

BEST TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS
STREAMING

LA CASA DEL DRAGÓN (T3)
GUERRA FRATRICIDA

LA DESCONOCIDA
BARCELONA OSCURA

33 DÍAS
'TRUE CRIME' CARCELARIO

apple tv

ATRES
player

Disney+

HBO
max

M+

NETFLIX

plutv

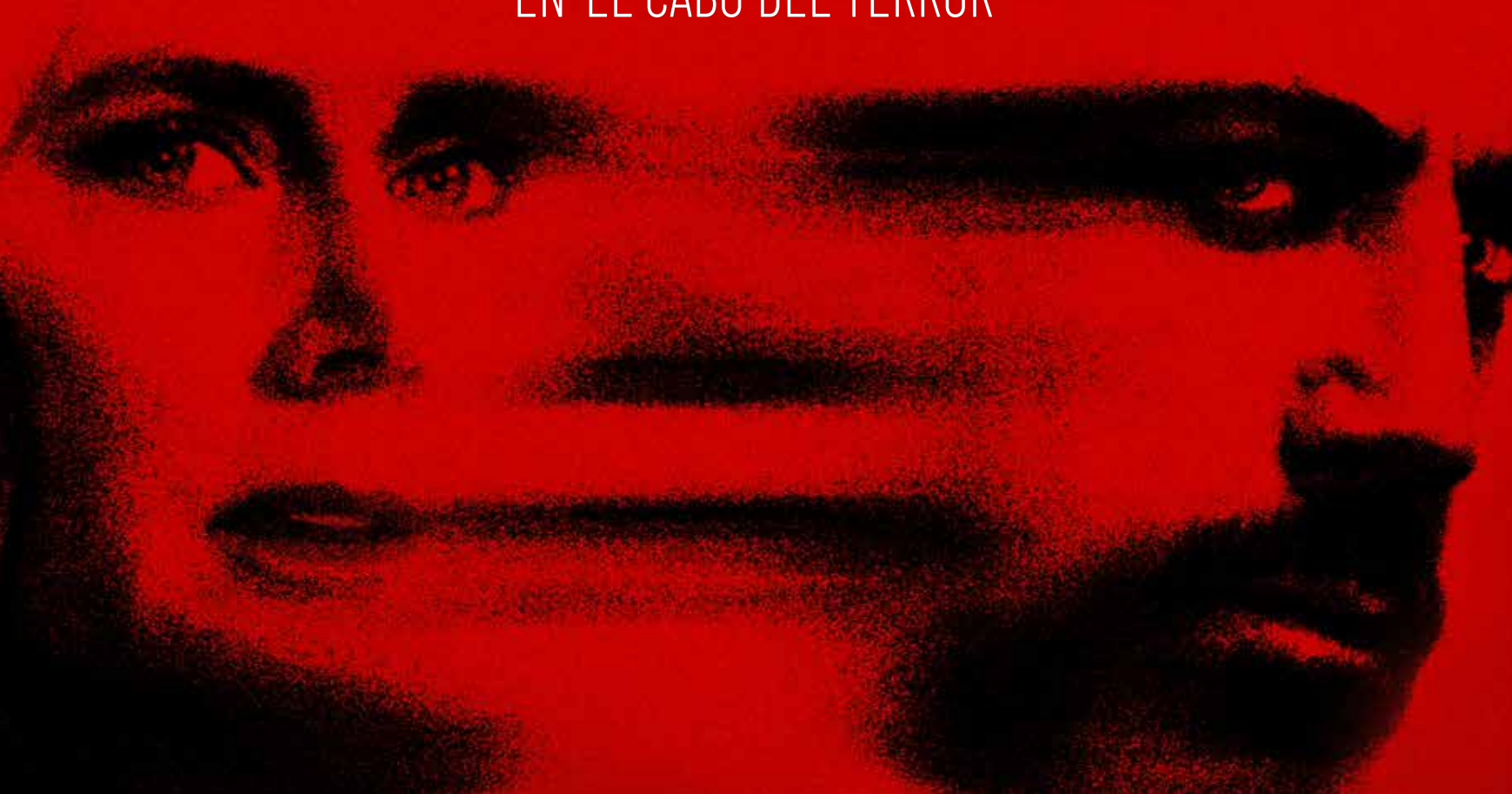
prime

rtve play

skySHOWTIME

CAPE FEAR

JAVIER BARDEM Y AMY ADAMS
EN 'EL CABO DEL TERROR'



UN MONSTRUO

EL ACTOR ESPAÑOL SE METE EN LA PIEL DEL PSICÓPATA MAX CADY EN **'CAPE FEAR'**, NUEVA ADAPTACIÓN DE LA NOVELA QUE LLEVARA AL CINE MARTIN SCORSESE, AQUÍ, PRODUCTOR EJECUTIVO. AMY ADAMS Y PATRICK WILSON COPROTAGONIZAN LA SERIE DE 10 EPISODIOS CREADA POR NICK ANTOSCA.

Por Nando Salvá

Lo dijo Alfred Hitchcock: la venganza es dulce y no engorda. Eso convierte la necesidad de ejecutarla tanto en uno de los impulsos humanos más poderosos que existen como, por consiguiente, en asunto tan recurrente como infalible para la ficción. Y así se explica, por ejemplo, la sucesión de adaptaciones a la pantalla que ha experimentado la historia de Max Cady, el psicópata creado por el novelista John D. MacDonald en *Los verdugos* (1957) y decidido a imponer a una familia aparentemente ordinaria el castigo que a su juicio merecen. Si Robert Mitchum

le dio vida en *El cabo del terror* (1962) y Robert De Niro hizo lo propio a las órdenes de Scorsese en *El cabo del miedo* (1991), ahora es Javier Bardem quien se mete en su piel en los 10 episodios de la serie *Cape Fear*.

"Hemos querido honrar esa herencia", explica Nick Antosca, creador y showrunner de la nueva serie de Apple TV. "Me gustan las historias que me provocan una sensación similar a la que experimento al despertar de una pesadilla, y eso es exactamente lo que siento al ver la película de Martin. Quiero creer que, si tuviéramos una pesadilla centrada en *El cabo del miedo*,



CAPE FEAR

Estreno

5 DE JUNIO

en



LLAMADO JAVIER BARDEM

Javier Bardem,
en su papel
de Max Cady.
Abajo, con
Patrick Wilson.

se parecería bastante a nuestra serie". Scorsese aparece en los créditos de *Cape Fear* en calidad de productor ejecutivo. "Su presencia no es solo nominal", matiza Antosca. "Estuvo muy involucrado en el proceso de toma de decisiones creativas, pese a que mientras hacíamos nuestro trabajo él ya estaba preparando la película que rueda actualmente. Le estoy muy agradecido". Al principio de la nueva serie, Cady sale de la cárcel tras la aparición de nuevas pruebas que lo exoneran del crimen por el que fue condenado 17 años atrás. En público, no tiene más que buenas palabras para quienes fueron su abogada





Patrick Wilson y abajo Nick Antosca, creador de la serie. A la derecha, arriba, Amy Adams; abajo, Lily Collias.



defensora y el fiscal de su caso, Anna y Tom Bowden (Amy Adams y Patrick Wilson), que iniciaron una relación sentimental justo después del juicio; por supuesto, gradualmente va tomando forma la posibilidad de que esa aparente afabilidad forme parte de su plan para destruir a la pareja, a la que culpa de conspirar contra él. Los Bowden saben que Cady está podrido pero, sorprendentemente, todos a su alrededor se muestran hechizados por el ex convicto, convencidos de su inocencia e incapaces de detectar su narcisismo, su sordidez y su victimismo. “En las dos películas, desde el principio queda claro que la intención del personaje es aterrorizar y destruir a sus enemigos, pero *Cape Fear* no es así”, recuerda Antosca. “El formato episódico nos ha permitido más ambigüedad. Aquí, Cady no tiene prisa; quiere tomarse su tiempo para disfrutar de su misión”. En su primera mitad, la serie contempla cómo las dudas y la desconfianza van surgiendo entre los Bowden y sus dos hijos adolescentes y amplían las grietas preexistentes en el seno de la prole. “A diferencia de sus predecesores, lo que este Cady quiere no es aniquilar a la familia, sino que ella misma se

autodestruya, que le hagan el trabajo sucio. Él funciona como un elemento catalizador”, explica.

REFLEJOS DEL ‘ZEITGEIST’

Cada una de las relecturas del relato de MacDonald, comenta Antosca, refleja la época en la que vio la luz: “La de 1962 habla del conflicto entre un monstruo y una familia americana virtuosa; en la de 1991, el monstruo es aún más depravado, y la familia ya no es tan perfecta, sino que tiene algo de disfuncional y corrupta. Nosotros hemos querido llevar más lejos esa evolución”. Asimismo, *Cape Fear* incorpora en su peripecia argumental ansiedades propias de nuestro presente, como los bulos generados a través de la inteligencia artificial y el ciberacoso. “En los años 60 la sociedad seguía manteniendo cierta inocencia; en los 90 el escepticismo y el cinismo se habían apoderado de nosotros, y actualmente ya no sabemos en qué creer porque las mentiras se han apoderado de nuestras vidas”, opina el creador de *Cape Fear*. “Vivimos envueltos de paranoia, porque siempre hay alguien mirando y escrutando. Es el tipo de entorno al que un manipulador como



Cady puede sacar el máximo partido”. Convirtiendo a su infame protagonista en una celebridad, la serie lleva a cabo una crítica a la malsana fascinación por las mentes asesinas que afecta a nuestra cultura, y que el auge del *true crime* ejemplifica. “Nos fascina todo lo aberrante que sucede en las casas de nuestros vecinos, detrás de sus cortinas”, opina Antosca, que a lo largo de su carrera ha trabajado ese subgénero narrativo a través de títulos como *The Act* (2019) y *A Friend of the Family* (2022). “Nos recuerda que los monstruos son humanos y, por tanto, que nosotros también tenemos la capacidad de ser monstruos”.

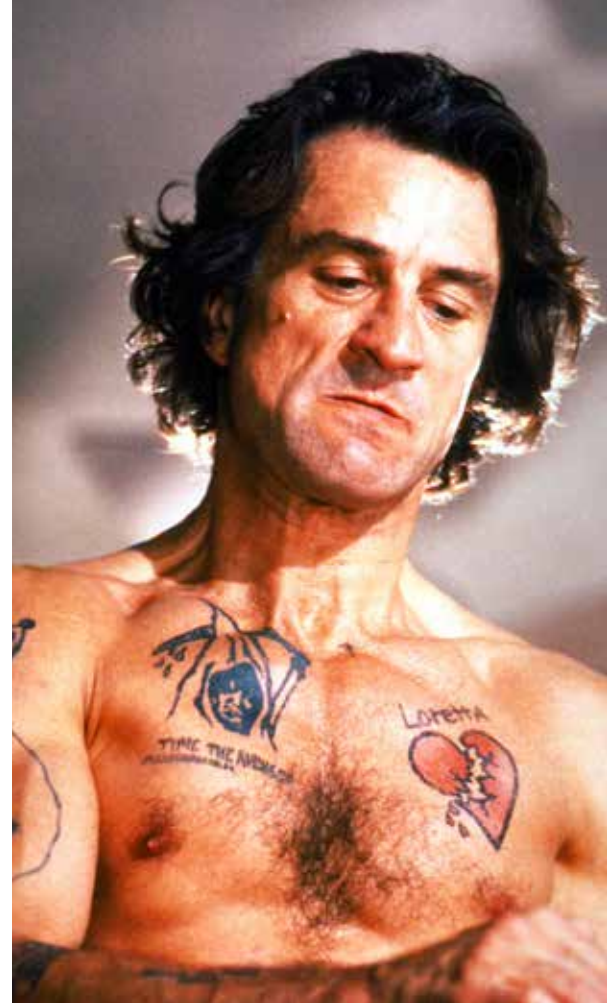
MAX CADY, EL VILLANO ETERNO

JAVIER BARDEM EN 'CAPE FEAR' ES UNA MEZCLA DE SUS DOS PREDECESORES EN PANTALLA: ROBERT MITCHUM Y ROBERT DE NIRO.

No tiene sentido negarlo: Max Cady nos fascina. Solo así se explica que, más o menos cada tres décadas, una nueva versión del personaje vea la luz para castigar a aquellos que lo metieron entre rejas. “Nos atrae porque traspasa los límites de lo aceptable de un modo que nos asusta”, opina sobre él el creador de *Cape Fear*, Nick Antosca. “La mayoría de nosotros respetamos las normas, y sentimos una curiosidad morbosa por quienes no lo hacen”. Pero Cady resulta seductor por varios otros motivos. De entrada, es la encarnación de algo tan sencillo, primario y universalmente comprensible como la sed de venganza. Además, es un antagonista extraordinariamente aterrador, en buena medida a causa de su inteligencia perversa, su irreductible fuerza de voluntad y su convicción, firme e implacable, de tener la razón y ser un instrumento de reparación moral. Desde que nació en 1957 en las páginas de la novela de John D. MacDonald *Los verdugos*, eso sí, su cualidad más infalible siempre ha sido su encanto macabro, esa capacidad única para encandilar hasta que llegue el momento de atacar. La primera adaptación a la pantalla del libro,

El cabo del terror (1962, disponible en Prime Video), desafió la censura imperante por entonces en Hollywood retratando a Cady como un violador y pederasta en serie, y dejando claro que la verdadera presa del monstruo no es el abogado Sam Bowden (Gregory Peck), que testificó contra él en un juicio, sino la hija de 14 años del letrado. En su piel, Robert Mitchum (foto abajo) resulta tan inquietante como en la del psicópata al que encarnó en *La noche del cazador* (1955), aunque matiza su típica indolencia lacónica y tóxicamente viril a base de magnetismo erótico. La tensión sexual que el actor desprende aquí es tan intensa que, cuando Cady arrincona a la esposa de Bowden en la cocina, el huevo que ella aplasta sobre su pecho desnudo parece a punto de freírse.

La interpretación que Robert De Niro (arriba) ofrece en *El cabo del miedo* (1991, disponible en Prime Video) es pura furia desatada, una encarnación casi demoníaca de la venganza y la manipulación. Su capacidad de intimidación se basa en su fisicidad: su cuerpo parece ser exclusivamente de músculo, y sus tatuajes en buena medida corresponden a versículos



bíblicos e imágenes simbólicas que proclaman a gritos su obsesión, pervertida por su mirada sociopática, con la justicia y la retribución. Este Cady se ve a sí mismo como un instrumento para el castigo divino, alguien destinado a “equilibrar la balanza” después de que Bowden se negara a defenderlo de forma justa y adecuada.

Por lo que respecta al Max Cady de *Cape Fear*, asegura su creador, combina los rasgos de esos dos predecesores. “Quisimos que poseyera tanto la sensualidad del primero como la fiera animal del segundo, y no se nos ocurrió ningún otro actor vivo que pudiera encarnar esa combinación mejor que Javier Bardem”. Asimismo, añade Antosca, la serie crea un trasfondo más específico para el personaje. “Hemos querido entender de dónde viene y qué ha perdido, y conectar así con su dolor. Acaba convirtiéndose en el villano que todos esperamos que sea, pero para ello completa un largo recorrido emocional. Y, entretanto, nos da miedo y también nos hipnotiza. Es un depredador, sí, pero uno hermoso e irresistible”. [NS] **BS**



! CIUDAD DE LAS ESTRELLAS

Estreno

29 DE MAYO

en



LA LUNA ES RUSA... OTRA VEZ

PROTAGONIZADA POR RHYS IFANS, 'CIUDAD DE LAS ESTRELLAS' ES EL SPIN-OFF DE 'PARA TODA LA HUMANIDAD' QUE NOS ADENTRA EN LA (FICTICIA) CARRERA ESPACIAL SOVIÉTICA DE LOS AÑOS 60. HABLAMOS CON LOS SHOWRUNNERS.

Por Nando Salvá

Que EE UU fue el primer país en pisar la luna es algo que no discute nadie, o casi nadie. El 20 de julio de 1969, la misión de la NASA Apollo 11 aterrizó en el Mar de la Tranquilidad, y los astronautas Neil Armstrong y Buzz Aldrin permanecieron sobre esa llanura durante un par de horas recogiendo muestras y tomando fotografías. Desde que su primer episodio vio la luz en Apple TV a finales de 2019, sin embargo, *Para toda la humanidad* ha invitado a sus espectadores a dar por buena una realidad alternativa según la que quienes efectuaron el primer alunizaje fueron los rusos, y ese hito empujó a la agencia espacial estadounidense a una investigación sin fin que décadas después culminó en la creación de la colonia Valle Feliz en Marte. Y ahora, coincidiendo con la emisión del episodio que cierra la quinta temporada de la serie –ya se ha confirmado que habrá sexta temporada, y que será la última–, los fans pueden descubrir también cómo la Unión Soviética logró gustar ese triunfo

histórico –que, recordemos, en realidad nunca ocurrió– gracias al estreno de los dos primeros capítulos del *spin-off Ciudad de las Estrellas*.

La nueva serie, en efecto, nos transporta a finales de los 60 y al otro lado del Telón de Acero para mostrarnos las vidas de los cosmonautas, los ingenieros y los oficiales de inteligencia gubernamentales que participaron en la versión del hermético programa espacial soviético imaginada por los showrunners Matt Wolpert y Ben Nedivi. Según el primero de ellos, “es muy distinta de *Para toda la humanidad*, porque funciona sobre todo a modo de intriga de espionaje, y porque su metraje prescinde de los saltos temporales para permanecer anclado en los 70”. Por eso, prosigue Nedivi, “es perfectamente posible seguirla sin haber visto antes ni un solo episodio de la serie a la que complementa”.

Ciudad de las Estrellas toma su título del sobrenombre adoptado por el pequeño pueblo al noreste de Moscú que desde

Arriba, Alice Engler. Abajo, el protagonista Rhys Ifans.



1960 funcionó a modo de hogar y lugar de entrenamiento para el personal aeroespacial soviético. “En esa época era un lugar ausente de los mapas, escondido en el bosque y sometido a la estricta vigilancia gubernamental”, recuerda Wolpert, que destaca el exhaustivo trabajo de documentación realizado por el equipo de la serie. “Nuestra intención es sumergir al público en esas instalaciones y esa época, darles la sensación de que lo que ven en pantalla fue rodado hace más de medio siglo”. Asimismo, aunque transcurre en un pasado que nunca existió, *Ciudad de las Estrellas* “incorpora en su peripecia argumental muchos personajes que existieron y situaciones que realmente sucedieron”, añade Nedivi. “Eso hace que resulte mucho más perturbadora”.

BS

© Apple TV



**SATISFACCIÓN
GARANTIZADA**

Estreno
20 DE MAYO
en



APPLE TV

¿SOY UNA BUENA MADRE?

ES LA PREGUNTA QUE SE HACE CONSTANTEMENTE LA PROTAGONISTA DE 'SATISFACCIÓN GARANTIZADA', COMEDIA NEGRA DE ACCIÓN, CON TATIANA MASLANY Y JAKE JOHNSON COMO PROTAGONISTAS. HABLAMOS CON LA ACTRIZ.

Por Irene Crespo

Paula (Tatiana Maslany) es una madre recién divorciada, luchando por la custodia con su ex (Jake Johnson) que se ha vuelto a casa con Mallory (Jessy Hodges), intentando conseguir un ascenso en el trabajo, ser ejemplar en el colegio... En esa lucha, buscando conexión y placer entra en un sitio de encuentros sexuales online y a partir de ahí se desencadena una serie de catastróficos desastres que la convierten casi en una heroína de acción inesperada. Creada por David Rosen (*Sin pantalones*), dirigida y producida por David Gordon Green (*Superfumados*), *Satisfacción garantizada* es una bomba de relojería, puro entretenimiento con mensajes relevantes como nos cuenta su protagonista, la actriz canadiense conocida por *Orphan Black*.

Aunque la serie sea una comedia negra o incluso un thriller de acción con toques de humor, aborda temas serios como el trato que reciben las

madres solteras en esta sociedad, la presión que sienten por ser perfectas y cumplir con todo.

Sí, eso fue lo que me interesó más: Paula tiene que demostrar su valía constantemente en cada aspecto de su vida, en el trabajo, con su ex, con su hija. Siempre están presentes las preguntas: ¿es lo suficientemente buena para ser madre? ¿Es una buena madre? Y el hecho de que su búsqueda del deseo, su afán por recuperar algo que le pertenece, donde siente conexión, termine siendo lo que la castiga, me pareció muy interesante. **El deseo femenino es más castigado.** Sí, la serie muestra ese doble rasero: la vida sexual de su ex no se juzga, pero la suya, sí. Y la forma en que vemos la sexualidad y el deseo de las mujeres, especialmente cuando son madres, cómo les reprimimos esa parte, como si no fuera aceptable, y casi como un juicio sobre su persona, sobre quiénes son... Hay mucho que analizar en la serie.

David Rosen menciona a Hitchcock como referente por la intriga, pero el juego de tonos lleva a pensar en muchas más, ¿con qué otras referencias trabajasteis?

Yo sentía que siempre estaba tratando de descifrar cuál era la referencia. Pero me parece algo muy propio, porque nunca se encasilla en un solo género, en un momento podía ser gracioso, podía ser brutal, íntimo... Y eso estaba muy presente en el guion y en la dinámica del reparto, siempre estábamos explorando, exigiéndonos mutuamente. El humor surge porque la situación es extraña, o la reacción de una persona es rara, o Paula se mete en algo que no debería, o porque lo usa como mecanismo de defensa. La capacidad para sobrevivir viene de que puede reírse de sí misma o ser autocrítica. **A pesar del caos que puede llegar a ser, ¿hay algo que te quedes de ella?** Creo que ese discurso que da al final, cuando habla del doble rasero, me parece un acto de gran valentía, especialmente cuando se juega tanto, cuando tiene tanto que perder. Ese nivel de valentía y de asumir sus decisiones, creo que también es una cualidad realmente admirable de ella.

BS

© Apple TV


 LA CASA DEL
 DRAGÓN T3

 Estreno
 22 DE JUNIO
 en

 HBO
 max

TARGARYEN CONTRA TARGARYEN

LA TERCERA TEMPORADA DE **'LA CASA DEL DRAGÓN'**, PRECUELA DE 'JUEGO DE TRONOS', LLEVA A PONIENTE AL CORAZÓN DE LA GUERRA ENTRE LOS VERDES Y LOS NEGROS: ALIANZAS FRÁGILES, TRAICIONES Y DRAGONES MARCARÁN EL DESTINO DE LA FAMILIA.

Por Simona Carradori

En 2022, tres años después del gran final de *Juego de Tronos*, el universo televisivo creado por George R.R. Martin se expandió con su primer spin-off, *La Casa del Dragón*, una serie que nos transportó 190 años atrás en el tiempo para descubrir a la noble Casa Targaryen en el momento crucial en el que la dinastía de señores dragón es destruida por los únicos enemigos lo suficientemente poderosos como para doblegarla: ellos mismos. Durante dos temporadas, hemos seguido las intrigas iniciales, las ambiciones y las

rivalidades por el poder que llevaron al conflicto familiar destinado a acabar con su linaje. Ahora que las divisiones internas han llegado a un punto de no retorno, es hora de adentrarse en el corazón de la *Danza de los Dragones*, esa guerra que decidirá el color con el que se teñirá la corona de Poniente. Pero, gane el Verde o el Negro, al final, siempre será el rojo sangre el que cubra el codiciado Trono de Hierro. La tercera temporada, la penúltima pieza del viaje que nos conducirá a los orígenes de la casa de Daenerys, comienza

precisamente con esta conciencia. Hay una batalla que ya no se puede evitar y que, como sugiere el propio creador Ryan Condal, escalará hasta alcanzar un nivel de brutalidad sin precedentes. “Puedo anticipar que el conflicto en estos nuevos episodios se volverá muy intenso rápidamente”, explica el autor, refiriéndose al enfrentamiento naval conocido como la Batalla del Gaznate, uno de los momentos más feroces narrados en los libros. “Creo que aquellos que han esperado durante mucho tiempo un baño de sangre horrible, violento y despiadado quedarán ampliamente satisfechos”, continúa Condal. El objetivo es mostrarnos cómo las consecuencias más brutales de la disputa abrumarán a los protagonistas de la serie. Ya conocemos a los miembros de las facciones que se formaron en los pasillos de la Fortaleza Roja: por un lado, los Verdes de Alicent Hightower, con el inexperto Aegon II como actual rey, su sin escrúpulos hermano Aemond empeñado en usurpar su lugar, y el astuto Otto tejiendo continuamente su red en las sombras; por otro, los Negros de Rhaenyra Targaryen, heredera moral de la ‘Reina que no fue’, decidida a reclamar un reino que considera suyo por derecho con el apoyo de su esposo Daemon y la flota Velaryon. Y luego están ellos, los fieles y poderosos dragones, una vez más instrumentos de destrucción al servicio de las ambiciones humanas. Al menos 13 corceles alados permanecen vivos en la serie, alineados junto a sus respectivos jinetes en una guerra que los obligará a luchar contra sus propios hermanos y hermanas. De hecho, como descubrimos más tarde en los relatos de Daenerys, el conflicto no perdonará ni siquiera a las majestuosas criaturas que dan nombre a la dinastía Targaryen, consideradas casi extintas para cuando se desarrollan los acontecimientos de *Juego de Tronos*. Pero, por supuesto, no será solo un asunto familiar. Como siempre ocurre en el universo de Martin, el conflicto



A la izquierda, Emma D'Arcy, que interpreta a Rhaenyra Targaryen. Aquí, Matt Smith, en una batalla. Abajo, uno de los dragones.

expandirá sus fronteras para involucrar a otras casas, territorios y nuevos personajes, volviéndose cada vez más coral. “Tendremos 19 puntos de vista narrativos diferentes, cada uno con sus propias escenas y sin la presencia de los demás”, explica Condal. Entre los desarrollos más interesantes de los próximos episodios se encuentran tres recién llegados destinados a influir decisivamente en el equilibrio del conflicto, especialmente por parte del Norte y Antigua. El primero es Tommy Flanagan (*Sons of Anarchy*), quien entra en el mundo de Poniente como Ser Roderick Dustin, apodado ‘Roddy el Ruin’. El segundo es Dan Fogler (*Animales fantásticos*), que interpreta a Ser Torrhen, caballero de la Casa Manderly y otro representante del Norte. Pero la incorporación más significativa, al menos según Condal, parece ser la de James Norton (*Mujercitas*) en el papel de Ormund Hightower, sobrino de Otto y primo de Alicent, quien recientemente sucedió a su padre como el nuevo Señor de Antigua. “Lo considero el personaje más importante desde la primera temporada”, explica el creador, refiriéndose a cómo lo veremos liderar al ejército Hightower contra Rhaenyra: “Ormund es la voz del Sur, y estoy seguro de que sorprenderá al público con lo que aporta a la historia”. Sin embargo, reducir *La Casa del Dragón* a una simple epopeya bélica



con caballeros y dragones sería injusto. Como sucedió con la serie original, la fuerza del spin-off sigue residiendo en su capacidad para contar la historia de cómo cualquiera, por muy íntegro que sea, puede corromperse ante el deseo de poder. Si bien el Trono de Hierro sigue siendo el centro de todo, el verdadero arco argumental no se centra en su conquista, sino en cómo transforma a quienes lo ansían. En este sentido, aunque enemigos, Rhaenyra, Daemon, Alicent, Aemond y Aegon son dos caras de la misma moneda: figuras atrapadas en sus obsesiones hasta el punto de alienar no solo a sus seres queridos, sino también a sí mismas, llevando a la ruina a la dinastía más poderosa de Poniente. Al fin y al cabo, sabíamos desde el principio que el epílogo sería funesto.

BS

© HBO Max

! **LA DESCONOCIDA**
Estreno
5 DE JUNIO
en
NETFLIX

UNA BARCELONA EN SOMBRAS

ADAPTACIÓN DE LA NOVELA HOMÓNIMA DE OLIVIER TRUC Y ROSA MONTERO, TERCER LARGO DE GABE IBÁÑEZ, **'LA DESCONOCIDA'** ES UN THRILLER DE ATMÓSFERA ÁSPERA ATRAVESADO POR LOS ECOS DEL POLICÍACO NORTEAMERICANO DE LOS 70.

Por Pelayo Sánchez

En 2023, la española Rosa Montero y el francés Olivier Truc firmaron conjuntamente la novela *La desconocida*, un árido y enigmático *noir* con tintes psicológicos que llegó a las librerías de nuestro país bajo el sello de Alfaguara. Ahora, el cineasta madrileño Gabe Ibáñez (*Hierro*, 2009; *Autómata*, 2014) traslada a la pantalla el relato de Truc y Montero, ambientado en una Barcelona nocturna y húmeda, con una

propuesta visual de texturas rugosas en la que pueden rastrearse los ecos del cine policíaco norteamericano de los 70. “Para mí, el cine de esa época siempre ha sido un gran referente, con el Friedkin de *The French Connection* a la cabeza”, confirma el director. “Hablo de aquellas películas de textura árida, en cuya puesta en escena parecía colarse la suciedad real de la ciudad, con una estética por momentos cercana al documental”, explica. En *La desconocida*, tercer largo de

Ibáñez, una detective (Candela Peña) y un oficial (Pol López) tratan de esclarecer un truculento caso de secuestro cuando una joven (Ana Rujas) es localizada en un contenedor en el puerto de Barcelona, maniatada, desorientada y con la memoria en blanco.

Una de las cosas más interesantes de *La desconocida*, y que la alejan de muchos thrillers al uso, es su entramado visual.


Para mí, la atmósfera es siempre fundamental. Como director, sigo un proceso muy concreto: durante el proceso de preproducción visito las posibles localizaciones con mi propia cámara, buscando texturas, colores, espacios. Después, junto al director de fotografía y a los departamentos de arte, vestuario y maquillaje, construimos una biblia visual de la película. En este caso, la intención era mostrar una Barcelona alejada de la postal turística: sofisticada, sí, pero también oscura y extraña, donde hubiese espacio para lo gris y lo decadente.

Más allá de la trama policíaca que vertebra el relato, la película presta verdadera atención a sus personajes. No son meros peones de la narración: poseen aristas, contradicciones y un pasado.

Sí. En este sentido, contar con Candela Peña, Pol López y Ana Rujas en los papeles principales fue un lujo absoluto. Son actores que no quieren limitarse a decir sus líneas: les interesa construir un trasfondo, una historia detrás de cada personaje. En la película, los tres parecen estar en pleno proceso de demolición, emocionalmente hablando, y eso es algo que aporta densidad y complejidad al thriller.

Además de la puesta en escena y el diseño de los personajes, también llama la atención el trabajo sonoro. Hay un uso muy comedido de la música, alejado de subrayados emocionales.

Exacto. Preferíamos que la atmósfera sonora tuviera más peso que la música. En esta ocasión he vuelto a trabajar con Gabriel Gutiérrez; en mi opinión, el mejor diseñador de sonido de España. Queríamos que el espectador sintiese



A la izquierda, Candela Peña. Aquí, la actriz entre Pol López y Ana Rujas. Abajo, Manolo Solo.



cómo suena la calle, la comisaría, el puerto, el hostel decadente en el que se alojan los personajes. La música en el thriller puede manipular mucho la emoción; el diseño sonoro y el trabajo con el ambiente, en cambio, son más sutiles. Tienen un potencial más psicológico e inmersivo.

Han pasado 12 años desde tu último largometraje, *Autómata* (2014).

En este tiempo, he trabajado mucho en televisión. Por ejemplo, en la miniserie *El silencio*, de Aitor Gabilondo, que rodamos para Netflix en 2023. Trabajar dirigiendo ficciones seriales me ha ayudado mucho a entender que la relación con el espectador no siempre es la misma. Hacer televisión y hacer cine son experiencias distintas. Si bien las herramientas son las mismas, lo que puedes exigirle al espectador en uno y

otro soporte es distinto. Esto se refleja en el tamaño de los planos, en el ritmo de la narración, etcétera. A la hora de diseñar un proyecto, esto es clave: saber dónde va a ser consumido.

¿Cómo te llegó *La desconocida*?

Recibí la propuesta de dirigir la película cuando el guion de Lara Sendim (*Contratiempo*, 2016; *Los renglones torcidos de Dios*, 2022) ya estaba bastante avanzado. Aquella primera experiencia con Netflix, en *El silencio*, había sido muy grata. Me propusieron rodar *La desconocida* y entré encantado porque, ante todo, soy muy lector de novela negra y Barcelona me parece un lugar profundamente ligado al género; una ciudad portuaria que, además de ser muy cinematográfica, tiene una gran tradición de noir. Basta pensar en las novelas de Vázquez Montalbán.

! **POR CUATRO PERRAS**
Estreno
27 DE MAYO
en
NETFLIX



DE ZERO A ZERO

EL TAN ESPERADO REGRESO DEL DIBUJANTE ZEROCALCARE A NETFLIX ES 'POR CUATRO PERRAS': UNA NUEVA SERIE ANIMADA QUE CONCLUYE LA TRILOGÍA QUE COMENZÓ CON 'CORTAR POR LA LÍNEA DE PUNTOS'.

Por Maria Laura Ramello

El último intelectual”, “fenómeno”, “Hombre de la lucha callejera”, “revolucionario”: a Zerocalcare lo han llamado de muchas maneras a lo largo de los años, y no hay una que no lo haya hecho sonrojar hasta las orejas. Si le preguntas, se define como “dibujante”. Y punto. Y, en efecto, se gana la vida dibujando cómics. Comenzó por su cuenta y en 2011, abrió un blog donde sus historias autobiográficas rápidamente ganaron popularidad. Tras la publicación de *La profecía del Armadillo* (ed. Reservoir Books) lo que antes se consideraba “cosa de nerds” ahora ha atraído a un público general, y la razón reside en la habilidad de Michele Rech –su nombre real– para transformar historias autobiográficas en un lenguaje compartido, popular e instantáneamente reconocible, sin perder jamás la sensación de fragilidad que impregna a sus personajes. En 2021 saltó a la pantalla con su serie *Cortar por la línea de puntos*, una reflexión sobre

el crecimiento, el arrepentimiento y la incapacidad de comunicarse verdaderamente. Fue tal el éxito que, entre los memes y la constatación de que podía crear animación para adultos, Netflix confirmó de inmediato una segunda temporada. Así, dos años después, llegó *Este mundo no me hará mala persona*, ampliando simultáneamente el alcance de la historia y regresando al barrio romano que siempre ha sido el centro emocional del universo de Zerocalcare. Seis años después de su inicio, ese viaje ha llegado a su fin con *Por cuatro perras*, tercer y último capítulo que trae de vuelta a Zero, al Armadillo –su conciencia sarcástica y desilusionada– y a muchos personajes conocidos de su universo narrativo. Esta vez, el protagonista indiscutible es Cinghiale: con él, Zero dirige un pequeño club, un microcosmos que refleja la fragilidad económica, las amistades puestas a prueba y vidas que se complican más de lo esperado.

“Para mí, esta serie también trata sobre el fin de la retórica. Siempre he creído que las cosas se solucionaban juntos, que nadie se salvaba solo”, nos explica el dibujante. “Pero al crecer, te das cuenta de que hay problemas que no se pueden solucionar ni siquiera estando todos juntos; de hecho, a veces no se solucionan en absoluto. No siempre hay un final feliz ni una fórmula para arreglarlo todo”. Es decir, hay un visible cambio de tono, mayor oscuridad esta vez. “La idea inicial era hacer una película de cine negro. Pero no logré hacerla, así que al final el resultado es una mezcla de mis temas y mi forma de contar la historia, con solo un toque de cine negro”, cuenta. “Que sea menos gracioso probablemente dependa de mi momento vital: tengo menos ganas de hacer cosas centradas exclusivamente en la comedia, por eso no hay secuencias de gags como antes: hay una historia horizontal en la que sigo intentando insertar momentos graciosos, pero más al servicio de la trama”. Y es, en definitiva, la conclusión de un relato que ha guiado al público a través de las fragilidades de una generación que aún busca su lugar en el mundo.



!
THE BEAR T5
 Estreno
26 DE JUNIO
 en
Disney+

LA ÚLTIMA CENA

CON UNA TEMPORADA FINAL QUE PROMETE SER MÁS APETITOSA QUE NUNCA –Y TRAS EL LANZAMIENTO, EL MES PASADO, DE UN ‘APERITIVO’ SORPRESA ESPECIAL–, ‘THE BEAR’, LA SERIE QUE LANZÓ A LA FAMA A JEREMY ALLEN WHITE Y AYO EDEBIRI, SE PREPARA PARA DESPEDIRSE.

Por Alice Cucchetti

Entre las muchas cosas que Richie, el querido coprotagonista de *The Bear*, ha aprendido en su formación para convertirse en maître de un restaurante de élite está la necesidad de sorprender a los comensales con algún detalle inesperado. Y eso es lo que, precisamente, ha hecho la serie cuando el pasado 5 de mayo estrenaron sin previo aviso un capítulo especial, titulado *Gary*: resultó ser un episodio precuela protagonizado por Richie

(Ebon Moss-Bachrach) y Mikey (Jon Bernthal), un personaje esquivo cuyo suicidio desencadenó toda la historia de la serie, obligando a su hermano, el chef Carmy (Jeremy Allen White), a dejar su trabajo con estrella Michelin para regresar a regentar el restaurante familiar en Chicago. Escrito por los propios Moss-Bachrach y Bernthal, Gary ha servido de aperitivo ante el plato final de la serie, la quinta temporada que arrancará desde el final bomba que nos dejó la anterior: la decisión de Carmy de dejar la cocina y, por lo tanto, después de muchos sacrificios, abandonar *The Bear*. Pero, tranquilidad, Jeremy Allen White sigue siendo el primer nombre en la lista del reparto, y Sydney (Ayo Edebiri) sigue al mando del restaurante compartiendo la responsabilidad con Richie y Sugar (Abby Elliott) y demostrando que una cocina no funciona si no se trabaja en armonía. Veremos si llegan a encontrarla con el final definitivo. **BS**

© Disney+



!
EVERY YEAR AFTER
 Estreno
10 DE JUNIO
 en
prime

AMORES ESTIVALES

BASADA EN EL BESTSELLER ‘TODOS LOS VERANOS’, DE CARLEY FORTUNE, ‘EVERY YEAR AFTER’ SIGUE EXPLOTANDO EL BUEN MOMENTO DE LAS SERIES ROMÁNTICAS JUVENILES.

Seis veranos y una semana. Eso es lo que se alarga la historia de *Every Year After*, adaptación de la novela *Todos los veranos*, que puso a su autora Carley Fortune en la lista de los bestsellers del *The New York Times* durante 16 semanas. Con más de un millón de copias vendidas, sólo en inglés (se ha

traducido a muchos más idiomas), Amazon vio enseguida el potencial de pasarlo a la pantalla, más aún teniendo en cuenta el gran momento que viven los dramas románticos juveniles. La historia gira alrededor de Persephone, ‘Percy’, Fraser, que pasa cada verano de su adolescencia en Barry’s Bay, un idílico pueblo canadiense. En las primeras vacaciones se hace amiga de dos hermanos, Charlie y Sam, y con este último la amistad comienza a transformarse pronto en algo más, pero tras una serie de malentendidos, dejan de verse durante años hasta que se reencuentran de nuevo en verano y todo vuelve a resurgir. Sadie Soverall (*Saltburn*) y Matt Cornett (*High School Musical*) interpretan a esta pareja reenamorada a lo largo de los ocho episodios... Esperando que pueda haber una segunda temporada... o más. Ellos esperan continuar... y un segundo libro hay: *Un verano dorado*. **BS**

© Prime Video

DISNEY+

PRIME VIDEO

! **33 DÍAS**
Estreno
7 DE JUNIO
en
atresplayer



DEL 'TRUE CRIME' A LA FICCIÓN

EN 2001 DOS PRESOS FUGADOS MANTUVIERON EN VILO A CATALUÑA DURANTE **33 DÍAS**. ESE ES AHORA EL TÍTULO DE LA SERIE DE FICCIÓN CREADA POR EL PERIODISTA CARLES PORTA, Y PROTAGONIZADA POR JULIÁN VILLAGRÁN Y JOSÉ MANUEL POGA

Por María Sanz

En octubre de 2001, Manuel Brito se fugó de la cárcel de Lleida, donde cumplía condena por asesinato. Lo hizo gracias a la ayuda de Francisco Javier Picatoste, un preso condenado por robo con el que había compartido celda. La extraña pareja emprendió una huida que los llevó a la sierra de Collserola, en Barcelona, y que duró 33 días. Esa cifra, *33 días*, es la que ahora da nombre a la nueva serie de ficción de Atresmedia, la primera creada por el periodista de investigación Carles Porta (*Crímenes, Tor*).

La idea fue de José Antonio Antón, director general de Atresmedia, que

seguía el trabajo de Porta y que quería hacer ficción con él. Es más, quería que la primera historia que trataran fuera la primera historia que Porta había investigado en su serie de *true crime Crímenes*: la de Brito y Picatoste. Al periodista le apetecía y reconoce que este caso era el que tenía en mente si algún día daba el salto a la ficción: “Todo lo que sucedió, los personajes y lo que no se había contado merecían una ficción”.

UN RETO MUY DIFÍCIL

Ese apetecerle ha convivido con el hecho de que Porta es un gran defensor de la no ficción (“Donde me siento

realmente cómodo y donde creo que soy feliz de verdad”) y con la convicción de que en España ya hay muy buena ficción y gente que lo hace muy bien. El reto estaba servido. “A mí, muy poca gente me cuestiona en la no ficción. En la ficción, igualar o competir con lo bueno que se está haciendo es muy difícil”, explica.

¿La solución? “Te rodeas de profesionales de primerísimo nivel”. A Anaïs Pareto, la directora, la describe como la “heroína de esta historia”; a Javier Olivares y Jordi Calafí como “guionistas maravillosos”; y de José Manuel Poga que interpreta a Brito (en la serie se llamará Juan José Prieto) y de Julián Villagrán que da vida a Picatoste (Mateo Calatrava, en la ficción) asegura que se metieron tanto en sus papeles que “seguían interpretando cuando cortábamos y eran espectaculares”. Al otro lado, como los agentes Clara Moyano y Pau García que intentan darles caza, están Nausicaa Bonnin (*El cuerpo*) y Pau Durà (*Crematorio*).

MEJORAR LA REALIDAD

Una de las cuestiones sobre las que Porta siempre ha reflexionado en el debate en torno a llevar casos de *true crime* a la ficción es si una serie mejoraría lo que ya estaba hecho previamente. “Lo que se conoce ha sido nuestro material de trabajo y el reto ha sido construir una historia que atrape al espectador desde el primer minuto, que explique una historia de amor que nadie entendió jamás, ni ellos mismos, y que tenga un ritmo y una narrativa *true crime*, que justifique que yo me meta en esto”, cuenta.

Conseguirlo ha pasado por aprovechar las posibilidades de la ficción para rellenar los huecos que no se habían contado. Una de las grandes incógnitas de este caso fue por qué Picatoste ayudó a escapar a Brito disparando contra dos Mossos d’Esquadra. “No se resolvió nunca esta pregunta y nosotros vamos un poquitín más lejos y nos atrevemos a viajar en ese camino”, relata Carles Porta. “Y luego está cómo llenaron



todas las horas de esos 33 días y cómo fue la relación entre ellos”. Cuenta Porta que han querido “mostrar una historia de amor en lenguaje de *true crime*, pero una historia de amor particular. Es una historia entre dos hombres que son tan antagonistas que se complementan. Hemos intentado enfatizar el presentismo que interpreta Prieto. Villagrán interpreta a un Calatrava que es sensibilidad pura, fracaso y que se agarra a la vida gracias a un tío que solo se fija en el presente”. Además, la serie nos introduce en la investigación que llevaron a cabo los Mossos. La Policía Autónoma de Cataluña acababa de ser creada y este era el primer gran caso al que se enfrentaban. Hubo errores, presiones y tensiones entre los distintos cuerpos policiales. Todo eso está, aunque, en algunos casos, aderezado con algo de libertad creativa: “Nos hemos atrevido a cambiar el sexo de uno de los policías heridos, a sintetizar algunos de estos elementos o a amplificar otros como el conflicto entre policías, Guardia Civil y mossos”. Y, sin embargo, la libertad creativa no está reñida con el rigor y la credibilidad. Tampoco con no causar más daño a los afectados. Hay que tener en cuenta que la huida de Brito y Picatoste se saldó con un mosso parapléjico y un joven asesinado y su novia violada. En 33 días se han cambiado los nombres de los personajes

En la otra página, Julián Villagrán, Carles Porta y José Manuel Poga. Arriba, Pau Durà y Nausicaa Bonnin.



y, aunque valoraron la posibilidad de construir más a esa pareja, al final lo descartaron. “Hablamos con las víctimas y llegamos a la conclusión de que no era una situación que teníamos que incrementar porque estaban todavía demasiado afectados”, afirma el creador. “Creímos que contando lo que pasó era suficiente”.

BS

© Atresmedia, True Crime Factory, Lastor Media

LA RUBIA TOMA EL MANDO

LA TERCERA TEMPORADA DE 'EL INMORTAL' SERÁ LA ÚLTIMA. JOSÉ ANTONIO (ÁLEX GARCÍA) LLEVA AÑOS FUERA DEL NARCOTRÁFICO, LA RUBIA, INTERPRETADA POR TERESA RIOTT, ES AHORA LA LÍDER. HABLAMOS CON ELLA.

Por Laura Sanz

Un salto temporal de varios años sitúa a cada protagonista de *El inmortal* en un lugar diferente a donde terminó la segunda temporada. La serie que ha contado los años guerreros de Los Miami con Álex García, Iván Massagué, Marcel Borrás o María Hervás cierra etapa con una nueva líder, La Rubia, interpretada por Teresa Riott (*Valeria*). Hablamos con la actriz sobre despedirse de su personaje.

¿Qué pueden esperar los fans del final de *El inmortal*?

EL INMORTAL T3

Estreno
11 DE JUNIO
en



La tercera temporada de *El inmortal* es un bloque muy compacto, con tintes de thriller. Es trepidante, un cierre perfecto para una serie que ha tenido mucho éxito y que ha sido muy bonita de rodar. Sobre todo se van a encontrar con mucha adrenalina.

Esta vez la temporada abarca solo cinco días. ¿Cómo gestiona el personaje tanta evolución en tan poco tiempo?

Hay una diferencia muy clara respecto a una historia que transcurre en más tiempo. Aquí todo se condensa en esos días en los que apenas se duerme. Yo hago un mapa de cada escena y lo organizo por bloques y colores para tener claro en qué momento está el personaje. Hay que seguir el *raccord* emocional y tener claro qué ha pasado y qué no. Requiere una concentración muy afinada. Es casi como una obra de teatro.

En la temporada tres tomas las riendas de la banda. ¿Cómo ha evolucionado el personaje en estos años?

Arrancamos con una Rubia que ha tomado el poder, que se ha ganado la confianza de todos y que gestiona el negocio de forma muy distinta a José Antonio. Hemos sido muy cautos para mantener el arco del personaje. Ha pasado tiempo entre temporadas y mantenerte físicamente es exigente. Es una jefa absoluta, respetada por su equipo. Ha conseguido liderar sin violencia, con calma y estrategia. Sigue siendo fiel a su línea: lealtad, mente fría y compromiso con su gente. Es una mujer que no se vende ni cambia fácilmente. Para ella, la familia y la lealtad son lo más importante.

José Manuel Lorenzo, el creador, ha confesado que ni él mismo esperaba una tercera temporada. Cuando recibiste la noticia, ¿ya te habías despedido de La Rubia?

Siempre ha sido una sorpresa, tanto la segunda como la tercera, y una



Teresa Riott y Álex García con María Hervás y Marcel Borrás.

alegría enorme, aunque ha sido un reto volver a un personaje tan distinto a mí. Pero también algo lógico, porque la serie tenía mucho más recorrido. No son series que se alargan sin sentido. Cuando recibí el guion fui muy feliz porque me gusta mucho lo que hacen los personajes. Es bonito poder cerrar así. También lo vivo en la calle, porque mucha gente me para y me felicita. Es una serie muy querida.

Esta es la primera temporada que ruedas sin compaginarla con Valeria. Después de convivir con dos personajes tan diferentes, ¿cómo afrontas encontrarte a solas con La Rubia tras dejar atrás a Nerea?

Ha sido un reto, pero también un gusto poder arriesgar por última vez con este personaje. Ha sido bonito soltar a Nerea con mucho amor y lanzarme a esta última temporada de La Rubia. Me ha permitido explorar partes de mí que quizá no habría explorado sin ella: el riesgo, la impulsividad, la ausencia de miedo... Álex García también me ha ayudado mucho. Me decía que no pensara tanto. Yo traigo mucho trabajo de casa, pero aquí he aprendido a soltarlo y a vivir la escena en el momento

La serie ficciona la historia de Los Miami, pero tu personaje es el único 100% real. ¿Cómo te has adentrado en su historia?

Al principio hice mucho trabajo de documentación. Hay mucha información y me ayudó a construir una base para la ficción. A partir de ahí me sentí libre para crear mi personaje, aportar creatividad y construirlo con mi propia voz, cuerpo e imaginación. Es un trabajo de equipo: vestuario, maquillaje, dirección... Todos han contribuido a crear a La Rubia.

El mundo del narcotráfico en España tiene sus propios códigos, y los 90 su propio universo estético. ¿Has buscado referencias en otros proyectos?

Por gusto, sí. He revisitado *Barrio*. Pero lo que más me sirvió fue la documentación real y los programas periodísticos.

¿Te veremos pronto en otros papeles?

Acabo de rodar una película con María Ruiz, *Tres*, una comedia basada en una obra de teatro muy exitosa. En el reparto están Aixa Villagrán y Olivia Molina. Es un registro totalmente nuevo para mí.

¿Qué has aprendido como actriz de La Rubia?

Ha sido mi máster absoluto. He aprendido a confiar en el equipo porque el personaje es de todos. Y a soltar el trabajo previo para dejar espacio a lo que ocurre en el set. He aprendido a trabajar con rigor, a analizar, a transformarme en alguien muy alejado de mí y a arriesgar sin juzgar.

BS

© Movistar Plus+

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



NUEVE REINAS

Álvaro Morte (*La casa de papel*, *Anatomía de un instante*) y Patrick Criado (*La casa de papel*, *Amarga Navidad*) se reencuentran en esta serie que adapta la icónica película argentina, escrita y dirigida por Fabián Bielinsky que lanzó la carrera de Ricardo Darín hace 25 años. El rodaje acaba de comenzar en Madrid. ESTRENO Netflix

© Niete/Netflix