

BEST TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS
STREAMING

**SE TIENE QUE MORIR
MUCHA GENTE**

LA SERIE DE
VICTORIA MARTÍN

**LA CASA DE LOS
ESPÍRITUS**

REGRESA A CHILE

**BERLÍN Y LA DAMA
DEL ARMIÑO**

LA BANDA SE REÚNE
EN SEVILLA

apple tv

ATRES
player

Disney+

HBO
max

M+

NETFLIX

plutv

prime

rtve play

skySHOWTIME



YO SIEMPRE A VECES
MI QUERIDA SEÑORITA
SPIDER-NOIR
COCHINAS

RAVALEAR

POR LA DIGNIDAD DE LOS BARRIOS

ENRIC AUQUER Y MARIA RODRÍGUEZ SOTO PROTAGONIZAN
UN INTENSO THRILLER DE HBO BASADO EN LA HISTORIA
PERSONAL DE SU CREADOR, POL RODRÍGUEZ

!

RAVALEAREstreno

22 DE MAYO

enHBO

max

LA FAMILIA DE POL RODRÍGUEZ ('SEGUNDO PREMIO') REGENTÓ UN RESTAURANTE EN BARCELONA DURANTE 90 AÑOS, DE SU TERRIBLE EXPERIENCIA DE DESAHUCIO Y OBSERVAR LO QUE OCURRE EN LA CIUDAD NACE 'RAVALEAR', UN INTENSO Y REALISTA THRILLER QUE PIDE REFLEXIÓN Y REBELIÓN, CON ENRIC AUQUER, MARIA RODRÍGUEZ SOTO, SERGI LÓPEZ Y QUIM ÀVILA COMO PROTAGONISTAS.

Por Irene Crespo

LA VENGANZA SE SIRVE EN PANTALLA

Situado en la calle de la Cera, en pleno Raval, el restaurante Can Lluís fue durante 92 años historia y corazón de este barrio portuario y rumbero de Barcelona. Punto de encuentro para artistas, cantantes, actrices, escritores, políticos, vecinos, cineastas y amigos. Una fonda que perteneció a la misma familia desde que Lluís Rodríguez y Elisa Vilaplana lo fundaran en 1929 y hasta su fatídico, injusto y triste cierre víctima de la especulación inmobiliaria de un fondo buitre.

Pol Rodríguez creció en Can Lluís. Sirviendo mesas en ratos libres, terminando deberes entre servicios, esperando a que su padre cerrara la caja y le llenara los bolsillos con el dinero ganado aquel día diciéndole: "Si pasa algo, yo me quedo y tú corres". Para Pol,



Can Lluís y el cine han ido siempre de la mano, dos caras de su identidad, que ahora ha fundido en la serie *Ravalear*. “El restaurante lo abrió mi bisabuelo, al que mataron con una bomba [una anarquista escondiéndose de la policía en 1946] dentro del restaurante, y a su hijo. Esta historia ya forma parte de la ficción española: la escribe Manuel Vázquez Montalbán en su libro *Historias de padres e hijos*; y Carlos Ruiz Zafón en *El prisionero del cielo*; ha salido en no sé cuántos documentales...”, relata Rodríguez. “Y como estaba cerca del Paralelo, ha sido un restaurante muy atado al mundo cultural de Barcelona. En mi primera película trabajé como meritorio con Ventura Pons, que venía a comer al restaurante; y mi primera película como ayudante de dirección me la propuso Joaquim Jordà en las mesas del restaurante mientras yo le servía, e hicimos *De nens*, que era un documental sobre la degradación urbanística del Raval, que rodamos en 2002... y 25 años después estoy hablando sobre la misma problemática en una serie y sin tener el restaurante...”.

Rodríguez aún suena sorprendido, escéptico, afectado ante todo lo que vivieron durante aquella lucha “de cinco o siete años” contra el fondo buitre que les arrebató Can Lluís en plena pandemia... En lo más difícil de aquella pelea él estaba rodando *Un año, una noche* con Isaki Lacuesta (a quien también conoció en el restaurante), ya llevaba tiempo queriendo escribir algo sobre todo aquello que les estaba pasando con el restaurante y que estaba ocurriendo en muchas otras ciudades. De ahí nació *Ravalear*, que codirige con Lacuesta (después de trabajar juntos en *Segundo premio*), serie de seis episodios, estrenada con éxito en la pasada Berlinale (la primera vez que una serie española pasaba por el festival alemán), un proyecto que nace de su historia



Izq., Enric Auquer. Aquí, con María Rodríguez Soto. En el círculo, Pol Rodríguez e Isaki Lacuesta. Abajo, Can Mosques.



personal y familiar, pero también de su observación y preocupación sobre el presente y futuro de los barrios, la pérdida de identidad de las ciudades, el desamparo de los más vulnerables frente al imparable enriquecimiento de los más privilegiados y la necesidad de rebelión colectiva, quizá nuestra única esperanza. Por eso, ha llegado a definir la serie “como una venganza fílmica”. “De repente cuando nos desahucian, me doy cuenta de que tengo que hacer esta serie. Y empieza a entrar esta realidad dentro de mi ficción. Empiezo a introducir toda la trama del restaurante y de la familia”, explica. “Y empiezo a pensar cómo todos estos sentimientos que pasamos durante tanto tiempo, todo este proceso de angustia, de depresión, eran elementos muy de thriller. Y

también esos comportamientos de ciertas empresas que están por encima de la ley que me parecían como muy mafiosas”. Pero él no quería hablar de mafias, ni de poder, quería hablar de gente, “interpelar a todo el público”, continúa: “Y empecé a pensar cómo estos elementos de opresión ciudadana podía usarlos, pero de manera dramática y totalmente cinematográfica”. *Ravalear* es, de hecho, una “experiencia cinematográfica 100%”, desde el lenguaje visual al diseño sonoro. Y todo eso lo marcó el propio barrio: si querían ser fieles al Raval tenían que desaparecer en él, ser uno más. No ir y aprovecharse de él, como todos hacen, sino colaborar, entenderlo, vivirlo, como Rodríguez y su familia lo habían vivido y comprendido siempre. “El Raval es un barrio que te



Dcha., Mohamed Ben Moula y Auquer. Aquí, Sergi López. Abajo, Auquer y Rodríguez Soto.



empuja, en el que siempre están pasando cosas, no puedes estar quieto y esta idea de dinamismo la tenía muy clara desde el principio”, cuenta Pol. Por eso pensó siempre en una banda sonora techno “con muchas piezas musicales *zapatilla*, muy de bailar, pero que va transformándose también”.

Rodaron con dos cámaras para mantener ese dinamismo y, sobre todo, el realismo. Quería capturar, casi como en un documental: mezclaron actores profesionales con gente del barrio, siguiéndolos por detrás con las cámaras, metiendo zoom para que no supieran si estaban en plano corto o plano general, poniéndolos en igualdad de condiciones, “una sensación de cámara robada” por la que acaban borrando las caras de gente anónima. “Creo que le da un tono de veracidad, pero también de peligro”, apunta el director.

Además, al oír tagalo, árabe, urdu... Te sitúas inmediatamente en esas calles. “El diseño sonoro es muy importante”, dice. “Solo con el audio puedes saber en qué espacio estás de la ciudad, su estructura racial”, apunta. El inglés, el italiano o el francés no se escuchan en el Raval.

APRENDICES DE COCINA

Y el sonido cambia por completo cuando entramos en Can Mosques, el restaurante de *Ravalear* que regentan los protagonistas y que, como el de la familia de Pol Rodríguez, está amenazado por desahucio. Eligieron un local real en el barrio y lo transformaron llenándolo de los recuerdos de Can Lluís, los actores pasaron por cursos de cocina y camarero, y la madre de Pol fue coach de la madre

de la ficción, Lluïsa Castell, para que supiera cómo reproducir los mismos platos por los que Can Lluís fue famoso (las carrilleras, los arroces...). “Creo que el equipo entendió que esto para nosotros era más que un proyecto de ficción, que había algo muy personal dentro”, admite.

Enric Auquer es Àlex –que sería un poco Pol porque, como él, no para quieto–; Quim Àvila es David, su hermano. Los dos están intentando salvar el negocio familiar, que aún tiene al mando a sus padres (Frances Orella y Lluïsa Castell), y con la ayuda de la mujer de Àlex, abogada (interpretada por María Rodríguez Soto) luchan contra un agente inmobiliario del barrio, un hombre cutre y cruel (Sergi López), que trabaja para el fondo dirigido por Claire (Alba Guiler). Y, además, hay okupas, hay vecinos inmigrantes buscando casa, narcopisos... unos y otros, todos desesperados moviéndose hacia delante a toda velocidad, todos presionando los unos a los otros.

“Vas viendo cómo los personajes se van ahogando, intentan sobrevivir, pero nadan a contracorriente y, poco a poco, en este intento de salvarse a ellos mismos se van embarrando más y cada vez el lodo está más arriba y no saben cómo sobrevivir”, explica Rodríguez sobre ese ritmo frenético de thriller cargado de situaciones reconocibles, vistas todos los días a tu alrededor o en las noticias. “La intención es que cada uno entre dentro de la serie y se ponga en duda a sí mismo, reflexionar qué parte tenemos nosotros de culpa”, cuenta Rodríguez. “Ninguno de nosotros estamos exentos. Nadie es tan malo, ni



nadie es tan bueno”. *Ravalear* nos pide que “al menos, paremos a pensar un poco”: “Los mismos que no tienen casas se van de viaje a otra ciudad y alquilan un Airbnb, que es parte del problema”. Y, a pesar de todo, hay un hilo de esperanza, el que une a todos los vecinos para plantar cara a los fuertes que siempre van un paso por delante. “El Raval es un barrio defenestrado, estigmatizado, claro que pasan cosas, pero también es uno de los barrios que tiene más asociaciones y ONGs de Europa”, explica Rodríguez que con la serie apela a ese espíritu de comunión y “de rebelión, de levantarnos y de no aceptar lo que ocurre, de que juntos seremos más fuertes, de proteger a la gente”. La serie en sí es una forma de unión, de venganza, sí, y mucho más. “*Ravalear* está basada en la historia de mi restaurante, de mi familia, fue un proceso de lucha muy largo y muy traumático y esto es lo que tiene el cine, ¿no?”, reflexiona Rodríguez. “El arte da la posibilidad de sanar de alguna manera, de pasar mejor el tránsito, compartiéndolo. Nos está sirviendo mucho a nosotros para pasar página y poder decir lo que tenía ganas de decir”. **BS**



!
MI QUERIDA SEÑORITA
Estreno
1 DE MAYO
en
NETFLIX

NETFLIX

APRENDER A MIRARSE

TRAS SU ESTRENO EN EL FESTIVAL DE MÁLAGA Y SU PASO POR CINES, 'MI QUERIDA SEÑORITA', LA ACTUALIZACIÓN DE LA PELÍCULA DE JAIME DE ARMIÑÁN DE 1972 PRODUCIDA POR LOS JAVIS, LLEGA A LA PLATAFORMA. HABLAMOS CON SU DIRECTOR, FERNANDO G. MOLINA, DE ESTA HISTORIA ACTIVISTA EN DEFENSA DEL AMOR PROPIO.

Por Irene Crespo

Después de varias versiones de guion, de meses de trabajo, Jaime de Armiñán y José Luis Borau consiguieron pasar la censura franquista con *Mi querida señorita*, la historia de Adela, una mujer (interpretada por José Luis López Vázquez) que se tenía que afeitar todas las mañanas y no se encontraba en su cuerpo. La película, estrenada en 1972, hablaba de intersexualidad sin mencionarla, y no solo pasó la censura, sino que fue un éxito de taquilla y estuvo nominada al Oscar. Revisarla hoy era un encargo delicado que le propusieron Los Javis a Fernando González Molina (*El guardián invisible*, *Tres metros sobre el cielo*...). “Cuando volví a verla, antes de darles el sí definitivo, me di cuenta de que, aunque era una obra maestra, una rareza y una película muy adelantada a su tiempo, también me parecía que tenía las grietas suficientes como para poder

abordar una nueva versión sin caer en el remake al uso y focalizándonos en explicarle al espectador de hoy qué es una persona intersexual a través de la historia del personaje, no como si fuera una lección ni de anatomía ni de genética, sino explicando la vivencia intersexual a todos los niveles, emocional, física, de conflicto familiar”, cuenta el director. Acabó diciendo que sí y empezó un largo trabajo de guion junto a la escritora Alana S. Portero (*La mala costumbre*) en el que ambos fueron volcando sus propias vivencias, tal y como les dijeron Los Javis. Así, siguiendo la misma estructura que la original, situaron la historia en el paso al siglo XXI, en un viaje que hace esta nueva Adela de Pamplona (de donde es Molina) a Madrid, en la misma época en la que él y Alana llegaron a la ciudad. Otra decisión temprana de esta “versión libre o actualización” (incluso

“ampliación”, como les gusta referirse a la película, pero no remake) era que la protagonista fuese una persona intersexual lo que implicó un largo casting que acabó ganando la debutante Elisabeth Martínez, a quien el filme ha permitido “dar pasos en unos meses que, de otra manera, hubiera tardado años en dar”. Y a su alrededor eligieron un reparto de nombres conocidos (Anna Castillo, Paco León, Manu Ríos, Nagore Aranburu...), “de buenas personas”, que cuidaran a su protagonista en este viaje compartido hacia el amor propio. “La película se posiciona sobre la libertad a la hora de vivir cada uno en su propia corporalidad, en su identidad o su fe”, dice Molina que la considera, en ese sentido, “una película activista” por su compromiso “no sólo por explicar qué es una persona intersex, sino cuál es el posicionamiento intersex respecto a la propia intersexualidad”, haciéndolo desde esa libertad universal de aprender a mirarse y quererse, y de equivocarse. “La peli es una defensa de haz lo que te dé la gana, no pasa nada, considérate una cosa y luego la contraria, que estás en tu legítimo derecho de buscar quién eres”, remata Molina.

BS

@ Michael Oatis / Netflix (1)



! **BERLÍN Y LA DAMA DEL ARMIÑO**

Estreno
15 DE MAYO
en

NETFLIX

OBJETIVO: LEONARDO DA VINCI

VUELVEN LOS PLANES CALCULADOS AL MILÍMETRO, LOS ROBOS A PRIORI IMPOSIBLES Y EL AMOR, EL DESAMOR Y LA INTENSIDAD. LA BANDA SE REÚNE DE NUEVO EN **'BERLÍN Y LA DAMA DEL ARMIÑO'** Y ESTA VEZ, NOS LLEVAN A SEVILLA. NOS LO CUENTA UNO DE SUS PROTAGONISTAS, **JOEL SÁNCHEZ**.

Por María Sanz

Joel Sánchez (Lanzarote, 1996) tenía ganas de reencontrarse con Bruce, ese atractivo ladrón del que Andrés de Fonollosa, aka Berlín (Pedro Alonso), decía en la primera temporada de la serie que “apostarías que no hay nada en su cabeza y perderías”. Cómo no iba a tener ganas si se trata de reencontrarse con el que fuera su primer personaje como actor, ese para el que le llamaron las directoras de casting Eva Leira y Yolanda Serrano.

Buscaban caras nuevas. Joel se había instalado en Madrid y se dio un año para ver si su carrera como modelo despegaba. Si no, volvería a la senda de la Ingeniería de Organización Industrial que había estudiado. Desde entonces, a Eva y Yolanda las llama sus “hadas madrinas” y asegura que *Berlín* siempre va a ser un sí. En este caso, en la segunda temporada, para viajar hasta Sevilla a robar el cuadro de Leonardo Da Vinci, *La dama del armiño*. O, al menos, fingirlo. Junto a la banda original (Alonso, Sánchez, Tristán

Ulloa, Michelle Jenner, Julio Peña y Begoña Vargas), veremos a Inma Cuesta o Marta Nieto.

¿Cómo te has encontrado a Bruce?

Con más capas. Va a tener controversias emocionales que va a tener que aprender a gestionar y está descubriéndose en una etapa de madurez. En esta segunda temporada, puede funcionar hasta de pegamento. Bruce tiene una sensibilidad y una capacidad empática que hace que la banda en ciertos momentos se una o se quiten roces.

¿Y la banda? ¿Qué sensación te dio cuando leíste el guion?

Me pareció algo bastante cómico, con todos esos flashbacks, pero, salvo el personaje de Tristán [Ulloa], yo les vi bien, cada uno en su universo... y por eso volvemos a robar.

El rodaje de la primera temporada de Berlín fue tu primera vez como actor. ¿Cómo has vivido el de la segunda temporada?

Han sido ocho meses increíbles, con muchas ganas de hacer el proyecto. Yo me lo paso muy bien en el rodaje porque es como estar en un recreo: si no estoy grabando una secuencia, estoy detrás viendo cómo montan la cámara, el plano, siempre me entretengo y se me pasa volando.

Alex Pina y Esther Martínez Lobato reescriben los guiones conforme se graba. ¿Cómo te llevas con esta manera de trabajar?

Es bonito tener que esperar a ver qué pasa en el siguiente capítulo, no tenerlos escritos ya de una. Eso te hace coger el rodaje como si fueras el propio personaje porque no sabes realmente lo que le va a pasar.

¿Hay algún ladrón mítico o actor que te haya servido de inspiración?

Cuando me cogieron para el proyecto, me fijé mucho en las películas de *Ocean's Eleven*, en el personaje de Brad Pitt porque siempre estaba comiendo, con esa chulería, pero luego es un tío profesional en el atraco, está para los compañeros.

Entraste en el mundo de la interpretación hace tres años por la puerta grande. ¿Cómo se vive algo así: el reto profesional que supone, la fama mundial...?

La gente te dice que qué suerte Netflix y vale, la suerte es que me han cogido, pero luego tienes que grabar en un proyecto de este calibre y el síndrome del impostor lo tienes presente en el día a día porque te entra el pensamiento de que no estarán a gusto, qué hago aquí. Controlar a mi Pepito Grillo fue lo que más me costó en los primeros meses de rodaje. La fama tampoco ha



sido tan heavy. Me pilló con 27 años, sí que tengo seguidores en una red social, pero no es algo que me quita mucho tiempo de pensar. Obviamente, estoy agradecido por este proyecto, porque he conseguido empalmar otros y ahora, económicamente hablando, estoy mucho mejor que antes.

¿Cómo te vas llevando con ese Pepito Grillo? ¿Has tirado de formación para combatirlo?

He estado leyendo muchos libros de coach, tengo amigos que han estudiado interpretación y me he puesto con ellos a hacer cosillas, pero cursos como tal no he hecho. También porque en su momento quería apuntarme en uno de la escuela que tienen Eva y Yolanda y me dijeron que no, que tengo una espontaneidad muy mía. Me estoy centrando en buscar seminarios que sean más técnicos de colocación de voz, de guion, para poder hacer un análisis de texto mucho más completo. También creo que conforme te vayan llegando personajes, tú vas a tener que ir descubriendo herramientas nuevas.

Parece que lo estás disfrutando.

Es un proceso que me recuerda a esa etapa de niño cuando te ponías a jugar a polis y cacos, y nadie te tenía que decir cómo se hacía de poli, simplemente hacías tu poli. Para mí, eso es un poco la interpretación, no hay mejor o peor,



Arriba, la banda: Julio Peña, Michelle Jenner, Pedro Alonso, Tristán Ulloa y Joel Sánchez. Aquí, Alonso con Inma Cuesta.

tienes tu versión, tu perspectiva de la vida y lo has enfocado así.

Y a futuro, ¿tienes algún proyecto que se pueda contar ya?

No tengo ningún proyecto entre manos, hace nada hice unos castings para unos proyectitos de prota, uno de ellos internacional, así practicando el *pitenglish* [risas].

BS

@ Felipe Hernández, Netflix (4)



INTERCAMBIADOS
Estreno
1 DE MAYO
en
NETFLIX

PLUMAS Y PELOS

Dirigida por Nathan Greno, codirector de *Enredados* (2010), *Intercambiados* juega con uno de los mecanismos narrativos más clásicos del cine: el intercambio de cuerpos, pero con un toque animal. En el centro de la película se encuentran una pequeña criatura del bosque y un majestuoso pájaro: dos enemigos naturales obligados a colaborar tras encontrarse de repente en el cuerpo del otro. Lo que vivirán será la aventura más emocionante de sus vidas. El reparto de voces original incluye al reciente ganador del Oscar Michael B. Jordan, junto a Juno Temple, Cedric the Entertainer y Tracy Morgan. **(Por Simona Carradori)** **BS**



**THE BOROUGHS:
JUBILACIÓN
REBELDE**
Estreno
21 DE MAYO
en
NETFLIX

LAS CHICAS Y CHICOS DE ORO

The *Boroughs* es la nueva serie coproducida por los hermanos Duffer tras el final de *Stranger Things*. Protagonizada por figuras destacadas como Bill Pullman, Geena Davis, Clarke Peters, Alfred Molina, Alfre Woodard, Denis O'Hare y Jena Malone, la historia se desarrolla en una tranquila comunidad de jubilados, donde un grupo de ellos se enfrenta a un oscuro misterio que podría transformar sus años dorados en algo mucho más peligroso de lo esperado. Pero, como pronto descubrirán ellos mismos, pueden ser más heroicos y formidables de lo que nadie podría imaginar. **(Por Simona Carradori)**



**LAS CUATRO
ESTACIONES (T2)**
Estreno
28 DE MAYO
en
NETFLIX

AMIGOS PARA SIEMPRE

También hay espacio para los regresos más esperados este mes en Netflix (además de Berlín, claro), llega la segunda temporada de *Las cuatro estaciones*, la comedia creada por Tina Fey, Lang Fisher y Tracey Wigfield a partir de la película de Alan Alda de 1981. La propia Fey es una de las protagonistas en un reparto coral y estelar que volverá a contar con Will Forte, Kerri Kenney-Silver, Colman Domingo, Marco Calvani y Erika Henningsen. La primera temporada terminó con una gran tragedia y un importante cliffhanger: Nick (Steve Carell) muere y su novia, Ginny (Henningsen), anuncia en el funeral que está embarazada. Ahí arrancará esta nueva temporada en la que seguiremos encontrando a estos viejos amigos de clase más que acomodada en perfectos destinos vacacionales. Una carta de amor sincera y divertidísima a los matrimonios duraderos y las amistades de toda la vida. **(SC)**



! **SPIDER-NOIR**
Estreno
27 DE MAYO
en
prime

PRIME VIDEO

SUPERPODERES Y GLAMOUR

LI JUN LI ('LOS PECADORES') SE CONVIERTE EN LA FEMME FATALE DEL 'SPIDER-NOIR' INTERPRETADO POR NICOLAS CAGE. UNA SERIE CREADA POR OREN UZIEL QUE BEBE DE LOS CÓMICS ORIGINALES Y DEL CINE CLÁSICO. HABLAMOS CON ELLA.

Por Irene Crespo

Sin poder no hay responsabilidad". Es el lema que tiene The Spider al comienzo de *Spider-Noir*, cuando nos narra en voz en off por qué decidió abandonar sus obligaciones como héroe. Después de ponerle –precisamente– su voz en la película animada *Spider-Man: Un nuevo universo* (2008), Nicolas Cage retoma el papel de este Hombre Araña que viste de negro y vive en el Nueva York de la Gran Depresión ejerciendo como investigador privado. Deprimido por la muerte de su prometida, arruinado, alcoholizado, sobrevive con trabajillos de detective sin tirar (demasiado) de sus poderes hasta que se cruza en su camino el gran villano de la ciudad, Silvermane (Brendan Gleeson), y una misteriosa y bella mujer, Cat Hardy, interpretada por Li Jun Li. Creada por Oren Uziel (*Sonic, Mortal Kombat...*), producida por Phil Lord y Chris Miller (los hombres que reavivaron el *Spider-Verse*), *Spider-Noir* se agarra a los cómics, pero sobre todo al cine negro más clásico con una vuelta

irónica. "Hemos tenido mucha libertad para crear nuestra propia historia, para experimentar siendo fiel a la época en la que se desarrolla", nos cuenta vía Zoom la actriz china-estadounidense que interpreta a una femme fatale inspirada en Anna May Wong o Rita Hayworth.

¿Cómo reaccionaste al enterarte de que la serie se estrenaría en blanco y negro y a color?

Fue concebida para blanco y negro. Así que, inicialmente, no sabíamos que se estrenaría a color. Entiendo que los fans más acérrimos estén muy entusiasmados por verla en blanco y negro y alucinarán, pero agradezco que se pueda ver en color porque el trabajo de arte, vestuario, maquillaje es alucinante. Recomiendo encarecidamente que la gente vea ambas versiones.

Tu personaje es una femme fatale, que en el cine negro sigue unas reglas muy específicas. ¿Has desafiado esas convenciones al interpretarla o las aceptaste?



Oren es un escritor tan brillante que se aseguró de que todas las mujeres de nuestra serie (también el personaje de la secretaria, Janet) fueran más fuertes que los hombres. Una femme fatale, como sabemos –y ya interpreté una en *Babylon*– es una mujer que te llevará al peligro o a la muerte, pero yo quise encontrar un equilibrio para reflejar la verdad en el viaje emocional de Cat, quise humanizarla, huyendo del estereotipo y dejando ver todo su pasado lleno de dolor. El reto consiste en encontrar la bondad en una villana estereotípica. **¿Cómo definirías el viaje de Cat Hardy y su relación con el personaje que interpreta Nicolas Cage?**

Sin revelar nada, creo que Cat Hardy es muy solitaria. Y creo que no ha tenido muchas personas en quienes confiar. Bill Reilly (Cage) y Cat se ven reflejados el uno en el otro. Ambos son extremadamente ingeniosos y se dan cuenta enseguida de las mentiras del otro. Yo siento que están como jugando al ajedrez. Es la fuerza motriz de su viaje a lo largo de la serie.

© Prime Video

BS

! **LA CASA DE LOS
ESPÍRITUS**

Estreno
29 DE ABRIL
en
prime


REGRESO A CASA

CUATRO DÉCADAS DESPUÉS DE LA PUBLICACIÓN DE LA NOVELA DE ISABEL ALLENDE, TRES DESDE LA HOLLYWOODIENSE PELÍCULA, LLEGA UNA NUEVA ADAPTACIÓN DE **'LA CASA DE LOS ESPÍRITUS'**, UNA SERIE EN ESPAÑOL, CON ESTRELLAS LATINAS Y ESPAÑOLAS (NICOLE WALLACE, MARIBEL VERDÚ, DOLORES FONZI...) Y RODADA EN CHILE.

Por Begoña Donat

Este año se cumplen 33 del estreno de la adaptación al cine del debut literario de Isabel Allende, *La casa de los espíritus* (1993) con un oscarizado director, el danés Bille August, y un elenco internacional encabezado por Meryl Streep, Winona Ryder, Jeremy Irons y Glenn Close. La única estrella hispanoparlante de aquella versión fue Antonio Banderas. Ahora, los creadores chilenos Francisca Alegría, Fernanda Urrejola y Andrés Wood se reapropian de la novela y ponen de largo la versión seriada de esta saga familiar que recorre medio siglo de historia a partir de las vidas entrelazadas de tres generaciones de mujeres. Lo hace en castellano y con un star system latino donde conviven actores mexicanos, argentinos, españoles y del país tricontinental. “En 2026, ya no hemos de seguir aspirando, sino que ya tenemos el

talento en nuestros territorios: América Latina y Europa”, apreciaba Alegría en la pasada Berlinale, donde se abrieron al público las puertas de la hacienda de Las Tres Marías. Bajo su parecer, en sus ocho episodios, el equipo no solo cumple la deuda histórica de filmar este relato icónico en tierras chilenas, sino que ofrece una ventana a la idiosincrasia del cono sur, con sus paisajes fríos. Nuestro país ha sumado al elenco a Eduard Fernández, Maribel Verdú y Nicole Wallace. El trabajo de preparación fue exhaustivo para lograr una cohesión sonora entre todos los acentos. Según compartió Urrejola, se trabajó con una coach para neutralizar dejes, pero priorizando siempre la emoción en la interpretación: “No tenía que quedar perfecto. A Eduard Fernández, para tranquilizarlo, porque estaba aterrado, le decíamos: ‘Tú tranquilo que nuestros abuelos eran todos españoles’”.



Como en el original literario, la trama se ambienta en un país de Latinoamérica no identificado, marcado por la agitación política, la lucha de clases y la presencia constante de lo sobrenatural. Para las showrunners, volver a la novela décadas después de su primera lectura fue revelador por su vigencia.

Francisca Alegría recuerda haberla leído al estrenar la adolescencia, pero reencontrarse con ella tras el reciente estallido social en Chile, “cuando empezó este renacer revolucionario” en su país, cambió su perspectiva y le impactó “lo moderna y lo actual que era la mirada de Isabel”. Según la directora, la dictadura es parte del pasado, pero “las corrientes subterráneas que tensionan este patriarcado del que parece que no podamos escapar” siguen plenamente vigentes.

Fernanda Urrejola la secunda y destaca que Allende fue una adelantada a su tiempo al tratar temas que hoy son tendencia en la psicología moderna, como la sanación del trauma transgeneracional. Así el concepto de “gran constelación familiar” sirvió de brújula para la adaptación.

Uno de los cambios más significativos respecto a la novela es el peso que la serie le ha dado a la nieta, Alba (Rochi Hernández), desde el primer episodio. Mientras que Allende mantiene cierto misterio sobre quién narra los acontecimientos, la serie decide poner al último eslabón del clan Trueba al frente de la memoria.

La decisión radica en que este personaje es el único capaz de articular la historia completa, que compone al adentrarse en los diarios de su abuela. “Clara (Nicolle Wallace) quedó muda, no pudo hablar, lo escribió en sus diarios y no se lo mostró a nadie durante toda su vida.



Es el recorrido de la nieta el que nos permite entender esta historia, con una nueva conciencia que le hace posible comprender y mirar desde afuera”, se justifica Wood.

Trasladar el realismo mágico a la pantalla sin caer en artificios forzados fue otro de los retos. El equipo decidió que lo fantástico debía nacer de lo cotidiano. Tenían una máxima, que sus decisiones no recordaran a *Harry Potter*. “Los fantasmas en la serie no son transparentes ni tienen un halo, sino que son de carne y hueso”, explica Alegría. Para ella, los elementos mágicos, como la niebla amarilla con la que se cierra el tercer capítulo, deben ser “espacios emocionales”. Se trataba de ser coherentes con la cultura chilena, donde lo sobrenatural se integra en la vida sin cuestionamientos, y añade: “Si viene un señor a tomar algo contigo, no se sabe si está vivo o muerto y ni siquiera importa”.

Cuatro generaciones de mujeres protagonistas. Aquí, el actor Eduard Fernández, y abajo, Alfonso Herrera y Nicole Wallace. En la otra pág., Dolores Fonzi.



© Amazon MGM Studios. Filmmation Entertainment (6)



Las actrices
Celia Morán y
Malena Alterio,
protagonistas
de la serie.

LA LIBERACIÓN SEXUAL FEMENINA ERA ESTO

'COCHINAS' ES UNA SERIE DE ABRIR MELONES, DE CONVERTIR UN VIDEOCLUB DE UNA CIUDAD DE PROVINCIAS EN PUNTO DE ENCUENTRO PARA UN GRUPO DE MUJERES QUE SE UNEN PORQUE HAN DESCUBIERTO QUE ELLAS TAMBIÉN PUEDEN DESEAR. NOS LO CUENTA UNA DE SUS PROTAGONISTAS, CELIA MORÁN.

Por María Sanz

Nines (Malena Alterio) es un ama de casa conservadora en el Valladolid de 1998 que tiene que hacerse cargo del videoclub familiar cuando su marido entra en coma. Entonces, descubre que el Dorothy está en quiebra y que el porno es lo que da dinero. En la aventura de hacer del Dorothy el primer videoclub porno de la ciudad la acompañarán Agu (Álvaro Mel) y Chon (Celia Morán). Celia (Los Yébenes, 1990), curtida en el teatro, sabía que en algún momento haría audiovisual. Lo que no imaginaba es que se estrenaría con un personaje escrito para ella, después de que Carlos del Hoyo, creador de la serie *Cochinas* junto a Irene Bohoyo, la viera actuar.

¿Qué te pareció Chon?

Me gustó mucho, veía que era un personaje escrito con mucho cariño, y me gustaba esta visión tan moderna que querían darle, porque Chon está en el 2026, mientras los demás están en 1998.

¿De qué nos habla la serie?

Abre muchos melones, pero lo más importante es la liberación sexual de unas mujeres con historias muy diferentes, pero que comparten que no se les permitía tener deseos ni ser activas sexualmente ni mostrarse atractivas, y más si tienes cierta edad y un físico no normativo.

Chon se da cuenta de que lo del porno está bien, pero que lo que necesitan es hablar entre ellas.

Mi personaje tiene consejos para todo el mundo, pero no predica con el ejemplo. A ella le ocurren cosas por no tener la información que debería o por vivirla sola. Ella se va deconstruyendo y ve que lo que les está pasando hay que compartirlo.

Tu personaje abre el melón de la discapacidad y la sexualidad. ¿Cómo trabajasteis este tema?

Con la mayor naturalidad del mundo. Creo que en la serie se demuestra, como se demuestra en la vida, que todo el

mundo, a no ser que sea asexual, tiene sus deseos. Se refleja sin prejuicios, que es como debería ser en esta sociedad donde también nos creemos modernas y luego no lo somos.

Chon tiene mucho miedo a ser un fetiche. Como persona de talla baja, ¿era importante para ti visibilizar esta cuestión?

Me llegó con el guion, pero luego reflexionando ves que, si bien nunca he vivido algo así, sí que se viven situaciones que te hacen pensar si estás siendo utilizada. Incluso ahora en el mundo artístico, en que la diversidad se está poniendo de moda, una piensa: "Ojalá yo esté aquí porque lo hago bien y no porque ahora se ha puesto de moda la gente diversa".

Andrea Jaurrieta, Laura M. Campos y Nuria Gago han dirigido la serie, ¿cómo ha sido rodar con ellas?

Me daba respeto que cada día viniese una directora, pero, aunque cada una tiene una energía muy distinta, había como un súper cerebro por encima de las tres que lo aunaba todo. En ningún momento me han dado direcciones contradictorias, sí que matices muy distintos, así que ha sido muy chulo trabajar con ellas.

! **YO SIEMPRE A VECES**

Estreno
23 DE ABRIL
en



Ana Boga, que se dedicaba a gestionar personal en hostelería, debuta brillantemente con este personaje.

TODO SOBRE MI MADRE

LOS ABISMOS DE LA MATERNIDAD Y LA CRIANZA CONFIGURAN EL VIAJE ÍNTIMO DE LA PROTAGONISTA DE 'YO SIEMPRE A VECES'. CREADA POR MARTA BASSOLS Y MARTA LOZA, Y PRODUCIDA POR LOS JAVIS, LA SERIE SE ILUMINA CON ANA BOGA, ACTRIZ NOVEL QUE HA LLEGADO PARA QUEDARSE.

Por Àlex Montoya

Una noche de fiesta, techno, alcohol, drogas y un polvo con consecuencias. 15 meses después, Laura tiene un bebé y su vida ha pegado un vuelco. *Yo siempre a veces* nos hace testigos de un viaje íntimo marcado por las renunciaciones y las decepciones, la precariedad en una conciliación imposible, los sueños y las apuestas de riesgo, y también un amor indescriptible. “Uno de los elementos más importantes de la serie es que no reduce a las madres a esa etiqueta ni hace que desaparezca todo lo que nos conforma como personas. ¿Es una serie sobre una madre? No, en realidad habla de alguien que atraviesa ese momento con todas sus contradicciones, miedos, dolor, vulnerabilidades, fortalezas, frustración e inmadurez”.

La reflexión pertenece a Ana Boga (Madrid, 1994), protagonista de una serie creada por Marta Bassols y Marta Loza bajo el paraguas de Suma Content

y Los Javis. En su primera experiencia profesional –¿quién lo diría?–, la actriz ilumina la pantalla y lleva a sus espaldas el peso de la trama. Una recién llegada con el gusanillo de la actuación agazapado desde aquellas extraescolares de teatro entre los siete y los 17 años, y que se dedicaba a la gestión de personal en hostelería: “Acababa de ser madre y vivía la típica crisis en la que te replanteas todo. Mi psicóloga me decía: ‘Mueve ficha’. Supe del casting a través de una amiga y moví ficha”, ríe.

Con un niño de dos años y medio, a Boga le pilló el rodaje en un momento vital parecido al de su personaje. “Me parecía importante y necesario contar esa sacudida que la atraviesa. Y la aceptación de un duelo, porque con el bebé también nacen una madre, un padre, unos abuelos y un entorno distintos de quienes eran hasta entonces. Con ese nacimiento hay una

muerte, te despidas de partes de tu vida, al menos tal y como las conocías”, razona. En su periplo, transitará por el desencanto hacia la pareja (interpretada por David Menéndez), familia y amigos, amigas y amigos. Y la acompañaremos de la Barcelona en la que vive, más que un simple escenario, hasta Berlín, donde quizás pueda reconectar con quién fue antes de maternar.

Ana Boga destaca a cuatro mujeres que han sido cómplices inmejorables. “Las Martas son increíbles, listísimas. Marta Bassols es muy especial, auténtica, y referente porque parte de la serie se inspira en ella. Y Marta Loza es delicada y sensible, un amor”. Y amplía su admiración a las dos directoras de la serie: “A Ginesta Guindal la fui conociendo a mitad del rodaje, en un proceso muy bonito. También acababa de ser madre, y verla rodando y sacándose leche... Y con Claudia Costafreda tuve un flechazo: me hizo el primer casting y la conexión fue instantánea, la admiro mucho”. Y la actriz remata la charla confesando que de este tren de la interpretación no la baja nadie: “No me proyecto en lo que quiero ser, y sí en qué quiero hacer. ¡Y quiero rodar!”.

BS

© Suma Content



SE TIENE QUE MORIR
MUCHA GENTE

Estreno
21 DE MAYO
en



¿Puedo ser mejor persona?

ANNA CASTILLO ES BÁRBARA, ESTÁ FRUSTRADA, DEPRIMIDA, PERO TAMBIÉN ES EGOÍSTA, NARCISISTA Y CRUEL. ES LA PROTAGONISTA DE **'SE TIENE QUE MORIR MUCHA GENTE'**, UN ÁCIDO Y DIVERTIDO RETRATO SIN PATERNALISMOS DE LA AMISTAD Y LA SALUD MENTAL CREADO POR VICTORIA MARTÍN A PARTIR DE SU PROPIA NOVELA.

Por Irene Crespo

Bárbara (Anna Castillo) es guionista en un late show cómico, un trabajo que la frustra, con un jefe abusón. Vive en una depresión constante, atiborrándose de pastillas y acompañada por su yo cínico de la niñez (Sofía Otero), que le suelta todo lo que ella querría decir o parece pensar en realidad. Comparte piso con su mejor amiga de la infancia, Maca (Laura Weissmahr), una actriz también frustrada, de personalidad dependiente, que sobrevive con

currillos de camarera. Las dos amigas acuden a la fiesta de *gender reveal* de otra compañera del colegio de niñas al que fueron, Elena (Macarena García), que supuestamente ha cumplido su sueño: casarse con un señor rico y no tener que trabajar. Pero Elena también está en crisis, frustrada con su vida... y decide mudarse con ellas en la recta final de su embarazo. Amistades sin filtros, salud mental, fracaso generacional, culpas arrastradas, frustración, agotamiento... Todo eso se cuele en *Se tiene que morir mucha gente*,

la serie creada por Victoria Martín (conocida por los podcasts premiados *Estirando el chicle*, *Malas personas*), a partir de su novela homónima, que coescribe con Nacho Pardo y codirige con Sandra Romero (*Por donde pasa el silencio*) y en la que vuelca todo su humor ácido y seco sobre nuestras realidades emocionales y profesionales. **Se tiene que morir mucha gente nació primero como una serie, no salió adelante, la convertiste en una novela y ahora esa novela... es por fin una serie... ¿estás cerrando un círculo?**

Sí. La serie se llamaba *Los nuevos 20*, la intentamos vender, no pudimos y la transformé en una novela (ed. Plaza & Janés), lo adapté todo de cero, ya había pasado mucho tiempo y yo era otra persona, cambiaron las tramas, los propósitos de los personajes... Ha sido un proceso rarísimo. Después me reuní con Movistar y empezamos a desarrollar la serie y ha sido muy guay trabajar con ellos, ha sido como otro máster de guion y he aprendido muchísimo.

¿Y en qué momento entra Sandra Romero como directora?

Vi *Por donde pasa el silencio* y me encantó. Es una película totalmente distinta a la serie, pero me gustaba mucho el hecho de que al final la comedia la poníamos Nacho y yo. Nosotros sabíamos cómo movernos muy cómodos ahí, pero queríamos que los actores estuvieran de verdad. Ella trabaja mucho para que los guiones suenen exactamente, mucho más naturales quizá de lo que estaban. Se trabajó todo desde cero con ella y ha sido súper guay, la verdad.

La serie mantiene un reto importante, este equilibrio entre el humor de carcajada y la risa congelada...

A mí ese tono de comedia británica me gusta mucho. He bebido mucho de esas fuentes, pero es raro intentar hacer algo demasiado pretencioso británico aquí. Nosotros queríamos intentar conservar un poco ese tono, pero que fuera natural y pensando que estamos en España. Entonces era complicado, pero... Ellas son muy buenas actrices y ha sido fácil. Sandra se empeñó mucho en ensayar, ensayar, ensayar, para que todo sonara natural, puliendo chistes. Y, además, teníamos una figura que no existía en la novela, que es la de la niña [Sofía Otero], que está presente, pero no es real, pero queríamos que pareciera que fuera real... Todo lo rodamos dos veces: con y sin ella para

Ana Castillo, Macarena García y Laura Weissmahr (izq). Aquí también con Sofía Otero. Abajo, Victoria Martín y Nacho Pardo.



poder jugar luego en edición y no abusar de ese recurso.

¿Escribes el personaje de Bárbara para Anna Castillo?

La tenía clarísimo, yo quería que fuera ella y cuando le pasamos los guiones, le gustaron mucho y ella fue la que nos dio la idea de Macarena García para Elena, son súper amigas en la vida real y se nota un montón en la serie. Y Laura [Weissmahr] fue más inesperado, nos gustó que siendo el único personaje que está más o menos bien de la cabeza, pero también es muy dependiente, molaba que fuera tan alta, nos hacía gracia ese contraste.

Representan entre las tres una amistad sin filtros...

Me gustaba reflejar también cómo, dentro de los círculos de amistad, las mujeres no somos lo que se ha mostrado en otras series, no somos a veces ni las mejores amigas, ni las más feministas... Es lo que he vivido dentro de mi círculo y en general en mi vida...

¿La ves como una serie generacional?

No tanto porque creo que perdidos estamos a los 30, los 40, los 50 y más en el mundo en el que vivimos que tampoco tenemos nada muy claro. Y lo que me atraía era hablar de esos estados, de la salud mental sin ser paternalista o chapas. La gente que tiene problemas de salud mental

también es insoportable, es egoísta...

¿Ya no es Bárbara tu alter ego? Ya no eres una guionista frustrada...

No se porque sí que hay veces que soy un poco Bárbara, pero yo creo que ahora sería un poco más Maca porque soy súper dependiente... Aunque al final me identifico con Bárbara por su trabajo, dónde está, todo el tema de su círculo... que a veces te alegras de que le pasen cosas malas a las demás porque tú estás jodida... Aunque sea la cosa más mediocre del mundo es que es así y creo que nos pasa a casi todos, es un sentimiento muy humano, pero realmente es horrible, claro.

Te fuiste abriendo un nombre en internet, sketches, podcasts y ahora, gracias a todo eso, has podido vender tu serie, que era el plan inicial.

Ha sido duro durante 10 años intentar vender algún proyecto y siempre recibir un no, es una industria muy cerrada. Realmente yo estudié guion y todo lo demás ha sido un poco inesperado. Venir de internet te pone una capa en este mundo como si fuera una categoría inferior, cuando a mí me hubiese encantado no tener que ponerme pelucas para mis sketches, pero yo no vi otra opción y si hubiese podido hacer una serie desde el principio, lo habría hecho. Pero también haber empezado en internet tiene su punto, me dio la posibilidad de hacer otras cosas.

BS

! **RANCHO DUTTON**
Estreno
22 DE MAYO
en
skySHOWTIME

Kelly Reilly y
Cole Hauser.
Abajo,
Annette
Bening y
Ed Harris.

EL LEGADO YELLOWSTONE

BETH (KELLY REILLY) Y RIP (COLE HAUSER), LA PAREJA MÁS QUERIDA EN EL UNIVERSO CREADO POR TAYLOR SHERIDAN, PROTAGONIZAN 'RANCHO DUTTON', SU PROPIO SPIN-OFF / SECUELA. DE MONTANA A TEXAS, CON NUEVOS FICHAJES (ED HARRIS, ANNETTE BENING), MUCHA INTRIGA Y GIROS INESPERADOS.

Por Alice Cucchetti

Un legado es algo precioso. Pero solo si sobrevive”, dice Beth Dutton en el tráiler de *Rancho Dutton*, y es imposible no pensar que también habla de la propia franquicia de *Yellowstone*. ¿Quién hubiera imaginado, cuando comenzó en 2018, que la saga *neowestern* protagonizada por Kevin Costner se convertiría en la primera pieza de un imperio televisivo en constante expansión para su coguionista Taylor Sheridan? A pesar de las disputas y separación de Costner y Sheridan, que condujo al final de la serie original, el universo ha seguido creciendo hacia direcciones cada vez más inesperadas, de críticas desiguales, pero manteniendo fans. El éxito de la serie (especialmente en EE UU, donde la audiencia crece temporada a temporada) proviene sobre todo de un guion que saca el máximo provecho de los giros melodramáticos combinados con los impresionantes paisajes de

Montana y la exploración de una imaginería nostálgica de caballos, espuelas y sombreros Stetson. Si hace tan solo dos meses se estrenaba *Marshals*, dedicada al hijo menor del patriarca, John Dutton (Kevin Costner en la serie original), ahora llega *Rancho Dutton*, la esperadísima secuela dedicada a dos de los personajes más queridos de *Yellowstone*, Beth Dutton y Rip Wheeler, interpretados por Kelly Reilly y Cole Hauser. La orgullosa, agresiva, impulsiva e inteligente hija única de John, y su mano derecha, casi otro hijo adoptivo, leal hasta el final, un hombre de pocas palabras, pero muchos hechos, habrían podido tener su serie por separado, pero su complicada historia de amor ha multiplicado el cariño de los espectadores, que estaban deseando verlos de nuevo en pantalla. “La relación de Rip y Beth está llena de defectos y zonas grises”, explicó Hauser a *Esquire*, reflexionando sobre por qué la pareja



es tan popular. “No son perfectos, pero varios fans a lo largo de los años me han dicho que es precisamente eso lo que les gusta, y no podría estar más de acuerdo”. Según Kelly Reilly, también tiene algo que ver con el hecho de que “arriesgan sus vidas el uno por el otro. Tienen una historia de amor exagerada, donde la muerte a menudo está a la vuelta de la esquina. Se quisieron incluso en los peores momentos de sus vidas, y han estado enamorados desde que tenían 15 años. Tienen una historia tan rica detrás de ellos, que es inevitable que los espectadores los apoyen”. Una de las novedades de esta nueva serie es el cambio de localización: el rancho del título no está ubicado en Montana sino en Texas donde encontramos a Beth y Rip, junto con Carter, el niño que han acogido, y su nueva propiedad. Y, además, caras nuevas a su alrededor, nombres veteranos, Annette Bening y Ed Harris, que amenazarán su imperio. **BS**



**THE PUNISHER:
ONE LAST KILL**

Estreno
13 DE MAYO
en



Jon Bernthal,
nacido para
ser Frank
Castle. Abajo,
con Daredevil
(Charlie Cox).

EL ÚLTIMO VENGADOR

ANTES DE SU APARICIÓN EN LA GRAN PANTALLA EN 'SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY', ENCONTRAMOS A FRANK CASTLE COMO PROTAGONISTA DE SU PROPIO ESPECIAL. EN 'THE PUNISHER: ONE LAST KILL', JON BERNTHAL RETOMA SU PAPEL Y, ESTA VEZ, TAMBIÉN SE UNE AL EQUIPO DE GUIONISTAS.

Por Alice Cucchetti

Cuando el Castigador de Jon Bernthal aparece por primera vez en pantalla en la segunda temporada de *Daredevil*, casi de inmediato se le asigna un episodio atípico: solo él y el Diablo de Hell's Kitchen, inmersos en una feroz batalla que no es física, sino filosófica e ideológica. Frank Castle, alias The Punisher, siempre ha sido una especie de doble oscuro de Matt Murdock, alias Daredevil. Ambos se convierten en justicieros, pero Matt vive con la culpa y las contradicciones de esta elección, manteniendo la fe en la posibilidad de redención, mientras que Frank arde con una sed indomable de venganza y casi ha perdido toda esperanza en la humanidad. Matt es abogado, mientras que Frank es un ex marine. Y si algo comparten también es su amplio número de fans que explica los múltiples intentos de llevarlos a la pantalla. Con Castle hubo tres (Dolph Lundgren, Thomas

Jane, Ray Stevenson) de escaso éxito hasta que llegó Jon Bernthal quien, tras hacerse un nombre en *The Walking Dead*, se metió en el personaje con aparente facilidad, logrando combinar el poderoso físico del papel con la intensidad de su furia y la profundidad de sus heridas psicológicas y emocionales. Este casting perfecto conquistó de inmediato los corazones de los espectadores y, lo que es más importante, convenció a Marvel Television para dedicarle su propia serie a *The Punisher*, que se emitió durante dos temporadas entre 2017 y 2019 (originalmente en Netflix, ahora en Disney+), un spin-off directo de *Daredevil*. Y cuando el Daredevil de Charlie Cox fue resucitado en *Born Again* ahí estaba de nuevo el Frank Castle de Jon Bernthal en lo que sería un avance para su propio especial, *The Punisher: One Last Kill*, que, a su vez, servirá de puente hacia la tan esperada



primera aparición cinematográfica del personaje en *Spider-Man: Brand New Day*, que veremos en julio.

“En este especial, se verá la versión más llena de adrenalina posible del Castigador”, ha anticipado el actor que también ha participado en el guion de este filme de 60 minutos en el que encontramos a Frank buscando un nuevo propósito en la vida, intentando dejar atrás su sed de venganza. “Durante las conversaciones previas a la realización de *One Last Kill*, sentí que existía una versión de Frank que muchos espectadores deseaban, ya fueran veteranos, personal de emergencias o aficionados a los cómics. Esa fue la versión que les presenté a los productores, y me animaron a seguir aportando mis ideas. Lo he dicho un millón de veces –asegura Bernthal–: Frank está dentro de mí, en mis huesos y en mi corazón; me importa muchísimo”.

BS

© Disney+, Marvel Studios

DISNEY+

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



SU MAJESTAD (T2)

Pilar (Anna Castillo) ya ha sido coronada y, además del peso de las joyas, tendrá que soportar el de la gran responsabilidad de reformar la debilitada monarquía que le ha dejado su corrupto padre. La sátira creada por Borja Cobeaga regresa con nuevos nombres: Leonor Watling, Marcel Borràs... ESTRENO Próximamente en Prime Video

© 100 Balas,
Sayaka Producciones