ATHENA PORTILLO** Y **BRAD RAU**, PRODUCTORES EJECUTIVOS DE 'STAR WARS: MAUL - SEÑOR DE LAS SOMBRA'.

Por Irene Crespo

En acción real o en animación, en pantalla grande o pequeña, serie, largometraje... el universo galáctico parece ser absolutamente infinito. Y ahora le toca el turno a uno de los personajes más temidos y queridos: Darth Maul, aprendiz de Darth Sidious, un Lord Sith al que conocimos en el *Episodio I*, y a quien Obi-Wan Kenobi daba por muerto, pero que rescataron para las series animadas *The Clone Wars* (2008) y *Star Wars Rebels* (2014) e incluso para la película *Solo: A Star Wars Story* (2018). Y, sin embargo, a pesar de su recurrencia, nunca ha sido de los personajes con más diálogo o minutos de metraje: ¿por qué dedicarle ahora una serie solo a él? “Precisamente por eso”, explica vía Zoom Athena Portillo, productora ejecutiva de esta nueva serie animada *Star Wars: Maul - Señor de las sombras*. “La forma en la que mucha gente, incluida yo, vemos a Maul es como siempre vimos a Boba Fett, como nunca

han tenido mucho tiempo en pantalla, podíamos adentrarnos en su historia, en su mente, saber qué pasa en su cabeza, analizar esta historia de venganza que supone su vida entera”.

Empezaron a pensar en la serie hace dos años y, como llevan casi 20 dedicados a hacer crecer el universo *Star Wars* en animación, “la producción es como un maratón” en el que ya tienen todo muy bien engrasado. Esta vez, eso sí, llamaron antes de tiempo y muchas más veces a Sam Witwer, el actor que lleva poniendo la voz a Maul desde hace 15 años. “Sabe tanto del personaje que necesitábamos tenerle cerca para que fuera lo más auténtico posible”, dice Brad Rau, productor ejecutivo y director supervisor de esta serie en la que Dave Filoni, el creador original, sigue muy encima. “Dave es como George Lucas, llega y sabe dar las anotaciones exactas para mejorarlo todo”, continúa Rau. Y, además, junto a Witwer hay algunas

voces nuevas y muy interesantes como la del nominado al Oscar, Wagner Moura (*El agente secreto*, *Narcos*), como el agente Lawson, decidido a apresar a este misterioso villano.

“La serie estará llena de *Easter eggs* y pistas de la historia de Maul que hasta ahora conocíamos: la muerte de su hermano Savage, de su madre Talzin... Los fans del personaje estarán felices, pero también era importante hacer una serie que puedan ver los que nunca hayan visto nada de *Star Wars*. Ahí estaba el reto y equilibrio”, incide Rau.

Maul está enfadado, muy enfadado, y también dispuesto a vengarse y recuperar el poder, pero lo que más caracteriza el viaje que le veremos recorrer a lo largo de 10 capítulos, dicen estos productores, es el de su vulnerabilidad. “Es un personaje trágico. Ver el lado vulnerable de este villano es genial. Pero también es manipulador. Lo vemos ser brutal en ocasiones y tiene una oscuridad inherente; nos hemos asegurado de que el tono sea *pulpy*, con acción y aventura intensas”, continúa Rau. “Los buenos son realmente buenos. Los malos son realmente malos. Y el equilibrio entre eso es realmente difícil. Va a ser sorprendente y divertido”.



TRES HERMANOS Y UNA BOMBILLA

SEIS MESES DESPUÉS DE 'MI AMIGA EVA', **CESC GAY** PRESENTA NUEVA PELÍCULA, AHORA PARA NETFLIX, Y NOS HABLA DE ESTA ADAPTACIÓN DE SU PROPIA OBRA TEATRAL CON REPARTO DE LUJO: JAVIER CÁMARA, CARMEN MACHI, ALEXANDRA JIMÉNEZ Y JAVIER GUTIÉRREZ PROTAGONIZAN **'53 DOMINGOS'**.

Por Àlex Montoya

Tres hermanos y una reunión que nunca termina de llegar. Tres hermanos y un padre anciano del que, tal vez, habría que estar más pendiente. Mucho más. Tres hermanos y una bombilla fundida. Y un jarrón feo como un dolor de muelas. Y una lata de anchoas. Y una novela escrita a lo largo de 53 domingos. Rodada justo después de *Mi amiga Eva* (2025), la nueva comedia de Cesc Gay obedece a un ejercicio similar al de *Sentimental* (2020): como hizo entonces autoadaptando su obra teatral *Els veïns de dalt*, el cineasta barcelonés acude a su segundo y también exitoso montaje en los escenarios para apuntar, como acostumbra, a conflictos muy reconocibles de gente normal. “53 domingos habla del vínculo entre hermanos, aquí aplicado a un conflicto aparentemente tan estúpido como es

una bombilla que hay que cambiar”, empieza Gay. Claro que, como enseguida sabremos, tras el detalle trivial asoma un problema mucho más serio: la atención, los cuidados, de nuestros mayores, que ninguno de los tres protagonistas parece querer asumir. “Yo tenía a gente cercana con relaciones complicadas entre hermanos. Y me daba pena, porque por suerte eso no lo he vivido. Ahí está el origen de la comedia”, explica el director. “Y desde ese punto también ocurre algo que resume bien el personaje de Carmen Machi cuando recuerda que es ella la que cambia los calzoncillos y corta las uñas de los pies al padre anciano. Antes quizá había menos conflictos en este sentido, se daba por supuesto que las mujeres se hacían cargo de los cuidados de los mayores. La mujer pringaba, y ahora eso empieza a cambiar, y ya reclaman un reparto de responsabilidades”.



!
53 DOMINGOS
 Estreno
27 DE MARZO
 en
NETFLIX



Javier Cámara, Alexandra Jiménez, Carmen Machi y Javier Gutiérrez protagonizan la película. En el círculo, Cámara con el director Cesc Gay,



QUIEN TIENE UN HERMANO... (NO SIEMPRE) TIENE UN TESORO

Estructurada a partir del empeño de la mediana (Carmen Machi) de tres hermanos para reunirse y hablar de asuntos trascendentes, la trama de *53 domingos* ocurre en un único escenario, el piso del pequeño (Javier Cámara), y desde el punto de vista de la pareja de este (Alexandra Jiménez), narradora de los sucesivos intentos de organizar una cena en casa. Ella nos presenta a su marido, cínico y sarcástico, autodenominado el mayordomo de la familia. Y también a sus cuñados: el mayor (Javier Gutiérrez), cantamañanas que pegó un braguetazo y vive en la opulencia; y la mediana, seria, introvertida y metódica, en pleno proceso de autoafirmación. En sus 77 minutos de duración, manteniendo la esencia de la obra teatral homónima, que se representó con éxito en Cataluña y que pronto llegará

a Madrid (con un reparto encabezado por Julián López), *53 domingos* supone el reencuentro de Cesc Gay con el que ya podemos denominar su actor fetiche: “Me cuesta hablar del talento como actor de Javi Cámara porque ya es más un amigo y un compañero de vida y de carrera”, afirma de alguien a quien ha dirigido en *Ficción* (2006), *Una pistola en cada mano* (2012), *Truman* (2015), *Sentimental* y, en una pequeña colaboración, *Historias para no contar* (2022). El cineasta sí define a sus otros tres protagonistas: “Javi Gutiérrez es la precisión, la vieja escuela de la interpretación en el buen sentido del concepto. Entiende que el cine, como el teatro, es el arte de la repetición. Ahora hay quien apuesta por improvisar, cambiar de tono entre tomas, minimizar la importancia de los récords... creen que la verdad está en eso. Y a mí me parece el gran enemigo.

Los grandes actores son capaces de hacer una cosa, y volver a hacerla de la misma manera, entendiendo que la precisión es importante, sobre todo para tus compañeros al dar una réplica. Y Javi, en eso, es de una finura increíble”, apunta. Sigue sobre Carmen Machi: “Es una personalidad arrolladora, te lo hace muy fácil porque tiene una entrega increíble, y sabe conjugar su inseguridad, que esconde, con la valentía, que le da esa cosa tan auténtica que tiene”. Y completa: “Alexandra es una actriz que quiere pasar desapercibida, una persona discreta, la que habla menos en una cena. Yo le decía todo el rato que tenía el papel más difícil, porque ella está por encima de todos, genera que las cosas pasen, es la que habla a cámara. Y fue divertido el trabajo de darle peso, que no tuviera miedo a asumirlo ante sus tres compañeros. Ha sido un lujo contar con los cuatro”.

BS

© Netflix, Impossible Films, Manolo Pavón (6)

CLANES T2
Estreno
3 DE ABRIL
en
NETFLIX

QUE COMIENZE LA PARTIDA

DIRIGIDA POR MARC VIGIL Y JAVIER RODRÍGUEZ, LA NUEVA TEMPORADA DE 'CLANES' CONVIERTE GALICIA EN UN POLVORÍN EN EL QUE HABRÁ QUE SABER CÓMO MOVER LAS FICHAS SI SE QUIERE EVITAR QUE TODO EXPLOTE.

Por María Sanz

La historia de amor entre la abogada Ana (Clara Lago) y Daniel (Tamar Novas), hijo de un narcotraficante gallego y heredero del clan de los Padín, se convirtió en la serie de habla no inglesa más vista en Netflix en la semana de su estreno en 2024. La segunda temporada de *Clanes* arranca tres años después de la última vez que vimos a Ana y Daniel y, aunque han intentado alejarse del narcotráfico, acaban sumergidos de nuevo en él. Sus caminos volverán a cruzarse en Cambados, pero esta vez en bandos opuestos. Más Montescos y Capuletos que nunca. A los flecos sociales, policiales y románticos que quedaban sueltos, se sumarán otros, así como nuevos personajes (ojo, al fichaje de Luis Zahera y a su papel de Paco) y será la idea de familia la que condicione a los protagonistas. “Es ese punto de las relaciones de familia, de la lealtad a los tuyos, de cuál es tu familia, si aquella de la que vienes o la que creas, y qué pasa cuando las dos entran en

conflicto”, explica su guionista Jorge Guerricaechevarría.

La historia de los Padín se inspira en la realidad, en la Operación Nécora de los años 90. De hecho, Padín es el apellido del testigo que propició la caída del clan de los Charlines y que Guerricaechevarría ya utilizó también en *Quien a hierro mata* (2019) para uno de sus personajes. Para esta segunda temporada, volvieron sobre el terreno. “Nos hemos basado otra vez en historias reales que hemos ido viendo por el camino”, explica el guionista habitual de Álex de la Iglesia. “El mundo del narcotráfico parece que siempre es igual, pero va variando, aparecen nuevos jugadores en el tablero y nuevas rivalidades”.

En esas estará Padín padre (Miguel de Lira), el jefe del clan que, después de pasar años en la cárcel, debe defender su posición ante un nuevo capo de la droga. Se pondrá en marcha un duelo sobre el terreno que, a días, se trasladará también a una partida de dominó en



Luis Zahera (aquí) se une como protagonista a Tamar Novas y Clara Lago (arriba).

el bar. O viceversa. “Una especie de metáfora de quién domina el campo del narcotráfico en la zona y el juego”, continúa Guerricaechevarría. A medida que se suceden las partidas, la historia va cogiendo velocidad y entran en escena nuevos cárteles, más agentes de la autoridad, se abre alguna grieta en el concepto de familia y, como si de un polvorín se tratara, todo está a punto de estallar. Porque en esta temporada no faltan los escenarios internacionales, pero todo confluye en Galicia. “Son gente que, en muchos casos, tienen muchísima pasta, que podrían vivir donde quisieran y venir a hacer operaciones, pero a ellos les encanta vivir allí –explica–. Me parece que ese contraste entre ese mundo de la droga en ese marco verde, en ese mundo de lugares muy comunes, donde no hay una violencia aparente, funciona muy bien y le da un punto de personalidad a la serie”.

BS

© Netflix, Vaca Films, Jaime Olmedo (2)



! **POR CIEN MILLONES**

Estreno
26 DE MARZO
en



MOVISTAR PLUS+

Agustín Otón es Quini. Los secuestradores son Vito Sanz, Raúl Arévalo y Gabriel Guevara.

LOS MÁS ODIADOS DE ESPAÑA

EN 1981, DURANTE 25 DÍAS, EL PAÍS ESTUVO BUSCANDO A QUINI, EL PICHICHI DEL BARÇA. SUS TRES SECUESTRADORES ERAN UNOS POBRES HOMBRES AGOBIADOS POR LAS DEUDAS. NACHO G. VELILLA CUENTA SU HISTORIA EN 'POR CIEN MILLONES', CON RAÚL ARÉVALO, VITO SANZ Y GABRIEL GUEVARA.

Por Irene Crespo

El 1 de marzo de 1981, Quini, jugador del Barcelona, pichichi de aquella liga por cuarta vez en Primera División, fue secuestrado al finalizar el partido contra el Hércules en el que habían ganado 6-0 y él había marcado dos goles. Encañonado por dos hombres, le metieron en su coche y comenzó una pesadilla de 25 días para su familia, para Quini... y para los secuestradores, que eran dos trabajadores de la capital maña sin ningún antecedente criminal. "Yo soy de Zaragoza, era aún pequeño, pero recordaba la historia. La zona donde estaba el zulo la conocía muy bien porque luego fue un edificio de locales de ensayo", cuenta Nacho G. Velilla. Fue un amigo suyo periodista quien le recordó el suceso y empezó a descubrir detalles que parecían sacados de un guion berlanguiano. Se pasaron meses investigando, hablando con vecinos, policías, familiares de Quini, abogados... Y de ahí salió la serie que ahora estrenan

Por cien millones. "Tenía muchos ingredientes que me gustaban. Esa tragedia que con el tiempo se convierte en comedia... Eran unos señores totalmente superados en una España en crisis que tiene ese rollo dramático, pero, sobre todo, tiene un final -teniendo en cuenta todo lo que ocurrió- que incluso se puede denominar feliz después de un secuestro, con el perdón del propio Quini, que a pesar de todo no tuvo más que buenas palabras para los señores que lo encerraron durante un mes". Agustín Otón es Quini; y Raúl Arévalo, Vito Sanz y Gabriel Guevara (*Culpa mía*) interpretan al trío de secuestradores. Tres hombres que llevaban un taller mecánico con muy poca fortuna y muchas deudas y problemas para sacar adelante a sus familias y tomaron una malísima decisión sin ningún tipo de experiencia, reclamando 100 millones que no supieron ni cómo cobrar.

El tono de la serie, siendo respetuosos a la realidad, a los hechos, pero mirándolo desde la distancia, fue lo más difícil de lograr, según Velilla, que trabajó el guion con su colaborador habitual Oriol Capel y les sacó de su zona de confort. "Nosotros venimos de comedia pura, de sitcom [*Aída, 7 vidas...*], y tenemos facilidad para situaciones cómicas, pero decidimos desde el principio que no íbamos a ir por ahí... y nos costó, tuvimos que limpiar, borrar y limar mucho. Lo trabajamos desde guion, luego en los ensayos con los actores y con todos los jefes de equipo...", explica porque querían "estar muy pegados a la realidad", una rigurosidad clave... tanto que incluso los secuestradores de ficción repiten las mismas frases que los auténticos. "Ojalá fueran invenciones nuestras, seríamos muy ingeniosos -admite Velilla-, pero son transcripciones de las llamadas reales que ahora causan risa, pero en esos momentos debieron de ser bastante traumáticas". Y, a pesar de todo, de allí salió un Quini aún más heroico, compasivo y empático que siguió marcando goles y siendo un referente... que ojalá recuperaran los futbolistas de hoy.

BS

© Movistar Plus+, Felicitas Media

! **THE BOYS T5**
Estreno
8 DE ABRIL
en
prime

CONFLICTO FINAL

BUTCHER Y SUS MUCHACHOS ESTÁN LISTOS PARA EL ENFRENTAMIENTO DEFINITIVO CONTRA PATRIOT Y VOUGH: ES EL FIN DE **'THE BOYS'**, LA SERIE QUE REVOLUCIONÓ EL CANON DE LAS ADAPTACIONES COMIQUERAS.

Por Cristiano Bolla

Los chicos regresan por última vez. El universo de *The Boys* nos ha acostumbrado a golpes bajos y sátira mordaz, por lo que es natural que la quinta temporada prometa un final que ajuste cuentas no sólo con Homelander, sino con la idea misma del superhéroe como estrategia de marketing y arma política. Para entender por qué esta despedida es tan importante, debemos remontarnos a sus orígenes: nacida del cómic de Garth Ennis y Darick Robertson, *The Boys* ha revolucionado y mancillado la imaginación superheroica. En un mundo donde los superhéroes son propiedad de Vought, la fama importa más que el heroísmo, que a menudo se reduce a una fachada para encubrir abusos, propaganda y control. Dentro de este mecanismo opera un grupo de personas resilientes liderado por Billy Butcher (Karl Urban), que también incluye a Annie/Starlight (Erin Moriarty), el antiguo icono purgado por el sistema y decidido a combatirlo desde dentro.

Del otro lado está Homelander (Antony Starr), un dios caprichoso sin límites morales, capaz de transformar cada debilidad en violencia y cada necesidad de amor en dominación. La quinta temporada retoma sus esfuerzos: Homelander domina el mundo, Hughie, Mother's Milk y Frenchie están encerrados en un Campamento de la Libertad, Annie intenta organizar una resistencia contra la abrumadora fuerza de los superhéroes, mientras que Kimiko ha desaparecido. Butcher, sin embargo, está listo para recurrir a la solución definitiva: un virus capaz de exterminar a los superhéroes de la faz de la Tierra. El creador y showrunner Eric Kripke aclaró el alcance de este desenlace, relacionándolo con los recientes eventos del spin-off *Gen V*: "La segunda temporada de *Gen V* sentó las bases para la quinta temporada de *The Boys*: ahora hay una resistencia activa y creciente; están intentando luchar contra Homelander y este tipo de gobierno fascista".

Tras el final de la serie, será el momento de evaluar su impacto: *The Boys* trajo un superheroísmo inverso a las masas, presentando a los héroes y superpoderes como engranajes de un sistema. La diferencia con la imaginería de Marvel y DC radica no solo en su tono y violencia más extremos, sino también en su verosimilitud turbocapitalista: los superhéroes, en este contexto, se convirtieron en celebridades gestionadas por contratos y propaganda, la moral se redujo al marketing e incluso el trauma se transformó en merchandising. Debido a su éxito, se ha ido consolidando en torno a la serie original un sólido universo: *Gen V* presentó a una nueva generación criada dentro de los mecanismos de Vought y encendió la mecha de la resistencia; la serie animada *Diabolical* amplió su tono e ideas; y el futuro consistirá en precuelas y expansiones ya anunciadas, como *Vought Rising* (centrada en Toy Soldier) y el proyecto aún en desarrollo *The Boys: México*, una señal de que la historia principal está a punto de concluir, pero no necesariamente el mundo que traía consigo.



VIDA PERRA
Estreno
26 DE MARZO
en
prime

PRIME VIDEO

Elvira Mínguez,
Carlos Areces
y Jordi Sánchez en
el parque perruno.

¡QUÉ UNIVERSO EL DE LOS PIPICÁN!

UN PARQUE CANINO Y VECINOS VARIOS QUE LO ÚNICO QUE TIENEN EN COMÚN ES EL AMOR POR SUS MASCOTAS. DE SUS INTERACCIONES, CON MUCHA IRONÍA, NACE 'VIDA PERRA'. HABLAMOS CON UNA DE LAS PROTAGONISTAS, **ELVIRA MÍNGUEZ**.

Por María Sanz

A Elvira Mínguez (*La cena*) estamos acostumbrados a verla en personajes duros, de esos que te van atando un nudo en la garganta. Por eso, sorprende en la comedia *Vida perra* interpretando a Herminia, una taxista cuyo vínculo más importante probablemente es el que tiene con su perro al que lleva religiosamente cada día al pipicán. “Es una tía mal encarada, un personaje que nunca te esperas por dónde va a salir”, explica la actriz.

En *Vida perra* te vemos en un registro muy distinto. ¿Qué te atrajo del proyecto?

Precisamente eso, que es muy distinto. Me encanta la comedia y siempre he pensado que mi manera de ser tira más a comedia. Lo que ocurre es que, creo que por haber empezado con un personaje como el de *Días contados*, todo ha ido viniendo con personajes más duros. Entonces, en el momento que surge la ocasión de hacer comedia,

voy de cabeza porque estoy cansada de tanto llorar ya.

En alguna entrevista has comentado que estabas habituada al encasillamiento de actriz secundaria. *Vida perra* es una serie coral, con un protagonismo repartido entre todos los personajes. ¿Ha cambiado eso tu manera de trabajar?

En esta carrera, nos preparamos como intérpretes, pero no hay una especialidad de protagonista. Actriz secundaria es un término que me molesta porque en esta profesión se tiende a encasillar y siempre es contraproducente para nosotros porque estás limitándote. Herminia es una de las protagonistas y, a pesar de que los capítulos de *Vida perra* son sketches cortitos, tienes tiempo para poder contar el personaje. A la hora de trabajar el personaje completo, vas teniendo cada vez más matices que le puedes ir añadiendo. Entonces,

juegas más, es más divertido y para el espectador es más completo.

¿Y cómo te has enfrentado a esos pequeños sketches y a rodar en un único espacio?

Tenía tantas ganas y, al haber tan poco tiempo, que estás obligada a entregarte por completo al director, Serapi Soler. Yo no lo conocía y me parece maravilloso, ha hecho todo sencillo y con buen rollo. Y luego, partimos también de unos guiones que muchas veces rozan hasta lo absurdo. Con esto, indudablemente, más a tumba abierta: no preguntes, no intentes racionalizar nada. Además, el hecho de trabajar con cómicos con la experiencia que pueden tener Óscar [Lasarte], Carlos [Areces], Fernando [Tejero] o Ana [Morgade] ha sido estar con las antenas y los oídos bien abiertos, aprendiendo de todos. **Hay quien está comparando *Vida perra* con *Camera Café*. ¿Le encuentras ese parecido?**

A mí, más allá del formato, a la hora de hacerlo y con los guiones en mano, no me recordaba. Me parece que va a otro lado. No sé dónde, pero va a otro lado. Igual luego cuando veamos el resultado, recuerda a eso.

BS

© Prime Video, Dynamo Audiovisual, Mediterráneo Mediaset España Group

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



CAPE FEAR

Otro carismático villano para Javier Bardem: será Max Cady, el asesino al que dio vida Robert De Niro en la película de Martin Scorsese, en esta miniserie remake. Amy Adams y Patrick Wilson son los Bowden, los abogados atemorizados por el criminal. Scorsese y Steven Spielberg producen. *ESTRENO Apple TV 5 de junio*

© Amblin Television, Universal Pictures